

一、概 述

独具特色的泉州狮文化

泉州创狮的分布地域

泉州创狮的起源

泉州创狮的流播



独具特色的泉州狮文化

狮子是中国文化中的灵兽，泉州的狮文化历史悠久，各种狮子形象早已融入泉州人的生活之中。《福建省民俗志·动物崇拜》中记载：“福建与全国一样，也崇拜龙、凤、麒麟、狮子等动物或想像中的某种动物。每逢节庆，往往要举行舞龙、舞狮活动……至于在建筑物上雕龙画凤，在门和墙壁上画麒麟，在大门口摆一对狮子等等更是随处可见，其目的除装饰外，更重要的是为了纳祥避邪。”

泉州城乡各地的狮子可以说是随处可见，寺庙大门、民居的墙壁屋脊上、桥梁上、机关大院门口、乡村道口处都能看到形态各异的石狮子，民间中还有解放后从北方引进的“舞狮”表演等。（图1-5）



图1



图2



图1 泉州天后宫的浮雕狮子

图2 泉州天后宫的石狮子

图3 泉州临漳门的石狮子



图3



图4



图5



图6



图7

图4 泉州金洲寺的石狮子

图5 泉州民居的狮子浮雕

图6-8 德化杨梅纸狮
(德化县文化馆/供)



在德化县的杨梅乡上云村和云溪村,流传着一种“纸狮”习俗。纸狮习俗有别于杂技性质的北狮、武术竞技表演的南狮,是当地百姓为了庆丰收,保平安,驱邪正气,于每年的元宵节期间举办的一种民间文艺表演形式。(图6-8)



图8

纸狮称之为“狮”，其表演动作比较粗犷，但纸狮又是由纸糊成，操作的人既要使纸狮的动作好看，又要顾及材料的性质，因此要特别小心，杨梅人操作起来却得心应手，非常好看。(图9、10)“德化纸狮习俗”为首批泉州市级非遗保护项目，是泉州“狮文化”中的一朵充满泥土芬芳的民俗艺术之花。



图9 杨梅纸狮表演(田米/摄)

然而最具泉州地方特色的，当属以霸气凌人的狮子作为格斗对象的大型武术竞技活动——泉州刳狮。(图11)

刳狮又称“武狮”、“南狮”、“弄狮”或“打狮”，是盛行于民间的武术竞技活动。“泉州刳狮”是第二批福建省级非物质文化遗产保护项目。(图12)



图10 孩子们的纸狮表演



图11



图12



图13

据《福建省志·体育·武术·民间传统体育·舞狮》记载：“狮形象威武，传说‘狮吼驱千魔’。民间以为狮能镇宅驱邪，豪门立石狮保安，群众舞狮纳吉，自古至今，相沿成俗。福建省舞狮分文狮和武狮两种。每头狮一般由两人表演……武狮重威武技巧，舞法勇猛，有跳跃、跌扑、登高、腾转、踩球等动作，也有众人举刀、枪、棍、叉与狮对打的场面，称为‘宰狮’（杀狮），借以再现人类始祖同猛兽搏斗的英姿。闽南还盛行‘狮阵’，一场几十人上百人参加。”（图13）

《泉州市志·体育·舞狮》是这样记载的：“舞狮分为武狮和文狮，泉州地区盛行武狮（泉州人叫‘剑狮’或‘斗狮’）。”（图14-17）



图14



图15

图11-17 泉州刳狮



图16

泉州刳狮的“刳”字,《新华字典》的基本解释是:“刳”读音为 zhōng ,指刮削物。而在闽南则念“tái”,义同“宰杀”。

《现代汉语方言·现代汉语方言的分区》写道:“……例如闽方言常用词中的‘厝’(房子)、“鼎”(铁锅)、“刳”(宰杀)、“冥”(夜晚)等”,闽南话把“刳狮”的“刳”读tai,为“宰杀”的意思,也就是“宰杀狮子”的意思。

已故泉州文史学家陈泗东先生在1989年12月第十期《泉州文史·再谈泉州少林》一文中写道:“泉属之人好械斗,这是众所周知之事。乡里分‘东西佛’,族里分‘大小姓、强弱房’,解放前械斗之事几乎无年无之。要械斗就要练武,各乡设武馆、传武艺,节日更以武术为娱乐之一种形式。如我国传统的‘舞狮’文娱节目,在泉州就发展成为‘刳狮’,把武术和舞蹈融合在一起,真刀真枪地‘刳狮’(杀狮)表演了,此节目为别地所无。”

泉州刳狮表演时由两个人扮成狮子,套上由狮头、狮身、狮尾组成的狮衣,腾空、翻滚,动作矫健又敏捷。其他人扮成武士,手持刀、枪、剑、戟、盾牌等十八般武器,包围着狮子“大打出手”,刀光剑影,吼声阵阵,惊心动魄。泉州刳狮的套路表演方式十分丰富,有二人、



图17



图18 黄蜂出巢

图19 连环阵



图20 青龙化蝶



图21 蜈蚣阵



图22 田螺阵



图23 化蝶

四人、十几人、几十人等的表演形式。最为壮观的是“宋江阵”阵法表演。宋江阵俗称“套宋江”或“妆宋江”，即在“创狮”的同时，有“交阵”变“内外环”、“面线拗”（迭圈）“双打”、“群打”、“穿针”、“田螺阵”、“长蛇阵”、“蜈蚣阵”等。（图18-23）狮阵使用的拳种有太祖拳、罗汉拳、达尊拳、行者拳（猴拳）、白鹤拳、空拳、洪拳等。

泉州市原副市长、国际南少林五祖拳联谊总会主席、五祖拳国家级代表性传承人周焜民认为（图24），泉州创狮作为武术项目，完整地保存了我国少

林五祖拳的传统技艺的精华。周焜民说,创狮的产生,与明清交替时期泉州地区民族斗争剧烈诡谲、持久连续以及泉州民风彪悍、尚武崇义紧密相关。明代倭寇侵扰我国沿海各地,泉州各地乡村为自卫保家而纷纷开设武馆和成立狮队,将宋、明时期的军旅阵法武术用于抗倭实战,在保境安民中发挥了重大作用。到了明末清初,老百姓将那些被朝廷明令禁绝的南少林武术技艺用于娱人娱神的舞狮弄狮之中,表演者所舞弄的狮头为青色或黑色,以“创狮”、“创青狮”为名,隐喻“宰清师”,反抗清王朝的民族压迫政策,弄狮创狮者皆精通武术,表演时击刺有声,场面勇猛激烈。泉州创狮数百人演练,数百年不衰,直到今天仍然生龙活虎,震天动地。

(图25)



图24 周焜民讲述创狮(廖平和/摄)



图25 泉州创狮



泉州创狮的分布地域

历史上,泉州创狮的分布地域非常广泛,山区有的地方甚至村村都有狮队。由于种种原因,许多狮队已经不复存在。根据了解,目前各地的创狮队伍有鲤城区的霞洲、坂头、金浦、石崎、锦田、山外山武馆、新步武馆;晋江市安海的下山后、佳坂、庵前、后库,灵源的大浯塘,磁灶的三吴,内坑的荷塘,西园的赖厝;石狮市锦尚的卢厝、鸿山的东园、永宁的沙美;南安市水头的朴里、江崎,官桥的席里、蓝桥,丰州的桃源、霞美的四黄;安溪县西坪的赤水、松林头,湖上铜锣庙八社的荇前社、真珠社、铜锣社、知母社、珍地社、飞鸦社、南山社、霞山社,剑斗的云溪,金谷的渊兜,蓬莱的温泉,魁斗的西村圳脚,蓝田的蓝二,芦田的鸿都,尚卿的科名、翰卿、翰苑,桃舟乡的桃舟村;永春县达埔的达理,横口的贵德,蓬壶的军兜、观山、魁都,城关的桃源、怡云武馆狮队,五里街的大羽、翁公祠,石鼓的卿园,苏坑的东坑、嵩山,下洋的涂山,一都的鲁山、仙阳,东平的桂洋;德化县龙浔的丁乾,浔中的西敦、科荣,春美镇的春美,水口的利阳、梨坑,赤水的永嘉、福全、铭爱、锦洋,美湖的阳山;惠安县山霞的下坑等。





泉州刳狮的起源

据泉州市武术协会副主席、五祖拳泉州市级传承人卢义荣介绍(图26),泉州狮阵武术由古代军旅武术演化而成。宋代军队较为系统总结军事阵战经验,以阵法训练来提高战斗力。泉州民间在宋代就有“斗阵”和集体练武打场的民俗表演,至明代中期成为闽南地区抗击倭寇、保家卫国的技艺训练方式。明末清初吸纳“套宋江”文体表演形式衍化为“宋江阵”,后又融入传统弄狮中人与青狮的打斗盘练,以黄蜂阵、青龙阵、蝴蝶阵、蜈蚣阵、八卦阵、连环阵等阵法,太祖拳、达尊拳、罗汉拳、白鹤拳、猴拳等武术、各种兵器打狮总汇融合,形成集体操演的“狮阵武术”,称为“宋江狮阵”或“泉州刳狮”。

人们根据史籍记载,认为刳狮中的舞狮为汉唐时代传入中国的西域龟兹国的民间舞蹈演化而来。《旧唐书·音乐志》记载:“太平乐,后周武帝时造,亦谓之‘五方狮子舞’。狮子鸢兽,出于西南夷天竺狮子国,缀毛为狮,人居其中,像其俛仰驯狎之容。二人持绳秉拂,为习弄之状。五狮子各立其方位,百四十人歌‘太平乐’。舞以足持绳者,服饰作昆仑像。”

《新唐书·礼乐志·龟兹伎》有关狮子舞的记载:“……铜钹二。舞者四人。设五方狮子,高丈余,饰以方色。每狮子有十二人,画衣,执红拂,首加红袜,谓之狮子郎。”

唐代诗人白居易的《西凉伎》中也有表演凉州伎的舞者的形态和狮子舞装饰的描述:

“西凉伎,假面胡人假狮子。

刻木为头丝作尾,金镀眼睛银贴齿。

奋迅毛衣摆双耳,如从流沙来万里。



图26 卢义荣演练五祖拳技法「双竖拳」
(卢义荣供图)



图27 俞大猷塑像(陈鹭华/摄)

紫髯深目两胡儿，鼓舞跳梁前致辞。”

不过，古籍中记载的狮子舞其组织规模和舞蹈形式与今天的舞狮有着很大的差别。

创狮中的武术套路与明朝民族英雄、抗倭名将俞大猷有着密切关系。(图27)

俞大猷一生戎马舟楫五十年，四为参将、六为总兵、二为都督。创兵车楼船，平倭患，御俺答，征战江、浙、闽、粤，开发琼、桂、北传嵩山少林剑技，与戚继光并称“俞龙戚虎”，名闻天下。

俞大猷在长期战斗生活实践中，对多家武艺进行研究，以太祖拳和荆楚剑技为基础提炼而成俞家棍。武学名著《剑经》就是俞大猷熔铸当时众多武术家之技击特色写成的。《剑经》既汲取杨家枪之长，又以棍法补枪法之短，使俞家棍法尽可能达到尽善尽美。

在几十年的抗倭实战中，俞大猷以拳棍教予军旅及弟子，在抗倭战争中发挥奇效。

明嘉靖三十九年(1561)，俞大猷从山西打仗归来，取道嵩山少林寺，传授俞家棍法。住持小山方丈精选名僧宗敬、普从二人跟随俞大猷三年，在抗倭实战中传授武术，至今俞家棍法仍保留嵩山少林古拳谱中。

俞大猷把俞家棍的理论总结成《剑经》：一是阐明武术技击原理；二是为武术技击创立出系统合理、科学实用的技击法则与基本纲要，使武术理论系统化，具体指导武术技击实践；三是推出集前人之大成，精心创立的“俞家棍法”体系，使武术动作规范化，武术技法精确化，武术实践应变无穷，为后世武术运动的发展创新提供具体范例，使后举有法可

依、有术可用、有技可传,达到明理合用、知行合一,真正成为“会武”之人。《纪效新书》是戚继光在东南沿海平倭战争期间练兵和治军经验的总结,书中收录了《剑经》的棍法。戚继光称赞《剑经》:“千古奇秘尽在于此,近用此法教长枪收明效,极妙!极妙!”

泉州传统武术,无论拳或器械,其风格特点都与《剑经》一脉相承。狮阵中强调棍的作用,共有丈二、七尺、五尺等。打狮的棍谱,根据棍种的不同种类,最多打出八路棍法,每路有十几至二十几技法。如:擢棍、戳棍、挟棍、横把、挑把、撩棍、盖把、剪棍、搅棍、揭棍、槽棍、扎棍、扫棍、拖棍、架棍等。被民间称为军棍的棍术,都以步步进前为法,硬攻直进为上乘,硬截、硬打、中管迫靠,手法简约遒劲、桩马稳固、因势待进、后发制人特点。(图28-41)





图36

图28-41 狮阵棍术



图37



图38



图39

泉州各地狮阵出现的时间不一,时间相差达百年、数百年。一种说法是,清代乾隆年间,清廷为铲除福建沿海的反清力量,于乾隆二十八年(1763)降诏焚毁泉州南少林,剿灭寺中武僧。逃匿的少林寺僧隐身于寺庙或山村乡野传授少林武功,以“创狮馆”的名义创建武术馆,这是部份狮阵创建的起源。

民间还存在着这样一种说法,在清廷火烧泉州少林寺之前,创狮就存在于泉州民间。少林寺遭焚毁后,一部分受迫剿的武僧隐匿于海隅僻壤乡村,他们或受聘于狮阵,或开设武馆,广泛传播少林武艺,使创狮的武术技艺得到了升华。



图40

《德化县志·体育·舞狮》中记载:“德化的舞狮活动在明、清已很盛行。当时有龟洋、雷峰、铭爱、永嘉、吉岭、上地、上林、连山、蟠龙、大铭等地二十多个舞狮队;漈上、丁墘、西敦、科荣的舞狮队还被依次称为‘狮父’、‘狮叔’、‘狮兄’、‘狮弟’。光绪元年(1875年)以后,舞狮技艺进一步在乡村传播。

“明嘉靖四十五年(1566年)以后,西敦村的产宅、坝口仑、巷仔头、邓厝仑、龙舞兜



图41

等角落均设有学习舞狮的场所。清末,西敦舞狮颇盛,涌现一批武艺高超、各具特色的舞狮技艺能手。民国年间,西敦舞狮队在赤水街表演‘吞火球’、‘登高饮水’等高难度节目。岭头、硕杰、锦山、奎斗的狮队也各具特色,其中‘青面白目眉,要打任你来’的‘公狮’有着高超武技。”

德化县浔中镇丁墘的陈敦锦说,少林寺武僧未来之前,丁墘就有“打狮”了。陈敦锦是武术世家,父亲是有名的拳师,20来岁就到上涌教武术。陈敦锦已年过七旬,但舞起铁耙,还是虎虎生风。他说,丁墘的打狮至少也有500多年的历史了,以前保留了不少旧傢俬(旧武器),但后来东挪西移,都流失了,要不,可以从旧傢俬上考证丁墘打狮的年代。(图42)

出生于1922年的安海下山后狮阵第十九代传人陈德约介绍,下山后狮阵为晋邑



图42 老拳师陈敦锦的铁耙表演



图43 下山后狮阵第十九代传人陈德约(右一)

九都掌事陈大隐创建于明朝永乐十二年(1414),迄今已世代相传六百载。(图43、44)

明初由于朝廷政局不稳,倭寇、匪盗猖獗。为了族人的生存发展,下山后的陈姓先祖陈大隐把军阵操练等阵法应用于村民练武防御倭寇、匪盗的狮阵当中,后逐渐演变为“下山后狮阵”阵法。与此同时,许多沿海乡村的村民也自发组织起乡团,筹集武器,习武练拳,抗击倭寇。倭寇荡平后,民间练武的习俗也沿袭下来。(图45、46)

明嘉靖三十一年(1552),南安丰州傅姓裔孙傅应嘉,身怀太祖拳绝技赴省乡试武举,得中第二名武举人,授“把总”武职。时正值倭寇猖獗扰害沿海诸县,傅应嘉受命协同俞大猷、戚继光抗击倭寇,屡立战功,令倭寇闻风丧胆。在协同抗倭的作战中,傅应嘉有机会与俞大猷共同切磋武艺。之前俞大猷曾奉命赴山西大同平叛,首创“独轮车”阵法大



图44 陈德约与下山后狮头



图45 1958年下山后狮阵合影(陈垂统/供)

败敌方的骑兵阵。“独轮车”阵法兵器长短相济,攻防分工明确,环环扣紧。傅应嘉从俞大猷处学得“独轮车”阵法,用于太祖拳法中,形成一门以防为手段,以攻为目的,环环紧扣,阵法严谨的南拳阵法——这就是流传至今、列为福建省第二批非遗项目的“桃源蛇脱壳阵古阵法”,并且成为桃源狮阵的重要阵法之一。(图47、48)

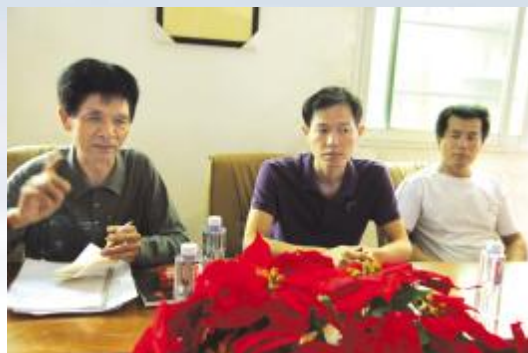


图46 下山后村干部介绍狮阵发展历史

所谓的蛇脱壳阵法,就是武术队员手持各种通称为“傢俬”的传统兵器和家具、农具等,采用两行纵队,两队逆向推进,按套路绕阵,队员依序不断交换对手,犹如蛇脱壳一样,一节一节地行走,一个一个地过招。蛇脱壳阵法的各种兵器都有独特的打法及



图47 桃源狮阵



图48 桃源狮阵

套路,能将对方围得水漏不通,以车轮战对敌,使对方精疲力尽。参加演练人数不限,演练的拳法套路的拳种为太祖拳,当地人称之为“桃源拳”。

卢厝村地处石狮市沿海的一个偏僻的小村,经常有海盗、强盗出没,为了保卫家园,村民们于清光绪年间先后聘因师、堆师、康师等拳师来村开馆传授少林武术,并在武馆成立卢厝创狮队。创狮队名为强身

健体,自娱自乐,实为乡村的地方护村队。创狮队成立后,在抗击海盗、强盗,护卫家园中发挥了重要作用,过去流窜于沿海一带烧、杀、掠抢的海盗、强盗在卢厝吃了几次苦头后,对卢厝人心存畏惧,再也不敢轻举妄动。之后附近的乡村便纷纷加入练武的队伍,并在各村组建“创狮”队,保护自己的家园。“练拳头顾自己,练狮阵顾乡里”的理念在卢厝村一直流传至今。(图49)



图49 卢厝狮阵



泉州人将武术称为“拳头”。“拳头、烧酒、曲”，就是形容南少林武术千百年来在泉州民间渗透传播的普遍程度。刨狮是群体性武术活动，参加者必须会武术。因此，泉州许多武林高手同时也是刨狮的“拳头师父”。石狮卢厝武馆狮阵现有老、中、少近两百人能上阵操练表演，不少队员在各级武术赛事中夺得许多金、银大奖。

据德化县科荣舞狮协会会长曾宪胜介绍，曾家是打狮世家，传承至今已有九代，使用拳种为南少林太祖拳。曾宪胜的先祖曾尚念在泉州少林寺拜师习武，练就一身硬功夫，学武期满时，闯过“十八柴人阵”，顺利出关；曾尚念次子曾衍郭往上府做生意时，途中遇到十八个拦路抢劫的强盗。强盗们伸手索要钱财，曾衍郭一边假装要拿钱给强盗，一边以迅雷不及掩耳之势将十八个强盗中的十七人点了穴位，使他们浑身瘫软，动弹不得，唯一没有伸手要钱的强盗，曾衍郭令其替挑行李。行至半途，曾衍郭在路边采了一些青草药给那位挑行李的强盗，让他回去将草药擦擦那些人的手心，便可解穴，并要其代为规劝，改恶从善，好好做人。不料那些强盗穴位解开后，又追上来要报复行凶，曾衍郭只凭手中一把雨伞，将十八个强盗打得抱头鼠窜，落荒而逃。（图50、51）

时至今日，所有武馆和刨狮队的负责人，都是武艺高强的拳头师父，负责教授全馆、全队成员的武功，这同少林派拳师的授徒传艺是一脉相承的。



图50 科荣双刀打狮



图51 德化科荣刨狮

泉州 刳 狮 的 流 播

晋江狮阵泉州市级非遗传承人、安海下山后狮阵陈垂统收集整理了不少下山后狮阵的资料。

陈垂统介绍道,自清代以来,下山后狮阵不少传人入台定居,并将狮阵文化带到居住地。据不完全统计,入台传播的下山后狮阵传人有第八代传人陈机章;第十三代传人陈为昌、陈为昆、陈为西;第十四代传人陈世福、陈世呈、陈世王、陈天助、陈光康、陈元得、陈为梅等。(图52、53)

陈垂统曾接待台湾淡水来的客人“中华国术台湾狮艺总会”馆长王峻鸿。在交谈与技艺切磋中,王峻鸿惊喜地发现,两地狮阵的套路是如此相似。王峻鸿说,无论从狮头样式还是绕阵套路、武术拳种上来说,淡水的狮阵与下山后的狮阵十分相似,淡水狮阵的发源地应是泉州无疑。

清代末年间,闽南人大量出洋谋生,泉州南少林武术随着华侨的足迹在海外传播。上世纪20年代起,卢厝狮阵的第一代、第二代队员卢祖团、卢孝登、卢孝使、卢孝舍、卢斌郎、许章潭、卢友球、卢祖塔、卢祖彩、卢武鏢、卢承璞、卢火传、卢承业、卢水汉、卢友糠、卢其万、卢承局、卢天彻、卢友华、卢友展、许友榜、卢扶西、卢清山、卢祖忍、卢清侨等相继出洋到菲律宾谋生,把泉州的狮阵武



图52 下山后狮阵百年老藤牌(陈垂统/供)



图53 下山后狮阵旧狮头(陈垂统/供)



术带到菲律宾。他们有的加入当地的武馆、有的自己创办武馆,招收华人华侨青年进行武术训练,成为泉州狮阵的“海外兵团”。1987年,卢朝辉、卢斌郎、卢武敏等人筹款回国,创建“晋江市卢厝西坑复光南狮队国术馆”,为卢厝狮阵的复兴与发展做出了重大贡献。

据《石狮市志·兵事·抗清活动》记载:“清顺治四年(1647年)四月十九日,郑成功部将林顺在永宁募兵员。二十二日,因走漏消息,清将韩岱率兵猝至。林顺措手不及,捐弃资粮,率所部排蜈蚣阵,手执短匕,官兵莫敢迫近,从南向北而去,不知所之。”石狮市纪委驻文体旅游局纪检组的卢俊杰介绍,当时沙美狮阵相当一部分队员跟随郑成功大军反清复明、驱荷复台,后又随靖海将军施琅平定台湾,统一中国。另据石狮政协文史资料《石台亲缘》记载:二百多年前,沙美村卢氏族人为了谋生活举族漂洋过海迁居台湾府城,通过卢氏乡亲抱团发展港口码头生意。至清康熙盛世,沙美卢氏成为台南市五条港地区五大望族之一。他们携带原乡神像到台南市建宫庙“南沙宫”(寓意“在台南市的沙美村宫庙”),并依托南沙宫组建金狮阵。台南金狮阵常在迎神赛会组团出阵,化社群间的竞争为公开场合中团体性的技艺竞赛。(图54-59)

现任石狮市纪委驻石狮市文体旅游新闻出版局纪检组长的卢俊杰,曾于2013年间应邀参加“菲律宾中国洪门致公党总部”换届庆典时,顺道拜访国际南少林五祖拳联谊总会第十一届主席、菲律宾光汉国术总馆第三代传人卢思明。卢俊杰在光汉国术馆里看到传播到菲律



图54 台东大学吴腾达教授与两岸武术界精英在泉州市少林寺交流狮阵文化(卢俊杰/摄)



图55 台南大学金狮阵在泉州市少林寺认祖归宗(卢俊杰 / 摄)



图56 台南大学大学生表演武术(卢俊杰 / 摄)



图57 台南大学师生表演金狮阵(卢俊杰 / 摄)



图58 台南大学师生在石狮市城雕前表演
宋江阵金狮阵 (卢俊杰/摄)

宾的狮阵狮头等一批珍贵文物、摄于上世纪五十年代的狮阵默片(无声电影纪录片)等。据卢思明介绍:“清末民初,革命军兴,菲华侨领忧国忧民。百年前祖父卢言秋建光汉国术馆于马尼拉,传卢庆辉,再传卢思明。祖孙三代联合其他爱国华侨在菲律宾通过传播五祖拳和狮阵,团结各界抗清抗日救国。1989年父亲卢庆辉倡议成立国际南少林五祖拳联谊总会,被推举为第一届主席。”据卢思明堂弟、中国工艺美术大师卢思立介绍,卢言秋、

卢庆辉、卢思明祖孙三代系晋江市东山村旅菲爱国华侨。东山村卢氏始祖由沙美村迁入,菲律宾狮阵与沙美狮阵也有一定的历史渊源。

安溪县蓬莱温泉的狮队曾将打狮技艺传授给漳州华安的招坑,每年正月,两地狮队都有互动。

在漳州的白湫坑、平和县的坑里等,也能见到“青狮白目眉”、黄色的泉州样式的狮头及打狮套路,只是当地人无法说清泉州狮是何时传入的。南靖也流行着“白鹤派弄狮”的“空拳打狮”、“虎鬼娘医狮”、“醒狮跳桌”等与泉州的安、永、德等地风格相似的打狮活动。



图59 台湾金狮阵在石狮市城雕公园(卢俊杰/摄)

笔者从泉州五祖拳福建省级传承人、永春县怡云武馆负责人苏瀛汉(1945年出生)那里了解到,其武术师父潘瑞荡(1903-1976)曾于清末民国年间到过太田的广平、尤溪的西洋、永安的二九都等地传教白鹤拳、打狮。泉州的拳头师父出门教拳,同时也将打狮作为武术的一部分加以传授,这是泉州南少林武术流播的一大特点。

从《尤溪县志·体育·武术》、《永安县志·体育·舞狮》中我们也能见到有关泉州南少林武术流播的记载:“清代,泉州少林武术传入本县的管前、新桥、中仙、七口、城关等地,拳种有太极拳、鹤拳、猴拳。民国时期,这些武术又流传到坂面、梅仙、西洋、枣坑等地。”——《尤溪县志·体育·武术》

“永安的舞狮于明景泰年间就已存在……舞狮的地方都有习武风气,所以多见马步架势,狮在舞狮人手持滚球引导下腾扑跳跃,周围数人助威呐喊,有的还配护狮人,一支舞狮队大都由7~11人组成。舞狮队有青狮和红狮之分,两路各存门户之见,所以互不相会,一旦相遇,便有高低之争。如一方明知力不能敌,即远走回避,解放前常有舞狮械斗。舞狮活动至今仍有存在,但城区较少,乡(镇)村较多,活动较频繁的仍是闽南、闽西等移民较多的村庄。”——《永安县志·体育·舞狮》

2013年7月的一天,笔者与同事一起到永春石鼓镇采访狮头制作师傅颜天水的路上,同行的《海峡都市报》记者田米在翻阅笔者带去的材料时说:“这里的狮头与我们家乡太田的狮头很相像,表演程式也差不多。”田米说,“我从小看到大,不会错的。”田米本人对太田的历史非常熟悉,她说,历史上太田曾归泉州管辖,在长期的相处中,泉州的不少习俗为当地群众所接受,给城区乃至农村的民风民俗以一定的影响,老百姓与泉州百姓之间的互动也很密切。太田一些地方遇有集会庆典或民间百姓家的婚丧喜庆等活动,都少不了从泉州请来的“拍胸舞”、“火鼎公火鼎婆”的身影。田米认为,太田的打狮与泉州的打狮之间应有历史渊源,值得我们研究。

历史上,太田曾经是闽南的一部分,与泉州有着千丝万缕的关系。清雍正十二年(1734),太田县与德化县属永春州管辖;民国二十八年(1939),德化县双翰乡米苔墘、曾经划归太田县,次年又划回德化县;1949年9月太田县隶属永安地区专员公署,1956年6月,永安地区专员公署撤销,太田县改属晋江地区专员公署。1950年8月,德化县的济屏乡(现屏山、吴山和济阳乡)划归太田管辖,1963年3月,太田县划归三明地区。太田县的屏山、吴山、济阳乡及桃源镇的新、旧街、西安、下东坂、广前等地通行闽南话,就是当地人称为“前路话”、“后路话”、“桃源话”的方言,也属于闽南方言(《太田县志·方言》),与泉州方言十分相似。

笔者从《太田县志·体育·舞狮》中找到这样的一段记载:“舞狮活动盛行亦早,有青狮、黄狮,均以色布为身,披在舞狮手身上,舞狮能手一般武艺高强,各有特色技艺,一支狮队常有七八名,多则十名武术手,进行武术表演,狮头狮尾动作配合默契,奔走跳腾与武





图60 大田县太华乡群团舞狮

术手进行对打、搏斗,形式多样,风格各异,并常在舞龙之际进行。中华人民共和国成立后,各舞狮队融多种拳术、刀、棍、棒等武术于一炉,创立自己固定的表演套路,常于春节、元宵等喜庆节日进行表演。”

《大田县志·文化·民间文艺形式·舞狮》中还记载:“民间流行的艺术和武术兼容的表演形式。城关、广平、梅山、湖美等地盛行。内容以枪棍叉耍弄狮子为主,也有单纯舞狮的形式。时而逗狮戏耍,时而与狮子对阵搏击,时而狮子‘爬旗杆’、‘过木桥’、‘偷吃供品’,翻腾摆舞,热闹非常……”

在三明市文广新局社文非遗科许小燕、大田县文体局林春忠局长的大力支持下,9月13日,笔者与市闽南文化中心数据库的杨文东、苏清闽、王明雄,《海峡都市报》记者吴月芳、田米、泉州五祖拳省级非遗传承人苏瀛汉及永春县怡云武馆狮队的苏瀛鹏等人一起前往大田采访打狮。

我们首先抵达田米的家乡太华乡群团村,村主



图61 太华群团的村民介绍打狮(田米/摄)



图62 群团村狮队使用的小鼓



图63 群团村舞狮人

任得知我们是从泉州过来采访打狮时,特地请村里几位会弄狮打狮的老人为我们表演了一小节弄狮。(图60)

当地的方言与泉州永春、德化方言十分接近,交流中基本不存在困难。掌狮头的陈老先生告诉笔者,他13岁时学打狮,今年已经80岁了。老人还告诉我们,打狮的人是有“拳头”的,他们打狮

使用的是“狮拳”,可惜他本人不会“拳头”,他的师父也不会“拳头”,至于“狮拳”是什么拳种,老人则说不清楚。(图61-63)

大田县文广局办公室的严序雄主任告诉我们,大田的打狮表演大都在春节期间举行,狮队表演一般需要十几个人,目前青壮年大都外出打工,要完整地表演一场打狮,难度较大。太华乡汤泉村的打狮技艺保存得比较完好,今天由他们为我们进行表演。(图64)

表演场地位于在汤泉村的太保宫,热情的村民早早就聚集于宫中,观看打狮表演。一位



图64 汤泉村“太保宫”



图66 头戴面具、反穿皮袄的引狮人(田米/摄)

八旬老人陈永星身穿翻毛皮袄，头戴面具，手执蒲扇扮作“狮鬼”，引导狮子到佛坛前作闻香火、礼佛等动作，接下来由村里三位青壮年男子表演了一场铜拳头、铁爬掌、大刀、钩镰打狮等节目。(图65、66)

据陈永星老人介绍，汤泉村早先弄狮有“十八般武艺”，即“铜拳头”、“铁爬掌”、“棍子”、“大刀”、“劈刀”等十八种工具轮番戏弄挑逗狮子，现在只保留了十一种左右。(图67-71)



图65 扮演“引狮人”的八旬老人陈永星(田米/摄)



图67 太华汤泉村的“勾镰打狮”(田米/摄)



图68 “槌打狮”(田米/摄)



图69 “空拳打狮”(田米/摄)



图70 “双鞭打狮”(田米/摄)





图71 汤泉村『双刀打狮』



图72 引狮人使用的面具

我们注意到当地的使用的狮头确实与泉州的安(溪)永(春)德(化)等地的狮头十分相似,(图72、73)其中的礼佛、闻香等动作与安溪、永春、德化的狮队表演如出一辙,(图74、75)只是狮队使用的器械与泉州的器械相比尺寸和分量都略小,伴奏器乐也较为简朴,打狮表演的

套路比较简练,近似于“打四门”。



(图76、77)

接待我们的大田县旅游局副局长卢国首、大田县文化馆馆长连

图73 德化县永嘉狮队的乐器



图74 大田县太华乡汤泉村的“狮拜佛”



图75 泉州安溪铜锣庙狮队的“狮拜佛”



图76 永春县大羽狮队兵器(田米/摄)



图77 汤泉村舞狮使用的器械

福石告诉我们(图78),与安、永、德等地一样,当地的打狮有醒狮、逗狮、闻香火、看对联、过水沟时瞧倒影等模拟狮子动作和神情的表演等内容,以前村村都有打狮,现在只有部分乡村保存得比较完整。

谈到大田的狮头样式与泉州狮头样式比较时,连馆长告诉我们,大田的济阳、吴山、屏山等地的狮头与泉州一样。当地的群众也向我们介绍,广平一带的一些打狮是泉州人教的(图79-81),与泉州狮一样。苏瀛汉说,上世纪80年代他在省体委参与武术发掘整理工作时,一位广平五丰村的武术师父叫蒋兆越,献出一本珍藏40多年的拳经拳谱手抄本,拳谱中的拳理、套路和泉州的五祖拳拳理相同,大



图78 大田县文化馆馆长连福石向苏瀛汉介绍大田打狮



图79 汤泉村民为我们介绍“狮子”(田米/摄)

田的打狮与泉州打狮应是同源之水。(图82-85)

由于时间关系,我们没能在大田做更多的停留,了解更多的情况,这是本次田野调查中最大的遗憾。



图80 五祖拳省级传承人苏瀛汉在汤泉考察



图81 泉州与大田太华舞狮交流(右一为怡云狮队的苏瀛鹏)中为五祖拳省级传承人苏瀛汉(田米/摄)



图82 泉州舞狮在大田太华交流 (苏瀛汉敲小鼓、苏瀛鹏掌狮头)(田米/摄)



图83 汤泉村舞狮队员



图84 大田太华群团村狮头



图85 大田太华汤泉村狮头

泉州市方志有关“刳狮”的记载

鲤城区志·卷三十·体育·舞狮

俗称“刳狮”，同武术表演相结合，动作威武勇猛，表演形式有闹阵（龙门阵、蚂蚁阵、蛇阵）、武术表演，以拳术、刀枪棍叉与狮对打。民国35年，泉州霞洲乡舞狮队和富美码头工人舞狮队颇负盛名。1951年，搬运公司组织舞狮队。1987年和1990年的元宵节，泉州市组织舞龙、舞狮表演赛，鲤城区均参赛。

晋江市志·卷三十三·体育·舞龙 舞狮

晋江县舞龙、舞狮活动自唐开始……舞狮，俗称“刳狮”。道具除双狮外，还有部分器械。器械分大七名和小七名两类。舞狮的套路也不相同，大七名的器械有龙虎旗2面、官刀2把、藤版2面、三股叉（耙）2把、钩镰2把、刀2把、铁鞭1把。套路有龙虎旗、官刀套、藤牌套、耙套、钩镰套、踢刀套、铁鞭套等。小七名的器械有扁担1支、锄头1把、双铜1副、双剑1副、扭光拐1副、雨伞1把、斧头1支、短棍8支、长板槌8支、七尺槌4支、短棒8支。套路有长槌套、空拳套、对练套等。新中国建立以前，由于风俗节日，迎神赛会需要，不少乡村闾里均组织这类活动，仅安海一带就经常保持舞龙队和“狮阵”十来队。民国3年，安海型厝村还开设同盟堂狮馆，请教师演练狮阵。民国25年，养正中学、养正小学举办暑期训练营，特地聘请教练教学生舞狮，还到福州、南京等地表演。新中国成立后，舞龙舞狮一度衰落，队伍逐渐减少。至80年代，由于政府有关部门的引导和支持，舞龙舞狮活动再度兴起。1987年，泉州市举办舞龙舞狮大赛，青阳许塘舞龙队和蚶江青年溪前舞狮队双双获得第一名。同年，许塘舞龙队又获省舞龙大赛特等奖。

石狮市志·卷二十四·卫生 体育·舞狮 舞龙

舞龙,又称“舞龙灯”,俗称“弄龙”。舞狮,俗称“弄狮”、“刨狮”。宋代以来,泉州一带的舞狮与舞龙并兴。此后,代代相传,技艺水平不断提高。80年代后,舞狮之风渐盛于舞龙,石狮境内以蚶江溪前舞狮队最有名气。1987年,蚶江溪前舞狮队在泉州市舞狮大赛中夺得第一名。

石狮建市后,随着民间武术活动的广泛开展,许多武术馆均有舞狮队,经常参加各种节日庆典、文艺踩街和农村喜庆活动。蚶江镇的溪前舞狮队,常代表石狮参加一年一度的泉州“闹元宵”。1993年,祥芝镇卢厝村成立专门教授舞狮技艺的“卢厝南狮队”。1997年11月,蚶江溪前舞狮队随泉州市文化艺术团出访日本进行表演。

安溪县志·文化·民间艺术·舞狮 舞龙

舞狮舞龙在安溪的民间文艺队伍中也是常见的两种形式。舞狮有“小鬼弄金狮”(即狮前有个扮小鬼脸的人在舞弄金狮),“彩球弄金狮”,还有一种动刀舞枪打金狮,俗称“刨狮”。安溪的湖头、蓬莱、祥华、蓝田、金谷等地都有民间狮队。

安溪县志·体育·舞狮 舞龙

舞狮是安溪城乡普遍流行的一种传统体育活动,历史悠久,传播较广。解放前,每逢迎神赛会等传统节日,舞狮队随处可见,其技巧及打斗的场面深为群众所喜爱。

舞狮者由二人合作表演。要求动作协调,配合默契,并有熟练的技巧。舞狮队常伴有一、二十人手执枪棍刀叉的武术队伍,上场扮演与狮子打斗等套路。解放后,通过向外地不同流派的学习观摩,舞狮活动除在造型技巧不断创新外,开展更加广泛。国庆、春节等喜庆盛会尤为活跃。

永春县志·文化志·第五节·舞蹈

打狮(弄狮、舞狮):是体育性舞蹈,参加者必须会武术。掌狮头、狮尾各一人,打狮者以徒手拳术或持刀、棍等,表演武艺斗狮。

德化县志·第三十篇·体育·舞狮

德化的舞狮活动在明、清已很盛行。当时有龟洋、雷峰、铭爱、永嘉、吉岭、上地、上林、连山、蟠龙、大铭等地二十多个舞狮队；漈上、丁墘、西敦、科荣的舞狮队还被依次称为“狮父”、“狮叔”、“狮兄”、“狮弟”。光绪元年(1875年)以后，舞狮技艺进一步在乡村传播。

明嘉靖四十五年(1566年)以后，西敦村的产宅、坝口仑、巷仔头、邓厝仑、龙舞兜等角落均设有学习舞狮的场所。清末，西敦舞狮颇盛，涌现一批武艺高超、各具特色的舞狮技艺能手。民国年间，西敦舞狮队在赤水街表演“吞火球”、“登高饮水”等高难度节目。岭头、硕杰、锦山、奎斗的狮队也各具特色，其中“青面白目眉，要打任你来”的“公狮”有着高超武技。

中华人民共和国建立后，各舞狮队熔多种拳术于一炉，创立自己固定的表演套路，常于春节、元宵、国庆节及其他喜庆节日进行表演。

南安市志·卷三十二·体育·传统体育

体育活动主要项目有武术、舞狮、龙舟竞渡、捉鸭、重阳节登高、挑重、拔河、赛棋等。

武术 南安历来习武人多，习武致仕者不少。宋元以后，从武习武之风更盛，民间习武卫国、习武保家、习武防身者普遍。南安武术同属一流派，即南拳，善于短打近攻，主要拳种有太祖拳、白鹤拳、龙虎拳、猴拳，主要器械有棍、离枝棍、枪、钩、双铜、剑、刀等。据民国版《南安县志》载：明朝有南安武举人31人，清朝有174人，其中清光绪六年(1880)，南安洪梅人黄培松(有传)考中武状元。民国以来，一些流派的拳种也开始普及，主要有长拳、六合拳、太极拳等，分布地区有诗山、码头、蓬华、金淘、洪濂、丰州、溪美、官桥、水头、石井。民国19年(1930)夏，陈国辉组织“安、南、永、德”四县运动会，设有国术比赛项目，诗山人叶祖烈独得二枚国术比赛奖。

舞狮(刨狮)南安的舞狮始于清末民初。当时的水头、石井、官桥、丰州、溪美等地，皆有“狮队”，其中水头朴里狮队至80年代，已历经三代人，属“南狮”派别。1958年7月，水头朴里狮队，代表南安参加福建省运动会，获舞狮表演奖。1986年，水头“南狮”狮队发展到4队，建立朴一武术馆，聘请晋江师傅传授“北狮”技术，成为南北技术兼有的舞狮队。同年，陈开泰在溪美成立柳城开泰舞狮队，传授“北狮”技术。1987年“元宵节”，泉州市舞狮、舞龙表演赛在鲤城区举行，南安朴二、朴三舞狮队，柳城开泰舞狮队参加表演，分别获一、二等奖。至1988年，全县共有4队舞狮队，即水头朴二舞狮队、朴三舞狮队、柳城开泰舞狮队、大盈后埔坪舞狮队，人员近百人。



二、阵法

出狮规仪

创狮表演程式

“拼狮”规则

创狮与南少林武术

创狮与“宋江阵”



图86 “松油镇煞”之上供品

出 獅 規 儀

各地獅陣在出獅(表演)前,都要舉行一個莊重的出獅儀式。

晉江市安海下山后獅陣保留着“松油祭煞”的傳統儀式。據傳這個儀式在下山后村已經世代傳承六百年,從未間斷。祭品為神符、金紙、貢品、松油若干、白酒一瓶、生魚一條、青皮鴨蛋七粒、生豬肉若干。(圖86-89)

神符用來黏貼獅陣表演時所用各種器械。以前獅陣出征前,將下山后村九天玄女廟里的平安神符黏貼在兵器上面,祈求神明保佑,出征打仗能凱旋。

把松油放在油鍋中用柴火燒開,然後用白酒噴洒在上面,所攜帶的兵器四周也要噴洒一遍,然後武士們手拿兵器從松油火上面跨過,意味著把一些不吉利的東西驅除乾淨,給要出征打仗的人帶來好運氣,希望他們隨軍出征殺敵能保平安打勝仗。

生魚、青皮鴨蛋、生豬肉用來祭獅神,民間認為獅子是凶猛的野獸,所以祭獅神就是喂獅的意思。下山后的獅子頭上面有一個八卦,是人們希望用八卦將獅子鎮住,以免其誤傷人。(圖90-93)

南安席里獅陣出獅前要備土地公神龕、花籃担、金帛、祭品若



图87 “松油镇煞”之上香



图88 “松油镇煞”之焚金帛

表示瑞狮(事)临门呈祥,事事如意,同喜同乐。

狮阵经过丧事人家,应立即停止敲锣打鼓,悄悄而过以志哀悼。

如果两支狮队相遇,双方要暂时停止行进并后退一段距离,轻打锣鼓,双方青狮轻舞靠前,舞狮人相互参拜,互换名帖行握手礼,然后相互放低狮头,轻舞过位告别而去。

各地狮队若同场表演,应服从主办方安排,服从指挥。对造型样式不同的狮子要相互尊重,不可抨击等。

干,由狮阵中德高望重的老拳师主持祭祀仪式。

德化浔中丁乾狮队每次出狮前,都要到村里的保生大帝宫中点香上烛,求得保生大帝庇佑。

德化赤水永嘉狮队出行时,经过竖旗的地方要看旗、过门头要看门头,过桥要看桥听水声,见到有狮子的地方(如政府门口的石狮子),要招呼狮子同行;为佛公生日贺寿时,要闪敬接敬,看敬桌,然后狮队才可以开始弄狮打短拳、表演狮弄球等。

石狮卢厝狮阵的“狮阵训典”中规定:出狮行进途中,经过寺庙、祠堂时,应对正门摆鼓作礼,敬天、敬地、敬神明。

出狮行进途中,经过武馆时,应对其正门摆鼓作礼,以示尊重,表示同道友善情意。

狮阵经过喜庆人家,应顺道前往敬礼庆贺,



图89 “松油镇煞”之喷酒



图90 晋江市内坑镇黄塘狮队的出狮规仪



图92 安溪铜锣庙狮队出狮前焚香



图91 狮阵表演前焚香点烛(大羽狮队)



图93 兵器上贴的神符

刨 狮 表 演 程 式

由于泉州沿海、山区的地理条件不尽相同,山区的刨狮套路、阵法与沿海差异较大。以安溪县湖上铜锣庙刨狮队、德化县赤水永嘉狮队为例:

安溪县湖上铜锣庙八社共有十支狮队,其中知母社历史上曾是青狮白目眉,其他各社是红面狮。各个狮队历史上由不同的师傅传授,狮队表演程式也不尽相同。(图94)

珍珠社黄金裕提供的套路为:踏四门、狮拜佛、狮过桥、刨(盘)打、刨狮等。盘打时使用的拳种俗称“狮拳”,属于什么拳种不清楚,只知道是祖公留传下来的。

铜锣社的钟民山提供的套路基本上分为舞狮、狮过桥、斗狮(刨狮)三部份。

舞狮。由戴着面具的狮鬼牵引狮子出场,表演狮拜佛、狮巡供、狮看宫、狮抢食及各种翻跃、倒立动作。(图95-101)



图94 铜锣庙八社狮队



图95 狮鬼子引狮出场



图96

图96-101 狮拜佛



图97



图98



图99



图100



图101



图102



图103



图104

狮过桥。狮鬼逗引狮子过桥,引狮子看桥、听水声及做出各种翻、弄、跳跃等动作。狮子过桥后要拜桥,然后队员们肩扛兵器雄赳赳地列队过桥。(图102-112)



图105



图106



图107

图102 牵狮子过桥

图103 狮子听水声

图104 狮子过桥之“狮子看桥”

图105-112 狮过桥





图108



图109



图110



图111



图112



斗(刨)狮。个人兵器演练,对打、与狮子对舞、争斗,队员手持各种兵器,轮番向狮子发起进攻,最后是官刀刨狮。(图113-122)



图113 耙打狮



图114 短槌打狮



图115 钩镰枪打狮



图116 双斧打狮



图117 大刀刨狮



图118 柳公拐打狮



图119 安溪铜锣庙刨狮



图120 铜锣庙刨狮之“走阵”



图121 铜锣庙狮队之“走阵”



图122 表演结束,全体队员向观众致谢

所持兵器为月斧,铁鞭,铁耙,长镐,短镐,盾,棍,官刀等。

所用乐器为鼓、大锣、钹、小锣、铜钟等。狮队人数为20–30人不等,使用的武术拳种为太祖拳、白鹤拳。(图123–126)

霞山社陈金炉提供的套路为三部份:狮过桥、狮拜佛、打狮。

狮过桥。出阵时,由狮鬼子牵引狮子来到桥头,狮鬼子舞动狮球,诱引狮子过桥,狮子踟蹰不前,几番挣脱,返回桥头,狮鬼子引导狮子看桥栏、听水声,狮子过桥后要拜桥。

狮拜佛。狮鬼引导狮子来到敬坛前,进三步,退三步。进入敬坛后,狮头要先看香炉再看供品,然后狮尾向上翘三次(意为拜佛三次)。巡敬桌一周,返回场地。

打狮。空拳打狮。打边、跳狮、舞狮、蹂狮、起三战、开大门小。

四尺槌打狮。齐眉、打边、割脚、四步打、搓、茵头结尾。



图123 铜锣庙八社狮队的拳术表演



图124 铜锣庙八社狮队的拳术表演



图125 铜锣庙八社狮队的拳术表演



图126 八社狮队使用的乐器



铁鞭打狮。剑步、割脚、三步插、起三战、茵头结尾、开大门小。

勾镰打狮。打边、茵头、割脚、倒翻、茵头结尾、开大门小。

铁耙打狮。打边、弧、车眼、蹄脚、三步打、茵头结尾。

官刀打狮。打边、割脚、茵脚、刨狮、茵头结尾、开大门小。

使用的拳种俗称“狮拳”。

德化县赤水永嘉狮队的表演分为武术套路表演、打狮、打死狮活三部份。

一、武术套路表演。狮子走场、摸场、拜鼓(有佛拜佛),队员进行武术套路表演,有头套拳、二套拳、三套拳及大槌、小槌、大刀、小刀、单头耙、双刀表演、八对勾镰对打等。

二、打狮。每位队员轮流上场,使用勾镰、铁尺、铁耙等各种兵器与狮子打斗,待狮子筋疲力尽时,用大刀将狮子砍倒在地。(图127)

三、打死狮活。狮子被打倒在地后,经推鬃、针耳、兑眼、晃头、针前后脚、春仑、啃胸、大小颠、颠过场、啃前后脚、献谷、拼谷、喂谷、献球、踏球、拼球、背球等“抢救”程序后,狮子又威风凛凛地站立起来了。至此,表演结束。

整场表演人数最多时为25人,使用器械为勾镰、铁尺、耙、大槌、小槌、大刀、小刀、单头耙、双刀等,使用的武术拳种为白鹤拳。

德化科荣(祖厝)的曾宪胜介绍,科荣原来的“打狮”表演也有闹阵,自“打狮”至“打死狮”



图127 永嘉打狮



图128



图129



图130

图129-130 科荣打狮
图128 德化科荣乌狮

再“打成活狮”，表演两场至少要四个小时。表演程序为狮敬礼、太祖拳弄醒狮、百步敲镰打狮、徒手救狮、狮吞谷、狮弄球、徒手弄狮等。（图128-130）

安溪、永春、德化的打狮中有狮子啃门

槛、嗅香、看对联、闪敬接敬、狮拜佛、逢桥要表演狮过桥、照水影及各种模仿狮子动作的表演内容。



图131

鲤城、晋江、石狮、南安等地的创狮表演内容较为丰富，阵容非常壮观，表演人数一般至少在40人以上，而石狮永宁的沙美狮阵则达到300人，可谓声势浩大，气势磅礴。（图131、132）

图131-132 沙美狮阵



图132



图133 环螺阵

沿海狮阵以晋江市安海下山后狮阵为例，狮阵的表演套路由排阵、武术套路表演和刨狮三部分组成。

一、排阵(军阵演练。简称“环螺蝴蝶阵”)。(图133)

由长蛇阵、龙摆尾、万字阵、连环阵、环螺阵、月牙阵、龙展须、阴阳阵、绕龙门、蝴蝶阵组成的阵法。排阵时二人分掌狮头、狮尾扮演雄狮，其他狮阵队员手持十八般兵器，在旗手的带领下绕阵进行队形变换。雄狮则在刀光剑影中间左逃右闪，回避攻击。此阵自长蛇阵起，蝴蝶阵止。(图134-137)



图134 绕龙门



图135 月牙阵



图136 卷须



图137 长蛇阵绕圈

二、武术套路表演(个人演练、两人对打)。

个人演练。主要套路有龙旗、虎旗、官刀、藤牌刀、踢刀、钩镰枪、青龙大刀、方天画戟、三尖刀、霸王枪、斩马刀、汉耙、草耙、锄头、扁担、月斧、雨伞、双拐、双铜、双鞭、双剑、齐眉棍、七尺棍、九尺棍、丈二棍、拳术等。(图138-140)



图138 双鞭



图139 柳公拐



图140 长槌



两人对打。主要套路包括官刀串耙、七尺槌对双铜、官刀杀牌、踢刀对耙、官刀对双鞭、月斧对双剑、七尺槌对七尺槌、雨伞槌对双拐、踢刀对双剑、锄头对扁担、七尺槌对五尺槌、锄头对藤牌、空拳对打等数十个套路。(图141-143)



图141 月斧对双剑

图142 七尺槌对柳公拐



图143 官刀串耙

连环对打(二十四人组成器械对打)。表演形式为甲、乙两人对打结束后,甲退下,乙留在场上与上场的丙对打,乙丙对练完毕,乙退场,丙留场上与上场的丁对打……以此类推。(图144)

连环槌阵(八人组成七尺槌对打)。指甲乙两人对打结束后,甲退下,乙留在场上与上场的丙对打,乙丙对练完毕,乙退场,丙留场上与上场的丁对打……以此类推。(图145)



图144 连环格斗



图145 连环槌阵(陈垂统/供)





图146 八卦槌阵(陈垂统/供)

图147 纱梗打阵(陈垂统/供)

八卦槌阵(十六人组成排阵对打)。雄狮出洞带着队员入场绕阵,然后八名队员分别排在乾、坤、离、坎、兑、艮、巽、震八个方位组成八卦阵。雄狮在阵中央,狮头为阳,狮尾为阴,雄狮转圈,阴阳启动,八卦环生。(图146)

纱梗打阵(十六人组成排阵对打)。四人为一组,队员分别排在东、西、南、北四个方位,演练时,四组队员做直线运动,相遇后对打,上下穿插交替移动,犹如古时候纱梗织布一样。(图147)

秤仔花阵(六十至百人组成排阵多种器械对打)。演练时由队员分别排在东西两侧,表演时如同古代两军对阵方式来演练,对打时以一对一接下来是一对二的方式,左边三人,右边三人,如此循环下去如同古时候秤杆上的一朵朵的秤星一样,所以叫秤仔花阵。(图148)

秤仔花三角旗形阵(十八人组成排阵对打)。表演时六人分为一组,然后三组人员排成呈三角形。



图148 秤仔花古阵法(陈垂统/供)

秤仔花四面埋伏阵(二十四人组成排阵对打)。表演时六人分为一组,然后四组人员分别排在东、西、南、北四个方位。

秤仔花五行阵(三十人组成排阵对打)。表演时六人分为一组,由龙旗指挥入场绕阵,然后五组人员分别排在金、木、水、火、



图149 金龙戏水(陈垂统/供)

土五个方位。

秤仔花八卦阵(四十八人组成排阵对打)。表演时由龙、虎旗及雄狮指挥入场绕阵,然后六人分为一组,八组人员分别排在乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤八个方位组成八卦阵、雄狮在阵中央、虎旗为阳、龙旗为阴、阴阳分两仪、两仪生四相、四相生八卦、阴阳启动、四相再生、雄狮转圈,八卦环生。(注:所谓的四相,就是乾、坤、离、坎,这四个方位都有一面藤牌)

秤仔花金龙戏水阵(三十六至九十六人组成的排阵对打)。演练时由龙旗及雄狮指挥入场绕阵,然后兵分两路,两队队员分别排在东西两侧,以两军对阵的方式演练、对打、龙旗斗狮、雄狮则从中间穿越,如同金龙戏水。(图149)

三、创狮表演。

表演形式包括走闲狮贯穿全场,龙旗打狮、七尺槌打狮、踢刀打狮、双剑打狮、空拳打狮、铁耙打狮、大刀打狮、官刀打狮、斩四蹄等十余个套路。此阶段是狮队表演的高潮部分,创狮表演都是以雄狮出洞开始,以拜鼓入洞结束。

所用乐器有大鼓、锣、钹等。

短兵器有双剑、铁鞭、柳光拐、双铜、藤牌、牌剑(刀)

长兵器有龙虎旗、官刀、剔刀、钩镰枪、长槌、短槌、三叉耙及生活用具锄头、扁担、月斧、雨伞等。使用的拳种为太祖拳。

泉州创狮是一项群众性的业余体育活动,表演中有一番精彩的搏杀格斗,寓攻防于表演





之中,因此,每个队员必须十八般武艺精通。队员从套路的训练到招法使用,需要比较长时间的严格训练,表演时要求快、准、狠,动作敏捷,生动逼真。

沿海地区的刳狮中有狮子剔牙、磨牙、挖耳、舔蹄、理鬃、翻滚等模仿狮子神情、动作的表演内容。(图150、151)

2013年6月16日,世界闽南文化节在泉州开幕,闽、台、港三地共13支狮阵在泉州侨乡体育场举行了一场狮阵武术大汇演,泉州共有石狮的卢厝、沙美,晋江的大浯塘、赖厝,鲤城的霞州、新步、山外山武馆等七支狮阵参加表演。泉州狮阵刚猛威武的武术套路表演,赢得来宾与现场观众的阵阵掌声。(图152-172)



图150 狮剔牙



图151 狮挠耳





图152 三地“大会狮”



图154 来自香港刘国标拳术会狮队的“麒麟狮”表演



图153 参加两岸狮阵大汇演的香港刘国标拳术会武狮队



图155 参加两岸狮阵大演的台湾狮头旺狮阵、香港咏春江志强拳术会狮队



图156 台湾“狮头旺”狮阵



图157 台湾省台南县溪南寮兴安宫金狮阵的“宋江阵”表演



图159 漳州市武协狮阵与“狮杠子”的表演



图160 漳州市武协狮阵与香港刘标国术会狮阵表演的“会狮”



图158 香港江志强狮阵的狮头



图161 台湾省新竹市狮阵



图162 台湾省新竹市客家武狮阵



图163 台湾省新竹市客家武狮阵的表演

图164 手持器械的台湾省新竹客家武狮阵队员



图165 参加世界闽南人文化节两岸狮阵武术大汇演的泉州狮阵



图166 2013世界闽南文化节海峡两岸狮阵大汇演现场



图167 “麒麟狮”的表演吸引了不少观众



图168 参加两岸狮阵大汇演的漳州武协狮阵



图169 漳州市武协狮阵的精彩表演



图170 漳州狮阵的狮头与“仔仔”面具



图171 香港蔡莫派刘标国术会狮队的“麒麟狮”



图172 台湾省狮头旺狮阵打出“国家幸福 岁岁光明”的祝福长幅,感染了在场所有的同胞

「拼狮」规则

在刨狮队中,以青面白眉毛的狮队武艺最为高超,民间中流传着这样一句话:“青狮白目眉,要刨任你来,打死扛倒(回)去埋。”新中国成立之前,各地常常有“拼狮”或“拼馆”——两个刨狮队对斗武打,那就是狮与狮斗,人与人打,人打狮、狮打人,真刀真枪,如此混合作战,打死打伤,既不退却,也不后悔。(图173)

永春县苏坑镇东坑村的王廷革(1935年出生)、王生赵(1937年出生)介绍道,东坑的狮队在解放前曾经有一次到外地表演,当地摆一个大水桶、一块大石块,要他们表演“狮喝水”、“狮孵蛋”等高难动作。掌狮头狮尾的人将水桶箍踹断,桶里的水流干后就叫“狮喝水”;至于“狮孵蛋”则是狮队预先将一个小孩藏在狮被里,表演时藏在狮被中的大人将大石块移走,小孩再从狮被中蹦出来,这就是“狮孵蛋”。王廷革和王生赵说,过去有一句话叫“文馆相疼(惜),武馆相拼”,会拳头的人总爱与人比试,但水平高的拳头师父是轻易不出手的,叫“深藏不露”,有心与之比试的人通过狮队的拳头、剑、戟、刀、枪的舞弄表演,便可以了解对方的武功水平,狮队的“打狮”表演其实就是“拳头功夫”的广告。在拼狮中,有的“青狮白目眉”的狮队打输了,必须将白目眉青狮头留下,收起“青狮白目眉”的旗号才能离去——这是“拼狮”中最为丢人的事。



图173 鲤城霞洲武馆



德化县赤水镇永嘉村的许耀东介绍:所谓“拼狮”实质上是某一创狮队以高超的表演技能和超群的武术格斗击败其他创狮队的竞技活动(俗称“拼馆”)。光绪末年,德化比较盛行“拼狮”。拼狮目的主要是狮队之间切磋武艺,但也有狮队将其用于对付途经本地、挂有“青狮白目眉,拳头任你来”标志的外来创狮队、或是因为宗族纠纷想以舞狮作幌子进行挑衅的创狮队。

许耀东是永嘉村的党支部书记,也是一位舞狮高手。许耀东说,在永嘉,拼狮共有五个关卡。

第一关为“迎狮”。每逢有外来狮队过境,本地狮队必须倾队相迎,尽地主之谊。迎狮队伍列队于村头要道内侧,外地狮队进村时要走道路外侧,倘若外来狮队硬要走道路内侧,即是“失礼”,本地狮队即可出手将其“击杀”。

第二关为“接礼”。外来狮队进村后,应到村中事先摆好的茶桌前,向族长和本地狮队头领行拱手礼,本地狮队要回礼。若外地狮队拒绝行礼,本地狮队即可出手将其“击杀”。

第三关为“文会”。双方狮队对阵后,各选出一名武功较高,且能言善辩的代表,吃茶论武,并在接送茶水时,双方握杯暗自较量腕力和内功。倘若对方的语言表达能力与武功皆超过自己,则算过关;若来者败落又想闯关,本地狮队便出手将其“击杀”。

第四关为“演技”。若外来狮队连闯三关成功,则可进入村中进行武术表演和舞狮表演,本地狮队则摆阵对演,若外地狮队自感技不如人,则应自动退场,绕道返回。若不肯服输,则可再闯第五关。

第五关为“武比”。武比分为五个部份。

(一)拜佛。外来狮队要到当地最大的一座宫观上香、拜佛,在拜佛途中必须边表演边通过本地狮队设立三个障碍物。

(二)过桥。外来狮队要到当地最大一座桥的另一端去“观桥洞”。过桥前,应先闯过本地狮队的“棍棒阵”,观桥洞时,掌狮尾的人应一手抓住桥栏杆,一手拎住掌狮头的人,让其身子悬于半空,并手托狮头回望桥洞,同时,狮头、狮尾两人皆不能露身于狮被外面,否则算闯关失败。

(三)“蹿水”。当地舞狮队在村里道路中排放五个直径为1.5米左右、里面装满水的大水桶的水桶阵,外来狮队的狮子应以完好形态在木桶上方不停留地跃过水桶阵。

(四)“狮拼”。外来“狮子”通过水桶阵后,本地“狮子”即在前方拦路,外来“狮子”必须时刻保持狮子形状向对方夺路拼杀,扮狮被的队员亦可迂回相帮,以夺得去路为赢。

(五)格斗。外来狮队“狮拼”成功后,本地狮队便倾队手持十八般器械进行拦截拼杀、格斗。若外来狮队最终不能通过第五个关卡,就得自行认输撤退,并双手前掬行礼致道歉。本地狮队不得再行为难,让其自行离去。若本地狮队拼狮比武失败,则迅速保护族人退避,让其通过本境,外来狮队必须按武术规矩,赢得面子后迅速过境,不能伤及无辜。



创狮与南少林武术

据《福建省志·体育·武术》记载：“明朝，福建武术活动十分活跃。著名武术家、抗倭名将俞大猷（晋江县人），精通剑术、棍术、所著《剑经》一书，被戚继光赞为‘短兵长用法，千古奇秘’。力主习拳御侮的戚继光（山东蓬莱人），多次率军入闽抗倭，激励了八闽儿女的尚武精神。”

“清朝，福建民间拳馆林立，练拳学艺者甚多。主要拳种有：‘地术犬法’、‘五祖拳’、‘永春白鹤拳’、‘福州鹤拳’、‘龙尊拳’、‘虎尊拳’、‘太祖拳’等。”

据《鲤城区志·南少林武术》记载：“唐广明元年（880年），嵩山少林棍僧智空来闽，于泉州东门外凤山下东禅寺（又称少林寺）传授少林武术，是泉州南少林武术之发端。”

泉州南少林武术门派众多，拳种有太祖拳、五祖拳、鹤拳、罗汉拳、花拳、犬拳等。”

泉州武术渊源可以追溯到东晋甚至更早。据《丰州志·文化篇》记载：“1973年9月，晋江地区文管会、海交馆又在丰州狮子山发掘晋代墓葬3座，出土物有晋宁康三年（375）和太元三年（378）纪年墓砖、鸡首壶、砚台、虎子等，以及珍贵的‘部曲将印’铜印一颗。”“部曲”是一种战时打仗、平时农耕演武的武装，表明这里当时实行过屯垦，藏兵于乡。历朝泉州名臣显宦多知兵而好武，宋代名相曾公亮编撰的《武经总要》，明代抗倭名将俞大猷编撰的《续武经总要》，是中国历史上两部重要军事著作，其中俞大猷的《剑经》是中国的第一部武术专著。俞大猷还将少林棍法回传给嵩山少林寺，被称为“少林俞家棍”，收于《少林武术大全》。明朝遗臣黄景昉在《温陵旧事》中有“吾泉郡棍棒手扑，妙绝天下”的记载。

泉州是南少林武术的发祥地，泉州南少林武术拳系以五祖拳中最具代表性，是福建省七大拳种中历史最悠久、传播地域最广泛的拳种，为第二批国家级非物质文化遗产项目。



图174 泉州市武协主席伍少杰

据泉州市武协主席、泉州市体育中心主任伍少杰介绍,五祖拳包括五种拳法:“一达摩,二太祖,三罗汉,四行者,五白鹤”,有套路两百余套,空拳、长短兵器自成系统,小套洗练仅数十步,大套繁复至百五六十技手。五祖拳精密而重实际,外形简单易学,功用讲究简单实用,少花招,走中门,直截了当,有招拆招,连消带打。各拳种有各自风格和独到之处,由于拳风近似,可以通学兼练,入门后易于举一反三,这是五祖拳的独特之处。(图174)

五祖拳主要流传于闽南地区、台湾和东南亚一带。该拳的风格特点具有勇猛彪悍之形,雄伟磅礴之势,动作简练,技势激烈,富有阳刚之美;发劲要求蹬腿、转腰、卸肩、以点着力、劲力浑厚刚猛,素有“金刚劲”之称;身形要求“提百会则头挺、牙关起而项强、两肩坠而心胸守,十趾跷则足力生,卸大椎以通中气,兜前足以固膀胱,束档而夹尾闾”;技法要求守中宫,招数缜密,“手不离中门,技不离子午”,架势小而手法多变,拳法多而腿法偏小偏低,善于守而利于近攻短打;练起来,静如磐石,动如脱兔,守似处子,攻似猛虎。总之,五祖拳乃以“刚猛”著称而强调变化微妙。(图175)

图175 五祖拳泉州市级传承人
张晓峰表演的五祖拳套路



受到南少林尚武之风的熏陶,泉州不但出现了俞大猷、郑成功、林兴珠等一大批名将,南少林武术在抗倭、复台、抵御沙俄等抗争中进入民众生活,其遗风还渗透到民间习俗之中。泉州城乡节日盛行的“刳狮”表演,就是集南少林武术与民间舞蹈为一体的体育竞技活动,深受群众欢迎。(图176)



图176 泉州刳狮

泉州市搬运公司退休工人黄天禄说,泉州狮阵与那种杂技表演性质的北狮不同,必须是先练武才学刳狮。黄天禄出生于1929年,1943年进富美国术馆习武,练的就是少林五祖拳。黄天禄说,那时候小,什么也不懂,师父叫练什么就练什么,从“三战”、“二十拳”、“四门打角”、



图177 1988年5月13日,省、市体委及武术协会领导同志为东禅少林寺挂匾
(黄颂 / 摄)



图178 泉州刳狮 (鲤城区武协 / 供)

图179 泉州创狮(鲤城区武协\供)



“三战十字”、“双缓”等一步一步练起,然后师父根据弟子的灵活程度分配器械,学创狮没有武术功底是学不来的。(图180)

据德化县的《赤水镇志·武术》中记载:“舞狮是赤水农村民间体育一大特色。民国年间(1912-1949年),著名的白鹤拳师潘孝

德在赤水街传授白鹤拳术,门徒甚众,其高徒赤水街有陈添恩、永嘉村有许昭珠、许裕云、福全村有许金捌,小铭村有涂鹏仁,锦洋村有黄振田等,其后学徒颇众,在农闲或节日经常组织舞狮活动……清光绪二十六年(1900年)至民国37年(1948年),白鹤拳师潘孝德到铭爱、小铭、永嘉、锦洋等村开馆,授徒三百余人,对永嘉、福全村狮队一些古老套路进行改进、创新,铭爱、小铭、苏岭、锦洋等村也纷纷组建南狮队。赤水境内练武兴盛一时。”



图180 黄天禄



图181 桃源蛇脱壳古阵法福建省级传承人傅子嘉表演太祖拳

丰州镇桃源育英武馆总教练、桃源蛇脱壳古阵法福建省级非遗传承人傅子嘉介绍道,(图181)桃源傅氏先祖傅实于唐代随赵国公李镇入闽,驻兵泉州。福建海岸线长,海匪多,山头多,边远地区流寇多,为了安定泉州的社会治安,保护人民正常生产生活,傅实与社会上的贤达能人商议如何平定海匪流寇,有人建议,光靠官府兵力来安定泉州的社会治安显然是不可能的,必须组织乡民练武,进行联防、自卫,傅实采纳了这一建议。但是要组织乡民联防,武器不够,于是,各种俗称“傢俬”的生产生活用具皆成武术器械,锄头、扁担、鱼叉、板凳甚至随身雨具雨伞都可以作为武器。乡民们平时从事生产劳动,空闲时操练傅实传教的拳术,一有情况,以鸣锣为号,锣声一响,众人抄起傢俬就冲出家门,加入抵御外敌的队伍。(图182)



图182 桃源古阵法

据傅子嘉介绍,太祖拳在桃源称为“桃源拳”。桃源拳源于傅实在桃源时,将其从中州河南带来的北少林拳法,结合了他任治泉期间为绥靖地方治安形势与土匪擒拿格斗的实践经验,创造出刚柔相济,以实战为主的“桃源拳”。傅实将桃源拳传授给傅氏子孙,从此,桃源人习武成风,世代相袭。清末桃源有一个著名拳师

傅仲花,曾在全国武术擂台赛中名列第一,傅仲花同时也是“桃源育英武馆”的创始人。

桃源拳在形成、成熟、传承过程中融入太祖拳拳法,既承袭北少林拳法当中体现北方人身材剽悍的刚烈拳法,又融入下南人灵活、机敏的步法,具有刚柔相济,刚中透柔,柔里带刚的鲜明“下南”风格(泉州人称闽南人为‘下南人’)。在桃源狮阵的表演中,队员们出手快,转门快,一招一式都不虚晃,没有任何花拳绣腿的招式,带有浓厚的朴素的乡村气息和实战意义。(图183、184)



图183 五祖拳泉州市级传承人、桃源育英武馆馆长傅赛容表演五祖拳套路



图184 桃源狮阵



图185 永嘉打狮

德化县赤水镇永嘉村舞(创)狮队的武艺全部由南少林武僧所传授。(图185)

德化县《赤水镇志·武术》一章中记载:“明万历十二年(1584年),德化西部倭匪为患,永嘉村许添(字时斋)聘任‘卖摇鼓’的北少林俗家弟子——浙江温州人氏许廷云为武术教师,组织许、余、易等村民练武健身,抵御倭匪。明崇祯十六年(1643年),永嘉村许岱二、许岱八倡建永嘉寨,组织御倭拒匪义勇队在寨内练武值哨,保护村民。

“清顺治五年(1648年),泉州南少林武僧释威为躲避清兵追捕,潜入永嘉寨,择徒秘密传授武艺,同时受传承的弟子有铭爱、苏岭、小铭、吉岭、福全、锦洋村人。顺治十五年(1658年),年逾五十的许暹提前告老还乡,召集村里的青壮年传授武艺。释威师父因怕朝廷看出习武实况,将许多少林武术精髓融于舞狮娱乐中的套路进行传授。所以,许暹在授徒练拳时,也同样需要一些舞狮人伴练。慢慢地,许暹认为这样练不行,就专门组建支舞狮队,并要求所有弟子‘会武即能狮’,做到‘扮狮舞赛猛虎,脱狮似蛟龙’。永嘉舞狮队由此诞生。”由此可见,泉州创狮与南少林武术是紧密相连的,各地狮阵使用的拳种几乎是南少林拳术。

明朝末年至清初,各地反清复明的起义斗争使政局动荡不安,加上宗族械斗、倭寇频繁骚扰,人民生活不安定等因素,老百姓为了自卫防身,纷纷加入习武的队列,促使泉州的南少林武术与狮阵套路不断得到完善和广泛普及。

安溪县铜锣庙四周群山起伏,连绵不断,交通十分不便。畲、汉两族百姓散居在方圆几十公里的山旮旯,一家一户如果有了点小事,想找人帮忙都比较困难。旧社会官府腐败无能,土匪出没,经常杀人越货,老百姓上诉无门,苦不堪言。铜锣庙周边八社的百姓为了抵御土匪、



图186 铜锣庙八社狮队

强盗的骚扰,自发组织村民练武,成立狮队。村民在铜锣庙中盟订,任何一社有外患入侵,八社应群起而攻之,直至匪徒外窜或消灭为止。1930年,曾有感德霞春的匪首汪乌艾带领数十名匪徒围攻盛富村,被闻讯赶来的村民打得抱头鼠窜,丢下八具尸体而落荒而逃。从此,八社一有土匪入侵,即鸣锣为号,各社遥相呼应,随带武器,群起而攻之,远近匪徒闻风丧胆,不敢贸然来犯,铜锣庙结盟在保境安民中发挥了重大作用。(图186)

在八社狮队的表演中,每位轮换上场的武术队员来到狮子身边时都要将大拇指、中指、无名指、小指头并拢,食指直指天空,肃立数秒后再开始表演。据狮队队员介绍,该手势意为“八社同心”,自结盟时起流传至今。(图187)

晋江市西园赖厝的村民为了抗击倭寇,保护家园,到南安丰州桃源学习拳术。赖、罗、傅等姓氏是宗亲关系,桃源傅氏将太祖拳、蛇脱壳阵法等倾囊相授,习武风气在赖厝代代秉承。清乾隆四十四年(1780),赖厝人赖经伦赴省乡试得中第十名武举人。到了清末,赖厝出了一个很有名的拳头师父叫“艾师”,艾师擅长武狮器械、拳法套路并熟悉狮



图187 “八社同心”



图188、189 赖厝狮阵

阵的各种阵法布局,艾师在赖厝立武馆,创建“赖厝狮馆”,收徒100多人。据赖世跃介绍,赖厝原有两队“狮阵”,套路分为上盖、下盖打法,后来两队合二为一,套路、阵容更加雄伟壮观。(图188、189)

安海下山后狮阵陈德约介绍,明朝中叶,东南沿海由于倭寇猖獗,朝廷派戚继光、俞大猷带兵平倭。在组织民军防卫和配合官兵作战的时候,下山后武狮阵功得到充分发挥,并由官方倡导而传播至邻近乡村。

鸦片战争后,清廷走向衰落,匪乱四起,闽南一带深受其害。咸丰三年(1853),皇帝派御史陈庆镛入闽督办剿匪。因宗亲关系,在组办团练局之时,下山后狮阵深受器重,继而使各狮阵纳入剿匪队伍,加快了剿匪速度,狮阵为保一方平安起着很大作用。

新中国成立初期,安海狮阵表演曾经被政府以传统体育活动推荐参加建国十、二十周年庆典节目,1958年作为晋江地区农民体育运动现场观摩项目之一。(图190)

据《石狮市志》记载:“民国37年,中共晋江侨区区委建立后,石狮境内党组织采取各种方式,争取、团结社会各界人士,形成广泛的统一战线。中共石狮、塔山区工委成立后,在群众基础较好的新湖、曾坑等地建立掩蔽据点,开展革命活动。并在卢厝、沙美头、前埔、杆头、子英、深埕等地建立革命根据地,组织群众性武装队伍,开展武装斗争……石狮境内游击队武装主动出击,攻打国民党乡镇公所,积极配合南下解放大军,于9月2日解放石狮,3日解放永宁。”

第一次国内革命战争失败后,毛主席提出“农村包围城市”的新构想、新思路,中国共产党领导的农民运动蓬勃发展起来,闽南侨乡也加入革命的洪流中。1930年,中共闽南第一支部也是泉州地区最早的中共党支部在卢厝村秘密成立,卢厝“创狮”队便担任了护送地下党工作者在宝盖地区支部会议的护送工作和保卫工作,与国民党政府进行地下斗争。“创狮”队员,中共党员卢明堂、卢斌郎从菲律宾转到台湾,再到上海做地下党工作,后上海

沦陷,又转回家乡卢厝开办私塾学校,后改为卢江小学,并以教师的身份做掩护,在卢江小学成立地下支部,后因叛徒出卖,卢明堂同志被捕,在内坑牺牲。

沙美村作为石狮七个革命基点村之一,也加入革命的浪潮中,村民们以练狮阵、建武馆为掩护,机智灵活地掩护地下党,勇敢地开展革命工作。抗日战争和解放战争期间,沙美狮阵队员配合中共地下游击队开展武装斗争,为打击侵略者和解放石狮作出重要贡献。

卢厝狮阵、沙美狮阵在我党的艰苦岁月里,为中国人民的革命事业和新中国的成立做出了不可磨灭的贡献。

解放初期,闽南沿海一带敌匪猖獗。晋江县武装部命令全县民兵配合人民解放军进行地毯式大清查。以卢谋贞(后中弹英勇牺牲,被迫认为革命烈士)为队长的沙美村民兵队,组织沙美狮阵队员作为骨干,为保卫一方百姓安危,深入宝盖山、双架山等地围剿土匪,建立奇功。和平时期,狮阵作为沙美村民强身健体的一种传统项目而保存传承下来。20世纪70-80年代,沙美狮阵应邀参加“永宁公社文艺踩街”、“永宁镇政府庆国庆迎中秋”等一系列活动,为节日活动增添了活力与喜庆。

狮阵武术存留于泉州南少林武术太祖门技术体系中,成为中华武术中“人无我有”的集体武术综合操演形式,是民族精神、地方文化的有机统一,数百年来在泉州大地上薪火相传。



图190 下山后狮阵参加第三届安海端午民俗旅游文化节(陈垂统/供)



石狮与“宋江阵”

在安溪县许多乡镇，每逢庙会、迎神或喜庆活动时，总会看到“宋江阵”的表演。（图191）

宋江阵在安溪又称“相工队”或“宋江队”，分有两种表演形式。一种人员较少，叫小队，只有18人；一种叫大队，有108人。队员们手持头旗、关刀、月斧、盾牌、官刀、短镢、长短铙、大中耙、丈二槌，单双鞭等十八般武器，身着梁山好汉的服饰，列阵法表演。各乡镇的列阵略有差异。（图192-195）以湖上铜锣庙宋江阵为例，其阵法内容有：

列总队，内分八个队列，按八个阵头行军布阵，随黄、绿、红、蓝、橙、靛、紫、黑旗进退，总旗手为扛宋江旗号的李达，宋江则走在队伍的最后。（图196-203）

第一队为黄旗。呼延灼、韩滔、彭杞、黄信及兵、将若干。

第二队为绿旗。为林冲、马邻、邓飞、花荣及兵、将若干。



图191 安溪宋江阵



图192



图193



图194

图192-195 安溪铜锣庙宋江阵



图195



图196 安溪宋江阵（靛队）



图197 安溪宋江阵（黑队）



图198 安溪宋江阵（红队）



图199 安溪宋江阵（黄队）

图200 安溪宋江阵（蓝队）



图201 安溪宋江阵（绿队）



图202 安溪宋江阵（紫队）



图203 安溪宋江阵(橙队)





第三队为红旗。吴胜、宣赞、郝思文、孙立及兵、将若干。

第四队为蓝旗。杨志、秦明、欧鹏、燕顺及兵将若干。

第五队为橙旗。穆弘、杜兴、郑天寿、武松及兵将若干。

第六队为靛旗。李逵、李立、曹正、李固及兵将若干。

第七队为紫旗。雷横、施恩、穆春、斐宣及兵将若干。

第八队为黑旗。樊瑞、项充、李滚、鲁智深及兵将若干。

每次列队“宋江旗”在最前面，宋江走在队伍最后一个；如果分成两队，“宋江旗”在两队最中间，宋江走在中间最后一个。（图204、205）



图204 宋江阵的器械对打表演

第一个阵头：打圆圈。全体人员绕着场地奔跑，围成一个大圆圈。第二个阵头：内脱。从外往内卷入，每到转角要跳步。

第三个阵头：外脱。从内往外卷出，每到转角要跳步。

第四个阵头：列队。烧香走。前旗排第三个，到佛坛前行三叩头。

第五个阵头：打圆、走田螺旋（田螺阵）。

第六个阵头：分阵。整合后一分为二，跳步分队（双龙出水）。



图205 宋江阵中的孙二娘、顾大嫂、扈三娘及宋江



图206



图207

图204 宋江阵 的拳术表演

图205 宋江阵的“田螺旋”(田螺阵)

图206 宋江阵的拳术表演

图207 宋江阵的器械表演

第七个阵头:两队走阵。剪刀破、穿针鼻,2穿过1后、4穿过3后……以此类推;

第八个阵头:打圆圈、出功夫。八仙对阵。林冲战智深、李逵战武松、孙二娘战顾大嫂、杨志战史进。八仙对阵后再排队列成一字形行进。表演结束。(图206-213)

排阵中有单人武术表演、 双人对打、混合对打等表演形式。

使用的武术拳种有 太祖拳、白鹤拳、罗汉拳等。

安溪县的宋江阵
蓝田乡、芦田镇、尚
的八社共有宋江阵
安溪县首批非遗保

不过,安溪的
交叉,宋江阵没有
有宋江阵的排阵表
社的陈金枝还给我们
队的传说故事,据说有一
方的宋江队参加迎春表演,出阵时有108人,表演结束后清点人数,发现少了一个人,没有人知道这个人是如何“没”的,以后再有宋江队表演时,最多也只能出107人,不能出108人,这个规矩也一代一代传了下来。

在沿海地区,宋江阵基本包含于刨狮阵法之中。



图208

主要分布于湖头镇、湖上乡、西坪镇、官桥镇、
卿乡、蓬莱镇等地,其中的湖上铜锣庙所在
9队,队伍较为可观。“宋江阵”于2006年列入
护名录。

宋江阵与刨狮并不
刨狮表演,刨狮没
演。采访中,知母
讲了一个有关宋江
年(年代不详),有个地



图209



图210 宋江阵的器械表演



图211 铜锣庙宋江阵的器械表演

图212 铜锣庙宋江阵的拳术表演

图213 宋江阵的拳术表演

以石狮市卢厝狮阵为例,除武术套路表演外,最壮观的就是“宋江阵”,也叫“套宋江”,又称“绕阵”,有108人出场。在阵阵锣鼓声,狮阵队员手持盾牌、朴刀、扁担、锄头、长棍、短棍、镗金锤、雨伞、斧头等18般武器,紧随着“指挥作战”的龙虎旗手上场排阵,由“交阵”变“内外环”、“面线拗”(迭圈)、“双打”、“群打”、“穿针”、“环螺圈(田螺阵)”、“长蛇阵”等一个个令人眼花缭乱的武术套路表演,锣鼓声、喊杀声震天动地,场面极其激烈壮观。(图214-219)



图214



图215

图214-218 泉州刳狮阵法操练



图216



图217



图218



图219 器械格斗

鲤城创狮中的宋江阵按三十六天罡,七十二地煞的顺序亮相表演。以“宋江舞大旗”开场,紧接着梁山泊众好汉纷纷上阵,十八般兵器各显神通,场面十分威武壮观。

由三十二人演练的“连环八卦阵”是宋江阵的高潮。表演者四人一甲(组),一人挟刀持盾、三个手握棍棒、刀盾对棍棒,先三打一对练,然后刀盾对棍和棍对棍,跳过门进行队列变换,最后集体循环对练,队员们步法灵活,动作迅猛,刀光剑影,一招一式,无不踏着鼓点。最后以“关胜舞大刀(青龙偃月刀)”结束绕阵。

南安市官桥镇席里创狮队的排阵绕阵中,也有“长蛇阵”、“田螺阵”、“双龙出水”等阵法。

霞美镇四黄村的黄银山介绍道,四黄的狮阵叫“宋江狮阵”,狮叫“宋江狮”,绕阵的阵法中有“箍桶盘”(田螺阵)、“蝴蝶阵”等。

南安市石井镇院前村曾有过一队创狮队和一队宋江阵。今年84岁的李天来曾经学过高甲戏并参加过宋江阵表演。李天来介绍道,院前称宋江阵为“妆宋江”,要妆脸,穿梁山好汉的服饰,拿18种傢俬(武器)表演。泉州人好习武术,逢有庙会,装扮成梁山英雄,游乡串社,表演各种武打艺术。“妆宋江”不加唱念道白,也不表演故事情节,单纯是操拳练打。

李天来说,院前村何时宋江阵已无可查证,“妆宋江”这种传统民间武术活动,特别盛行于乡村的迎神赛会。人数可多可少,一般有三十六人、七十二人或一百零八人。表演者手持各式兵器,组成一支宋江队。队伍出发时,正副旗手举龙旗前导,其余按扮演的人物顺序排队。到了表演场地,用两面布条搭起一座城面,“走阵”表演开始,锣鼓点场,队伍分两路出城,叫“黄蜂出阵”。

“走阵”完后,便开始武术表演。先是单人表演,后就进行对打表演,形式比较多样,可以盾牌套锤子,雨伞套大刀,单枪套双剑,踢刀套铁耙,也可以三至五人组成群斗的武术表演。

有的宋江队还加上刨狮,土话叫“弄狮”,即宋江队员与狮子格斗,表现宋江队员的勇猛,外围用锣鼓、唢呐助威,非常热闹。李天来年轻时不但会表演妆宋江,也会弄狮,李天来最擅长的兵器是短槌。李天来说,院前的妆宋江与刨狮不交叉,有出狮就不叫妆宋江,妆宋江就不出狮。

院前的妆宋江与刨狮采用高甲戏服饰和鼓锣钹及一些传统音乐,有刀枪剑戟、棍棒盾槌等十八般仿制武器。据李天来介绍,过去石井的溪东、淘江、莲河也各有一队宋江队,表演方式与院前基本相同。

据清代蔡永兼的《西山杂志》记载:“……以后此少林派武功传至南安莲河、郭岑、晋江桂林、锦里、龟湖、安海、石狮、深沪、祥芝、乌浔、塘东、上丙洲、下丙洲、型厝、相林等各乡村。”《西山杂志》所载的“南安莲河”历史上属南安县石井公社,上世纪70年代划至其时与南安县同属晋江地区的同安县。石井没有“郭岑”这一地名,只有当地人称为“郭任”的淘江,郭任(淘江)与莲河毗邻,石井人总是将两地连在一起称之为“莲河郭任”。蔡永兼的老家晋江东石倒是有一个村子叫“郭岑”,但蔡永兼应该不会将自己家乡的地名弄错移至南安。笔者怀疑“莲河郭岑”应是“莲河郭任(淘江)”之音误——如果真的是这样的话,李天来的讲述与《西山杂志》所载完全相符,间接地证实史学界有争议的《西山杂志》并非“伪书”,而是一部难得的历史文献——这是题外话。

笔者就刨狮与宋江阵之间的关系请教了泉州市级五祖拳传承人黄清江、黄天禄、鲤城霞洲武馆负责人施阿斌、南安官桥席里刨狮队负责人王振聘,得到肯定的答复:泉州刨狮中的排阵绕阵就是“宋江阵”,宋江阵只是泉州刨狮的一部份。(图220-222)

“宋江阵”使用的兵器与“泉州刨狮”使用的兵器基本相同,只是沿海各县(市、区)刨狮使用的兵器种类更多,更生活化。

据了解,原泉州属县同安县(现厦门市翔安区)内厝镇也有宋江阵,它们的宋江阵与



图220 霞州青狮阵



泉州的宋江阵有何历史渊源呢？限于条件，笔者无法作更多的资料查证，留待有心之士予以研究。

泉州的宋江阵与创狮是如何融合到一起，最后形成“狮阵”的呢？周焜民作了精辟的分析：泉州的狮阵作为一种武术竞技活动，平时训练的指导思想就是为了打仗。单一的武术就是单打独斗，对敌人的杀伤力不大；阵法则能够调动集体的力量，对敌人形成包围、分割、集中兵力将其歼灭之。和平时期为了不把阵法荒废，除了平时的训练外，狮队还参与迎佛、进香等民俗活动，做到战时能够运用阵法破敌，参与民俗活动又可以增加节日喜庆的气氛。由于狮队、宋江队都是民俗活动的参与者，可能是为了使阵容更为热闹、好看，有好事者提议宋江队与狮队合在一起表演，得到人们的认可后，这种形式也就延续下来，当结合民俗表演时，就是创狮，运用到军事、战争时，就是阵法，久而久之，本来走不同发展道路的创狮与宋江阵便合而为一，成为我们今天看到的独具泉州南少林武术特色的“创狮”。

三、狮 阵

鲤城狮阵
鲤城区锦田舞狮队
鲤城区富美国术馆狮阵
石狮市卢厝狮阵
石狮市沙美狮阵
南安市水头朴里狮阵
南安市水头江崎“宋江狮阵”
南安市丰州桃源狮阵
南安市官桥志承武狮队
南安市霞美四黄狮阵
南安市石井院前狮队
晋江市灵源大浯塘狮阵
晋江市磁灶三吴青狮阵
晋江市安海下山后狮阵
晋江市安海庵前狮队
晋江市安海佳坂狮阵
晋江市内坑黄塘狮队
晋江市西园赖厝狮阵
安溪县铜锣庙知母社狮队
安溪县蓬莱温泉狮队
安溪县尚卿乡翰苑村溪内狮阵

安溪县金谷瀟兜剖狮
安溪县西坪赤水村三坡狮队
安溪县芦田镇鸿都武狮阵
安溪县剑斗云溪狮阵套路
安溪县魁斗镇西村狮队
永春县翁公祠狮队
永春县怡云武馆狮队
永春县大羽狮队
永春县桂洋狮阵
永春县蓬壶军兜村狮队
永春县下洋镇涂山狮队
永春县苏坑东坑狮队
德化县浔中镇科荣祖厝狮阵
德化县赤水镇福全村舞狮队
德化县赤水镇铭爱村舞狮队
德化县龙浔丁墘狮队
德化县美湖阳山狮队
德化县水口利阳武术狮队
德化县赤水永嘉狮队
惠安县山霞下坑舞狮队

泉州各地狮阵的始创时间各不相同,狮阵由不同拳种的师父传授,因此,狮队狮阵之间的拳术套路、阵法表演丰富多彩,各具特色。下面简要介绍部份狮阵及表演套路。

鲤城狮阵

鲤城狮阵主要分布于锦田、坂头、石崎、霞洲、金浦、新步等社区,各村狮馆的创狮阵也有经常参加一些节庆以及政府举行的活动。每逢迎神赛会等重大节日,狮阵总要出场参加踩街表演。(图223)

1986年10月18日,在笋江影剧院举行的鲤城民间歌舞晚会上,“狮舞”首次搬上舞台,一展“文狮武打”雄姿。

2001年霞洲青狮阵参加广场文化艺术节表演,获文化部、省文化厅颁发优秀表演奖。



图223 鲤城霞洲狮阵



图224 鲤城实小(山外山国术馆)武狮队

2004年12月霞洲青狮阵参加中国福建(泉州)南少林国际武术大赛荣获优秀表演奖。

2013年6月17日,世界闽南文化节在泉州开幕,鲤城霞洲、山外山、新步武馆的狮队参加海峡两岸狮阵武术大汇演表演。(图224-226)



图225 霞洲青狮阵

“鲤城创狮(泉州)”于2008年列为第二批福建省级非物质文化遗产保护项目。

鲤城狮阵的表演一般分为绕阵、弄傢俬、创狮三个部份。

队列行进。以龙旗、虎旗开路,青龙偃月刀引狮,文狮前,武狮后。狮的后面排列官刀、藤牌、擦刀、双鞭、双铜、双剑、丈二、七尺、单刀、双刀、扑刀、铁尺、短锤、锄头、扁担、雨伞等兵器。

宋江阵开阵。以锣鼓点场,首先按三十六天罡,七十二地煞的顺序亮相表演。开场的是“宋江舞大旗”。接着两人手执七尺锤出场,然后,十八般兵器各显神通,梁山泊众好汉纷纷上阵,场面十分威武壮观。由32人演练的“连环八卦阵”是宋江阵的高潮。表演者四人



图226 参加世界闽南文化节两岸狮阵大汇演的新步小学武狮阵

一组,一人挟刀持盾,三个手握棍棒,刀盾对棍棒,先三打一对练,然后刀盾对棍和棍对棍再跳过门进行队列变换,最后集体循环对练,动作迅猛多变而整齐,一招一式,无不踏着鼓点。(图227、228)

绕阵。有八卦阵、一字长蛇阵、绕大螺阵、小螺阵、青龙化蝴蝶阵等。

弄傢俬。弄傢俬有空拳对打,各种兵器对打等。俞大猷的棍法,泉州人称“军棍”,其步法稳固,手法简约、实用,固守待进,“步步进前”,直来直去,力沉势实,绝无虚花草步。在明代少林武术队与兵杖的操练已经不只是棍法,而是“十八般兵器”样样都练。

创狮。有龙虎旗打狮、有空拳打狮、大刀打狮、官刀打狮、耙打狮等。青龙偃月刀打的是“关羽”弄刀一套,最后以掠脊、斩四蹄结束打狮表演。

锣鼓。节奏为“咚咚咚咚、叮咚叮咚、叮咚”;鼓介(冲头、四介、四槌半、紧鼓、慢鼓);音乐有十音曲《贵子图》、《牡丹图》、《双贵图》、《跳龙门》等。(图229-231)



图227 鲤城实小的“宋江阵”表演



图228 鲤城实小的“宋江阵”表演





图229 霞洲青狮阵资料照片



图230 霞洲青狮阵



图231 鲤城霞洲狮队资料照片





鲤城区锦田舞狮队

据傅孙义介绍,光绪末年,锦田人傅维扁从南安海都的水头江崎聘请三位少林拳师麻师、得师、宗师先后来村里传授创狮的武术,由傅维扁免费提供拳师食宿,并提供狮馆的所在及练武的场地。村里几个青年专心练武,表现非常出色,还到石崎、霞州传授拳术技艺,名闻城乡。

解放前,锦田称创狮为“妆宋江”。表演时

由两人套上狮衣扮作狮子,另外几十人要画脸谱,身着梁山好汉的装束,手拿十八般武器,先行绕阵,然后围成圆圈,将狮子围在中央,然后各勇士手拿武器,轮番上阵,对狮子大打出手。

器械通常有大刀、双铜、单刀、铁耙、钩镰、叉子、柳公拐、锄头、扁担、长槌、短槌、藤牌等。

鲤城区富美国术馆狮阵

据黄天禄介绍,富美国术馆武狮阵的表演套路为:绕阵、武术表演、创狮等。

开场由狮阵三角旗为前导,其次是长兵器、短兵器,随后以齐眉棍压阵,队列以二人为对。

绕阵有八卦阵、长蛇阵、蜈蚣阵、蝴蝶阵等。

八卦阵是队员排成以一行纵队,在旗手的带领下,绕东、西、南、北四面八方跑场,每到转角要起跳发声“嗨”,并将器械换手,跑场完毕,整个队伍围成一个大圆圈。

长蛇阵是队伍排成一字纵队,旗手为前导,队伍蜿蜒前行。每到转角时队员必须起跳发声“嗨”,同时将器械换手,斜向前方,变换队形,形成内外多层的圆圈,旗手位于圆圈中心,再返身退出圆圈,队形还原为一个大圆圈。

蜈蚣阵是由两位手执青龙大刀的队员为前导,队伍分成两个纵队从后场中央以正步直线前进,至场地前方边缘左右分开,变正步为小跑,两队跑回后场随即反复交叉穿插跑至前场,绕圆圈跑场至后台前,还原为一大圆圈。

蝴蝶阵是队员分成两行纵队,从场地中间小跑至场前,左右分开成8字形,绕场两圈再组成两大圆圈,两队的大刀手位于圆圈中央。然后大刀手后转将队伍带出,还原为一个大圆圈,由大刀手指挥全队同时将器械劈向场内并齐声喊“嗨”!

接下来是器械表演、空拳表演。有舞旗表演、开旗斧表演、器械单行、对练、空行双练、集体藤牌(必须左手执藤牌,右手执器械)、棍阵或钩镰枪表演、各种器械盘打表演等。

最后是创狮表演。有青龙大刀打狮、川耙打狮、双刀打狮、双剑打狮、官刀杀狮等。

狮阵由大鼓及五音铜击乐等指挥队形变幻及进退。

石狮市卢厝狮阵

卢厝村是石狮市著名的革命老区基点村之一，是卢厝、西坑两个自然村合一的行政村，属石狮市锦尚镇管辖。石狮卢厝的创狮历史有130至140年时间。卢厝村地处石狮沿海的一个偏僻的小村，经常海盗、强盗出没，村民的安全没有保障。村里年青人为了保护自己的家园，于光绪年间先后聘南安拳头师父因师、堆师、康师到卢厝村传授少林武术，并在卢厝村成立第一支创狮队伍，名为“创狮”队，作为强身健体，自娱自乐的队伍，实为乡村的地方护村队。之后附近的乡村便纷纷加入该队伍，并在各村组建创狮队伍，保护自己的家园，习武风气延续至今。(图232)(就卢厝村光绪年间聘请的南安拳头师父之一“康师”教授少林武术一事，笔者曾于2014年春节期间的南安水头江崎著名拳师吴翼虎之孙、狮阵传人吴昭语求证，吴昭语说，祖父生前多次说过，康师叫“周康”，晋江白沙人，终生未婚，是江崎狮阵得师(即吴御得)的开山弟子，学成后长期或跟随得师或独自在泉州一带教授少林武术，由于江崎拳头师父的名气较大，所以许多人以为康师也是南安江崎人。

上世纪70年代，卢厝狮阵武术为家庭传承，80年代为群体传承，1987年由旅菲华侨、卢厝狮阵第二代传人卢朝辉、卢斌



图232 卢厝狮阵



郎、卢武敏等人筹款回国,经晋江县人民政府批准,“晋江市卢厝西坑复光南狮队国术馆”正式成立,大批青少年踊跃参加狮阵武术训练,参加狮阵武术训练的新老队员近百人之多。

1988年石狮从晋江市划出来,撤镇建市。1992年卢厝村在党支部书记卢健全、村主任卢天良的带领下,以第三代、第四代的狮阵队员为基础,扩大狮阵规模,使狮阵发展进入一个新的阶段。

1992年元宵节,卢厝狮队120余人参加“闽南文化节”大型踩街活动和“国际南少林武术大汇演”,获优秀奖。

2010年元宵节,卢厝狮队参加“首届海峡两岸闽南文化节暨国际南少林武术邀请赛”。

2010年6月“第二届海峡论坛·海峡两岸传统武术大赛”,卢厝狮馆学员152人参加开幕式第一个节目的独立表演。

2011年2月,在“石狮市非物质文化遗产展示暨石狮市首届狮阵武术大汇演”中,卢厝狮阵100余人 与沙美狮阵300余名新学员联合表演。

2012年正月在石狮市及泉州少林寺分别举办二场“海峡两岸狮阵武术大汇演”,卢厝狮馆与台湾台南大学、台东大学的金狮阵、宋江阵50余名大学生运动员,以及泉州、晋江的狮阵,泉州少林寺武僧团,石狮市沙美狮馆,共500余名运动员同场表演。

2013年6月17日,世界闽南文化节在泉州开幕,石狮的卢厝狮阵、沙美狮阵数百人参加海峡两岸狮阵武术大汇演表演。(图233、234)

以卢厝狮阵为代表的“石狮创狮(泉



图233 卢厝狮阵雄姿



图234 石狮狮阵

州)”于2008年被列为第二批福建省非物质文化遗产保护项目。

卢厝狮阵套路由阵法操练、武术表演、弄狮盘打三部份组成。

阵法操练有黄蜂出巢、青龙阵、蝴蝶阵、蜈蚣阵、八卦阵、连环阵、长蛇阵等。(图235-244)



图235 阵法操练



图236 阵法操练



图237 阵法操练





图238



图239



图240



图241



图238-242 阵法操练

图242



图243 石狮子阵法操练



图244 石狮子阵法操练



武术表演。各种拳术表演,有太祖拳、猴拳、白鹤拳(又称“太祖化鹤”)等。(图245-247)

各种器械表演。有长兵器如龙虎旗、狮旗、开山大斧、青龙大刀、方天画戟、枪、钩镰枪、蛇矛枪、铁叉、铁耙、跔刀、挎刀、月牙铲、短槌、八尺棒、丈二槌、锄头、扁担、雨伞等。(图248-258)



短兵器如刀、剑、鞭、铜、匕首等。

双器械的太子手双刀、太子手双鞭、双鞭、双铜、双斧、双锤、双剑、双刀、双钩、柳公拐、藤牌镖刀等。

对练盘打。有空手对练盘打、器械对练盘打、双人对练盘打、多人群打与集体盘打等。

弄狮盘打。有单人与青狮盘打、多人与青狮盘打，如旗打狮、耙打狮、双铜打狮、藤牌刀打狮、短槌打狮，最后是挎刀打狮等。(图259)



图251 器械表演



图252 器械表演



图253 器械格斗



图255 器械格斗



图256 器械表演



图254 器械表演



图258 器械格斗



图257 器械表演



图259 台狮

乐器主要是由鼓、锣、钹三大件打击乐组成。鼓有大鼓、中鼓、小鼓、南鼓；锣有南锣、北锣、小锣；钹有大钹、北钹等。

卢厝狮阵传承谱系：

第一代 卢锡矿 卢锡泉 卢仲锤 卢仲投 杨仁丹 杨仁勇 杨仁计 卢绳园
卢绳抛等(第一代因年代较为久远,只有比较著名的队员名字流传至今,
尚有许多队员名字无法查清)

第二代 卢孝登 卢孝财 卢斌郎 卢朝辉 卢绳麻 卢绳珍 卢祖显
杨仁慧 许友户 许文远 卢祖攀 卢祖宣 卢承从 卢孝添
卢孝便 卢祖风 卢绳劣 卢祖木 许人俵 卢其万 卢祖油
卢祖侯 卢祖炭 辛 冷 卢友万 卢孝舍 杨仁战 杨仁田
杨仁焕 杨阿廷 杨仁坚 杨仁粘 许文宣 邱奕敬 邱奕妙
卢孝滔 卢孝车 卢友服 卢其壤 卢其欣 卢其嘉 卢其交
卢其港 卢祖碰等

第三代 卢其突 卢友远 卢祖杰 卢友锥 卢友墙 卢友返 卢友俊
卢天佑 卢祖造 卢承保 杨仁添 卢承藏 卢其健 卢其单
卢祖溪 卢其芳 卢祖赞 许章钳 卢其星 卢其泉 许文极
杨式取 许章潭 许章杰 许文宋 杨清烟 杨承业 邱奕乞

	邱奕界	邱华晒	卢火辉	杨仁严	杨仕评	杨式谱	杨仁趁
	卢友堵	卢祖千	卢瑞凉	卢祖万	卢承凉	卢瑞朴	卢瑞绥
	卢友元	卢其翻	卢天彻	卢武华等			
第四代	卢武定	卢武升	许章国	卢瑞祥	杨仕奖	卢瑞和	卢天榜
	卢仁杰	卢祖清	卢承义	卢祖通	卢永川	卢锦荣	许光南
	卢长茂	许国坤	许建筑	许光评	邱烟清	杨仕满	卢金城
	卢建通	卢金火	卢顺民	卢祖川	卢天送	卢瑞立	卢天福
	卢承生	卢天送	卢瑞立	卢天送	许光动	卢祖途	卢节约
	许章俊	卢清圳	卢天稟	杨式清	卢天比	杨式强	卢连叠
	卢金堆	许光载	许光立	卢胜利	卢文权	许光熙	许育苗
	许光凯	卢武体	卢建全	卢金杯	许家坤	卢结班	卢文焕
	卢昭志	卢祖强	卢文普	杨仕榜	卢双林	杨仕送	卢瑞强
	杨式剧	许清河	卢瑞明	卢武强	许光堆	杨式民	卢承返
	卢祖设	卢祖国	卢武典	卢武世	卢其造	卢武雄	卢仁焕
	卢仁群	卢汉阳	卢汉其	卢天开	卢清良	卢清谊	卢天培
	卢天世	卢天国	卢国平	卢礼成	卢瑞周	卢天温	卢天宝
	卢志明	卢天向	卢志习	卢天作	卢清杰	卢金矿	卢国式
	卢祖碧	许育群	许章汀	卢荣捷	卢建南	卢友勤	杨仕谭
	卢武稿	邱允评	邱于坪	邱于深	卢友全	卢天真	卢荣宗
	卢瑞扑	卢汉楚	卢文炳	卢武东	卢贤贤	卢武塔	卢金坡
	卢水坯	卢祖镇	卢祖堆	卢志哲	许章龙	许节约	杨仕趁
	杨国泰	杨仕景	杨仕星	杨仕栋	杨式镇	卢天良	卢祖显
	卢世明	卢瑞瑜	卢瑞郎	邱于苏	卢天锡	卢瑞油	卢瑞彬
	卢辉良	卢祖堂	卢武星	卢武积	卢汉阳	卢海森	卢其仁
	卢克贤	卢其憨	卢瑞琼	卢武概	许章建	许建权等(由于	
						第四代的时间跨度较长,参与狮阵训练的队员没有统一造册登	
						记,故难以一一记录)	
第五代	卢友全	卢天再	卢易俗	卢祖谋	卢仁太	卢天培	卢金福
	卢志鹏	卢武育	卢毓再	卢鸿谊	卢元福	卢武权	卢荣智
	卢瑞添	卢裕闽	杨式抱	卢自力	许天赏	许金色	杨式灯



杨式练	卢天拥	卢文添	卢瑞属	许桂林	卢瑞要	卢金奖
卢鸿祥	卢尾兴	卢更生	卢清科	卢建瑜	卢天示	许光泽
卢天协	卢文集	卢世碧	卢祖进	卢瑞殿	辛 摺	卢建才
杨清敦	许庆元	许火赞	卢武民	许育传	杨式专	卢祖鸿
卢天补	卢文和	卢联合	卢永安	卢承南	卢瑞愿	卢明科
杨式庆	卢天群	卢清培	卢自然	卢远志	卢国泰	卢祖权
卢瑞凉	卢家清	卢天升	卢松青	许勤学	许毓育	卢阿大
卢金培	杨式权	卢振连	卢风雷	卢荣兴	卢武江	卢联祝
卢金钗	卢祖南	卢清岛	卢祖壹	卢武罕	卢天柒	卢永程
卢聪明	许光政	卢天勇	杨荣思	许毓奖	许光灿	许永生
卢天省	许志用	卢天海	许清葵	许光亮	许鸿曙	许光盼
许朝艺	许朝阳	卢清池	卢清泉	卢清义	卢清苗	卢海尾
卢文献	卢文联	卢文臻	卢金潮	卢金党	卢武昆	卢武电
卢武卫	卢武碰	卢武明	卢武挺	卢武永	卢玉貌	卢文艺
卢联合	卢金牌	卢武植	卢专业	卢志钦	卢志榜	卢文持
卢清侨	卢世宗	卢瑞火	卢世川	卢建全	卢建康	卢金顶
卢水明	卢长庚	卢武景	卢瑞勇	卢瑞胜	卢荣瑜	卢荣勃
邱清盘	邱清山	邱奕伟	邱允胜	卢汉全	卢裕电	卢武默
卢永协	卢默乡	卢天德	卢茶种	卢阿川	卢阿顿	卢阿尾
卢鸿奕	卢跃进	邱宗普	邱宗全	邱宗春	卢家省	卢马溜
卢仁式	卢荣民	卢家振	卢清练	邱于勇	卢俊亮	卢文革
卢文永	卢文育	卢文义	卢乃曲	卢天向	卢志远	邱宗勃
邱宗怀	邱宗泵	卢文艺	卢友应	卢荣志	卢友海	卢苇笙
卢锦龙	卢锦钦	卢天福	卢文富	卢世宗	卢文义	卢志昌
卢天全	卢胜利	卢天毕	卢清苏	卢永忠	卢闯将	卢逢勃
卢振芳	卢振齐	卢瑞得	卢金抱	卢建军	卢金标	邱煌伟
邱于革	邱于钦	卢建民	卢建业	卢育群	卢志高	杨式云
杨式忠	杨清枝	杨式建	杨国庆	杨八一	杨位从	杨伟江
杨仕康	杨仕设	杨式明	杨式山	杨式献	杨建振	杨式育
杨式辉	邱宗文	邱宗东	卢文扑	卢建顺	卢天雄	卢顺利

	卢天德	卢煅炼	卢煅伟	卢瑞钦	卢瑞文	卢瑞建	卢瑞奖
	卢阿小	卢吉良	卢火用	卢明实	卢维振	卢金超	卢长泰
	卢长提	卢维拱	许志谦	卢清波	许志德	卢祖炳	卢联促
	卢鸿为	许亚伦	杨式波	杨式雄	卢金明	卢清云	卢天利
	卢文约	卢清侨	卢阿川	卢仁怀	卢霖雷	卢清南	
第六代	卢建嘉	卢清博	卢志及	卢良伟	卢明旭	邱荣琦	卢武祝
	卢金练	卢振家	卢节省	卢天猛	卢微坦	卢佳乐	卢志葵
	卢俊雄	卢马祝	卢建墙	卢武省	卢瑞艺	卢志彻	杨位顺
	卢德辉	卢天志	杨位海	卢英俊	卢益结	卢英杰	邱鹏谋
	卢加炎	卢天熊	卢永发	卢天盼	卢瑞麟	杨伟志	卢气沛
	卢超群	卢武轩	杨为齐	卢韩龙	卢德乐	卢志勇	卢佳威
	杨为攀	杨少尉	杨式怀	杨连祝	卢伟煌	卢佳炳	卢家荣
	卢恒鑫	许仲景	杨式炳	卢少锟	卢鸿演	卢展昭	卢金团
	卢瑞盼	卢瑞游	卢金煌	卢凯伦	许世乐	卢庆丰	卢良焕
	卢逢勃	卢聪鑫	卢鸿达	卢鸿裕	卢自历	卢永响	卢志复
	卢树德	卢建筑	卢嘉乐	卢天从	卢金侯	卢天祝	卢泽河
	卢楚榕	卢天龙	卢振谦	卢海洋	卢瑞徐	卢建强	卢建溪
	杨为浚	卢聪拨	卢少岳	卢结良	卢嘉和	卢文曲	卢少锋
	卢益家	卢志强	卢文火	卢永红	卢志葵	许世友	许世扬
	卢汉宗	许振华	卢志扬	卢少渊	卢武煌	杨位伟	杨式侨
	卢德炼						



石狮市沙美狮阵

据卢俊杰介绍,明洪武年间,永宁卫兴建,沙美村一世祖子仁公、子明公兄弟卜居沙美,其四弟子信公则择居卢江(现卢厝村)。明末清初,民族矛盾更加尖锐,政荒民乱,匪患频发。据清代《西山杂志》记载:“明嘉靖年间倭乱,沿海村里大兴练场。”沙美村与邻村一样,设武馆,建狮阵,保家卫国。(图260)

又据《石狮市志》载:仅嘉靖间,倭寇五次进犯石狮境内,三次攻陷永宁卫城,杀死军民无数。“1566年,复有倭船百余艘进犯永宁。总兵戚继光痛加截击”(《石狮市志·兵事·抗倭斗争》)。沙美村紧邻永宁古卫城,亦常遭倭患。沙美村民不畏外侮,团结一心,拿起农具,奋起反抗。在抗倭民族英雄俞大猷、戚继光的统帅下,沙美先民以演练狮阵为形式习武练兵,操练“俞龙戚虎”首创的长短兵迭用的“鸳鸯阵法”,为保卫古卫城乃至祖国东南海疆做出了重大贡献。

2010年10月20日,经石狮市科技文体旅游局、民政局批准,“沙美狮阵武术馆”作为合法社团正式注册成立,并在卢厝狮阵武术馆的全力帮助下再度全面复兴。(图261)



图261 承办海峡两岸狮阵武术大汇演的沙美狮阵（卢俊杰摄）



2011年2月6日,由石狮市科技文体旅游局主办、沙美狮阵武术馆等单位承办的“2011年石狮市非物质文化遗产展示暨首届狮阵武术大汇演”在沙美村隆重举行,卢厝和沙美两支狮阵共400多人的精彩表演赢得了全场上万名观众的热烈喝彩。2011年8月8日,沙美狮阵武术馆组队参加石狮市武术比赛,摘取金牌60枚、银牌61枚、铜牌56枚。

2011年11月12日,沙美狮阵武术馆组团参加泉州市传统武术锦标赛暨国际南少林武术邀请赛,与来自美国、加拿大、澳大利亚、伊朗、新加坡、马来西亚、印尼、菲律宾以及香港、台湾等国家和地区的近千名海内外武术界精英联袂献技。沙美狮阵武术馆的运动员不畏强手,

图260 沙美狮阵





图262 海峡两岸狮阵武术大汇演会场一角(卢俊杰摄)

敢于拼搏,取得优异成绩,共摘取金牌54枚、银牌65枚、铜牌69枚。

2012年1月28日,由石狮市人民政府和泉州市体育局主办、永宁镇政府、石狮市文体局、泉州市武术协会、沙美村、卢厝村等单位承办的“2012年海峡两岸狮阵武术大汇演”在沙美村隆重召开。以著名侨领卢祖荫、卢文端、卢温胜、卢世传、卢章煌、卢辉煌为永远荣誉会长,卢清松为会长的“沙美狮阵武术馆理事会”同时成立。台湾两位知名大学教授和50名台南大学大学生组成的台湾金狮阵共襄盛举。(图262-267)上万名返乡探亲的菲律宾华侨、港澳台同胞和当地村民兴趣勃勃地观看了演出。驻澳办官员张捷骅、国际南少林五祖拳联谊总会主席



图263 石狮市沙美狮阵表演斗狮(卢俊杰/摄)



图264



图265

图264-265 石狮市沙美狮阵表演斗狮(卢俊杰/摄)

周焜民、台南大学教授蔡宗信、台东大学教授吴腾达等四名嘉宾特意为大会的龙狮点睛。

2013年6月的世界闽南文化节国际南少林传统武术邀请赛期间,“石狮·菲律宾·台湾武术表演交流大会”同时在石狮市体育馆举行,卢厝、沙美狮阵与来自菲律宾和港澳台近600名武林高手交流切磋中华传统武术。同年12月,以卢远练、卢远献为代表性传承人的沙美狮阵获泉州市文化广电新闻出版局批准,成为第二批泉州市非物质文化遗产“泉州刳狮”传习所。



图266 沙美狮阵表演斗狮
(卢俊杰/摄)



图267 沙美狮阵武术馆表演蝴蝶阵(卢俊杰/摄)



南安市水头朴里狮阵

水头镇朴里创狮师承泉州少林寺。明朝中叶,倭寇屡屡犯境,扰掠水头一带沿海,百姓惨遭其害,水头乡民自发组织乡团,筹置武器习武练武,抗击倭寇守护家园。其中尤以朴里村练武之风最为盛行。倭寇荡平后,民间练武习俗沿袭下来。明末清初,郑成功在石井、水头及晋江安海一带屯师反清复明,朴里村许多村民因有武功成为郑成功军队的主力。清乾隆二十八年(1763)秋,朝廷为扑灭沿海人民反清复明的烈火,下诏焚毁泉州少林寺,严禁沿海民间聚众练武。少林武僧了凡则隐伏于官桥镇的一片寺,并在水头沿海一带继续传授少林拳术。为了避清廷查禁,保存武术技艺,朴里村民便改换面目,以岁时节令的民俗活动娱神娱人为由舞狮创狮,把练武活动隐蔽起来,并在弄狮的基础上创造了武术表演的创狮技击。(图268)

朴里创狮综合了武术表演和格斗技击,表演人员在30人以上,多时可达90多人。表演时2人扮作狮子,其余均扮为武士,各执不同器械的进行排阵、弄狮(武术表演)、创狮表演,场面十分壮观。

朴里创狮于2010年列为第三批泉州市级非物质文化遗产保护项目。

朴里创狮的“排阵”即演练阵法,必须步伐一致,威猛迅速,变化多端,阵法有青龙化尾蝶(蝴蝶)阵、蜈蚣阵、田螺阵等,尤以最终演练“变尾蝶”最为精彩。



图268 南安水头朴里创狮

朴里创狮的泉州市级传承人吕良山介绍道,朴里创狮的“双龙化尾蝶”的最大特点就是不但有蝶须,还有蝶肚、蝶翅。蝶须可以化为蜈蚣阵,“双龙化尾蝶”走阵要花去30多分钟,整个阵法非常完整、壮观。只是现在人手不够,“双龙化尾蝶”只能表演10来分钟。(图269-271)

“弄狮”是通过各种兵器去戏弄狮子,既是创狮技击之前的热身,实际上也是各种武艺套路的一一展示。

打狮创狮套路为封头、刺左右、过两蹄、刺中腹、过鬃、过四蹄等。

狮阵有一般青狮和“青狮白目眉”之分。朴里创狮得到了凡武僧的真传,是最高级别“青狮白目眉”。技击时十八种器械一一过招,近乎真刀真枪的打杀和防御,有实战作用。

朴里的青狮由狮头和狮身组成。狮头以竹篾编成,然后用桐油灰裱褙描画装饰而成,狮眼和白色的目眉可活动。狮身用麻布做成,漆成青色,并有可转动的狮尾。现在狮头和狮身制作材料有所改革。

器械共18种,即龙旗、虎旗、盾牌、耙、官刀(即大刀)、钩镰、扑刀、扁担、锄头、斧头、雨伞、镗金锤、双铜、柳公拐、双鞭、双剑、长棍、短棍。

伴奏乐器主要是大鼓、锣、钹等三种。历史上创狮表演是以娱神娱人为借口的,因此就必须带有表演性质,有伴奏乐器,以掩盖其练武的本质,这个传统在泉州各狮阵延续下来。



图269 南安水头朴里青狮



图270 朴里创狮

图271 “水头朴里创狮”泉州市级传承人吕良山介绍朴里创狮





南安市水头江崎『宋江狮阵』

江崎村的狮阵创立于清初,由南安市石井镇东柄村的武术师傅(名字不详)传授。狮阵创建以来,出了不少在泉南一带享有盛誉的拳头师父,如传授鲤城锦田、晋江磁灶三吴、内坑黄塘狮阵的黄翼宗(宗师)及吴御得(得师)、吴亮蔴(麻师),传授石狮卢厝狮阵的吴御得(得师)的大徒弟周康(康师),清末被厦门驻军聘为武术教习的吴锡炒,及不同年代分别在厦门江头、同安许厝、台湾省的台南市、泉州的晋江、南安等地传授武艺的吴御摸、吴御资、吴翼缸、吴翼棕、吴翼节、吴翼虎、吴亮行、吴亮抛、吴亮沛、吴温暖、吴亮渠、吴昭语、吴少雄等。

1982年9月,泉州军分区在水头镇举办“民兵预备役集训誓师大会”,江崎狮阵参加大会的彩排活动,并在水头侨乡影剧院广场表演武术,受到在场的领导及观众的喝彩及好评。

目前,江崎狮阵正在重整旗鼓,恢复武术训练。相信在不久的将来,我们又能一睹江崎宋江狮阵威风凛凛的雄姿。(图272-277)

清末民初江崎“宋江狮阵”部份队员名单:

吴锡炒 吴锡壁 吴锡资 吴御培 吴御圭 吴御惹 吴御君
 吴御摸(生于清同治年间) 吴御得 吴御榜 吴锡休 吴御趋
 吴御涔 吴御摸(生于清光绪年间) 吴御雷 吴御乳 吴御枰
 吴御千 吴金榜 吴御雀 吴亮蔴 吴翼凤 吴翼他 吴翼田
 吴翼庚 吴翼炎 吴翼火 蔡秉当 吴翼筒 吴翼造 吴翼虎
 吴翼涉 吴翼宗 吴翼鍊 吴翼捷 吴亮痛 吴翼节 吴翼良



图272



图273



图274



图275



图276



图277

图272-277 江崎狮阵队员

吴翼鬃 吴亮铃 吴翼弥 吴翼坐 吴亮鸯 吴亮平 吴翼恋

上世纪三十年代至六十年代部份队员名单：

吴翼共 吴亮台 吴和气 吴翼廉 吴水洋 吴亮良 吴亮目 吴亮行 吴翼棚
 吴亮抛 吴亮钦 吴亮派 吴亮标 吴亮含 吴亮等 吴文转 吴亮富 吴亮约
 吴亮开 吴亮兴 吴昭卯 吴昭俗 吴昭户 吴亮景 吴亮洞 吴亮鄯 吴亮注
 吴亮来 蔡金榜 蔡千张 蔡千战 吴亮团 吴温暖 吴昭厘 吴昭瑶 吴亮天
 吴亮渠

八十年代部份队员名单：

吴昭厘 吴天配 吴天合 吴国政 吴荣路 吴清晓 吴昭荣 吴经验 吴昭伟
 吴亮拥 吴文社 吴文水 吴联东 吴昭权 吴昭培 吴少雄 蔡火炬 蔡千帛
 蔡华侨 蔡春双 蔡秉军 蔡行胜 蔡行宙 蔡春暖 蔡春渔 蔡行从 蔡候候
 蔡春望 蔡移南 蔡水岩 蔡秉举 蔡朝益 蔡行革 蔡火环 蔡行修 蔡行超
 蔡行之 蔡行雅 蔡秉苗 蔡行势 蔡秉扎 蔡秉祥 蔡秉决 吴亮渠 吴昭渠
 吴昭圆 吴昭定 吴亮庆 蔡行展 吴亮品 吴亮恭 吴昭语 吴昭宅 蔡行竖
 吴嘉庆 吴建省 吴亮颜 吴建新 吴亮洋 吴昭传 吴亮郎 吴天锻 吴亮烧
 吴亮解 蔡力量 吴天保 吴竞赛 吴东水 吴昭灶 吴亮卫 吴金塗 吴小仁
 蔡行尚 蔡行小 吴火汤



南安市丰州桃源狮阵

桃源在清朝就有“新育英”和“旧育英”武馆，至民国又有“顶馆”和“下馆”之分。据统计，傅姓明朝共出武举人五人，清朝出武进士四人，武举人28人。桃源的狮阵最盛时达到100多人，使用的拳种为太祖拳。（图278）

排阵绕阵。有田螺阵、尾蝶阵、长城阵、蛇脱壳阵等。

拳术表演为太祖拳。太祖拳分“空拳”、“傢俬拳”两大类。

空拳类有天罡、地煞、打角、四门斗底、观音坐莲、太子游、猛虎下山、如来游四门、双阳抄、双绥、四角柱、抠摇、清风、牛揭草、五沉头、双龙抢印、二拾拳、十字拳等三十二套。

傢俬拳有三战、连战、角战、雌雄战、擒撞五大套。雌雄战又有13踢之分。各种家私都有固定的套路。槌有20套，其他每项器械各有四套。如丈二槌就有“黄蜂出巢”、“平马战”等，四面旗有“十八下”、“风炉叶”等。（图279-286）

刨狮表演。有铁耙刨狮、双铜刨狮、双剑刨狮、大刀刨狮、官刀刨狮等。（图287-289）



图278 桃源狮阵



图279



图280



图281



图282

图279-281 器械表演

图282 武术表演



图283



图285



图284



图286

图283-286 器械表演



图287 桃源狮阵鼓乐队



图288

图288、289 创狮表演



图289



图290 席里狮阵(王振聘 / 供)



图291 席里志承武獅队牌子

南安市官桥志承武獅队

据王振聘介绍,席里创狮队(后易名为“志承武狮队”)组建于民国初年。当时身怀南少林武艺的郑助师,听闻紫帽山普照寺住有号称铁罗汉的南少林高僧妙月禅师,便决定在普照寺附近的席里村收徒传艺,其间经常与妙月禅师切磋、研讨南少林武术精华。从此,习武之风在席里村一直延续至今。(图290-292)

以下系席里狮队的三代传人:

第一代(1912年)

王台损、王鼎明、王台豆、王台量、王台德、王台灰、王台城、王鼎勇、王台乾、王台热、王台连、王台红、王台南、王目长、王肥强、王鼎沙等十八人;

第二代(1935年)

王三福、王为义、王鼎宽、王台鞞、王台欺、王台铜、王台接、王鼎曾、王振濂、王台读、王鼎传、王鼎变、王鼎阔、王台水、王鼎才、王振营等四十余人;

第三代(1989年)

王振聘、王振钦、王灿煌、王家培、王明谋、王国强、王冰双、王向阳、王永水、王家双、王龙池、王林海、王振樵、王家得等七十余人。

官桥志承武狮于2008年列为南安市级非物质文化遗产保护项目。



图292 席里舞狮



南安市霞美四黄狮阵



图293 四黄狮子

据四黄狮阵负责人黄银山介绍,四黄狮阵约创立于民国初,由拳头师父“康师”传授,至今已传承了五代。四黄的狮原是簸箕形的“青狮白目眉”,到了第二代黄发底掌狮阵时,为了不介入社会上的各种封建械斗,黄发底提议去掉白目眉和青面,改用普通狮头,低调示人。于是四黄弃用了原来的白目眉青面狮,使用了如今我们见到的狮头样式。(图293)

四黄狮阵的表演套路有绕阵、空行、器械、刨狮等。绕阵有尾蝶阵、蜈蚣阵、箍桶盘(田螺阵)、五方阵等。(图294-305)



图294 绕阵



图295



图296



图297



图298



图299



图300



图301

图295 拳术表演

图296-301 器械表演



图302 器械表演



图303 创狮





图304 四黄狮阵



图305 四黄狮阵

南安市石井院前狮队



图307 手持双鞭的李天来

据院前村的李天来说(图306), 创狮在院前叫“弄狮”。院前原来创狮队的武艺非常高强, 经常到外村表演。狮子有两只, 一只“青狮白目眉”, 一只红面狮, 主要是青狮白目眉, 也是簸箕狮, 使用的拳种是太祖拳。(图307)院前的创狮在临近解放时消失了。1949年, 中华人民共和国成立, 院前将狮阵重新组织起来, 并从晋江安海请来拳头师傅传授创狮武艺, 配合土地改革和农业合作化宣传进行表演。当时的基本队伍有五十多人, 最多时达到七八十人。后来农民繁忙就渐渐弃用了。到了2000年, 由村老年人协会组织, 该村的狮队又重新组建起来。只是旧狮头已经坏了, 无法使用, 大家嫌簸箕狮不好看, 把它给扔了, 使用现在北狮款式的狮头。院前无论是妆宋江还是创狮, 使用的拳种都是太祖拳。绕阵是尾蝶阵、田螺阵等。



图306 李天来

晋江市灵源大浯塘狮阵

据晋江市灵源大浯塘狮阵秘书长翁金狮介绍,晋江市灵源街道大浯塘创狮阵初创于康熙年间,由大浯塘翁姓第十三世村民翁志通、翁志曹两堂兄弟为核心,组成18人的大浯塘店边狮队(店边是大浯塘村一个角落的俗称),习练南少林武术,功力深厚。有一天,一位北方拳师前来本村欲开馆授徒,翁志通和翁志曹两堂兄弟将此拳师约到本村翁氏祠堂切磋武艺。交流结束后,北方拳师胜出,两堂兄弟拜此拳师为师,该拳师授徒,两兄弟盛情款待。百日后拳师将要返乡,两兄弟自愿跟随前往,拳师为答谢两兄弟情义,再授“掀身耙”。(图308、309)

“掀身耙”系大浯塘创狮阵重要套路和技法,代代相传,到清末由五祖鹤阳拳拳师蔡玉明继续发扬光大。

解放前由翁忠祖(已故)重新组织,又恢复一个阶段。

解放初由翁奕水(已故)、翁悌荣(已故)、翁忠林和翁信辉等人牵头组织大规模的训练,经常外出参加各类表演活动。

改革开放后,队员专注发展经济,武狮阵断断续续。



图308 大浯塘狮阵



图309 大滞塘狮阵在2012年世界闽南文化节的精彩表演

2007年11月20日开始组织训练,现有队员近百人。

2007年12月由狮阵核心人员、晋江市侨声中学体育教研组长翁金狮负责搜集整理狮队文史资料及图片影视资料。

2008年1月1日正式向晋江市体育总局申请成立“晋江市灵源街道英塘社区大滞塘创狮阵研究会”,通过社团组织发挥协调作用,为狮队的发展提供坚实的保障。

晋江市灵源街道大滞塘创狮阵表演形式经过几代人的传承,形成了独特的程序:整个表演都是在乐器演奏下进行,乐器包括鼓、钹和锣。表演内容由排阵、武术套路表演和创狮三部分组成。

一、排阵。黄蜂蝴蝶阵。此阵从黄蜂出洞起,煞蝴蝶阵止。(图310-313)



图310 威风凛凛的大滞塘狮阵队员



图311 阵法操练



图312 阵法操练薄



图313 阵法操练



图314-316 武术表演

图317 集体操练

图318-324 个人演练

图325-326 器械格斗



二、武术套路表演:大浣塘武狮阵武术表演可分为:个人演练、两人对打、连环打和其他内容等多种形式。(图314-317)

个人演练。主要套路顺序为宋江旗、藤牌、叉耙、丈二槌、九尺槌、六尺槌、五尺槌、钩子、踢刀、锄头、斧头、雨伞、双鞭、双剑、双刀、柳公拐、双钹、官刀等。(图318-324)

两人对打。主要套路包括踢刀对耙、藤牌对钩子、官刀对双钹、空拳对打等数十个套路。(图325-327)



图321



图322



图323



图324



图325



图326



图327 器械格斗

连环打。指甲乙两人对打结束后，甲退下，乙留在场上与上场的丙对打；乙丙对练完毕，乙退场，丙留场上与上场的丁对打……以此类推，套路表演环节的连环打最激烈。

三、刨狮表演。此阶段是狮队表演的高潮部分，内容包括空拳打狮、短槌打狮、斧头打狮、双剑打狮、藤牌打狮、官刀打狮等10余个套路。刨狮表演以雄师出洞开始，以拜鼓入洞结束。（图328）



图328 大浯塘刨狮



图329 狮阵队员展示古老的刨狮器械

大浯塘是鹤阳拳宗师蔡玉明的故乡，尚武术优良传统代代相传，所以套路表演内容丰富多彩。有少林五祖拳、猴拳、醉拳、长拳等。（图329-331）

有名可查的狮阵成员名单：

清康熙年间，只在英塘村一个叫店边的角落传播，那时候店边以翁志曹（1661-1745）、翁志通（1675-1736）为核心，队员只有18人。

光绪至民国年间各个时期，狮阵依次以蔡玉明（1853-910）、翁孝擗（1871-？）、翁悌丕（1893-1934）等为核心进行传承。



图330 大浯塘1844年的狮阵器械(1)



图331 大浯塘1844年的
狮阵器械(2)

1950年由翁忠祖开始组织活动。

1974年由翁奕水、翁悌荣、翁忠林组织活动。

1980-1990年间以翁信辉为核心组织活动。

2007年起以翁清滚、翁加尚、翁清山、翁文节、翁进行、翁加元、翁金狮等为核心组织活动。(图332)



图332 大浯塘保存近300年的藤盾牌等(翁金狮/供)

图333 吴声荣老拳师的“刨狮”套路手抄本(1)

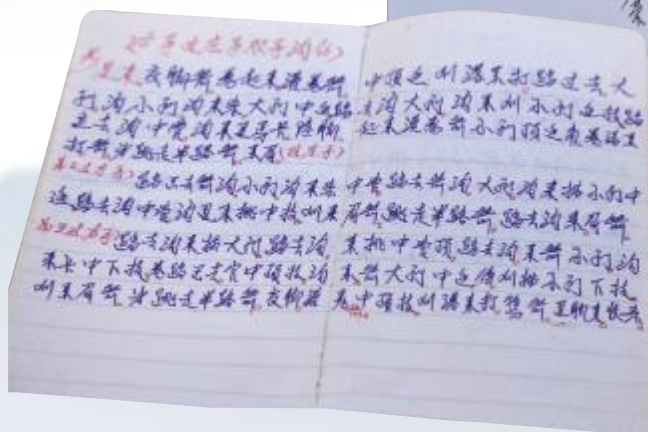
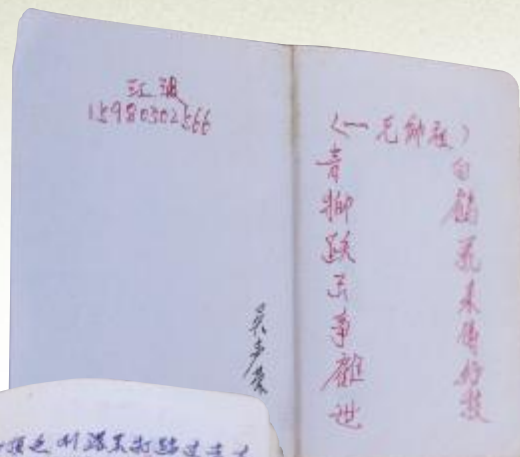


图334 吴声荣老拳师的“刨狮”套路手抄本(2)



图335 三吴狮阵老拳师吴声荣

据吴声荣介绍，三吴青狮队创立于1900年间，由南安江崎的吴冀宗到三吴村传授并一直传承下来，至今已传承五代。狮阵使用的拳种是南少林五祖拳，绕阵有蝴蝶阵、龙虎阵等多种阵式，表演人数最多可达80多人。又可分为两人、四人、十几人、几十人等形式的表演。练武健身及艺术表演相结合，既可防匪、防歹徒、防外敌侵欺，又是活跃在民间的文艺表演形式。(图333-335)

表演内容由阵法、武术套路表演和刨狮三部分组成。



图336 三吴狮阵阵法表演



图337 三吴狮阵阵法表演



图338 三吴狮阵阵法表演



图339 阵法表演

阵法表演有蝴蝶阵、龙虎阵等。
(图336-340)

蝴蝶阵:演阵时两人分掌狮头、狮尾进行闯阵;龙旗虎旗带领;官刀2支,牌2面,开山耙2支,钩镰2支,刀2支、斧头、双刀、雨伞、铁、鞭、金枪、双剑、大刀、双铜、扁担、锄头、短椎等,最后由四支丈二槌压阵。由龙旗、虎旗带阵、双外献、双内献,冲大螺,分阵由龙虎



图340 阵法表演



图341



图342



图343

图341-343 三吴狮队器械表演

旗各带专阵,冲小螺像一只蝴蝶形状。双冲旗,龙包虎,虎包龙,最后圈一圆圈。

龙虎阵:套路表演,由龙旗、虎旗及各种兵器单练组成。

套路对打:斧刀对双刀,双刀对雨伞,雨伞对铁鞭,铁鞭对金枪,金枪对双剑,双剑对大刀,大刀对双铜,双铜对短槌,短槌对耙,耙对官刀,官刀对牌,牌对锄头,连环盘打等。(图341-343)

创狮有大刀创狮、官刀创狮、铁耙创狮、双铜创狮、双剑创狮等。(图344)



图344 三吴青狮阵

晋江市安海下山后狮阵



图345 陈德约的铁耙演练(陈垂统/供)

下山后狮阵始于明永乐十二年(1414),为晋邑九都掌事陈大隐创立。

明代中叶,日本的武士、商人和海盗勾结一些中国的奸商,对我国沿海地区进行烧杀掠抢,民间百姓为了生存而奋起反抗。下山后狮阵在抗御倭寇、匪盗中发挥了重要重用,并带动了周边村民习武练拳的风气。

下山后狮阵的阵法套路比较丰富,前面的“刨狮表演程式”一章中已做了专门介绍,这里就不再累叙。近日,93岁的下山后狮阵传人陈德约老先生又提供了“狮拜佛”“狮过桥”等套路,在沿海地区狮阵中比较少见,具有很高的资料价值。(图345)

陈德约说,下山后的狮拜佛,又叫狮拜庙,先拜庙门前的石狮,进庙前要看庙门两边的对联,探天公炉,



图346 安海下山后狮阵



由龙边入庙门,发现神明案桌下的虎爷神,要对虎爷神行礼,再向庙中神明行大礼;狮出庙时,要正对神明,由虎边以退步出庙门。

狮过桥。狮过桥一般在庙会迎神、巡境中表演。当队伍经过大小桥梁时,狮在经过桥头时,要行拜桥头礼仪;过桥时行进到桥中,狮子要探桥,即用狮头往桥下探,探测桥的高度、桥下水的深度等;狮队过桥后,狮子要返身向桥头行礼(回头礼)。

下山后狮阵表演“官刀创狮斩四蹄”时,还有个“请金献金”的程序。先由德高望重的狮队老拳师上香请金,再将金箔套在武士的刀梢上点燃金箔,武士再开始斩四蹄表演,常常是“狮子宰杀”完了,金箔还没有焚尽。(图346)据陈德约介绍,“创狮请金”源于庙会的请神创狮。庙会请神创狮虽然选在良辰吉时,但在吉日吉时中,也有“煞气”(即邪恶、不洁之类的东西),加上青狮虽然是灵兽,但也是



图347 晋江狮阵泉州市级传承人
陈垂统表演太祖拳套路



图348 创青狮压三煞(陈垂统/供)



图349



图350

猛兽,也带有“煞气”。“请金献金”意为“以金箔压煞、为青狮净身”之礼仪,称为“刨青狮,压三煞”。表演时的脚步为:踏三点金、走七星、开大小门(开龙虎边)。

下山后村素有“武术之乡”的之称,上至九旬老人下至七岁儿童,人人都有功夫底子,自清代起就有下山后狮阵传人入台定居。近年来,不断有台湾省武术界人士前来寻根问祖。(图347-351)目前下山后武狮协会共有正式成员168人。2010-2013年参加各类赛事共获得金牌125枚、银牌42枚、铜牌46枚。(图352)

以上浯塘狮阵、三吴青狮阵、下山后狮阵为代表的晋江狮阵于2008年列入第二批泉州市级非遗保护名录。

图349 台湾省台北市市长赠予下山后狮阵的题字(陈垂统/供)

图350 台湾省“立法院院长”赠予下山后狮阵的题字(陈垂统/供)

图351 台湾省北投狮阵赠予下山后狮阵的感谢状(陈垂统/供)

图352 参加2012年浙江省第九届国际传统武术比赛的下山后狮阵队员(陈垂统/供)



图351



图352



图353 庵前狮阵

据庵前尤欢迎介绍,庵前狮队创建于明天启元年(1621),为少林拳师尤俊达创建。其时尤俊达来庵前兴建寺庙时,见到村里年轻人身体健壮,勤劳朴实,便与村里人商议成立武狮队,不分姓氏组成。(图353-359)尤俊达精心指点,传授民间传统的武术项目。



图354



图355



图356



图357

图354-357 庵前狮阵表演的“走闲狮”



图358



图359

图358-359 庵前狮阵表演的“走闲狮”

(图360-362)庵前狮队后来成为沿海地区抗击倭寇入侵的民间力量。(图363-387)庵前狮阵的表演套路有阵法表演、个人武术表演、器械表演等。



图360



图361



图362

图360-362 武术表演



图363



图364





图365



图366



图367



图368



图369



图370

图363-370 器械表演



图371



图372



图373



图374



图376



图375



图377

图371-377 器械表演





图379



图378

图378-380 器械表演

图381、382 器械格斗



图381



图380



图382



图383 藤牌刀打狮



图384 器械格斗



图386 器械表演



图385 器械表演



图387 庵前狮阵乐队



晋江市安海佳坂狮阵

明天启元年(1621),少林拳师尤俊达在佳坂传授少林武艺,使佳坂狮队的武艺得到升华,形成军阵演练。(图388-392)

狮阵使用的器械由龙旗、虎旗、官刀、藤牌、踢刀、钩镰枪、青龙大刀、铁耙、双鞭、双刀、双铜、柳公拐和日常生活用具扁担、锄头斧头、雨伞、五尺槌、七尺槌、九尺槌、丈二棍等组成。演练时有绕阵、器械表演、创狮表演等。(393、394)



图388 在老拳师的带领下入场



图389 阵法演练



图390 佳坂狮阵



图391



图392

图391、392 阵法演练

表演时除二人分掌狮头、狮尾外,队员还要与狮子对舞。先由狮子出场跑圈,做几个简单动作,即站定昂首吼狮;此时龙、虎旗手带队,其它队员手持十八般兵器上场,围绕狮子跑圈排阵,有一字长蛇阵、月牙阵、蜈蚣、蝴蝶阵等。队员手拿兵器摆阵势、喊威,来回与狮子交换位置,双



图393 佳坂狮阵器械

方各显威风,造声势。随后器械表演,队员手执兵器轮流与狮子打斗,对练,刀、枪……齐上阵,包围狮子大打出手。狮子则在刀光剑影中左逃右闪,回避攻击。最后以官刀创狮结束表演。(图395-409)

民国时期,狮阵都是会香等迎神赛会不可或缺的节



图394 手持各种器械的狮阵队员



图395 佳坂狮阵的两位老拳师



图396

图396-397 器械表演



图397



图398



图399



图400



图401



图402



图403

图398-403 器械表演



图405



图404

图404-409 器械表演



图407



图406



图408



图409

目,民间以狮子表演来驱邪镇煞,祈求平安。(图410-418)

佳坂是武术之乡,近年来,狮队已发展至上百人,上至九十岁的老人,下至五岁幼童,人人都有武术功底。每天晚上人们都聚集于村中的文化广场演练狮阵,习武健身。2011-2012年参加由各级政组织的武术交流比赛,荣获2金、8银、8铜的好成绩。(图419-421)



图410 佳坂狮阵的少年武术队员



图411 武术表演



图413



图412 龙旗打狮



图414

图413、414 器械格斗



图415



图416

图415-418 器械格斗



图417



图418



图419 双刀打狮



图421 官刀刨狮

图420 铁耙打狮



晋江市内坑黄塘狮队



图423 黄塘狮阵旧藤牌

据黄塘老人会负责人林荣球介绍,黄塘青狮阵起源于1901年,由南安水头江崎的得师(吴御得)传授,至今已有100多年的历史。近代又请永和马坪村的几位老拳师前来指导,狮阵在附近乡里颇有名气。(图422-431)

黄塘狮阵以保卫家园、健身壮体为宗旨,从不参加封建械斗,在建设文明乡村中发挥了积极作用。

黄塘青狮阵在传统节日表演狮队的各路拳术盘打、空拳比武。(图432-450)



图422 晋江市内坑黄塘青狮阵



图424

图424-427 黄塘狮阵绕阵



图425



图426



图427



图428



图429

图428-431 黄塘狮阵绕阵



图430



图431



图432-445 器械表演

图436



图439



图440



图441



图442



图443



图444



图445



图446



图447



图448



图449

图446 拳术表演

图447-449 器械格斗



图450 官刀刨狮

晋江市西园赖厝狮阵



图451 赖厝狮头(与桃源狮头一模一样)

据晋江赖厝赖世跃介绍,赖厝的武术、武狮源于南安丰州桃源,赖厝人艾师(出生年月不详)与丰州桃源傅姓武馆有着同盟关系,赖姓习武者秉承傅氏桃源拳。(图451)艾师于赖厝立武馆,收徒100多人,创建“赖厝狮馆”,赖厝原有两队狮阵,套路分为“上盖”、“下盖”,后来两阵合二为一。清末民国初,赖厝狮馆由艾师的得意门徒赖奕贵、赖奕耳二人执管馆务及授徒,并在玄天上帝宫边一民宅设立狮馆(馆址),狮馆匾额于民国三年立(1914),至今馆址犹存。(图452-454)

赖厝武狮至今已传承五代,百年沧桑,时盛时衰。解放前狮阵仅为迎神送佛等封建节日活动表演为主,解放后狮阵则以强身健体为宗旨,参加政府举办各种活动演练表演。



图453 赖厝狮阵的阵法表演



图452 赖厝狮阵在世界闽南文化节



图454 赖厝狮阵中的有生力量



安溪縣銅鑼廟知母社獅隊

据知母社柯良友介绍,明朝末,柯氏祖先为强身壮体,学习舞狮武术。狮为“白目眉青面狮”,由狮头、狮被、狮尾及月斧、官刀、齐眉槌、铁鞭、钩刀、丈二棍、铁耙、藤牌等八种器械组成。1948年,铜锣庙举行游香盛会(当时叫“请大炉火”),知母社的白目眉青狮作为破阵先锋,留下许多动人的故事,如“狮喝水”、“狮抢球”、“狮孵蛋”等。(图455、456)知母社的表演套路一般有狮过桥、狮鬼带路、刨狮、“三战八卦阵”的对打、走三战拳路等。每次表演临近结束时,狮要拜佛,先开四扇大门,后开边门,狮子要“闻香”、“看烛”,最后向关帝爷行礼,这样刨狮表演才算结束。知母社狮队现有队员17人。(图457-466)

知母社自清代末期起,有名可查的刨狮队员约有三代。

第一代队员有:

柯 尚 柯 想 柯 世 柯 场 柯 路 柯新美 柯 队
柯 沙 柯秋金 柯贡等(均已过世)



图455 知母社狮子



图456 知母社狮鬼道具



图457 知母社狮拜佛

第二代队员：

柯良全 柯太平 柯金木 柯石心 柯荣华 柯长庆 柯良清 柯特清
柯才伍 柯建国 柯连进 柯由在 柯才根 柯再金等

第三代队员：

柯元吉 柯远木 柯文山 柯培德 柯国辉 柯建志 柯建木 柯尚伟
柯才发 柯自治 柯福兴 柯武装 柯成器 柯金库 柯根兴 柯金圳



图458 知母社狮过桥



图459 知母社狮过桥

图460-466 知母社打狮



图460



图461



图462



图463



图464



图465



图466

安溪县蓬莱温泉狮队

安溪县蓬莱镇温泉舞狮始于清乾隆年间,相传由温泉人唐桂生自西凉州带回的狮骑创立舞狮技艺,传承至今。

据《安溪方志通讯》1992年第11期《人物志专辑·唐桂生》记载:“唐桂生,字子芳,号丹崖……雍正二年(1724)考中举人,时年二十七岁……唐桂生转调任西隆(凉)州知州兼理泗州府事。西隆地处边陲,少数民族因不堪压迫,经常反抗。桂生筹办团练,设计绥服招抚,四境得安。表奏朝廷,高宗大悦,钦赐桂生黄龙伞、绿大旗代收贡礼。在任六年,以老乞归。宗师陈大绶有感于桂生为政清勤,政绩卓著,请旨准其全套仪仗荣归故里。”

狮队负责人唐建成介绍,唐桂生回乡时,朝廷钦赐的“全套仪仗”中有“西凉狮骑”,乡人据此创立了温泉舞狮技艺。

温泉狮头为“簸箕狮”,白眉红眼,狮被为黑色,人称“黑狮白目眉,没有真拳不敢来”。(图467、468)

温泉舞狮的表演形式为舞狮、刨狮,人员组成有刨狮人、



图467 温泉乌狮(唐和良/摄)



图468 安溪温泉乌狮

狮小鬼、乐队、其他武术队员等。割狮人表演时一般身着汉装，头系红巾；扮演“狮小鬼”需面带傀儡面具，手持带叶树枝；表演前需鸣钟为号，表演时以击鼓敲锣打钹助兴；整个表演团队(含后台伴奏)，最少不能少于20人，表演场地不少于20平方米。(图469-471)

表演时，一般随本境迎“土地”，请火(进香)或邻乡迎佛的队伍在“敬位”进行。出场前后均以锣鼓点场，狮队表演共有三种形式。第一种是两人合作的，狮头、狮尾各一人，在供桌或佛像面前以跳、扑、起、落等动作表演“狮拜佛”、“狮窥供”、“狮抢食”等动作。第二种是三人合作，舞狮头、弄狮尾各一人，狮前一人表演割狮，常用兵器有木制或铁制的剑、官刀、月斧、齐眉棍、耙、盾牌、双鞭等。第三种是多人合作。狮头、狮尾仍为一人，另有一小孩扮“狮小鬼”，与狮戏弄或与多名成年男子合作表演杂技。如



图469 老拳师作指导



图470 温泉舞狮

“革古井”，共需14人，井上4人，井下8人，井中一大人一小孩。表演时，井下8人先手挽手围成古井状，合力托住井上4人，井上4人用脚踩在井下人的肩上，手挽着手相连，亦围成古井，将井中的人拉住或甩出（小孩由大人保护），井中二人则表演“水车戽”、“滚鳞鲤”、“阉鸡行”、“立飞鱼”等动作。（图472-484）

舞狮时，三人一个组合，五个组合轮流上场表演。狮子做搔痒、抖毛、舔毛等动作。在有麦田、稻田的场所，狮子可表演走麦园、走稻田，吃麦、出恭等；有桥梁或经过寺庙时，表演狮过桥、鸡啄谷、开四门、狮拜佛、立飞鱼、滚鳞鲤、熨螃蟹、革古井、阉鸡走、粤鱼咬尾、老鹰展翅等动作；刨狮时，由手持兵器的队员按套路在狮子前后进退跳跃，追杀狮子。

温泉狮队曾多次参加县、镇等地方的踩街活动，并应邀到华安、漳平等地演出，深受当地群众欢迎。



图471 刨狮



图472

图472-476 温泉打狮(唐和良/摄)



图473



图474



图475



图476



图477



图477-479 温泉打狮(唐和良/摄)



图478



图479



图480

图480 温泉狮过桥(唐建成/摄)



图481 温泉乌狮在华安昭卿庙会表演(唐建成/摄)





图482 温泉狮过桥(唐建成/摄)



图483 温泉舞狮传播至华安(唐建成/摄)



图484 华安昭卿庙会的温泉舞狮(唐建成/摄)

安溪县尚卿乡翰苑村溪内狮阵

尚卿乡翰苑村每隔两年或三年,会在正月初六至初八举行一次迎春庙会。庙会上会表演各种各样的节目,溪内角落表演是舞狮。舞狮又称醒狮,它造型较为威猛,舞动时注重马步,靠舞狮者的动作表现出狮子威猛的形态。狮头五官以戏曲面谱作鉴,色彩艳丽,制造考究,眼帘、嘴都可动。舞狮动作有趋势、常态、奋起、疑进、抓痒、迎宾、施礼、惊跃、审视、酣睡、出洞、发威、过山、上楼台等。舞狮者通过不同的马步,配合狮头动作把各种造型形象地表现出来。以大锣、大鼓、大钹配合音乐节奏,有时还会有一人头戴面具,手执葵扇,扮作大头佛,引导狮子做各种动作。舞狮之前通常还会举行点睛仪式。仪式由主礼嘉宾进行,把朱砂涂在狮子的眼睛上,象征给予狮子生命。

安溪县金谷渊兜创狮

金谷渊兜称创狮为“弄狮”，在安溪县内比较有名气，其威武粗犷的武打动作及优美别致的杂技动作受到观众赞赏。

渊兜乌狮的狮头、狮被为黑色，狮头上的眉目漆为白色，故名“乌狮白眉”。上世纪30年代，渊兜舞狮队经常到外乡表演。

渊兜创狮表演时一般随本境迎“土地”，请火(进香)或邻乡迎佛的队伍在“敬位”进行。出场前后均以锣鼓点场，共有三种形式。第一种是两人合作的，狮头、狮尾各一人，在供桌或佛像面前以跳、扑、起、落等动作表演“狮拜佛”、“狮窥供”、“狮抢食”等动作。第二种是三人合作，舞狮头，弄狮尾各1人，狮前1人表演创狮。常用兵器有木制或铁制的剑、官刀、月斧、齐眉棍、耙、盾牌、双鞭等。第三种是多人合作。狮头、狮尾仍为一人，另有一小孩扮“狮小鬼”，与狮戏弄或与多名成年男子合作表演杂技。

伴奏为山区风格民间小调及南音。乐器为三通鼓、锣、钹、喷呐、四管等。队员出阵时身着统一服饰。

由于青壮年外出打工，目前很难组织人员训练，渊兜狮队一些传统的武术动作及创狮的高难动作已接近失传。

安溪县西坪赤水村三坡狮队

赤水村三坡狮队相传已有400多年的历史，一般在民俗节日时表演。
狮阵表演套路有杀狮、医狮、舞狮等。
三坡狮队保存有狮阵各种资料、狮阵器械。

安溪县芦田镇鸿都武狮阵

安溪县芦田镇鸿都村武狮阵始创年代不详。

每逢有佛事进香绕境时,为驱邪镇煞,都是狮阵先行。响枪鸣放后,狮阵一行16人,边舞狮边为进香队伍开道。

狮队行进中如果前面有桥,在过桥前要在桥边拜三拜,同时吹口哨三声,名为“探桥”。然后舞狮人向前迈三步,叫“三进”,向后退三步,叫“三退”,狮子要俯首作听水声状,桥内桥外各一遍。狮子过桥时,狮队要表演打狮拳。狮子表演站直、放钹、背狮球。到桥中央时,要表演打狮拳,狮子站直、放钹(这次免背狮球);当过完桥后,再表演拳术,狮子站直,放钹,随香阵前进步,狮子头回头辞桥。

狮队经过的路边凡是有土地公的地方,都要停下来让狮子朝土地公拜三拜再前行。

经过有水井的地方,狮子要表演狮探井。

器械为盾牌4面、槌4支、铁鞭2支、月斧2支、踢刀2支、官刀2支、钉耙1支、刀2支、三角旗1面、雨伞2支、八角3个。

安溪县剑斗云溪狮阵套路

舞狮：狮过桥、狮巡供、狮拜佛、狮尾翘。

斗狮：穿骨、砍苓、割脚、剥皮、打尾、翻筋斗。

道具有狮头、狮被、丈二长槌、月斧、铁鞭、铁钩、大耙、大刀等。

安溪县魁斗镇西村狮队

西村狮队舞狮时要表演舞长槌及革古井塔,以赢得观众的喝彩声。

槌法分七路:一路柴。一割一吹、抽架、归身、二棒下、转身落地、四蹄马、凉柴、啃柴、随身踏脚、转身落地、收架。二路柴。虚步挑柴,梅花结朵,毛树盘根,转一周,落地收架。三路柴。三夹棍,经身砍柴,后斫柴,转身收架;四路柴。落地,随棒踢脚,一打一夹,缴柴后斫柴,转身收架;五路柴。落后,深山钩鹿,赶狗阵两下,打角,穿角,收架。六路柴。落地,随棒踢脚,上前,金鸡啄谷,挑柴,砍柴,缴柴,收架。七路柴。三脚香炉,随棒踢脚老鼠甩,收架。

拳法分四路:一路拳。四蹄手掌护裆,魁星踏斗,收架。二路拳。少手,后斫两下,少手,下透锤,盘腿,收架。三路拳。咋脚,三拳,搭腿(左腿)三哽柴,洗脸,角尺收架。四路拳。五虎透心,收架。



图485 翁公祠狮队负责人介绍狮队情况(左为潘成庙)

永春县翁公祠狮队

据潘成庙介绍(图485),翁公祠为原“中央国术馆永春县分馆”馆址(图486-491),一代名师潘孝德曾于国术馆授徒练拳习武。(图492、493)翁公祠狮队成立于1928年,传承至今已有五代。过去常常到泉州各县及莆田等地表演,很受欢迎。有一次到德化表演时路过蓬壶,还与当地的狮队比过武。(图494-498)

翁公祠狮队使用的器械为朴刀、勾镰、双刀、长棍、短棍、铁耙、铁尺等,使用的拳种为永春白鹤拳,现有队员20余人。(图499-503)



图486 原“中央国术馆永春县分馆”馆址翁公祠



图487 翁公祠“永柔太白 春风神鹤”匾



图488 翁公祠中的永春白鹤拳祖师方七娘瓷像



图489 翁公祠里的“方七娘”等白鹤先师神位牌



图490 翁公祠历代拳师



图491 梁披云手书的「翁公祠武术馆」



图492 翁公祠武术馆馆旗



图493 翁公祠武馆



图494



图495

图494-496 翁公祠舞狮



图496



图497 翁公祠舞狮



图499 双刀打狮



图498 翁公祠狮拜佛



图500 空拳打狮



图501 耙打狮



图502 勾镰枪打狮



图503 朴刀创狮



图504 怡云武馆狮队



图505 怡云狮队“狮过桥”

永春县怡云武馆狮队

据怡云武馆苏瀛汉介绍,怡云狮队为潘瑞荡所创立,传承至今已有五代。(图504-507)潘瑞荡曾于清末与民国年间到过太田的广平、尤溪的西洋、永安的二九都等地传教白鹤拳、打狮,传播泉州的南少林武术文化。(图508-511)

怡云狮队现有队员20余人。



图506 怡云狮队表演舞狮



图507 狮拜佛



图508 “打死狮子”



图509 “打死狮活”之一



图510 “打死狮活”之二



图511 “复活”的狮子



图512 大羽狮队

据郑庆勇介绍,大羽狮队约创立于1940年,目前队员为15人左右(图512)。大羽村是白鹤拳的故乡(图513-518),武术文化底蕴深厚,在大羽,无论男女老少,大多能练上几拳,因此大羽狮队也有不少女队员。(图519-528)

解放前每逢请火都有出狮,到过南安、永春本县各地。

永春县大羽狮队



图513 大羽武术馆



图514 永春白鹤拳史馆的“七娘遗教武林重宝”匾额



图515 文史馆中的狮队器械



图517 文史馆中的狮队器械



图516 手持狮头的大羽狮队队员



图518 文史馆的方七娘塑像



图519 队员们正在做准备



图520、521 大羽狮队打狮表演



图522 大羽狮队的打狮表演



图523 狮子抢红包



图524 狮拜佛



图525 狮拜佛



图526



图527

图526、527 大羽打狮表演



图528 狮队队员表演白鹤拳

永春县桂洋狮阵

桂洋称创狮为“弄狮”、“打狮”。相传为清末咸丰年间传入,桂洋狮属于武艺高强的“青狮白目眉”,其创狮的表演套路为:

一、出狮。惊狮(三退)、笑敬桌、窥桌脚、看烛火、狮拜佛、啃坎子、笑门楣、看左右对联、拜门神、出狮。

二、踏街。惊狮、笑敬桌、窥桌脚、看烛火、回狮、起桥头、听水声、窥桥脚、狮喝水、桥头威、啃桥链、过桥。以前狮子在过桥时,若有狮子拦路则必须比拼,过桥的狮子如果打不过拦路的狮子,应从桥栏杆上爬过去,表示认输,这样就再也没有人会拦路了。

三、打狮。表演武术打狮、十八般武艺尽出、跳抢红包、杀狮等。武术套路有空拳、行中、过场、制边、盘狮、掳狮、小坐、过场;武器有单刀、双刀、钩子、铁尺、铁锤、棍棒、长钩、枪、大刀等。

永春蓬壶军兜村狮队

永春蓬壶军兜村狮队为五里街镇大羽村白鹤拳传承人郑文存传授。郑文存自大羽迁徙至军兜村后溪洋落户,传授白鹤拳武术、打狮技艺。

狮头为牛皮,经药煮压成狮头形状晒干而制成,非常坚硬,狮被为“地仔布”(农村家织麻布)制成。舞狮主要的乐器是鼓、大锣、钹、砂锣、铜钟等,根据舞狮时的喜怒哀乐、进退快慢击打出各种不同的节奏,来配合舞狮表演,增加表演气氛。

军兜村狮队现有40多人,以本村为主,周围的一些武术爱好者也参与其中。

永春县下洋镇涂山狮队

下洋镇涂山狮队成员有将近20人,表演打狮舞时配上锣、鼓,富有地方特色。狮子前面有一个“小鬼”引路,小鬼的表演滑稽风趣,狮子表演威风凛凛。狮队成员为壮小伙子,他们手持着十八般武器,轮流上阵杀狮,狮队表演内容还有接香、狮拜佛、闪敬桌等节目。

狮队除执兵器、走空拳的穿青黑色服装外,其余的穿黄色。主要兵器有短钩、丈二棍、耙、长钩、铁尺、双剑、单刀、大刀、棍等。



永春县苏坑东坑狮队

据王廷革(1935年出生)、王生赵(1937年出生)介绍(图529、530),东坑狮队始创于何时,史无记载,但从祖公传下来至今已有好几百年时间了。东坑的狮为青狮,使用拳种为太祖拳。在过去的封建社会要讲势力、比“拳头拇大小粒”。为了不受人欺负,农村中习武的风气比较浓厚,东坑的男丁更是人人会拳头,远近闻名。解放前国民党抓壮丁,如果抓到东坑的人都不上绑,因为他们清楚东坑人的拳头很厉害,绑也绑不住,就算现在绑上了,他们还是有办法弄断绳子跑掉,所以干脆不上绑押回去交差。

东坑狮队约有二十几人,打狮表演需要十来人。过去有到外地表演,现在只有在每年的正月期间请火时才有出狮。(图531)



图529 王廷革



图530 王生赵



图531 东坑舞狮

德化县浔中镇科荣祖厝狮阵



图532 科荣乌狮



图533 科荣舞狮

科荣祖厝的民间舞狮活动始于明末清初,使用的拳种为南少林太祖拳。(图532)相传民国年间的一年正月,科荣的狮队护送科荣庵祖师佛路过上林桥,遇到国民党德化县民军林同部的连长郭琼迦。郭琼迦仗着民军势力,对狮队进行刁难,要科荣狮子在上林桥“表演表演”,如舞狮技艺不好,就不准过桥。掌狮头的曾广州、掌狮尾的曾纪品毫无惧色,表演了跳跃、跌扑、滚翻、走桥栏、探桥、喝水等高难度动作,郭琼迦只好让狮队过境。(图533-536)



图534 科荣舞狮



图535 科荣舞狮



图536 科荣狮队乐队

科荣祖厝狮队的道具、器械、套路有：

(一)布狮。大型的可容纳120人左右的，平常的仅1.6丈长，纳4人左右。

(二)道具。鼓仔、大金钹、铜锣各一件。

(三)器械。长槌长7.2尺，短槌长4.5-4.7尺、铁尺1付、双刀一付、耙、钩、镰等。

表演套路。主要有三战、四朋、干八步、三十四步、三十六步、乐裙、四面打、摇、扎等。（图537-539）

科荣祖厝现有舞狮人员40多人。



图537 科荣创狮



图538 科荣创狮



图539 科荣狮拜佛

德化县赤水镇福全村舞狮队

福全舞狮队创建于起于1935年左右。由于当时的民国政府腐败无能，导致德化各地匪患猖獗。为了村里的安全，福全村的百姓请永春白鹤拳宗师潘孝德前来传教武术，抵御土匪、强盗。当时福全村的许昭珠为潘先生第一徒弟，学艺精湛，颇有名气，因而带领村民（青年）设立武术馆，弘扬白鹤拳，闲时练习武术，舞狮。近年来因青壮年人多数外出打工，狮队人员越来越少，无法组织活动。

德化县赤水镇铭爱村舞狮队

铭爱村舞南狮又称打狮,自明代起一直流传至今。

铭爱打狮有固定的表演套路,有头套拳、三套拳、打狮、杀死狮活。

表演时,由两人扮作狮子,套上狮被(衣),一人掌狮头,一人掌狮尾。数十名武士围成一圈,在急促的战鼓声中,先进头套拳、二套拳,人对狮打,狮子边回避边向人扑来,一来一往绞成一团。之后武士们用十八般武器轮流打狮,把狮打得筋疲力竭,最后被击倒在地。接着一人扮作兽医为狮子切脉、点穴、针灸、推痧、喂草……直至把狮子救活。

铭爱的狮队每年都参加迎神赛会、请火及正月十五迎灯。其时要摆狮桌让狮子跳跃、舞蹈、三进退;逢宫庙狮子要拜佛,遇桥时要让狮观桥过桥。

狮头用牛皮制成,狮身用布制作。狮队由十几人组成,器械有七尺槌、钩刀、双刀、单刀、短棍、铁尺、耙、狮鼓、狮锣等。



德化县龙浔丁墘狮队

丁墘大卿宫武狮又称“打狮”，有固定的表演套路，有头套拳、二套拳等，器械道具有钩刀、双刀、单刀、七尺槌、短棍、铁尺、丈二槌、耙、醒狮、狮鼓等。（图540-542）

表演分打狮、杀狮两种。在神诞节的晚上表演杀死狮，医死狮活。表演开始时，十数名武士围成一圈，在战鼓声中，两人套上狮衣扮狮子，一人掌狮头一人掌狮尾，武士先出头套拳、二套拳，然后人狮互搏，武士变换拳法，千方百计击中狮子的要害部位，狮子边回避边向人扑来，一来一往，绞成一团，难分难解。（图543-545）

套拳打完了动用刀枪、棍棒打狮。一群武士把狮子打得筋疲力竭，此时锣鼓催得很紧，狮子佯装无力还击，最后武士用七尺槌把狮击倒，然后一人扮作兽医，给狮子切脉、点穴位、针灸、推痧、慢慢使狮子活动，又通过喂水喂草等动作，最后把它扶起，狮子做伸展活动。



图540



图541

图542

图540-542 丁墘狮队器械



图543 丁埭狮拜佛

丁埭只有喜事才有出狮。出狮前全体队员要到村里保生大帝庙里给佛公行礼。晚上佛公要休息了,要将狮子杀死,驱邪。使用的拳种为太祖拳。(图546-549)

狮队成员有二十余人。

狮头用牛皮绷成,先用土堆个模型,蒙上牛皮,待风干成形后画上五官,狮头做好后要到保生大帝庙里请道士点眼、做醮。



图544 丁埭创狮



图545 丁埭创狮



图546 拳师们在翻阅族谱



图547 丁垵陈氏族谱

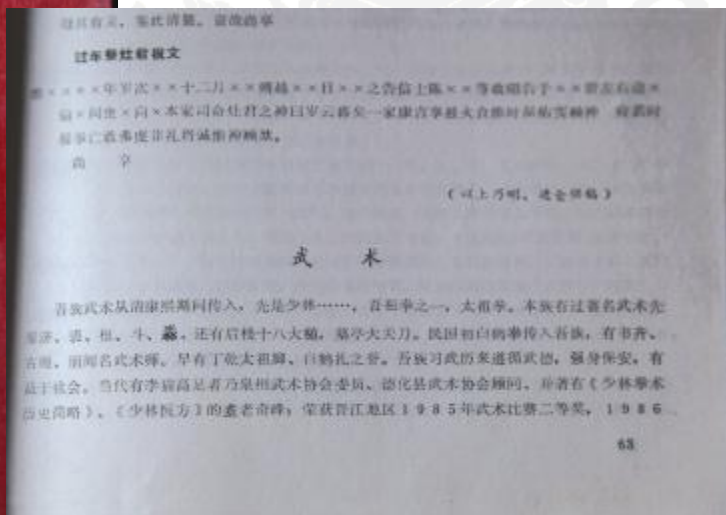


图548 丁垵族谱中有关武术的记载

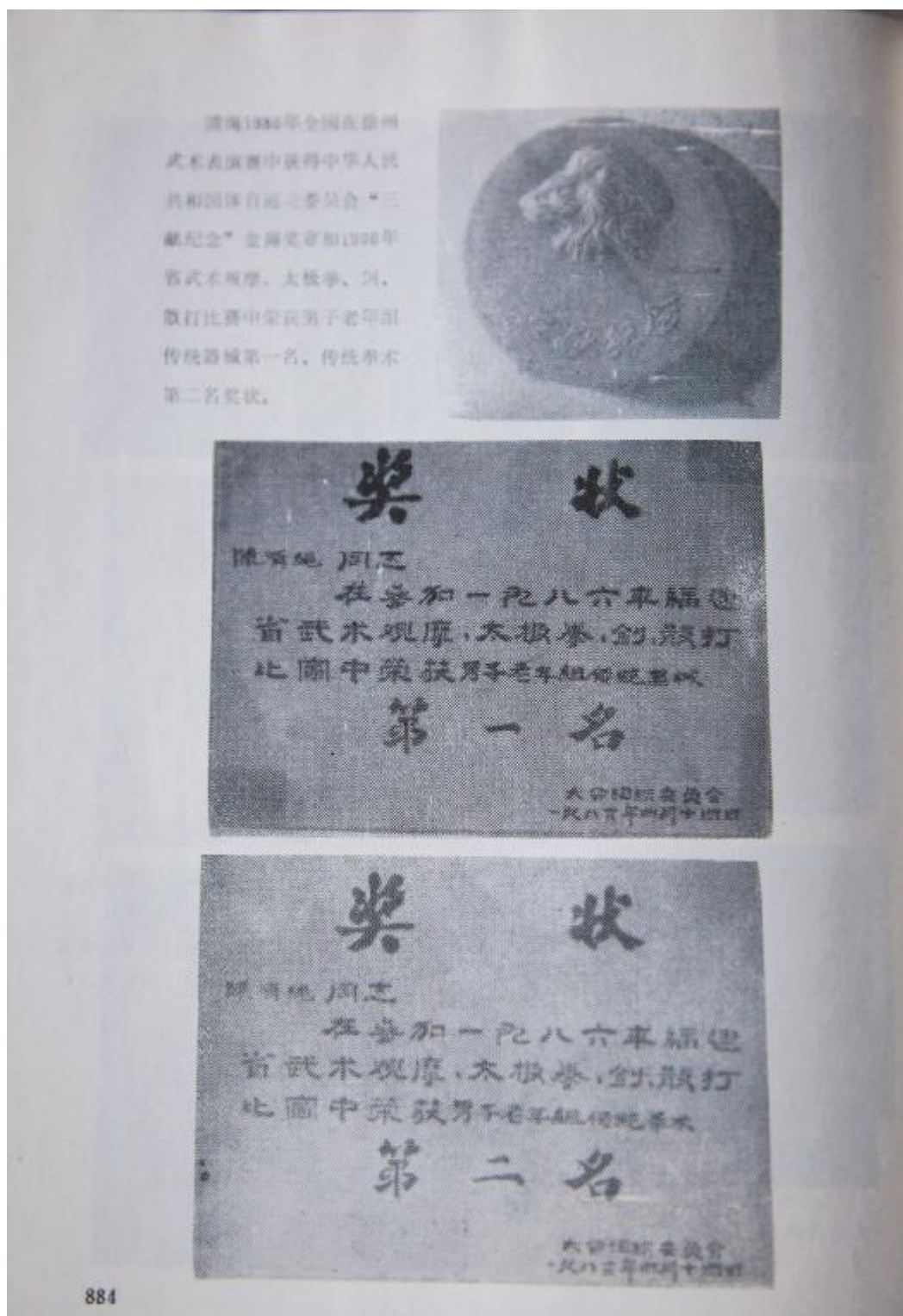


图549 族谱中有关族人获奖的记载

德化县美湖阳山狮队



图550 阳山老人会负责人陈华梁介绍狮队情况

据阳山村狮队陈华总、村老人会陈华梁介绍(图550),清嘉庆年间,美湖阳山陈献元父子拜师勤练武艺,精通武术,创建乐安舞狮队,作为练武工具。经过一代传授一代,至清光绪年间,阳山人陈德星学到南少林武师传授的南狮武术,民国时期精心传授予陈开琼、陈礼安等人,陈开琼、陈礼安也精心巩固南狮队伍。清末民国期间,阳山狮队多次到邻乡、邻县表演,深受好评,为民间武术活动做出很大贡献。现阳山狮队共有队员25人。

阳山狮队表演程序如下:



图551 德化美湖阳山狮队

一、拳术表演。

1.空场 2.寄脚 3.岸头 4.钉眼(图551-553)。

二、器械表演。

拷仔:1.空场 2.割脚 3.拷棕 4.因棕 5.照拷;

耙:1.空场 2.大小扞 3.因棕 4.辑;

锤:1.空场 2.割脚 3.辑;

铁尺:1.空场 2.割脚 3.岸头 4.钉眼;



图552 德化美湖阳山拳打狮



图553 拳打狮



图554 德化美湖阳山双铜打狮

藤牌刀:1.空场 2.割脚 3.辑(图554-562)。

三、狮拜佛。狮看供筵,先看桌裙,后看桌脚,然后狮尾拜佛(图563)。

四、打死狮活。

(一)杀狮。1、空场 2、割脚 3、杀狮(夜割脚而死,日破头而死)

(二)医狮。先行四门头,通过推、诀、针,将狮扶起,接下“大小彩”,狮饲谷,偏球、背球、献球、狮活如常。(医狮过程实际为展现狮队武功水平,其间观众如有武者也可以上场互动,参与表演。)

(三)单套尾。1.空场 2.拎前脚 3.拎后脚 4.过大门小 5.拎尾 6.跳左右(小跳) 7.跳前后(大跳) 8.狮欢消(表示狮恢复元气)。



图555 双鞭打狮



图556 勾镰枪打狮



图557 阳山打狮



图558 长槌打狮



图559 藤牌刀打狮



图560 藤牌刀打狮





图561 阳山打狮



图562 阳山刨狮



图563 阳山狮拜佛



德化县水口利阳武狮队

清雍正年间,利阳堂族人兴起习武浪潮,在云头大坪设练武场,经常有数十位群众到场习武、射箭、骑马。其间族人黄衍煌参加庠试,获武庠第七名,此后族人黄确跃开办武术馆,组建舞狮队。平时组织年轻人练武健身,逢年过节喜庆之时,舞狮队便活跃于乡间,成为乡村中一支武术文娱队伍,这样既增强了群众的体质又丰富了文化生活,此外还为百姓治伤,发扬救死扶伤的人道主义精神。

德化县赤水永嘉狮队

永嘉狮队打狮技艺由泉州南少林武僧释威于清顺治五年(1648)传授。其时释威为清兵追捕,隐藏于永嘉寨中传授武艺。为了不泄露永嘉村民习武的实情,释威便以舞狮为名,将许多少林武术精髓融于舞狮的套路进行传授。到了康熙二十二年(1683),清顺治十五年(1885)武举人、原光禄署丞许暹提前告老还乡,召集村里的青壮年传授武艺。许暹在授徒练拳时,也需要一些舞狮人伴练。在授徒的过程中,许暹感到这种训练形式比较繁琐,就组建专门的舞狮队,并要求所有弟子“会武即能狮”,做到“扮狮舞赛猛虎,脱狮似蛟龙”,永嘉舞狮队由此诞生。(图564-570)

狮队表演人数最多时为25人,使用器械为勾镰、铁尺、耙、长槌、短槌、大刀、小刀、单头耙、双刀等,使用的武术拳种为白鹤拳。(图571)



图564 永嘉空拳打狮



图565 永嘉空拳打狮



图566 永嘉长槌打狮



图567 永嘉勾镰枪打狮



图568 永嘉耙打狮



图569 永嘉狮拜佛



图570 永嘉狮过桥



图571 永嘉双刀创狮



惠安县山霞下坑舞狮队

下坑舞狮起源于1938年,由下坑村的李土胜、李茂法等10多位渔民参加习武,创办创狮队,其目的是练武健身及乡村的安全防护、农村的民俗节日表演。解放后,社会稳定,渔民经常转场到浙江捕鱼,学创狮及练武的人越来越少。

下坑传统的创狮是以单狮为主,狮为青狮。表演时先敲锣打鼓,一武士手举大刀引狮出场,表演了拜四角、转体、换位、立扑、展威、翻腾等动作,最后,持刀的武士将狮子斩下四蹄,表演结束。

现在下坑舞狮队以表演北狮为主,主要活动于泉州各市县,也经常去莆田的枫亭、涵江,以及漳州、厦门等地表演。



四、器 物

形态各异的狮头

十八般“傢俬”

晋江市安海下山后狮阵狮队器械

晋江市灵源大浯塘狮阵器械



图572 永春怡云武馆金狮头



图573 安海灵源大浯塘狮头



图574 南安水头江崎青狮头



图575 晋江内坑黄塘狮头



图576 永春大羽白鹤拳武馆狮头



图577 翁公祠狮头2



图583 晋江安海佳坂狮头



图580 南安石井院前狮头



图581 南安水头朴里旧狮头



图582 南安水头江崎制作于民国年间的旧狮头



图585 德化美湖阳山狮头



图591 德化赤水永嘉狮



图586 德化科荣创狮队狮头



图587 晋江磁灶三尖青狮头



图589 石狮沙美狮头



图590 南安霞美四黄狮头



图592 安溪铜锣庙八社狮头



图593 德化丁乾狮头



图595 泉州搬运公司狮队狮头



图596 南安官桥蓝桥狮队狮头



图597 永春赤坑东坑青狮头



图598 石狮卢厝狮阵狮头



图600 南安席里武狮队使用的金狮



图601 南安丰州桃源青狮头



图602 鲤城区山外山武馆狮头



图578 庵前青狮阵旧狮头



图579 安海下山后狮头



图584 安溪温泉创狮狮头



图588 鲤城震州武馆青狮头



图594 晋江安海庵前狮头



图599 永春白鹤拳史馆收藏的旧狮头(1)



图603 永春白鹤拳史馆收藏的旧狮头之二



形态各异的狮头

泉州狮阵称为“青狮阵”，狮头、狮身的颜色分别为“乌狮”、“黄狮”、“红狮”、“青狮”、“青狮白目眉”等，狮子的额顶有的画太极，有的画“八卦”，有的画个“王”字，也有的画个“火”字，狮头的造型多姿多彩。（图572-603）

安溪、永春、德化的狮头形状较为相似，由一面圆形大筛子，把经药煮过的黄牛皮绷起，塑成狮头形状，涂以数层桐油，晒干，内挂一圈铃铛，再用农村自织麻布“地仔布”染成黑色或棕色制成狮被，脊背缝一道精致彩绒作狮毛，狮尾巴用麻丝制成。这种狮头俗称“簸箕狮”，又称“笏笏狮”。晋江的佳坂、庵前、大浯塘、赖厝、黄塘、南安桃源等地使用的也是这种形状的狮头，石狮的卢厝、沙美过去使用的狮头也是“簸箕狮”，只不过随着时代的变化，现在的狮头越来越华丽，甚至连广东南狮也被引进狮阵进行表演。

大浯塘狮阵所用的狮头由白布和猪血在模具成型后上漆而成，狮身由蚊帐布放入热锅，染成青色后做成，狮尾由马尾晾干而成。

安溪铜锣庙的狮头直径五十公分，狮被为橙黄色，有三米长，狮头为红面狮，狮头上面画有八卦，狮尾用牛尾巴制成。

不久前在泉州西郊潘山疑似唐代招贤院遗址出土了一批文物，其中有一个巴掌大的“兽面”陶器，将其与其他“簸箕狮”的照片放在一起，仔细一端详，活脱脱就是一个





图604 疑似唐代招贤院遗址出土的“兽面石”



缩小版的泉州狮阵的“簸箕狮”，令人忍俊不禁。（图604）

鲤城、石狮卢厝、南安水头、官桥、晋江安海下山后、磁灶三吴等地用竹篾、铁线、绒线和质地柔软而坚韧的麻布等物扎成一个大狮头，并接出一个带绒毛的狮身和一个狮尾。狮头扎满短绒线代表狮的胡须，颌下挂铃铛，狮子口可开合，内有鲜红的狮舌。这种狮头、狮身制作比较华丽逼真。最近几年，有的狮阵还引进北狮及广东的南狮参与刳狮表演。

笔者在泉郡富美宫中见到一个制作于上世纪六十年代的狮头。狮头的主人为五祖拳泉州市级传承人黄天禄。黄天禄出生于1929年，是泉州市搬运公司的退休工人，也是一位舞狮高手，专掌狮头。（图605）

据《鲤城区志·舞狮》记载：舞狮“俗称‘刳狮’，同武术表演相结合，动作威武勇猛，表演形式有闹阵（龙门阵、

蚂蚁阵、蛇阵）、武术表演，以拳术、刀枪棍叉与狮对打。民国35年，泉州霞洲乡舞狮队和富美码头工人舞狮队颇负盛名。1951年，搬运公司组织舞狮队。”黄天禄说，泉州搬运公司的狮是出了名的。因为搬运工人都有习武的传统，个个身手不凡，舞狮、刳狮的动作勇猛无比，每次活动，只要是搬运公司的狮出场，那可是观者如潮，掌声如雷。

黄天禄说，富美一带很早就有习武的传统，狮阵叫“富美国术馆刳狮阵”。（图606）过去的狮头应该也是簸箕狮，比较重，后来经过工人们改进，用竹篾、蚊帐布制作出眼前生动逼真的狮头，重量也有所减轻，身手矫健的码头工人舞动起来，更加虎虎生风，非常好看。黄天禄还介绍道，鲤城霞洲的青狮阵过去称为



图605 黄天禄与他的“狮子”



图606 富美国术馆刳狮阵（黄天禄/供）



图607 制作狮头的颜天水
与他收藏的传统狮头(牛皮制作)

“宋江狮阵”，狮头也是“簸箕狮”，但什么时候改良成为我们今天看到这种狮头就不清楚了。

在永春县石鼓镇、晋江市安海镇，我们分别见到制作南狮头的颜天水(图607)和陈启春。颜天水出生于1944年，是永春化肥厂设备科的退休工人。据颜天水介绍，未参加工作前，他做过木工兼油漆工，对模具制作比较熟悉，也曾参与“福建”牌汽车的车头(外壳)制作，熟悉其中的制作流程。颜天水说，当时的“福建”牌汽车的车头外壳不是用铁皮冲压成型的，而是用其他原料一层层裱成的。颜天水说，退休不久后，正逢各地狮阵或重建或需要添置器具，狮头需求量非常大，在一些朋友的鼓动下，颜天水开始从事狮头制作。由于颜天水有木工基础，又有过“福建”牌汽车头的制作经历，狮头制作比较顺手，样式也比较符合狮队的要求，当年就卖出了三十几个。

颜天水介绍道，他的狮头制作采用无碱性玻璃布，配以环氧树脂浇注等工艺，每个狮头要裱上8层无碱性玻璃布，风干后不变形，坚固耐用。颜天水说，他的狮头制作一般有这样几道工序：制作模型、贴纸、裱布(裱头层布，风干后再裱二层、三层布……至八层)、脱模、上漆、补土、打磨、补土、画狮头、上色、上保护油等。(图608-620)



图608 狮头制作工序之制作模型



图609 狮头制作之裱纸

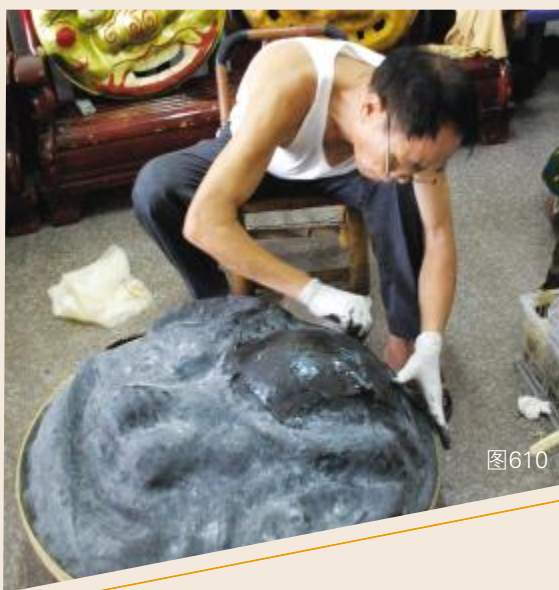


图610



图611



图613



图612



图614

- 图610 狮头制作之裱布
- 图611 狮头制作之上漆
- 图612 狮头制作之补土
- 图613 狮头制作之打磨
- 图614 狮头制作之画眼睛
- 图615 狮头制作之描狮头
- 图616 狮头制作之为狮头画牙齿



图615



图616



图617



图618



图619

图617 狮头制作之上光油

图618 狮头半成品

图619 颜天水制作的北狮(团仔狮)

图620 颜天水制作的各种狮头



图620





颜天水说,他的狮头大部分是由泉州的狮阵购买去的,另外部分销往漳州、三明的大田等地。

颜天水制作狮头的主要原材料为无碱性玻璃布、环氧树脂、乙二氨、二丁脂、丙酮、竹箍等。(621-623)



图621 颜天水制作狮头材料之一箍箍



图622 颜天水制作狮头材料之一无碱性玻璃布



图623 颜天水制作狮头用的各种原料

陈启春制作泉州创狮的狮头也纯属偶然。陈启春原是一名治疗风伤骨病的民间医生,儿子陈志伟从体校毕业后组建舞狮队(北狮),从事舞狮行业,不仅自己需要狮头、狮球、狮被等道具,同行也有这方面的需求,由此陈启春便兼职搞狮头及其他道具制作,主要以北狮、广东南狮为主,没想到销路还不错,漳州、广州等地也有人前来订购。名气传出去后,有些创狮队便找上门请他制作狮头(图624)。



图624 陈启春

陈启春制作的狮头与颜天水有所不同，他将一种粉状黏合剂加水加热充分搅拌后，倒在模具上，然后裱以数层白棉布，待干燥成型后，再画上狮子的五官等。（图625-627）

颜天水和陈启春都认为，自己为创狮队制作的狮头非常坚固，至少可以使用百年以上。

在中华传统文化中，狮子威武勇猛，可以保境安民，镇宅驱邪，安燕吉祥，添福平安。刚猛威武的泉州刳狮表演不仅传承南少林武术的技击功夫，而且将传统技艺升华到艺术表演的形式，有很高的观赏价值。



图625

图625 陈启春介绍狮头制作技艺

图626 陈启春为佳坂狮阵制作的狮头

图627 陈启春与他制作的狮头



图626



图627

十几般“傢俬”

泉州人称狮阵的器械为“傢俬”，狮阵武术中的各种长短器械达四十余种，器械叫法略有不同。各种傢俬均可以配对盘打，各种傢俬都有专门的对练套路。

以石狮卢厝狮阵、晋江下山后狮阵、大浯塘狮阵器械为例作如下介绍。

石狮卢厝狮阵所持的器械分长、短器械两种。

长器械：龙、虎旗各一支、斧头（长柄开山斧）、耙（三脚耙、三股叉）、拷刀（朴刀）、青龙大刀、朴刀、月牙铲、拭刀（东洋刀）、枪、钩仔（钩镰枪）、蛇矛枪、铁叉、锄头、扁担、长槌（长棍）、丈二槌、短槌（棍、棒、齐眉棍）、方天画戟、长柄雨伞等；

短器械：藤牌配镖刀、双剑、双刀、双鞭（峨眉刺）、双铜、双斧、双锤、双钩、柳公拐等。

晋江市安海下山狮阵狮队器械

龙旗: 长度280cm, 旗面呈三角形, 画龙图案。

虎旗: 长度280cm, 旗面呈三角形, 画虎图案。

官刀: 长度158cm

藤牌: 宽度84cm

踢刀: 长度190cm

钩镰枪: 长度245cm

汉耙: 长度170cm

锄头: 长度165cm

扁担: 长度180cm

月斧: 长度158cm

雨伞: 长度176cm

大刀: 长度195cm

开山斧: 长度198cm

双剑: 长度54cm

鱼叉: 长度190cm

朴刀: 长度186cm

八斩刀: 长度210cm

牌带刀: 长度62cm

双鞭: 长度54cm

柳公拐: 长度54cm

双铜: 长度54cm

五尺棍: 长度150 cm

草耙: 长度165cm

方天画戟: 长度206cm

南枪: 长度222cm

斩马刀: 长度180cm

三尖两刃刀: 长度206cm

(28)丈二槌: 长度400cm

九尺槌: 长度280cm

七尺槌: 长度220cm

狮子及道具简介

狮头用竹片、绵纸和桐油等黏贴雕塑描绘而成, 面积96cmx82cm;

狮被用棉纱布放入热锅染成青色, 长度360cm。

狮尾用“番割”(龙舌兰)制成, 长度约46cm。

乐器有鼓(直径42cm; 高度30cm)、锣(直径30cm)、钹(直径26cm)等(图628)。



图628 下山狮阵后器械



图629 晋江市灵源大浯塘狮阵器械

晋江市灵源大浯塘狮阵器械

宋江旗:长度260cm,旗面呈三角形,画龙图案。

藤牌:直径88cm

叉耙:长度160cm

丈二槌:长度400cm

九尺槌:长度300cm

七尺槌:长度220cm

五尺槌:长度170cm

钩子:长度215cm

踢刀:长度174cm

锄头:长度137cm

斧头:长度135cm

雨伞:长度156cm

双鞭:长度51cm

双剑:长度53cm



图630 安溪县温泉刨狮队狮头与器械



图632 南安市官桥席里狮阵器械



图631 晋江市内坑黄塘狮阵器械

双刀:长度50cm

柳公拐:长度52cm

双铜:长度57cm

官刀:长度179cm

狮头由丝布和猪血在模具成型后上漆而成,面积66cmx62cm;

狮被用蚊帐布放入热锅染成青色,长度328cm。

狮尾:由马尾晾干而成,长度约45cm。

乐器有鼓(直径40cm;长度36cm);锣(直径30cm;)钹(直径15cm)等。(图629-632)



五、轶闻

“东佛西佛”与创狮
闯关破阵请“大炉火”



「东佛西佛与创狮」

《福建省民俗志·神鬼崇拜·神灵》中记载：“泉州的境主神最富特色。

旧时泉州城分36铺94境,每境都有小官庙供奉境主,官庙星罗棋布,各路神仙应有尽有……境有境主,铺也有铺神。境主或铺神的信仰者仅限于本境或本铺范围内,境主或铺神出游,不能超出本境或本铺地界,否则会引起境与境、铺与铺之间的纠纷,甚至械斗”。这里的“境与境、铺与铺之间的纠纷,甚至械斗”指的就是清初泉州地区的“东佛西佛”械斗,械斗中使用的武器大部份为创狮的武器。

清道光间泉州人陈步蟾在《上大观察泉州东西佛策》中写道:“昔提帅篮公始分东西佛之号,其时亦只就地势分耳……东则分为五伦,为七血;西则分为七舍,为三相公……昔有居东之大封翁某,谗于居西曰:‘东方朔带剑出龙宫,斩古榕树,惊得西牛丧胆;西施女遣人入熙春,达和衷情,越惹东君起兴。’所谓龙宫、古榕树、熙春、和衷,皆东西佛之境号也,谗此楹联,其祸若火不可扑灭,故市人谣曰:‘东风池,西奉圣,打死人,免赔命’。”(《丰州集稿·赞文铭箴议言对》)(图633)

泉州市海交馆李玉昆在一九八九年第十期的《泉州文史》《试论泉州历史上的械斗》一文中写道:“泉州械斗风气很盛。泉州械斗,起于明代……东西佛械斗是清康熙年间施琅和富鸿基挑起的,一直延续到解放前。”

泉州市民俗专家傅孙义先生对“东西佛械斗”有过专门的研究。据傅孙义介绍,挑起“东佛西佛”械斗的主要人物之一施琅,就是那位位于清康熙二十九年(1690)统一台湾的靖海侯,人称施将军。另外一个叫富鸿基,是

清顺治十五年(1658)进士,授翰林院编修,人称富翰林。

事情是这样的:清康熙年间,富鸿基的儿子要迎娶施琅的女儿。其时施琅的势焰和勋秩比富鸿基高,富鸿基科举出身,却得到皇帝宠信。当亲事行礼,施家出手阔绰,富家亮出“绝宝”让施将军失礼面,因此两家话不投机,积下嫌隙。

按照当时泉州的婚俗,男家在迎



图633 《丰州集稿》中的陈步蟾“上大观察泉州东西佛策”

娶新娘的轿前盘时,要给女家送去请帖,邀请女家直系尊亲及兄弟于第三日到男家会亲。施琅收到请帖后,问富鸿基:“会亲是要行官礼,还是行民礼?”富鸿基认为施琅话中有话,施琅官势大,会亲时行官礼就是想占自己的便宜,于是便不甘示弱地回答道:“要行官礼。”

到了会亲的那天,施琅头戴插着双眼翎的红顶官帽,身穿蟒袍,外罩钦赐黄马褂,很是威风。子弟们都按品级穿着公服,前呼后拥地来到富鸿基府第。哪知富府自大门至天井泼满了污泥,施琅一行人只得硬着头皮,深一脚浅一脚来到大厅前。这时,富鸿基身着半新不旧的龙袍,手执铁鼻(据说“铁鼻”是古代代表皇帝最高权威的物件,但铁鼻究竟为何物,目前谁也不知道),慢悠悠地踱出客厅。施琅一见富鸿基这身打扮,顾不得满地污泥,赶紧下跪叩头请圣安,身后的子弟们也齐刷刷地跪下。原来,富鸿基曾经七日权君(即代理皇帝理朝政七日),皇帝赐他龙袍一件,铁鼻一件,见龙袍如见君,施琅焉有不跪的道理!就这样,至会亲宴结束,施琅一行人才带着满身的泥垢回家。

泉州城旧时分三十六铺九十四境,铺境中宫庙所祀奉的神祇称为境主公。施琅府第在城东三教铺凤池境,百姓们尊境主公为保护神,故称“东佛”;富鸿基住在城西奉圣境,居民们也请境主公来保佑,故称“西佛”。属东佛的有赖、江、吴、王、谢、陈、纪等姓氏;属西佛的有杨、傅、蔡、蒋、林、柯、张、何等姓氏。

施琅受辱后,虽然当场不好发作,但事后越想越恼怒,但是还忍着,凤池境一些好事的年轻人带着棍棒打上富鸿基府第,讨要说法;奉圣境的青年人进行还击,一场由封建官宦私人恩怨引发的大规模械斗就此开始,以后延续了二百多年,致使无数泉州百姓遭受祸害,死伤的人无从计数。

械斗之初,双方铺境的主事人分别秘密串连,开会商讨对策,制定攻守盟约,各村相互支援配合,共同承担后果等;双方使用的武器,大都是锄头、扁担、长槌、大刀、铁耙等乡队使用的器械。械斗形式分为“明斗”和“暗斗”。明斗是“打锣出傢俬”,鸣锣召集青壮年手执各种武器出击,有时是村对村械斗,有时是一村腹背受敌分兵狙击,有时是数村合击一村,常常是短兵相接,刀光剑影,打得非常激烈;暗斗则是一方埋伏在对方的必经之道,把对方的人抓走当俘虏,或是潜伏到对方村里抓人回来关押,闹得人心惶惶,鸡犬不宁。从表面上看,“东西佛”械斗是东、西两方居民之间的械斗,但背后站着的是双方强权人家,没有他们挑起与操纵,械斗绝对打不起来,东西佛械斗也波及晋江、南安等地。

李玉昆在《试论泉州历史上的械斗》一文中指出:由于“封建官吏贪贿成风,借处理械斗进行诈财……在械斗激烈进行时,官吏往往不敢过问,待械斗收场进行勒索”;陈步蟾在《上大观察泉州东西佛策》中也提到:“伊昔贤有司叠斗办,大则遣次,小则枷杖,未如之何也。已适斗之日,值班亦以东西袒官,任其上下,而莫之知。当斗之时,文武友出为谕止,差役已先筹其从何街转何巷,务使某埔以为摆脱计者……”





贪官污吏徇私枉法的行为,致使械斗愈演愈烈。械斗除了公开的对阵,还有暗杀、劫杀、攻劫烧毁,经常有小孩、妇女惨遭毒手。“最甚者又莫如夹缝之界,妇女亦被割其发,而剥其簪珥者。至于民房蹂躏,更不堪言。”(陈步蟾《上大观察泉州东西佛策》)

清代至解放前,因受“东佛西佛”的影响,割狮的叫法也不尽相同,民间中称“东佛割狮、西佛割龙”,属“东佛”的狮阵称“割狮”,属“西佛”的狮阵有的叫“割狮”,也有的叫“妆宋江”。“割狮”与“妆宋江”二者最大的区分就是东佛狮阵的武术队员不化妆,属西佛叫“妆宋江”的狮阵,出阵的武术队员要化妆,不但要画脸谱,还要穿上梁山好汉的服饰进行绕阵、套路表演及割狮。

由于泉州人有一种争强好胜的心理,民间尚武风气浓厚还表现在各狮队之间将武术、表演技能用于格斗、械斗。你东佛的割狮本领高强,我西佛的就请更高明的拳头师父来站馆(即传授武功),你有七尺傢俬,我有丈二槌……如此针锋对麦芒,互不相让。

笔者就“东佛割狮、西佛割龙”的含义,请教了黄天禄,黄天禄笑笑说道:以他个人的理解,“东佛割狮”就是东佛杀西佛(闽南话“狮”与“西”同音),“西佛割龙”就是西佛割东海龙王,也就是割东佛的意思。“东佛割狮、西佛割龙”其实就是东、西佛阵营之间相互叫骂的一种语言表达方式。

“东佛”、“西佛”之间的械斗直至新中国成立后才消失。黄天禄说,以搬运公司为例,搬运工人有东佛的,也有西佛的。解放后,搬运公司成立了,工会也成立了,工会出面将东、西佛的人组织起来,成立舞狮队、舞龙队,人员掺来掺去,舞狮队有东佛的,舞龙队也有西佛的,大家上班时一起工作,下时后一起娱乐,齐心协力、同心同德建设社会主义,同事之间的感情都很好,哪会有谁刻意去划分你是东佛的、我是西佛的?社会风气变好了,“东佛西佛”现象自然就消失了。

对此,笔者感触颇多:历代封建王朝消除不了的东、西佛械斗,在毛主席和中国共产党领导的新中国一下子就消失得无影无踪,这不能不说是一个历史奇迹。

受“东佛割狮、西佛割龙”说法的影响,许多人误以为只有东佛才有狮有阵,西佛只会舞龙,就是有阵也无狮。在田野调查中,我们发现,舞龙的习俗与西佛毫无关系,西佛不但有狮有阵,而且不少狮阵的阵容很强。

南安市丰州镇桃源村育英武馆总教练傅子嘉说,清末桃源的傅仲花是当时闽南著名的拳头师父,也是武狮高手。桃源的狮是青狮白目眉,过去东佛西佛械斗,狮阵与狮阵之间有摩擦,但始终无人敢向桃源的狮阵叫阵,就是有,也是善意的,无非是想试试桃源狮阵的武艺高下而已。傅子嘉介绍道,有一次,一位晋江的拳头师父约桃源的狮阵比试,由桃源人掌狮头、狮尾,晋江人执官刀割狮。比试开始后,晋江人大声地喊着“嗨”,将官刀高高举起,就是不落刀,掌狮头的桃源人眼神很好,并不起跳。晋江人几次假装着要落刀,但桃源人就是不上当。最后一次



图634
桃源青狮

晋江人冷不丁地将官刀扫往狮蹄,桃源的狮子猛地一跃,从晋江人头顶窜过去,晋江的拳头师父收住官刀后赞叹不已。

傅子嘉说,他小的时候,专掌狮尾,并且跟随狮阵到南安金淘表演,其中有一个节目是“跳火堆”,当地人烧起十几堆一人多高的火堆,但都被桃源的狮子轻松地跃过去。傅子嘉还说,上了年纪的人都记得桃源的狮曾经到泉州的新桥街表演“狮喝水”,桃源的狮下垂至水面,将狮头浸入水中,作喝水状,掌狮尾的不时将掌狮头的从水面提上来,掌狮头的再把湿漉漉的狮头往四周一甩,躲避不及的观众被水花溅得浑身湿透,博得阵阵掌声、喝彩声。(图634)

所谓的“狮喝水”,就是掌狮尾的人用脚勾住桥栏杆,用手攥住掌狮头人的双足,掌狮头的下垂至水面作喝水状,然后掌狮尾的人再将掌狮头人的拎起,翻身返回桥面。这个动作危险性很大,两人必须配合默契,才不会出意外(笔者在安溪、永春、德化采访时,也听到过类似的故事,其中有一位掌狮尾的由于用力过度,事后吐血身亡)。这些都足以说明西佛的狮阵不但阵容整齐,而且武功高强,不是等闲之辈。

同属西佛的四黄村不但狮阵武功高强,而且出了一个很有名的拳头师父黄发底。黄发底与号称“铁罗汉”的崇福寺住持妙月禅师关系密切。妙月禅师是晋江县安海镇邵厝村人,能折木断铁,击砖碎石,人称“铁砂手”。

妙月禅师在普照寺时,黄发底经常与其切磋武艺,所练的罗汉拳远近闻名。据说曾有拳头师父前来与黄发底比试,但最后是悄悄离去,比试结果不得而知。

据四黄狮阵的负责人黄银山介绍,四黄狮阵所练的拳种比较丰富,有罗汉拳、太祖拳、达尊拳、白鹤拳、洪拳等,不过,四黄虽属西佛,但狮阵以练武健身、保护家园为宗旨,从不介入封建械斗。



闯关破阵请“大炉火”

在安溪县铜锣庙八社采访时,霞山社的陈金炉向我们讲叙了一个狮阵闯关破阵的故事:1947年和1948年,铜锣庙关帝连续两年到湖头清溪宫请大炉火,当时属于大型的民俗活动,铜锣庙八社家家户户都有人参加,各社的阵头如宋江阵、昭君阵、十八学士阵等都要合阵随香,请火队伍足足有几万人。据说前面的人已到湖头镇的新桥头,后面的人还在岭头山上,蜿蜒十公里长。

过去凡有狮阵出阵,并亮出“青狮白目眉”旗号的,路过的地方都可以设“关”摆阵,考验狮阵的武功八社中的狮阵就数知母社武功最高强,为白目眉青狮。因此,湖头当地设了三关,第一关是“入境狮喝水”,第二关是“狮子越敬桌”,第三关是“狮揭古井盖”,铜锣庙狮队如不能破阵,则不能入境。这样,破关打头阵的重任理所当然地落在知母社的青狮身上。当时知母社做足了准备,聘请永春达埔的白鹤拳拳师带着“三战八卦阵”的阵法前来助阵,另请两位武艺高强的永春拳头师父分掌狮头与狮尾,制作一件有十二丈长,可以容下百来人的狮被,百来号人手执各种兵器,在狮被中随队伍行进。他们深知此行虽有艰难险阻,但也可以一展拳脚,因此格外警觉。

狮阵来到新桥头,当地摆下一个硕大的木桶,里面足足有20担水。只见掌狮头师父的双脚一点,腾空越过水桶,狮被罩住水桶。狮被中的人乘机劈断桶箍,桶破水漏,滴水不剩。狮被中的人随手带走桶帮(水桶木板)。眨眼工夫,大水桶无影无踪,第一关顺利通过。

狮阵来到湖头的圆门脚,只见路中央十八张八仙桌拦住去路,桌上摆满各种供品,狮阵必须跳过十八张八仙桌,并且不能碰到桌上的供品。所有的人都屏住呼吸,看狮阵如何飞越供桌。青狮毫不迟疑,只听“啊哈”一声巨吼,狮头腾空越过敬桌,紧接着狮尾也轻轻落地,桌上的供品完好无损,只是每张供桌都被踩断了一根桌腿,第二关也难不倒白目眉青面狮。

第三关设在湖头旧街道。当时旧街道中有一口方井,井面宽约一平方米。摆阵者用一块巨石盖住井口,要狮阵搬走。青狮采用破第一关的办法,先由狮头飞越过古井,狮被罩住古



井,里面的人齐心协力抬走几千斤重的巨石,第三关又顺利通过。

狮阵连破三关,按说可以顺利到达清溪宫了,但摆阵的人似乎存心考验铜锣庙狮队的武功,指着湖头十字街尾路边一大块将要成熟的麦地说:你们白目眉青狮今天要是能把这麦子也吃了,那才算真正有本事!掌狮头的师父稍作思索,往后退了三步,然后发功窜过麦地,狮被中的人迅速动手,前面的拔的拔,揉的揉,后面的把揉好的麦渣装入竹筒,一节一节地挤出来,如同狮子拉的大便一样,转眼间,地里的麦子一扫而光,摆阵的人心服口服,不禁大声喝彩起来,据说后来创狮表演中“狮吃麦”的情节就是因此得来的。

请火队伍来到清溪宫的山脚下,前面是一座高出水面两丈多的大石桥,两岸围满了瞧热闹的人群,看狮阵如何表演“狮过桥”。只见戴着面具的“狮鬼”诱引着狮子三进三退地来到桥中央,突然,掌狮头的师父出其不意地来个狮回头,再来个狮翻身,前脚腾空,两岸观看的人忍不住大声喊“好”!接下来由掌狮尾的武师双脚勾住桥栏,头部朝下,双手攥住前面武师的双足,狮被中的人依次一个一个攥住前面人的双足,猴子捞月似地让狮头慢慢地伸进水里,搅起圈圈水浪,众人不禁大声喝彩起来“狮喝水啰!狮喝水啰”!掌狮尾的就势将狮椎绳一提,狮头轻轻一翻回到桥上,青面狮的“狮喝水”至今成为八社狮队的美谈。

请火队伍来到清溪宫前,又遇到清溪宫设下的“蜈蚣阵”、“鸡母阵”、“八卦阵”、“黄蜂出巢阵”等,都被青面狮一一破解,顺利地护送关帝到清溪宫请火。(图635)

1933年出生的泉州南音福建省级传承人陈练是铜锣庙八社霞山社人。陈练告诉笔者,当年他才十四五岁,随着看热闹的人群到处跑,当他走到现在的湖头中学操场时,听到人们一会儿高呼:狮跳桌了!一会儿又听到人们大声喊着:狮吃麦!狮喝水了……可惜因为看热闹的人太多了,没能挤上前去目睹青狮闯关破阵的过程,但铜锣庙知母社青狮闯关破阵确有其事。



图635 湖头清溪宫



六、展 望

泉州刳狮的生存状况



泉州刳狮的生存状况

泉州刳狮在闽南地区是一项集武术与民间舞蹈为一体的体育竞技活动,深受群众的欢迎。

目前,各地的狮队活动或开展得红红火火,或面临着经费困难、后继无人的几种情况。

相比较其他狮阵,石狮市的卢厝狮阵、沙美狮阵、东园狮阵有武协扶持、华侨捐资、企业赞助,狮阵生存不成问题,在泉州市历次重大活动中,都能见到石狮狮阵勇猛矫健的表演。

狮队的队员基本都是年富力强的成年人。在山区的安溪、永春、德化等地,由于青壮年大都外出打工,狮队想要召集人员训练、表演都十分困难,因此,许多套路无法传承下来。安溪县蓬莱的温泉狮队已有300多年的历史,狮队武艺高强,以“乌狮白目眉,没有真拳不敢来”著称,漳州市华安县仙都镇招坑村民也慕名前来拜师学艺。由于经费短缺,老拳师大多年事已高,有心无力,想教也教不了;中年拳师正处在创业持家的关键时期,想传承也没时间,目前能够完整掌握所有刳狮武器及其表演套路的,大约也只有10多个人。温泉舞狮是一对一“传、帮、带”教学的,能学成的平均每年大约只有两三个人,加上训练时断时续,传承现状堪忧。

每年正月十五元宵节期间,安溪县尚卿乡科名村的舞狮队都要参加迎神、迎春等活动。由于活动空间小,每年舞狮次数减少,人员青黄不接,舞狮技艺传承面临巨大挑战。

惠安县的山霞下坑狮队是笔者在惠安找到的唯一一支刳狮队。由于练刳狮要先学武术,比较辛苦,下坑是个渔村,渔民们经常要出海捕鱼,不得空闲,因此,练习的人越来越少,原来的簸箕狮已被北狮取而



代之,创狮只留在人们的记忆之中。

南安市的官桥席里武狮队始创于清乾隆二十八年(1763),队伍最盛时达到数百人。由于受市场经济的影响,一些习武者纷纷下海或改行,加上资金匮乏,目前狮队名存实亡(图636-641)。

同样在南安官桥,蓝桥的狮队最盛时人数达百余人,现在因为老拳师年岁渐大,青壮年外出经商或打工,狮队已解散多年。近年虽有热心人士愿意出资赞助,几次在村里招收学员,无奈响应者寥寥。曾经英姿勃发的南狮,如今只剩下一个破旧的狮头,默默地伏在冰冷的地



图636 冷清的狮阵队部、落寂的狮子

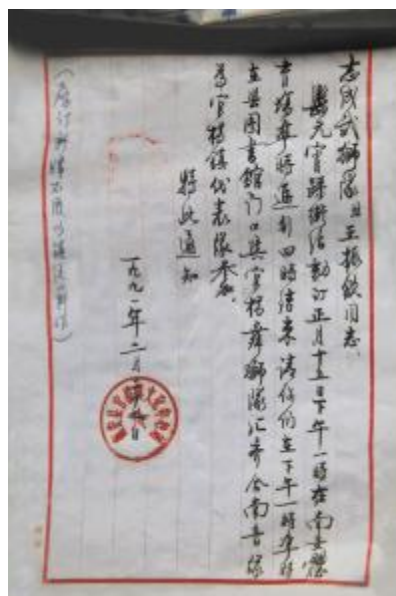


图637 王振聘保存的1991年元宵踩街的邀请书

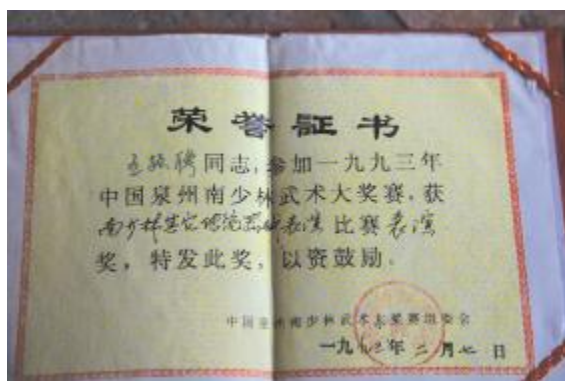


图638 席里武狮队负责人王振聘获奖证书



图639 锈迹斑斑的狮阵器械



图640 席里刨狮



图641 席里双铜打狮

板上,期待重振威风的那一天。(图642)

南安水头的江崎狮阵称为“宋江狮阵”,狮为“白目眉青狮”,现存民国年间的狮头重达40余斤。江崎狮阵队伍整齐,武艺高强,出了不少有名的拳头师父,如蔴师、得师、宗师、康师等,晋江市内坑的塘、磁灶的三吴、石狮的卢厝、鲤城的锦田、石崎、坂头等地的狮队就是由他们传教的,各地狮阵在抵御外敌、保境安民中发挥了重大作用,江崎武师功不可没。江崎村民风彪悍,历朝历代,在维护村民利益的群体事件中,狮阵每次都冲在最前头。到了20世纪90年代,村民因征地及其它事项与镇政府产生矛盾,被上面派人将狮阵的器械收缴一空,狮队从此一蹶不振,再也没有举



图642 落寂的官桥蓝桥青狮



图643 黄塘村民优美的彩扇舞

办过活动。近年来在一些有识人士不断呼吁下,情况有所改观。江崎村委会主任吴仲友、狮阵传人吴昭语、吴天配、吴昭权等人告诉笔者,他们将再次发动村里的狮阵人员,尽快恢复集体训练,将老祖宗传下来的狮阵武术一代一代地传承下去,为弘扬中华武术做出自己应有的贡献。

在晋江市内坑黄塘村头的广场上,村民们用欢快的腰鼓舞迎接我们的到来。威风凛凛的刳狮表演刚刚结束,一群手执彩扇的大姐又在《红梅赞》《珊瑚颂》优美的乐曲声中翩翩起舞,展现了黄塘村民健康向上的精神风貌和艺术风采。(图643、644)



图644 黄塘村民用欢快的腰鼓舞欢迎我们的到来



黄塘村老人会负责人林荣球告诉我们，听说市文广新局要来采访狮阵，大家都非常高兴。由于狮队已经好多年没有活动，处于半解散状态，希望借这个东风，重整狮队雄风，丰富村民的文化生活。

安溪县湖上盛富村石邦坑角落的狮队始创于清光绪二十五年（1900），队伍比较整齐。由于近代很长一段时间没有活动，狮队的武功荒废了不少。1985年，石邦坑一些热心人士积极倡导并提供狮队的活动经费，在老拳师的指导下，石邦坑狮队的武功有了很大的进步。

过去不少狮阵都以武功高强的“青狮白目眉”著称。但在采访中，我们发现真正的“白目眉”青狮越来越少。原因之一，是现代人比较务实，不愿再出现解放前那种“拼狮”、“拼馆”的械斗场面，所以去掉“白目眉”；另一种原因是比较低调，尽管自己狮队的武艺高强，但不愿过分张扬，只以“青狮”示人；还有一个原因是武功下降。笔者在安溪县铜锣庙做田野调查时，知母社的陈金枝给笔者提供了一条线索，珍珠社原来有一个重达120斤的狮头，是用生铁铸成的，舞狮时，掌狮头的需要不断换人。以现代人的功力，能够掌起120斤狮头的，也寥寥无几了。现代人的生活压力大，训练时间少，无法做到“拳不离手”，能够全部掌握武术高难度动作的人越来越少。训练、表演中只能“偷工减料”，无法完整地体现泉州创狮的精髓，原来的“青狮白目眉”已经名不符实，所以只能将“白目眉”去掉——此类狮队目前不在少数。

随着城镇化的推进，许多村庄将逐渐消失，不少独特的、传统的乡村文化也随之消亡。湖南大学岳麓书院教授、中国村落文化研究中心主任胡彬彬认为，中国传统村落空间形态多样、文化成分多元，“从某种意义上说，毁掉传统村落，就是毁灭中华民族的历史文化”。村庄、乡社、宗族是狮阵赖以依存的载体，一旦失去这个赖以依存的载体，皮之不存，毛将焉附？现存的狮阵又将走向何方——这是许多有识之士的忧虑。

在永春，制作狮头的颜天水同样面临手工艺传承的困难。颜天水说，



狮头制作全部由手工完成,加上部份原料有异味,比较脏也比较累,目前只有他自己一个人在支撑,没有小辈愿意学这门手艺,自己能够做多久就做多久。

可喜的是,我们在晋江、永春等地的狮队中看到了不少稚嫩的面孔。这些小队队员有的还在读小学、读中学,最小的年龄只有六岁。他们或舞刀弄枪,或挥拳出击,一招一式都非常认真,虎虎生风。温泉创狮队也着重培养青少年队员,在我们采访的当天,几位十五六岁的孩子为我们表演了一节创狮,一个孩子手持大刀追杀狮子,两个孩子套上狮衣,左逃右闪地回避兵器的攻击,但最终还是被“武士”砍下四蹄。孩子们的狮子舞动起来,虽然缺少一些成年人创狮的霸气,却多了点年轻人的灵气,令人耳目一新。

鲤城的新步武馆、山外山武馆分别将创狮文化带入校园(图645-647),为传承南少林五祖拳,推广全民健身,培养狮阵队员做出了很大的贡



图645 新步小学狮阵的阵法演练



图646 新步小学狮阵在训练中





图647 新步小学狮阵在世界闽南文化节的阵法表演

献。(图648-665)

泉州创狮表演历来是男性独占的舞台，如今许多狮阵中出现了女队员飒爽英姿的身影。在永春怡云武馆、大羽武馆，鲤城霞洲、山外山武馆、新步武馆，晋江灵源、安海下山后、佳坂、庵前，南安丰州桃源、霞美四黄等狮阵中，女武术队员们精神抖擞，身手敏捷，动作流畅。她们或空拳或手执各种器械与凶狠的狮子打斗，或以雄壮激昂的锣鼓激励武



图648 手持藤牌刀的大浯塘狮阵小队员



图649 石狮狮阵的小队员在世界闽南文化节的精彩表演



图650 鲤城实小的学生在世界闽南文化节表演宋江阵



图651 永春怡云武馆狮队的小队员



图652 永春翁公祠狮队的小队员表演空拳打狮



图653 永春翁公祠狮队的小队员表演空拳打狮

图654 南安丰州桃源狮阵的小队员



图655 南安丰州桃源狮阵的小队员



图655 晋江市灵源大浯塘狮阵的小队员



图657 晋江市安海佳坂狮队小队员的棍术表演

图658 晋江市安海佳坂狮阵小队员的开山斧表演

图659 晋江市安海下山后的小队员



图660 石狮市卢厝狮阵小队员的器械表演



图661 石狮市卢厝狮阵小队员的器械表演



图662 安溪县温泉狮队的小队员



图663 晋江市磁灶三吴狮阵的小队员



图664 雄赳赳气昂昂的庵前狮阵小队员



图665 山外山武馆的小学员表演的五祖拳套路

士们的斗志,充分展现了泉州市帼英豪崭新的时代精神风貌。(图666-671)

2013年世界闽南文化节开幕的当天,泉州侨乡体育场迎来了一场海峡两岸狮阵武术大



图666 鲤城狮阵女队员的“双剑打狮”



图667 佳坂狮阵女队员表演玄女双剑



图668 四黄狮阵女乐手



图669 大羽狮队女队员表演钩镰刨狮



图670 大羽狮队女队员的拳打狮



图671 怡云狮队女队员表演双刀刨狮



汇演。鲤城区、石狮市、晋江市的狮阵中,都出现了许多稚嫩的年轻人的面孔,无论是集体拳术操练还是各种器械表演,孩子们的动作娴熟敏捷,腾翻跳跃、虎虎生风,动静之间彰显着泉州南少林武术刚猛雄健的大气之美。

从这些孩子们身上,我们看到泉州创狮的希望所在,看到泉州创狮更美好的明天。

不久前,中央召开的城镇化工作会议明确指出,城镇化目标要“根据区域自然条件,科学设置开发强度,尽快把每个城市特别是特大城市开发边界划定,把城市放在大自然中,把绿水青山保留给城市居民……要体现尊重自然、顺应自然、天人合一的理念,依托现有山水脉络等独特风光,让城市融入大自然,让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。要融入现代元素,更要保护和弘扬优秀文化,延续城市历史文脉……在促进城乡一体化发展中,要注意保留村庄原始风貌,慎砍树、不填湖、少拆房,尽可能在原有村庄形态上改善居民生活条件”。传统村落是承载乡土中国最久远记忆的“根”和“魂”,作为非物质文化遗产存续的最重要的原生文化空间——传统村落一旦消失,其蕴涵的历史信息和民俗文化也就失去赖以生存的空间。中央的城镇化工作会议精神对于现存以乡村为载体、宗族为纽带而赖以生存的泉州狮阵来说,无疑是一大福音。当然,狮阵在今后的发展中如何保护和弘扬优秀文化,从而延续泉州创狮历史文脉,还将面临许多艰难的工作。

2013年12月26日,象征畚、汉民族团结的安溪县湖上铜锣庙重建落成,在庆典仪式上,铜锣庙知母社狮队表演的粗犷生动的“狮拜佛”,吸引了许多来宾的目光,大家纷纷拿起照相机、手机拍下这难得一见表演场面。一位来自马来西亚的年轻华侨以为是“面具舞”,好奇地问道:“这是畚族特有的,还是汉族特有的?”笔者告诉他,这不叫“面具舞”,这是我们泉州的传统群体武术竞技活动“创狮”的一部份,畚族有,汉族也有。这时,越来越多的年轻人围了过来,饶有兴趣地追问道,为什么叫创狮?杀青狮代表着什么?在我们泉州还有哪些地方有创狮?……看得出来,这些年轻华侨很喜欢创狮表演,也渴望了解创狮文化,渴望了解更多的祖国传统文化。作为一名普通的非遗保护工作者,笔者最期待的是能有更多的青少年、海外侨胞加入泉州创狮文化的学习行列,加深对民族文化的认知,促进非物质文化遗产的传承和保护工作。




泉州的非物质文化遗产十分丰富,但长期以来一直没有得到过与精英文化同等的地位,有关史籍志书也少有记载。为了加强非遗保护工作的宣传力度,引导和增强社会各界对泉州非物质文化遗产的保护意识,笔者接受了撰写《泉州创狮》的任务,开始了为期一年多的田野调查,作了大量的记录、拍摄了五千多张的资料图片,获得许多珍贵的第一手资料。

历时一年零八个月,《泉州创狮》终于完稿了,在本书的田野调查阶段,得到三明市文广新局社文非遗科许小燕、大田县文体新局林春中、严序雄;大田县旅游局卢国首、大田县文化馆连福石、太华乡政府领导;泉州市文广新局蔡湘江、刘育民、陈晓玲;泉州市图书馆许兆恺、杨文东、苏清闽、王明雄、陈志鹏;泉州市博物馆陈建中;泉州市体育中心伍少杰;《泉州空港》杂志廖平和,《海峡都市报》吴月芳、田米;南安市文体新局肖斯炜、黄海珍、官桥镇政府陈雅丽、刘雅燕、丰州镇政府谢军谅、霞美镇政府许蓓婷;德化县文体新局陈金殿、张志聪,文化馆周增先、图书馆孙美虹、美湖镇政府冯丽金、赤水镇文化站苏俊杰、浔中镇郑开明;永春县文体新局李荣榕、薛远萍、郑春山;安溪县文化馆林水力;晋江市文体新局马丽琴、庄美娜,安海镇文化站洪德财、灵源街道办事处文体服务中心工作人员、磁灶镇政府文体服务中心工作人员;石狮市文体游新局蔡迎媚、卢俊杰,石狮市武协卢义荣;鲤城区浮桥曾阿建、吴灿双、庄韡芳等同志的大力支持,谨在此表示衷心的感谢!

“泉州创狮”是盛行于泉州城乡各地、集武术与民间舞蹈为一体,具有强身健体和娱乐的群体活动,深受群众的欢迎。“泉州创狮”为第二批福建省级非物质文化遗产保护项目。





明朝灭亡后,民族矛盾冲突大,民间反抗强烈,清政府不许乡民聚众习武,民间反清复明志士就创设“创狮”组织,以舞狮形式保留武术套路,于农闲时聚众舞弄狮子,练武抗清,以此瞒过清廷耳目。狮子凶残悍猛,民间将狮头做成青面獠牙样式,配上白眉毛,名“青狮白目眉”,“青狮”与“清师”谐音,寓意反抗清朝统治,而凡是亮出“青狮白目眉”的狮队无论从何处经过,当地的狮队均可对其发起挑战,并以战胜白目眉青狮为荣,寓意“只要是清师,人人可诛之”;狮队在平时的训练及表演中,也是以“青狮”为假想敌,十八般武艺尽展,十八般兵器尽出,对凶恶的青狮不但要刀剁斧劈,还要破肚抽筋、剥皮斩蹄,展现了民间志士“杀尽清师,反清复明”的民族主义情怀。辛亥革命推翻清朝统治后,泉州城一带曾经组织创狮表演以示庆祝。在国内革命战争时期,石狮市卢厝狮阵,曾经作为中共闽南支部的一支重要的队伍,为保护地下党支部的安危,大力支援地下斗争做出重要贡献。

泉州创狮表演有一番精彩搏杀的设计,其武术套路具有攻防内涵、蕴含哲理,不仅传承南少林武术的技击功夫,而且将传统技艺升华到艺术表演的形式,有很高的观赏价值。泉州历史上迎神赛会频繁,举凡“割香”、“乞火”、“谒祖”、“妆人”等民俗活动,都少不了狮队与众多传统民俗队伍的参与。每逢喜庆节日,创狮表演也是民间喜闻乐见的娱乐形式之一,因而泉州创狮能够代代相传,保留至今。

《泉州创狮》能在比较短的时间内成书,与局领导及诸同事的大力支持是分不开的。由于笔者水平有限,了解的资料不够全面,许多狮队与狮阵资料均未及介绍,书中内容尚有考证不周,敬请专家学者、所有读者,不吝教正!

孙秀锦

2014年2月于泉州