

李辉良 著

南安风物故事

南安市文联编

主编 黄则法
许晴雨



书名题字 吴汉民

扉页题字 王国明

顾问 洪本地 陈泽荣 陈 益

主编 黄则法 许畴雨

编委 黄则法 许畴雨 傅建卿

李水谋 陈振义 李辉良

执笔 李辉良

李辉良 著

南安風物故事

明艺出版社
南安市文联编



9005535

序　　言

—— 洪本地 ——

南安地处福建东南沿海，素有“海滨邹鲁”之称，是个历史悠久的文明古郡，也是全国著名的侨乡。山川灵秀，英才辈出，人文与名胜在南安都得到有机的契合。

无论是“一柱参天载九重”的天柱山，还是“登临身在五云间”的五台山；无论是“山中无石不刻字”的九日山，还是“双流奔腾汇入海”的东溪和西溪，山山水水风光旖旎，景象万千。自唐以来，欧阳詹、泰系、姜公辅、韩偓、苏颂、朱熹、李贽、郑成功等灿若群星的名彦俊杰，在南安留下足迹，或习文练武，或隐居著述，或吟啸情怀。以“天下无桥长此桥”著称于世的五里桥，以“寺镇凤山香火红”闻名海内外的凤山寺，以“八仙留迹琼花山”美誉的泉南胜迹天心洞，……千年古郡武荣州的寺、庙、岩、塔、桥、亭不下数百处，处处充满神奇色彩，绚烂浪漫，脍炙人口。

这些古老而美丽的风物传说故事，反映了南安各时期人民的生活、思想和愿望，表达了劳动人民的道德情操和审美观念，鞭挞了当时社会的黑暗势力和丑恶现象，都有一种魅力，紧紧地吸引人，给人以奋发，给人以美的享受，并通过它的艺术美，给人以热爱家乡，热爱祖国大好河山、名胜古迹的生动教育。而且这些故事还具有浓厚的乡土气息，文字清新有趣，通俗感人、又富有幻想色彩，因而长传不衰，不仅小孩愿意听，大人也喜欢看。

民间文学是我国民族文化的宝贵财产，采风、搜集、整理流传于群众口头的民间文学，是继承发扬民族文学的大众化和人民性。长期以来，南安文化部门及民间文学工作者十分重视这个工作。早在 80 年代初，南安县文化局出版了郑成功的传说故事，90 年代初，又编辑出版了“南安民间文学三套集成”。仅我市民间文艺家李辉良同志，就先后出版了 10 余部民间故事专集。这一切说明了南安民间文学的资源是极其丰富的。

在南安撤县建市 5 周年之际，南安市文联热心组织编写，由李辉良同志执笔整理，又隆重推出《南安风物故事》，其篇幅之多，内容之广，较全面系统地反映南安各地山川名胜的故事，为建市 5 周年献上一份厚礼，这是值得称道的。但这并不等于是我市民间文学资源的全部“家业”，还有许多未尽发掘的矿层，需要我们的民间文学工作者继续去深掘、整理、提炼。

当前，改革开放大潮奔腾，旅游事业蓬勃兴起。《南安风物故事》的出版，必将促进南安的两个文明建设，发展旅游事业，繁荣地方经济和民间文学事业，都具有深远的意义。谨此，我对本书的出版表示祝贺，是为序。

(作者系中共南安市委副书记)

目 录

序言..... 洪本地(1)

上 编

南安山传说

芙蓉仙子.....	(1)
香芹姑娘.....	(3)
八仙弈棋.....	(6)
后羿射九日.....	(9)
五雷轰石筍	(12)
云顶“四不象”	(13)
黄巢在东田	(15)
梅花岭的来历	(18)
张知县和梅花姑娘	(20)
吕洞宾梅岭留诗	(25)
黄龙坑风动石为何不动	(27)
罗隐赶石	(29)
罗隐入英山	(31)
洪世泽与倒吊山	(33)
秀才过岭	(35)
万衣披峻岭	(37)

义驼岭来历	(39)
八仙镇妖大帽山	(41)
巧破大雾寨	(43)
火烧蝴蝶洞	(46)
石井双奶山	(48)
金鸡生蛋	(50)
武荣水传说	
东溪和西溪	(53)
西溪除孽龙	(56)
石鼻浮龟	(61)
石鼻钓鬼	(63)
溪水西流北拐	(64)
石井的传说	(66)
清剑泉	(69)
米筛泉	(71)
宋端宗呼水得泉	(73)
温泉圣地	(76)
塔桥亭传说	
武荣门	(77)
靖海门	(79)
罗溪双塔	(81)
塔尖生金	(83)
牛尾塔	(85)
五里桥传说	(86)
官桥的来历	(89)

娘子桥	(91)
拜剑亭	(93)
苏东坡到社坛	(95)
抗清土楼	(97)
印山林俊洞	(99)
埔头祠堂	(100)

古民居传说

少年运锦受欺凌	(103)
海上遇险走福运	(105)
仗义赠银补库空	(107)
中宪大夫建府第	(109)
“将就寮”	(111)
菲岛发财	(113)
七甲坡	(115)
设宴招工	(117)
仙琵琶	(119)
古刺桐	(121)
醉经堂	(123)
“银粉换石粉”	(125)
梳妆楼	(127)
治家诗文	(129)
资政大夫	(131)
蔡杨比富	(133)
杨宅兴衰	(135)
林路建厝	(137)

中 编

凤山寺传说

清溪牧羊	(139)
喜得宝地	(141)
栖身郭山	(143)
坐化成神	(144)
投胎出世	(146)
中举亡身	(147)
神归寺宇	(148)
封茔祭祖	(149)
溪边定聘	(150)
香闺幽会	(152)
途中夺婚	(154)
翁婿斗法	(155)
化屠杀牛	(156)
十三太子	(157)
皇宫灭火	(158)
抗倭保民	(159)
治病救世	(161)
四大从神	(162)
海外显灵	(163)
万代封侯	(165)

坑口宫传说

海青出世	(167)
梨园乐师	(169)

醉倒金阶	(171)
金鸡玉犬	(173)
三请梅妃	(175)
以身殉国	(177)
显灵破贼	(179)
魂归故里	(181)
救旦除盗	(183)
英名千古	(185)
雪峰寺传说	
义存大师	(187)
五僧朝佛	(189)
白马坟	(191)
洗心泉	(193)
虎啸岩	(194)
朱文公游雪峰寺	(196)
九洞崆通东溪渡	(198)
岁首盛会	(200)
爱鸟放生	(203)
言传身教	(204)
灵应寺传说	
文愈放牛	(205)
以足代薪	(207)
栽杉植竹	(208)
“果然灵应”	(210)
弘一写碑文	(212)

教师谒大师	(213)
天柱岩传说	
南疆一柱	(215)
维真讲佛	(216)
书生与茶女	(217)
树德寺传说	
树竹林造寺	(219)
洪濑金城内	(220)
龙凤结良缘	(221)
龙须岩传说	
象运山来历	(222)
母狮抱子	(224)
龙须古钟	(225)
宝湖岩传说	
龙滚十八弯	(226)
龙章重建宝湖岩	(228)
南极先生	(230)
云从古室传说	
朱子讲学	(232)
云从育才	(234)
云版传奇	(236)
英都昭惠庙传说	
董山宫迎来仁福王	(238)
五镂神像	(239)
脱帽点示	(241)

南川宫传说

- 南岳帝君.....(242)
- 拱窟来历.....(245)
- 琉璃瓦.....(246)

宝寿观音院传说

- 兄弟中举.....(247)
- 洞穴歼敌.....(249)
- 乘龙行雨.....(251)
- 乐山老翁.....(253)
- 火烧上庵.....(255)
- 鹿踪药芳.....(257)
- 千金救父.....(259)
- 周氏兄弟.....(262)
- 情断交界岭.....(264)
- 四秋公等容.....(267)
- 待驾宫来历.....(269)
- 水心洞里穷和尚.....(270)
- 南无寺传说.....(272)
- 倚龙寺传说.....(274)
- 金果院传说.....(276)

下 编

天心洞传说

- 琼花山由来.....(279)
- 过海起风波.....(281)

老龙施毒计	(283)
八仙查真相	(286)
大打龙变蛇	(288)
观音来调和	(290)
易地建道观	(292)
龙太子修道	(295)
土地公护境	(297)
龙潭通陈坝	(299)
度神医成仙	(301)
国姓爷运梦	(303)
重建天香寺	(305)
白云寺传说	
白云仙子	(307)
观音云崖救樵夫	(309)
李卓吾写寺匾	(311)
植榕种果	(313)
火烧白云寺	(314)
白蛇护灵药	(316)
巧姑戏无赖	(318)
石槽的故事	(320)
延福寺传说	
古井涌杉	(322)
巨石出米	(324)
撒土化鱼	(326)
荣溪宫传说	

降龟伏蛇	(328)
“尔后临汝”	(330)
镇风平浪	(331)
开化洞传说	
开化洞的来历	(332)
杨文广除飞鹅精	(334)
陈大受雕石佛	(336)
一片寺传说	
片石造寺	(338)
龟蛇相会	(340)
山洞除妖	(342)
五塔岩传说	
五塔镇岩	(344)
潮夕井·郑公泉	(345)
石奇“第一山”	(346)
石室岩传说	
石室结庐	(348)
友松读书处	(350)
观音佛影	(352)
关公寨传说	
程咬金平三寨	(353)
一幅关公绣像	(354)
显圣平械斗	(356)
天竺寺传说	
毫光石	(358)

仙人照镜	(359)
伍恺中举	(361)
白莲寺传说	
刘智远战鸡精	(364)
李三娘拉磨	(367)
沈佺期起义抗清	(370)
飞瓦岩传说	
飞瓦造寺	(372)
罗员外出家	(374)
罗状元传奇	(378)
石井清水岩传说	
天河引来清泉水	(381)
南海运来的石佛	(382)
借风烧倭船	(384)
性愿法师与大慈林寺	(385)
威惠庙传说	(387)
国殇鬼雄	(389)
潘葛投鼎	(391)
十八手观音	(394)
榜娘和瓜娘	(396)
桓侯平疫症	(398)
池然吃瘟药	(399)
陶朱公范蠡	(401)
比干庙传说	(403)
后 记	(405)

• 南安山传说 •

芙蓉仙子

相传很久以前，东方大海上有一个蓬莱岛。有一天，上八洞神仙李铁拐、汉钟离、张果老、曹国舅、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑相约结伴，有的坐蒲扇、有的骑毛驴，有的踩葫芦，有的踏云板，说说笑笑，漂洋过海，不知不觉来到蓬莱岛。八仙见岛上风光如画，便来了兴致，何仙姑提起花篮，撒下花种，众仙动手挖穴，栽下果树。从此，蓬莱岛成为百花飘香、甜果累累的仙岛。

话说岛上的百花得了八仙的灵气，每当春暖花开时，红的、白的、黄的、紫的、绿的、粉的花儿化作一个个美丽的仙子。穿红衣的是牡丹仙子，穿白衣的兰花仙子，穿黄衣的是茉莉仙子，穿紫衣的是芙蓉仙子。众姐妹拂动长袖，飘飘然飞到海上，先是踏浪而走，继尔登上天际，翩翩起舞，映衬得朝霞更绚丽了。

这一天，花仙姐妹们在彩云间玩了多时，便纷纷降下云头，回到蓬莱岛，只有芙蓉仙子走在后面，她余兴未尽，飞过大海，来到闽山晋水之间，看到芸溪两岸山青水秀，风景别致。芙蓉仙子想：“此地是个好地方，可惜没有花香。”于是，她挥动长袖，伸出玉手，撒下花种。顿时，大地上长出青青的幼苗。幼苗又绿又嫩，见风就长，转眼间长成一株株芙蓉，到处开满了美丽缤纷的芙蓉花。

却说芸溪水下潜伏着一条乌龙，经过千年修炼，力大无比，法术莫测。当芙蓉花的芳香飘到水上，乌龙探头一望，看到处盛开芙蓉花，便以为芙蓉仙子要占他的地盘，不由得勃然大怒：“大胆芙蓉仙子，让你看看老龙的厉害吧！”

只见乌龙飞上半空，手执长剑，嘴上念念有词，作起法来。顷刻间天黑地暗，狂风暴雨，飞沙走石，把芸溪两岸的芙蓉花摇毁殆尽。

芙蓉仙子在彩云间见乌龙作法弄术，不禁杏眼生烟，挥动芙蓉宝剑过来。两人在空中忽上忽下，大战三百回合。看来，这恶龙挺有功夫，芙蓉仙子见硬战难以取胜，便心生一计，化玉带为捆仙绳，使劲一甩，把乌龙捆作一团，捆到杨梅山顶，禁锢在石洞里。

“老实呆着，我饶你一命。”

岂知那乌龙性情粗暴，竟不听芙蓉仙子忠告，反而横冲直撞，震得山摇地动，把杨梅山顶的岩石都掀走了，企图再伺机作虐于民。

芙蓉仙子见乌龙原性不改，她柳眉一蹙，冷冷一笑：“你不听好言劝告，那就别怪我无情了！”她举起芙蓉宝剑，将乌龙剁成两段。

此刻，云散了，雨住了，太阳出来了，芙蓉花重新开放吐艳了。

从此，此地便盛开芙蓉花。人们为了纪念芙蓉仙子的功绩，便把村子叫做芙蓉村，把芸溪改名“芙蓉江”，并在江上建一座大桥，取名“芙蓉桥”。

香芹姑娘

南安东田、英都与同安县交界，有一座大山，名叫芹山，又名困山。其山势秀锐峭拔，站在顶峰有一览众山水之概，环视漳、厦、泉三城之称。

传说困山脚下，住着一位聪明美丽，心地善良的姑娘，名叫香芹。

香芹从小失去父亲，母亲抚养她长大。随着母亲的年纪越来越大，老人家常叨念着要给女儿寻个勤劳肯干、才貌双全的如意郎君。可是香芹却说：“终身大事，非同儿戏，女儿要自己选中才肯以身相许。”

母亲见女儿言之有理，便点头答应了。

香芹常常上山拾柴采药，卖钱后给家里买衣食。这天，她在山坡上采药，忽然从草丛中蹿出一只大灰狼，恶狠狠地向她猛扑过来。香芹惊叫一声吓懵了。

正在危急之时，突然一声弓弦响，大灰狼的咽喉中了一箭，倒在地上挣扎几下死了。

香芹回头一看，只见一个英俊的后生，背着箭，手提着弓，向她走来。

香芹感激猎手的救命之恩，从言谈中得知，他叫阿山，和阿公住在山上密林茅屋里，靠打猎为生。从此，两人常在山林里说呀唱呀，阿山帮香芹采药，打到猎物，一定要送一份到香芹家。香芹的母亲也喜欢这位勇敢英俊的猎手。香芹拾了柴，和阿山一块挑到林中茅屋里，阿公见孙子带来一个美丽多情的姑娘，心里很

高兴。

香芹和阿山相爱了，七月七日牛女节，两家订了亲，来往得更加密切了。

一日，阿山和香芹挑着猎物草药到集上卖，被山霸麻老鸦看到了，这个老色鬼家里有妻妾七人，却没有一个比得上香芹美貌出众。他瞪着色迷迷滴溜溜的贼眼，嘴角流口水了，发誓要把香芹搞到手。

回到家后，麻老鸦令管家带人挑了四担元宝，送到香芹家，一进门就高声嚷道：“恭喜大婶，麻老爷看中香芹姑娘了，要收她做八姨太，您老人家脚踩福运造化了！”

香芹母亲道：“女儿已经许配人家了，麻老爷的美意断难从命。”

说罢，叫管家把元宝挑走。

管家冷冷地道：“老太婆别不知趣，麻老爷脚一蹬，困山抖三抖，别敬酒不吃吃罚酒！”说罢，把元宝放下，并威吓说：“麻老爷选定黄道吉日，就来抬新娘！”

就在这时，阿山和香芹从外面走进来，两人把元宝摔在地上：“快把元宝挑走，回去告诉麻老鸦，别白日作梦！”

管家见阿山肩头背着弓，一手举着利剑，知道他是远近闻名的好猎手，勇猛惹不得，光棍不吃眼前亏。急忙令人拾起元宝，灰溜溜地逃走了。

香芹的老母亲本来就重病缠身，受麻老鸦的管家一阵惊吓，又知道这恶山霸不会就此干休，又忧又恼，没几天便去世了。

阿山闻讯赶来，与香芹一块趴在老人身上失声痛哭，而后一块安葬了老人。这天晚上，阿山陪着香芹坐在孤灯下，安慰她不要悲伤，直到很晚很晚，他才走出香芹家。

到了半山腰，猛然看到茅屋里火光冲天，他知道大事不妙，

跑到密林里，只见茅屋已经倒塌化成灰烬。“阿公”，他大声哭叫着，然而阿公已经被大火烧死了，火堆里传来烧焦的气味。他想起刚才上山时看到几个鬼鬼祟祟的家伙溜下山。“一定是这些人干的！是麻老鸦叫人下的毒手！”

“麻老鸦，你想夺走我的香芹，又烧毁我的家，烧死我阿公，我阿山跟你不共戴天！”

阿山扑灭了余火，找了阿公的尸体，见阿公烧得不成人样。想到了从小失去父母，是阿公抚养他长大，禁不住扑在阿公身上痛哭一场。

天亮了，他挖了个坑，安葬下阿公。忽然听到山那边喊声连天，是从香芹家的方向传来的。他站起身大步跑过去。

原来，麻老鸦知道香芹心恋阿山，便叫他的狗腿半夜到阿山家纵火，想烧死阿山公孙俩，这样香芹才会死心，乖乖地顺从他。

一大早，他骑着高头大马，兴冲冲地带领十几个狗腿来抢亲。香芹见势头不好，拼命往山崖跑，十几个狗腿紧追不舍。

香芹想：与其落入虎口，不如一死了之。我死后，阿山便会离开困山，免遭麻老鸦的毒手！她拼命地跑到山崖上，大叫一声：“山哥，我先走了，我们来世再做夫妻吧！”说罢纵身跳下悬崖。

当阿山来到山崖下，香芹姑娘已经头破血流摔死了。他和乡亲们含悲安埋下香芹，在香芹的墓前，他说：“阿芹，你的血不会白流，我阿公，你阿妈也不会白死的，我一定替你们报仇雪恨！”

几天之后，麻老鸦被人杀死了，他家的高楼大院也被人烧成灰烬了。困山脚下，人们不再看到阿山了，乡亲们都说：“阿山报了仇，求师学艺去了。”

第二年春天，在香芹的坟墓周围，长满了香芹，而且越长越多，传遍整个困山。人们都说这是香芹姑娘变的。从此，困山以盛产香芹闻名四方，人们把困山叫成了芹山。

八仙弈棋

地处南安、永春、安溪三县交界的南安蓬华镇，地势巍峨，松青柏翠，花红果香，烟云缥缈，景色非常奇丽，是远近闻名的“小蓬莱”。尤其是四周八座高山环抱，一条清溪从乡里穿过，清溪两岸各罗列着八个馒头形的小山包。细细一瞧，犹如一盘棋局。这里，流传着八仙弈棋的动人故事。

相传在远古时候，有一天，上八洞大仙李铁拐、汉钟离、张果老、曹国舅、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑从蓬莱仙岛驾起云头，一路腾云驾雾，有说有笑，准备沿途极目观尝天上人间的幽雅境地，再赶去赴王母娘娘的蟠桃盛会。

正行间，韩湘子忽然手持玉笛，指着脚下一块花团锦簇、祥云飘渺的地方说：

“诸位仙长，我等刚刚离开了蓬莱，怎么脚下又冒出一个蓬莱来呢？”

“胡说？天底下哪里会有两个蓬莱？”

吕洞宾不理会地反驳道。

“真的！”韩湘子说，“脚下这块宝地，佳山秀水，花果飘香，景物不逊于蓬莱，只是周围少了那惊涛骇浪，但多了那和风祥云，多美呀！”

吕洞宾还是不信，两人争议着，引得众仙俯首下望。李铁拐说：“这高山之巅，忽见平川，而且异峰突起，万壑攒动，实乃奇观，二位无须争论，一块下去玩玩如何？”

众位称绝。说罢按下云头，落在韩湘子所指的宝地上。只见

峰恋迭翠，林泉幽美，鸟儿鸣唱，流水潺潺，景色奇丽，确如仙景一般，众仙边走边看，边看边玩，齐声称奇。吕洞宾这才承认道：“确实是陆上的蓬莱岛！”

八仙游览了一番，大家席地小憩。吕洞宾是个棋迷，他看罢周围的地形，高兴地大呼起来：

“这里风光秀丽，山形地势组成了一个上好的棋盘，中间一条小溪恰似楚河汉界，众道友若有雅兴，何不下几局过过棋瘾，定然别有情趣！”

李铁拐听罢笑着：“吕仙奇想不错，但偌大的一个‘棋盘’，到哪里去找相配的棋仔？”

吕洞宾捋须笑道：“这有何难！”他把手中的太乙宝剑往空中抛去，顿时一道白光飞上青天，一声巨响，只见空中一条金色的巨龙翻滚着，遮天盖地。那巨龙伸出锐利的大爪子，霎时间抓来三十二个小山包，置于棋盘上。

吕洞宾收回太乙宝剑，说：“如今棋局已全，众仙自便！”

众仙各自施法，转瞬间变成三个百丈巨人，围绕“棋局”而坐。先是吕洞宾与汉钟离对弈，规定三战二负者退。八仙棋兴大发，棋逢敌手，杀得难分难解。据说这场棋赛不分昼夜，持续了九八十一天。

最后，还是张果老提醒众仙道：

“这场棋果然下得别有兴味，只是王母娘娘的蟠桃会日期渐近，可别误了佳期呀！”

李铁拐说：“众位只顾下棋，若非张仙提起蟠桃会，我等差点忘了！”

汉钟离说：“我等一走了之，岂不辜负了这里的好山好水。你瞧我们八仙就象八座高山，围着中间三十二个山包，为这陆上蓬莱岛增添了几许风光。我等一走，徒有棋局而无弈者，岂非遗憾？”

依我之见，诸位各从别处移来高山一座，置于各自的位上，组成一幅八仙弈棋图，既为我们此行留下纪念，又为此地留下一个佳景胜地。”

“钟离仙说得有理！我等依此而为吧！”

八仙一致赞成，各显神通，移来八座大山围住棋盘的四周，然后才驾起祥云，有的坐蒲扇，有的骑毛驴，有的踩葫芦，有的踏云板，兴致勃勃地前往赴蟠桃会去了。

从此，人们称这里为蓬岛，即陆上蓬莱岛之意。蓬岛乡村的山岭上多了一幅“八仙弈棋”的自然景观。

后羿射九日

相传在遥远遥远的年代，东方天帝帝俊有 10 个儿子，10 个儿子都是太阳神。他们从小生活在东方海外的汤谷，汤谷里的海水象汤一样滚烫，10 个太阳儿子常常在那里洗澡。汤谷里还有一棵大树，生长在沸腾的海水中。大树的名字叫“扶桑”，九千丈高，一千多围粗，这就是 10 个太阳儿子的住家。平时，有九个太阳住在下面的枝条，一个太阳住在上面的枝条。每当扶桑树的金鸡司晨报晓，一个太阳回来了，另一个太阳便出去值班，他们轮流交替出现在天空，进进出出都由母亲羲和驾着六龙车伴送。所以太阳虽然有 10 个，但经常和人们见面的，却只有一个。

10 个太阳儿子，每天由妈妈这么伴送着，照着严格的制度去值班。起先实行起来还好，大家都感觉到母爱的温暖，可是日子久了，千百万年这么轮流着值班巡行，未免感到太单调乏味了。一天晚上，10 个太阳儿子就聚在扶桑树的枝条上说定，要上班就一起走，沿途可以有说有笑，总比单行痛快。

第二天，金鸡刚啼，10 个太阳儿子轰地一声一齐飞跑出来，谁也不去坐由妈妈驾驶的乏味的六龙车，而是欢喜地跳着、蹦着、满天横冲直窜，嘻游狂欢，急得妈妈站在车上大声呼唤。可是，顽皮而恶作剧的儿子根本不理睬慈母徒劳的呼声，尽情地享受天马行空、自由无羁的乐趣。并从此私自下了一个新的制度，每天都这么结伴一同出来，再也不分开了。

但是，10 个太阳儿子哪里知道他们同时发出的烈焰已经把人间变成火盆了。先是禾苗枯焦，树木凋萎，接着河湖干涸，大地

龟裂，严重的旱灾使老百姓面临灭绝的灾难，很多人都因干渴而死亡了。

东方天帝帝俊得知孩子恶作剧，便下令禁止他们一块出去值班。但是，具有很大神力又顽皮惯了的 10 个儿子把父亲的话当成耳边风，对母亲羲和的苦苦哀求更是置之不理。就这么继续胡闹下去。

当时，正是人间的圣尧时代，尧帝看到自己的子民遭受这大灾大难，一面顶着烈日对天祷告，一面诒请天下贤士，共商救民良策。

有个天下闻名的神箭手，他的名字叫后羿，自己跑来找尧帝，自告奋勇地说：“臣不能容忍十日作恶，愿冒死射日，乞准一试。”

尧帝听后大喜，立即表示赞同，并亲自赐给后羿弓和箭，率领群臣为后羿送行。

后羿有个美丽贤惠的妻子，名叫嫦娥。她对丈夫为民除害的行动十分支持，决心和丈夫同行，在他身边给他助威壮胆。

老百姓听说神箭手后羿要为民除害，纷纷拖着虚弱的身体，提起精神，欢呼着把后羿拥上高山顶峰。

后羿看到一群群被烈日折磨得不象人样的父老乡亲，更觉得怒火燃烧，浑身增添了百倍力气。他运足力气，拉紧弓，对准天空中的太阳射着。累了，嫦娥给他一蛊酒；渴了，嫦娥给他一杯水。只见他一箭射去，便有一团火球“轰”地爆裂，流火飞金，落下地来。围观的人群不由得齐声喝采。就这样，后羿连续射下八个太阳了。这时，他感到有点精疲力衰，想停下来养养神，妻子嫦娥又捧上一杯水，他接过来一饮而尽，耳边又听到山下为自己助威的乡亲们的呼唤，立即又精神大振，提起弓来。

嫦娥道：“夫君，你射天鹅可以伤点皮毛捉活的，这一箭就伤



9005535

点皮毛吧,让太阳到下界造福百姓。”

后羿点点头,拉满弓,瞄着躲闪着的太阳射去,“轰”地一声巨响。“射中了!又射中了!”人们的欢呼声震天动地,只见被射中的那第九个太阳不象前八个太阳那样粉身碎骨,而是化成一团大火向东方慢慢下降,最后落在闽南晋江北岸的灯台山西峰顶,化作一块大石头,远远看去就象一支蜡烛,当地的人们便叫它“通天蜡烛”。

从此,这座灯台山便被称为九日山。

五雷轰石笋

在南安、永春、仙游交界的地方，有一座五台山，山上有仙人池、仙棋盘、仙脸盆、仙脚印、仙甘水、石龟、石井……更引人注目的是有一根高大的石笋。可是今天我们所见的石笋已经被轰断了，提起此事有个传说。

相传汉朝时候，淮南有个刘安，自称淮南子，他自小勤奋好学、刻苦钻研，精通地理，懂得法术。长大之后云游天下，观赏名山大川。

有一年秋天，刘安来到福建五台山，见这里山青水秀，山上的岩石千姿百态，从飞禽到走兽，维妙维肖，应有尽有，尤其从仙脚印和仙脸盆等看出，仙人曾到这里住过，真是人间仙境啊！他想：这样的好地方，一定是个风水宝地。

他登上巨岩，眺望四方，觉得山势虽高，但来龙不远，看来难出天子。怎么办呢？不能辜负这个好地方！

刘安一时兴起，便垒石造笋，披发执剑，做起法来。他要让石笋年年增高，吸收日月精华，让石笋成为活笋，用石笋投下的长影，去牵住大江大河的龙脉，就能使五台山一带出真龙天子。

说来也灵，小石笋年年升高，每年还有一个石笋掉下来，真正成为活笋了。后来，据说他祭石笋时，忘了呼唤土地神的名字。土地神美酒佳宴尝不到，怀恨在心，上天报告玉帝，说五台山石笋年年长大，会刺破天穹的。玉帝一惊，即命五雷下界把石笋轰断，从此，石笋不再长高了，刘安也不知去向，五台山一带再也没有听说出天子。

云顶“四不象”

南安翔云西部与同安县交界处，有一座大山，此山海拔1175.2米，居全市群峰之冠，因山顶常年云雾缭绕而号称云顶山。

相传古时候，云顶山上曾有一种鹿头、牛脚、马身、羊尾的“四不象”动物。山中还有老虎、狮子、野猪、山羊等多种动物，它们嘲笑“四不象”鹿不象鹿，牛不象牛，马不象马，羊不象羊，叫它“怪物”。这群“四不象”有只年长的首领，称为“怪王”。

话说山上住个炼丹的长眉老神仙。老神仙须眉雪白，长须到胸前，胡子到肚脐，在山上住了九百九十九年了，已经炼了好多仙丹了。

老“四不象”也有千年高寿，听说吃了仙丹，能升天成正果。它便天天来到老神仙的住处外面打转，装作吃草的模样，其实是想寻找老神仙不在的机会偷吃仙丹。

好机会终于来到了，有一天午时，半空彩云朵朵，仙乐悠扬，天上的太白金星来找老神仙，老神仙一阵风似的上前迎接。老“四不象”马上闯进老神仙的住处，从丹葫芦里倒出一颗金光闪闪的仙丹，张口吞进去。然后又快步跑出来，直向山顶跑去。它高兴地大喊：“我吃了仙丹，要升天成仙了！看云顶群兽，唯我独尊！”

老“四不象”得意洋洋，越走越快，眼看就要爬到山顶了。这时在云彩中拉呱的老神仙忽然叫道：“不好，我的门没关好，仙丹被老‘四不象’吃了，瞧，他要登天为仙了！”

“哼！不好好修炼，竟偷吃仙丹，我天界怎要这种怪物！”

太白金星说罢，长拂一挥，只见老“四不象”四脚朝天，从山顶上摔下来，跌得粉身碎骨，尸体分离。今日我们到山上，还能看到云顶山上的石头，有的象鹿头，有的象牛脚，有的象马身，有的象羊尾，那是老“四不象”留下的遗迹。

云顶山上，老“四不象”不见了，群兽无首，“四不象”渐渐地从山上消失了。

黄巢在东田

飞来的“凤凰”

南安东田镇西部群峦起伏，奇峰峻岭，逶迤绵亘，地势险要。相传唐朝末年，山东曹州人黄巢揭竿起义。黄巢率领起义军转战黄河两岸，继而挥师南征，攻克皖渐，挺进武夷，长驱福建，从同安进入东田西部的山区，在芹山脚下一个小山村安营扎寨，进行休整。

官府早就贴出告示，散布谣言，说黄巢起义军是杀人放火的盗贼，山民长年遭受官府横征暴敛，饱受兵匪侵害之苦，听说黄巢起义军到来，吓得如惊弓之鸟，有的逃亡，有的躲在屋里不敢出来。

黄巢起义军一到山村，正是农田稻谷黄熟季节，面对着军粮不足，他对士兵说：“弟兄们，我们举义造反，正是为了拯救天下受苦的百姓，决不能干出危害百姓之事。”他下令不准私闯民宅；粮食不足，采野菜野果补充，对山民粮食财产秋毫不犯。

几天之后，山民见房屋没被烧被劫，田间的粮食没受损害，开始接近义军了。黄巢听说山民吃水困难，亲自带领士兵在村里掘了一口井，让山民饮用。看到东家的茅屋塌了，黄巢带领士兵前去搭起。看到西家的老婆婆病了，黄巢找了义军中的郎中，前往看病治疗……。山民终于明白上了官府的当，起义军是穷苦百姓的亲人，大家纷纷送粮送菜到营寨。义军将士见盛情难却，请

示黄巢，按价收购。

黄巢起义军来到山村，为山民做了一件件好事，穷苦的山民都说：“黄大将军是中原飞来救苦救难的‘凤凰’”。

试剑除恶

山民们见黄巢指挥起义军练武，知道起义军是为劫富救贫，推翻官府而来的，纷纷送茶送水，亲如一家。而村里的财主恶绅却吓得逃之夭夭。

一日，黄巢正在一棵古榕树下和几位首领共商军机大事，一位铁匠闻讯前来投军，并献上一把祖传的“青龙古剑”，真诚地说：“将军替天行道，爱民除恶，小民由衷敬佩！此剑系先祖晋时从中原携带而来，今赠与将军，以壮神威。”

黄巢接过剑端祥片刻，“霍”地一声把剑抽出鞘，只见寒光熠熠，锋芒万丈，连声夸道：“好剑！”说罢，他高高地把剑举起，声如铜钟震荡山谷：“诸位父老乡亲，黄巢立誓不负众望，带领咱穷人杀尽奸佞，打出一个太平世道！”说罢，他仗剑疾舞，突然腾空一跃，使劲往古榕拦腰一刺。只听到古榕树身中“哎哟”一声，传出惨烈的嚎叫，把山民都吓了一跳。

义军慌忙拖出葬身古榕腹中的人，原来是山霸胡老蛇。原来这个无恶不作的活阎王见黄巢心向穷人，便吓得魂不附体。昨晚作了恶梦，梦见三日之内有刀剑之灾，便吓得躲在古榕空树身中。没想到黄巢试剑时，居然把他一剑刺死了。真是善有善报，恶有恶报，恶霸没有好下场！

从此，黄巢试剑除恶的故事便在民间中传开了。

“东田”的来历

相传，黄巢率领农民起义军来到南安、同安交界处，登上芹山观察地形，见到东方莒溪两畔，田园阡陌纵横，西南层峦叠嶂，峰如剑戟，气势磅礴，不禁捋着胡子，赞不绝口：“东方良田美如画，西方陡峭如利刃，此乃兵家必争之地也！”

黄巢起义军在芹山下小山村安营扎寨，整休月余，为村民做了许多好事，后来离村，朝着同安方向开拔，山民一直送到十里之外，依依惜别。

山民为了纪念农民领袖黄巢的功绩，以“东田”为地名，以志纪念。黄巢扎的山村，称为“黄巢村”，后来为避官府追查，巧妙地用谐音“凤巢”，取“凤凰来巢”之意。除黄巢村之外，还有黄巢山，黄巢寺，黄巢试剑处，黄巢屯兵处等等。这些史迹，表达了东田人民对黄巢这位农民起义军领袖的敬仰与怀念。

黄巢亲取的“东田”地名，从此出现在南安的版图上。黄巢在东田的故事，永远在民间中世代流传。

梅花岭的来历

在南(安)官(桥)公路上,有一座巍巍挺立的梅花岭,其地势险要,山舞虎弛,大有“一夫当关,万夫莫开”之势。这里原无山岭,也无梅花,后来成为梅花盛开的梅花岭,说起来有一个不寻常的来历。

相传天界仙山上有一只美丽灵巧的梅花鹿,有一年,梅花鹿悄悄地离开天界下凡到人间。她羡慕人间男耕女织的生活,便摇身一变,变成一个如花似玉的少女,声言家乡水灾,流落四方,被榕桥一位孤老婆子收留为女。因为她头上戴着梅花,只有天上的仙女才能同她媲美,人们便称她“梅花女”。

梅花女纺的线又细又长,织的布又实又密,且色彩斑斓,深得乡亲们夸奖。有一天老婆婆病了,一个“摇鼓郎”进村,闻讯之后,便带来一个郎中,医好了老婆婆的病,这使梅花女非常感动。后来,摇鼓郎常常到村里卖货,梅花女见他为人诚实,心地善良,渐渐地爱上他了。老婆婆猜中女儿的心思,便向摇鼓郎挑明。摇鼓郎说:“小民自幼父母双亡,全靠叔父抚养,能得梅妹倾心相爱,实在三生有幸。”后来,由老婆婆作主,决定在八月十五中秋节完婚。

岂知,梅花仙鹿下凡变成梅花女、爱上摇鼓郎的事被天廷玉皇大帝知道了,便派天兵天将到人间搜捕梅花仙鹿。

这一天,本来晴朗朗的天空突然布满乌云,雷声隆隆,闪电刺目,雷神在云端上大喊:“梅花仙鹿,玉帝令你速速归天,若违旨抗命,看我立即劈死摇鼓郎!”

老婆婆年老多病，早被晴天霹雳吓死了。梅花女又气又恨，拉着摇鼓郎的手，含泪向他说明真相。摇鼓郎说：“你我相亲相爱，我离不开你，死也要死在一起。”

梅花女便拉着摇鼓郎四处逃窜，她施展仙术，一次次地打退雷神电母的进攻，躲过了一次次的灾难。当他们逃到村南边今梅花岭一带，被雷神带领的天兵天将团团围住。摇鼓郎没有仙术，很快便被雷神击倒，顿时瘫倒在地。梅花女俯下身子摸摸他的气息，见摇鼓郎已死，一时万箭穿心，悲恨交加，她又想起了老婆婆的死，更是仇恨满胸，立誓报仇，她就地一滚，现了梅花鹿的原形，朝小山岭洞口跑去。

山洞里住着一只梅花老虎，因得罪雷神，受诬告从天廷贬入人间的。他听完梅花鹿的诉说，十分同情梅花鹿的遭遇，不禁大吼道：“太没天良了！看我率领百兽杀他个天晕地暗，让雷神尝尝我的利害。”

于是，梅花老虎一阵呼喊，满山百兽从山洞里、密林中、草丛中赶过来，天兵天将操刀执剑，杀声震天动地，百兽士气高昂，毫不示弱。一时风声鹤泪，飞沙走石，乌云翻滚，雷鸣电闪。双方鏖战正酣，难分难解……

突然，天空金光四射，照得乌云四散，晴空万里。只见如来佛出现在半空中，双手合十，念念有词。顿时，山摇地动，众百兽全部被压入山底之下，一座逶迤蜿蜒的梅花岭山系突兀在南官路道上。

山岭变高了！山岭变陡了！山岭上自从梅花仙鹿和梅花老虎被压在山底之后，山山岭岭生长着梅花树，盛开着欣欣向荣的梅花。万树争艳，梅英缤纷，人们便把这座山岭叫做梅花岭。

张知县和梅花姑娘

梅花岭叠嶂起伏，坡陡崖险。早年，山里人把竹笋、香菇、水果送到渔村里，要过这个岭；海边人把食盐、鲜鱼、海菜挑到山乡卖，要过这个岭。日复一日，年复一年，在人们的脚下，踩出一条崎岖不平的羊肠小路。

却说山下住着一对夫妇，膝下只有一个女儿。他们见人来人往过山岭，便到岭上榕树下搭了座茅屋，摆个茶摊，一家三口靠牧羊、卖茶水过日子。

看到岭上盛开着梅花，他们便给女儿取名梅花。小梅花从小聪明伶俐，帮助阿爸阿妈烧茶水，擦桌椅。逢到梅花怒放时，小梅花便蹦蹦跳跳地上岭牧羊摘梅花。那一朵朵梅花争芳斗艳，红的如火，白的似雪，实在美极了！小梅花把摘来的梅花摆在茶摊上，过路的女客人喜欢戴花，还可以买几朵插在发髻上呢！

小梅花渐渐长大了，出落得越发窈窕秀丽，宛如山岭上楚楚动人的梅花。人们不再叫他小梅花了，都亲切地叫她梅花姑娘，也有人叫她卖花姑娘、牧羊姑娘。

就在梅花姑娘十八岁这一年，阿爸和阿妈先后去世了。她每天清早赶着羊群上山，让羊儿在山上吃草儿；然后摘下一束束山花，来到岭上茅屋里烧茶水，依然象阿爸阿妈那样辛勤地操忙。既卖茶水又卖花，嘴里山歌天天不离口。

有一天，新上任的晋江知县张弥皋乘坐一顶大轿，前呼后拥地过岭来。突然，山风送来一阵扣人心弦的山歌：

山顶一树梅花开，
山下小路客人来。
凤凰要栖梧桐树，
岭上风光胜蓬莱。

歌声如此悠扬、圆润，年轻的张知县听得入了迷；如此野岭幽谷，竟有这般高雅、清丽的音乐，可见唱歌的牧女不同一般呵！张知县禁不住停下轿，年轻、好胜的心理，使他顾不得县爷的尊严，望着山上放开喉咙对唱起来：

霞光道道金莹莹，
牧羊妹子叫啥名？
一曲清歌动心腑，
唱得本县把轿停。

梅花姑娘看到过岭的县官真的下了轿，还动了唱歌的雅兴，一时楞住了。半晌，才开口答道：

满山芬芳香盈盈，
梅花姑娘是我名。
县爷有事快赶路，
耽搁公事不领情。

须臾间，梅花姑娘走到跟前。张知县目不转眼地看着，见她长得美丽动人，心里更是喝采：世间哪有如此标致的玉人呀！莫非天仙下凡？

“县爷，请用茶。”梅花姑娘被他看得不好意思了。

“唔！”张知县这才如梦初醒，赶忙接过茶杯，喝了一口茶，并问起梅花姑娘的身世。梅花姑娘一面回答，一面又给衙役们递茶水。

张知县留恋梅花姑娘，久久不肯离去。直到旗牌官连催三次，他才依依不舍地告别了梅花姑娘。

两天后的正午时分，梅花姑娘正在岭上卖茶水，看到一个眉目清秀的读书人带着一个书童上了岭。主仆俩走得好累，浑身都被汗水湿透了，大口大口地喘着气。一到摊前，书生一手端起茶水就往嘴里灌。梅花姑娘眼明手快，“沙”地一声，抓起一把谷糠，往书生碗里一撒。哟，满碗茶水飘浮起谷糠，怎么能喝？书生大动肝火，不悦地道：“姑娘，你嘴儿喊得蜜样甜，干么作弄过路人？”

梅花姑娘笑嘻嘻地说：“客官休怒，你刚上岭，就风风火火地喝茶，会弄坏身子的。等歇会儿，我再给你添一碗。”

“对嘛！”在旁歇脚的一位老伯伯说，“人家姑娘可是为了你好啊！”

书生听了，急忙向梅花姑娘赔礼道歉：“小生错了，请梅花姑娘原谅！”

梅花姑娘听他声调有些熟悉，又能叫出自己的名字，便盯眼细看，惊叫起来：“你是县爷？怎么这身打扮？又上岭做啥？”

张知县脸色泛红了，他看着梅花姑娘，含情脉脉地道：“这山岭是蓬莱仙境，当然要再来多看几眼。”

他坐在茶摊一旁，见梅花姑娘热情地接待来往客人，真被她热心待人的真情所感动。他跟着她上岭去，只见她的歌声一出口，羊儿便从四面八方朝她奔去，围着她转。张知县看罢感慨地说：“梅花姑娘，跟你在一起很有意思，我真想天天跟你在一起。”

“县爷，你说傻话了！你忙你的公务去吧，跟我一个山间女子

在一起，有啥出息？”

“山间野岭有人世间所没有的清静雅趣，山间女子有红楼绣阁里所没有的质朴纯洁，我真爱这个美丽的山岭！”

真怪，直到黄昏，张知县才快快而别。

一连七天，张知县天天微服上岭，和梅花姑娘相会。梅花姑娘忍不住问：“县爷，你不干公务，天天上岭怎行呢？”

张知县道：“姑娘，我已经辞职了，我愿与你结为百年之好！”

“不行！不好！”梅花姑娘把头摇得象拨郎鼓：“我和你门不当，户不对，怎能在一起呢？你做你的县官去吧，不要再来了。”

她说罢，钻进密林深处，不再出来露面了。

张知县还是天天再去，梅花姑娘还是避而不见，岭上再也听不到她的歌声了。

时间一晃又是十多天。这天中午，天下着朦朦细雨，张知县又上岭了。他依然不见梅花姑娘的身影，便思忖着，朝密林深处走去，边走边唱道：

要做仙家上蓬莱，
要摘梅花上岭来，
有心和妹结连理，
避而不见真不该。

躲在林间的梅花姑娘见天下着雨，张知县的衣衫都湿透了，她再也忍不住了，哼着歌迎上前：

县爷婚事要思量，
向我提亲欠主张，
梅花本是穷家女，

山鸡不敢配凤凰。

“梅花姑娘，我爱你，你答应我吧！”张知县见梅花姑娘走出来，他什么也顾不得了，跑上前紧紧地抓住她的手，“我要跟你一块，到岭上牧羊卖茶过日子。”说罢，他轻声唱道：

水锦开花白采采，
鸡冠开花结成排，
尔今咱俩来相爱，
好比山伯配英台。

梅花姑娘终于被他的真情所感动，点头答应了。她唱道：

水中双双游鸳鸯，
碧池绽开并蒂莲，
尔今咱俩成鸾凤，
要结同心万万年。

此刻，细雨顿止，一道彩虹飞架山梁，蜂蝶在山间翩翩起舞，羊儿在草地上蹦蹦跳跳；岭上老树为大媒，庆贺张知县和梅花姑娘喜结眷属。

从此，张知县和梅花姑娘就在岭上过起日子。张弥皋放羊，梅花姑娘卖茶水，他们在岭上快快乐乐地生活。

后人为了纪念张知县和梅花姑娘忠贞不渝的爱情，便把这座山岭叫做“梅花岭”。

吕洞宾梅岭留诗

梅花岭上梅英缤纷，万树争艳；山岩千姿百态，维妙维肖，山涧泉水叮咚，流水潺潺，好一派绚丽景色。

话说有一年，八仙降云来到梅花岭游玩。正值梅花飘香时节，吕洞宾从一块岩石跳到另一块岩石，看到群峰竞秀，花香遍岭，不觉大加赞赏：“好一处人间佳景！”何仙姑乐得采撷数朵梅花装进花篮。

八仙一饱眼福方归。此后，吕洞宾又多次和何仙姑游览梅花岭，甚至久不到梅花岭便思念不已。

有一年，八仙结伴赴蓬莱仙岛去，到了仙山，才发现少了一人。李铁拐问：“吕洞宾怎么还没来呢？”

何仙姑掐指一算，笑吟吟地说：“我知道，吕洞宾又逗留在梅花岭上，我去叫他速来。”

说罢，何仙姑驾着祥云，降落在梅花岭上。但见风景依旧，只是不见梅花。何仙姑不禁觉得十分惋惜，便信步走到山岭小店。她记得的小店在岭上山路旁。这条山路是南安山区通往沿海的交通要道，店家卖茶水，让行人止渴；卖梅花，让游客离去带回作纪念。可是岭上的梅花消失了，店家也不再卖梅花了。他看到吕洞宾正伏在店家的小桌上，也许他也为见不到梅花伤感，挥笔留下重游梅花岭的诗句：

对面梅花不见开，天上神仙降云来。

月明如水光觉海，星弹石鼓向天台。

欲酿酒醪先覆鼎，徒劳天庆汲诵来。
手攀石壁登云路，走到藏春小书斋。
片瓦岩中生石佛，水底黄龙化形骸。
若芽初发似宝珠，鲤在深潭共徘徊。
聂顶燕石观日出，虎尾摇动飞尘埃。
竹根湖里鱼游水，小姑端坐不前俟。
五峰化作五方去，飞集群聚和岗限。
前番水阁似凤翔，白云院里牡丹栽。
凰山不见凤凰对，观音座上失善才。
地名东郭近帝阙，榕板桥头双树排。
诸君各回勤事处，余亦归去到蓬莱。

写罢，抬头一见何仙姑，呵呵笑道：“梅岭佳景胜蓬莱，只是不见当年梅花开！”

何仙姑说：“快走呀，吕仙！众仙都在等你了！”

吕洞宾告别店家，和何仙姑一块离开梅花岭，赴蓬莱仙岛去。从此，再没有听说吕洞宾等八仙来梅花岭了，但吕洞宾在梅岭留下的 26 句诗，概括了梅岭一带的山水胜迹，至今还在民间广泛传诵。

黄龙坑风动石为何不动

梅花岭有一块风动石，时时随风而动，被人们称为“风动石”。可是后来，风动石不动了，相传有一段缘故。

传说有一个地理大师，名叫黄妙应，他对梅花岭的风动石早有所闻，只是百闻不如一见。有一天，他爬山涉水来到梅花岭，终于在黄龙坑大湾的坑底找到晃动的巨石，不觉大喜过望。

他坐在风动石边，细细地观察着，只见大风吹来，风动石徐徐欲动，发出沙沙的声响，砍柴的樵夫上岭下岭，并不觉得有什么异常现象。有一个大户人家上岭，他雇人挑箱挑担上路，也许财物是敲诈得来的吧？奇怪的是他一看到风动石，突然吓得大叫起来：“老虎扑过来了！”吓得屁滚尿流，慌忙返回路下岭去。听过路的村民说，到了傍晚，行人就不敢过梅花岭，说是有人发现梅花岭有一只梅花老虎。

黄妙应观察着，听罢路人的述说，不由得暗暗称奇。几天来的风餐露宿，他忽然觉得肚子咕咕叫。此刻，炎阳高照，他身上流着汗，更觉得口渴难忍。他忽然看到石下山溪水清泉冽，便大步走过去，用双手捧起水，想喝个饱。

“哇”地一声，他觉得这泉水大有“臭尿”的味道，想呕吐又吐不出来。他好生奇怪，抬头细细观察梅花岭这支山脉，终于发现这座山是“活虎”，悟出水出自“虎尿”，难怪“臭尿”味极浓呢！

他这才想起了梅花岭的来历，天上的梅花仙鹿下凡，变成梅花女，与人间一个摇鼓郎相恋。不料被玉帝发觉了，令雷神和天兵天将下凡捕获。雷神打死了摇鼓郎，梅花女现了原形，向山洞

里的梅花老虎求救。梅花老虎带领百兽与天兵天将血战，后来被如来佛压在梅花岭山底下。那梅花老虎冤气难消，还在山底下蠢蠢欲动，他疾恶如仇，山民从岭上经过平安无事，为非作歹的人从岭上经过，便会看到一只吓人的梅花老虎，正是山底下“活卧虎”作祟的缘故。

黄妙应弄清了“活卧虎”的来龙去脉，便寻找一处“虎头”的穴位，扬起手中的扇头一敲。顿时，风动石停止了摇动，虎尾摇摆的尘埃也纷纷降落。从此，“活卧虎”变成一条服服贴贴的“死虎”了，梅花岭一片安然沉静。

人们说，风动石动活虎在，吓唬坏人，对好人无碍。黄妙应把活穴变死虎，实在太多事了！

罗 隐 赶 石

南安榕桥乡村到梅花岭，满山遍岭都是石头，而梅花下的奇岩怪石特别多。这里，流传下罗隐赶石的动人故事。

罗隐，字昭谏，浙江余杭县人，生于唐末，正处五代离乱之时。罗隐五官端正，聪颖过人。据传罗隐原是天上的“乞丐大仙”，玉皇大帝下旨令他降生人间，准备让他做人间的皇帝。八仙里头的吕洞宾平日与“乞丐大仙”有隙，有意跟他过不去，在罗隐降世不久，趁他熟睡之际，把他全身的皇帝骨脱下，赠给同宗乞丐吕蒙正，而把吕蒙正的乞丐骨换给罗隐。眼看牙槽骨也要脱下，幸亏李铁拐赶到，喝住：“吕仙住手，留下罗隐的牙槽骨。”罗隐在睡梦中觉得浑身疼痛，醒后四肢无力。从此，他变成了一点小事也懒得做了，成为“乞丐”身，但他说的话很灵验，人称“皇帝嘴”。至于那个乞丐吕蒙正换了罗隐的“皇帝”富贵骨，因没有“皇帝嘴”成不了皇帝，但有“富贵骨”高中了状元。

且说罗隐年轻时便四处流浪乞讨，并入闽流寓。但入闽沿途到处是高山峻岭，奇岩怪石拦路，这使罗隐非常恼火，他知道闽南靠近大海，便骂道：“大胆石头，竟敢挡路，我要叫你们尝尝我罗隐的利害！”

他决定狠狠惩罚石头，把石头赶去填海，让石头葬身海底，永世不得翻身。

他信手从树上折下一根赶石鞭，高声喝道：“大石小石朝前走！”

只见一块块大小石头象一只只羊羔似的，乖乖地挺起身子，

朝东海的方向走去。沿途，罗隐不时地挥动赶石鞭，不住地喝道：“大石小石朝前走！”

沿路的石头越赶越多，一块一块大大小小的石头涌挤在一块，象滚滚波涛浪推浪。赶到南安梅花岭下，因为石头太多，山岭路陡，走得速度缓慢。罗隐脱口骂道：“死石头，赖着不走。”

说也奇怪，听罢罗隐这话，一块块石头便立地生根，不再向前走了。

原来罗隐“皇帝嘴，圣旨到”，石头岂敢不听，从此便呆在梅花岭下不走了，走在后面的也散落在榕桥各村了。所以梅花岭到榕桥一带石头特别多，正是因为罗隐把各地的石头赶到这里来了。

榕桥石头多，称为石乡。正是罗隐赶石汇集在这里的缘故。

罗隐入英山

罗隐是个贤人，相传他周游各地，见多识广，对自然现象和乡土民情，既有敏锐的洞察力，能准确地作出判断，故民间流传“罗隐皇帝嘴，呼也行，喊会动，说到做到。”他的故事到处流传。

话说有一年冬天，罗隐越山过岭，来到南安英山，正是过午时分，肚子饿得咕咕叫。此刻，他看到一个农民正在番薯地里除草，便走上前施礼道：“大叔，我急于赶路，请赐一块番薯充饥解渴。”

农民热情地说：“番薯要等长大成熟后才能掘，现在还未长大，一掘就烂掉。不过客官既是饿了，我便掘一块给客官食用。”

于是，农民掘了一块大的番薯让罗隐充饥。

罗隐感激地说：“番薯大块掘来吃，小块让它长大再去掘。”

据说，过去农民种番薯，要等长大全部成熟才挖掘收成，这种耕作方法世代相传。自从罗隐说出这句话后，只要长大，便可以分批收成，不必等到全部成熟才掘了。其实，种植番薯的土壤需要疏松才容易长大。掘一次番薯，等于多一次松土，促进小块番薯的成长。

过了半年，罗隐又路过英山，他特地去看那位农民。见他蹲在田间，用手拔草，非常辛苦。便说：“田水搅浊草就没，何须用力去操作。”

罗隐之意是用脚把秧苗间的水一拨，小草一踩，杂草就自然消失，不再生长了。

自此之后，英都农民中耕除草，不必跪在田间里，只要撑根

竹棍或木拐，用脚把田水拨动，把杂草踩在烂泥中就行了。事实上英都地处内陆盆地，四周群山环抱，不大通风，且气温高，土壤肥沃，杂草一经踩在烂泥中，就在浊水中发酵腐烂了。

英都自然条件优越，罗隐善于总结经验，他几次路过英山，所作的断言都使村民得到好处，因而人们称罗隐是个贤人。

洪世泽与倒吊山

英都镇英溪的入口处，水面宽阔，水流平稳，使得 50 多丈的溪面，形成一个平静如镜的长方形小湖泊。每当秋高气爽之时，乘一叶扁舟，可饱览水中群山倒影奇观，北面的笔架山、翁山及南面的狮子山，尽摄入湖内。溪中有一块突出水面的巨石，石头向西的一面，有一个字头向上，字底朝天的大“山”字。石头表面是黑褐色的，唯独这个“山”字呈露白色。

关于这个倒“山”字的来历，流传着一个跟博学洪世泽有关的传说。

清朝乾隆年间，洪世泽考中博学后，以他出类拔萃的才学，深得乾隆皇帝的赏识。乾隆皇帝深知洪世泽书、史、经、集诸子百家无不精通，时常故意出一些生活琐事来为难世泽，考察他的生活阅历。

有一天，乾隆皇帝令洪世泽陪他游览御苑，走到御池九曲桥上，乾隆突然停下来，问洪世泽：“泉州洛阳桥闻名天下，洪爱卿可知桥上栏杆间格有多少？”洪世泽听罢，马上答道：“皇上何必问此七十三、八十四之事！”原来洛阳桥上两边桥杆间隔有 73 格，另有附近的盘光桥上栏杆间隔 84 格。洪世泽知道乾隆皇帝问者有意，他便谨慎、含蓄而又一语双头地回答。乾隆皇帝见他才华非凡，不由连连点头。

君臣继续漫步前行，乾隆皇帝见树上有只鸟不断叩头，便问洪世泽：“爱卿，此为何鸟？”

洪世泽回答：“这是七沉鸟。”

“胡说！”乾隆皇帝高声喝道：“朕分明见它八叩头！”

洪世泽才思敏捷，马上巧妙地回答：“这是因为这鸟见圣上驾临，特加一叩，这是为圣上行恭敬之礼。”

乾隆皇帝听了喜形于色，表示赞赏。

一日退朝后，乾隆皇帝闲暇无事，蓄意寻岔。他故意手掌中捏住一鸟，问洪世泽：“朕手中有一只鸟，你猜是活鸟，还是死鸟！”这真叫洪世泽为难，要说活鸟，他会把鸟捏死，要说死鸟，他偏把鸟放出去。怎么办呢？洪世泽跪下道：“请圣上赐微臣后退三步，方能回答。”乾隆皇帝不知洪世泽的用意，欣然同意他的要求。洪世泽后退三步后，刚好跨在门槛上，他从容地说：“请问圣上，微臣是入殿，还是出殿呢？”乾隆顿时领悟到洪世泽以牙还牙，想治他的罪，又找不出理由。心里钦服他的机智过人，当场赞道：“爱卿真是博学之才！”

据说当时全国只有三个博士，故英都人谈起先贤，总会自豪地说：“天下三博士，英都镇一博。”

然而，洪世泽深感伴君如伴虎，他无意功名，在朝臣方苞的协助下，借故辞官归隐。他先后到福州、厦门、南安等地潜心讲学，著书立学。晚年，他常常泛舟英溪。一日，他看到溪中倒映奇景，便喝令停舟，登上这块岩石，尽情观赏。他一时兴起，取出手帕，蘸英溪水，蹲在石上，写了这个倒翻的“山”字。在他写过的字划，顿时呈现银白色，任凭风雨浇洒，永不退化。

从此之后，人们也就根据这个山字，把这个地方叫做“倒吊山”。

秀才过岭

南安到泉州的途中，有一座山岭叫八尺岭。相传在很久很久以前，有一年正值阳春三月之际，一个年轻的秀才从泉州城往南安访友，走到八尺岭下，但见山峦重叠，一时难辩方向，不知该从哪条路走，忽然听到从路旁田间传来一位农夫的歌声：

阳春三月好风光，
农夫除草实在忙。
今日田间流汗水，
明日收回谷满仓。

秀才见农夫跪着拔草，他从心眼里瞧不起种田汉，便傲气十足地指着田里的农夫高声问道：“田叟，田叟，要过八尺岭怎么走？”

耙草的老农抬头一看，见这秀才衣冠楚楚，竟然傲慢无礼，出言粗鄙地问路，瞧不起作田人。他心里非常气愤，有意教训他一下，便随手指着山岭一条路，呶了呶嘴说：“从那走。”说罢，又弯腰继续耙草了。

那秀才沿着山路向前走去，可是山路崎岖，林木丛生，他拐弯抹角地走了好久，绕了老半天“冤枉路”，累得腰酸腿疼，汗水淋漓，还是找不到过八尺岭的路。

此刻，秀才自知有失，只得又折了回来，找那老农夫，拱着手礼貌又柔和地问：“老叔公，老叔公，我要过八尺岭应该从哪条路

才走得通?”

老农夫见他彬彬有礼，脸上这才浮出笑脸说：“早叫老叔公，别说‘八尺’，就是‘一丈’也过去了。”于是，他比划着手，详细地嘱咐，引导他走上正路。

秀才红着脸，向老农夫连声道谢上路。耳边，还远远传来老人粗犷的山歌：

山中花落又花开，
做人知错要能改。
世间道路千万条，
知书达礼走正道。

万衣披峻岭

逶迤绵延的丰州葵山峰岭之间，有一座奇岩兀立的峻岭，传说这是当年国姓爷郑成功率兵攻打泉州城时，将士歇马晒征衣的地方。

明末清初时，国姓爷郑成功约叔叔郑鸿逵攻打泉州城。郑成功率军从丰州城出发，沿途越埔头，穿董埔，登上葵山。

时值八月，虽是阴天，但二万多将士一路急行军，疾走如飞，个个汗流浃背，军衣都被汗水湿透了，郑成功看罢，不禁心中疼惜。

此刻，郑鸿逵派快马来报：“郑鸿逵队伍已接近泉州城东门外，请国姓爷越过清源山，夹攻桃花山！”

郑成功令快马回话：“回去禀报我叔，即刻就到。”他见二万多将士都上了山，心里异常激动，郑家军军令如山倒，有这样的大军，即刻就能抵达桃花山。郑成功体察军情，急下令军士暂停前进，避入树下小憩。众军士将黑布缝制的军衣脱下，拧干汗水，披晒在山岭上。顿时，“万件征衣披峻岭”，蔚成奇观。

“哟，这湿军衣何日能凉干呢？”

士兵们正担忧着，忽然，有人惊叫起来：“瞧，观音菩萨拨开云雾迎来烈日了！”

将士们循声望去，只见观音菩萨出现在云间扬起拂尘，一时乌云尽散，艳阳当空，照在万件征衣上。大伙惊叹之余，观音菩萨早落下云头，消失在岭下不见了。

“观音菩萨助咱打清军！”

郑家军士气大振，片刻之间，征衣晒干。

郑成功传令大军配合郑鸿逵队伍夹攻，桃花山一场激战，打得泉州清军晕头转向，狼狈不堪。

后人为了纪念郑家军在岭上晒征衣，人们便把这山岭改名万衣岭，因征衣是黑布做的，又叫黑衣岭。而岭下董埔村民欢迎观音菩萨显圣光临，便在山下选择“美女坐机”吉地兴建上庵寺，祀奉观音菩萨，让观音菩萨长住万衣岭下，庇护一方百姓。寺前还有两个小池，取名“纺纱池”。

到了清乾隆间，有人在半岭竖一石碑，上刻“万衣岭”三字。“万衣披峻岭”的故事就这样传开了。而岭下上庵寺的香火更加鼎盛了。

义驼岭来历

传说明朝末年，崇祯皇帝在煤山上吊自杀，吴三桂引清兵入关，明王朝覆亡。明王室有个福王叫朱聿键，在黄道周、郑芝龙等大臣的匡扶下，在福州即位，号隆武帝。

不久，清兵直驱南下，郑芝龙私下降清，致使郑鸿逵、郑成功叔侄兵败仙霞岭，清兵大举入闽。隆武帝慌忙逃出福州，太子太师、大学士黄道周率兵抗敌，都察院副都御史兼福建巡按使沈佺期死命掩护圣驾。隆武帝随身除沈佺期等几位大臣外，还有亲随押着十八匹驴骡，满驮金银珠宝，顺着泉州府通往海门的驿道急急南行，想渡海和坚持抗清的郑成功义军会合。

这日，隆武帝一行来到南安白石、九溪交界处，再走不远就是郑成功管辖的同安县境了。隆武帝这才松了一口气，坐在马上举目四望，但见驿道两旁，峰峦叠翠，碧水奔流，遥望远处大帽山，隐隐约约可见旌旗飘扬。沈佺期兴奋地对隆武帝说：“启禀皇上，前方不远就是郑成功前哨营盘，微臣的老家也在不远处的后园村。”

隆武帝听罢连声赞赏：“此处天地灵秀，难怪爱卿与成功皆出此处！”

君臣正笑谈着，忽然后面传来士兵的惊呼：“圣上快走，清兵来了！”

隆武帝回首望去，背后黄尘飞扬，铁蹄声声。隆武帝听得脸色陡变，大叫一声“快走”，猛抽一鞭，坐骑立即飞一般地狂奔，瞬间奔到一条滚滚的溪流畔。水上没有船，又不见桥，隆武帝顾不

了许多，狠命几鞭，那马长鸣一声，跃过十余丈宽的溪面，稳立在对岸。

后头那十八匹负重的驴骡，经过几十天的长途跋涉，早已又饥又渴，筋疲力尽，一匹匹又颠又抖，脚力不支了！

“逮住驴群！”

后头传来清军头目的叫嚷，只见清兵追到最后一只驴驼了，有的抛出绊马索，有的从两边包抄过来。这匹老驴驼突然失却前蹄，横倒在地，背上的珠宝“沙”地落了一地。清兵见了，纷纷涌上前争拾珠宝。

突然，那倒地的老驴驼翻转过身，变成一座高大的峻岭，把那些散落的珠宝和清兵压倒在地。后头追来的清兵一个个楞住了，面对着突然拔地挺立的峻岭，陡峭难行，只好收兵回去。

老驴驼化作山岭，截住清兵，保住圣驾，人们便称为“义驼”，把这座山岭叫做义驼岭，也叫御驼岭，至今在义驼岭一带，还流传下“御驼义益益，保驾死一只”的歌谣呢。

八仙镇妖大帽山

距南安市区东南四五公里处，有座海拔352米的高山，相传早年云雾绕山头，好似一顶大帽子戴在山头上，人们便叫这座山大帽山，也叫大雾山。

那时候山上有虎、豹、狼、蛇、野兽、狐狸、蝙蝠、马蜂、猫头鹰、三脚鸟……这些走兽飞禽经过千百年修炼，成妖成精，借着云遮雾罩，搅得天翻地覆。它们吃光了山上的青草，啃光了山上的树皮，推倒了山上的石头，把个好端端的大帽山变得山荒了，地瘦了，草木没有了，成了一毛不长的臭头山。妖怪见山上没吃的了，便纷纷地跑下山，毁坏良田禾苗，咬死鸡鸭牛羊，这可苦煞了这一带的黎民百姓罗。

话说这一年，八仙驾着彩云，相约结伴东游。经过大帽山上方，曹国舅指着山头的云雾笑道：“这座山挺有意思，山头云雾笼罩，其形状象我头上这顶乌纱帽！”

“哎，山里一片闹哄哄的，一股黑气冲天，此地必有妖怪作祟！”李铁拐惊叫起来。

吕洞宾瞪眼俯望，也看出了问题，说：“快，诸位降下云头，四面围击，为民除害，收拾这伙害人妖精。”

八仙分头从大帽山四面降下云头，一场酣战开始了。韩湘子吹响洞箫，妖魔鬼怪听罢晕头转向；李铁拐举起藜杖头，早把迎面扑来的虎精打得仓皇逃窜；吕洞宾挥动太乙神剑，把飞来的一只三脚鸟劈掉一脚；蓝采和掷出云板，砸得豹妖头破血流；张果老骑上他的神驴，把蛇精踩得尾巴乱摆，曹国舅、汉钟离、何仙姑

奋力追击，作恶多端的妖魔鬼怪死的死，伤的伤……最后，有些妖怪吓得浑身颤抖，钻进山洞里去了。吕洞宾掐指一算，说：“还有九十九妖，从这大洞口钻入九十九个洞穴去了。”李铁拐说：“绝不能让它们再出来逞凶作恶，荼毒生灵了。”汉钟离当即用宝扇一扇，顿时沙石横飞，把洞口严严实实地封住了，形成了一座小山包。吕洞宾见妖怪降伏，时候还早，又来了棋兴，便对李铁拐道：“李仙头，咱俩在此对弈，众仙围观片刻，封死洞口，镇住妖怪，让它们永世出不来，如何？”众仙一致称好。于是，李铁拐和吕洞宾在封住的洞口前画上棋盘，又作法调来石头作为棋子，众仙围着棋盘观战，连杀三盘，见洞里没动静了，李铁拐道：“走吧，谅那九十九个妖精不敢再乱动了！”

天空出现七色彩虹，大帽山上祥云飘绕，草木泛青，百鸟欢唱。八仙离开大帽山东游去了。至今，大帽山上还留有“仙脚迹”、“仙拐泉”等遗迹。

巧破大雾寨

大雾山上有个大雾寨，寨里有两个寨主，一个姓牛，一个姓马，手下有八百多名喽罗兵，常常下山抢掠村民财物，闹得鸡犬不安。更令人痛恨的是牛寨主是条色狼，凡是打听到山下哪个村里有个美女，不管她是过了门的媳妇，还是未出嫁的姑娘，都要抢到山寨享用。而马寨主是个酒鬼，下山专抢村民的鸡鸭猪羊，抢回寨作下酒的料，喝个烂醉。

这两个寨主不仅武艺高强，而且还是杀人不眨眼的恶魔，官府几次派兵围剿，都失败而归。最后呈报朝廷，正巧杨文广入闽平定十八洞，便下旨让杨文广前往征剿大雾寨。

大雾山高耸入云，整天云雾遮山，故称大雾山，而且山高陡峭，大军要围剿大雾寨，难如登天。

杨文广召集诸将献计。妹妹杨金花说：“大雾寨地势险要，一人当关，万夫莫敌，只可用计智取，不可力敌。”她献上一计：“小妹选二位精巧随从扮成村姑，上山采花，必然被擒。牛寨主一定前来逼亲。小妹假意答应，三天之后成亲。待山寨忙着大办喜事之际，我军可乘夜悄悄上山，小妹里应外合，杀他个片甲不留。”

“这……”杨文广迟疑道：“牛寨主和马寨主心狠手辣，小妹是女将，我怎放心得下。”

杨金花说：“大哥多虑了，小妹自信能言巧辩，又武艺高强，必能战胜几个草包山寇。”

杨文广没想出别的妙策，便点头答应，再三嘱咐小妹要谨慎行事。

这一天，大雾山腰出现三个采药女子，被喽罗抓上山了。牛寨主见为首的杨金花长得十分美貌，便色迷迷地问：“何方来的大胆女子，竟敢到牛大王的眼皮下采草药。”

杨金花装作伤心地道：“小女子的母亲得了伤寒，郎中配了药，只好上山采药。”

“好个孝顺女儿，来到我这大雾寨可由不得你了！”牛寨主哈哈大笑，“我今晚就要你做新娘，同我入洞房。”

“小女母亲重病，心火焚烧，断难从命。大王如再三相逼，小女死在你面前。”说罢夺过喽罗的腰刀，就要自刎。

牛寨主急忙夺下腰刀，甜蜜蜜地说：“我的美人儿，千万别寻短见呀！我让你的小妹妹带药回去。让你准备一天，明日成亲，如何？”

杨金花说：“父母作主，自幼许配王家公子，岂能做山贼的婆娘。”

“哈哈哈！到口的肥肉怎让你跑呢？”牛寨主大笑道：“你答应也罢，不答应也罢，偏要你做山贼的婆娘。”

说罢，叫随从小青带药回去，小红留下，一块关进山房里。啥时答应成亲，啥时就能自由。

第二天，牛寨主又来逼婚，杨金花装作害怕地说，“婚姻大事，岂能儿戏，要张灯结彩，大排宴席，好好庆贺一番。”

牛寨主自然乐得连连点头。

到了佳期之夜，大雾寨上张灯结彩，喜气冲天。山寨杀猪宰牛，庆贺寨主成亲。宴席上，八百多喽罗开怀痛饮，马寨主更是喝得醉熏熏的，满口胡言：“大哥娶了美娇娘，下一回该轮到小弟了。”

闹到三更，八百喽罗皆醉倒一地。此刻，牛寨主醉得摇摇晃晃地走进洞房，一见杨金花，便扑上去。杨金花闪个身，牛寨主扑

倒在床上，被金花和小红五花大绳地捆个结实。

这时，杨文广已经率军从山下包围上来，一时杀声连天。满寨喽罗喝得颠三倒四；一个个当了俘虏，几个负隅顽抗的恶徒，很快就成了刀下之鬼。马寨主喝的酒特别多，把他捆住时酒还没醒呢。

天亮了，杨文广下令放了一把火，把盘踞作恶多年的大雾寨烧毁了。牛寨主和马寨主及一大群俘虏被押下山，此刻，两个贼首这才明白：

“是杨金花施计上山！”

“是杨文广带兵破寨！”

“我们岂是杨家将的对手！”

杨文广兄妹巧破大雾寨的故事，从此在民间传颂开了。

火烧“蝴蝶洞”

码头镇洪林山上，有个洪林岩，又名天枢洞。相传北宋时，天枢洞里住着害人的蝴蝶精，故又称蝴蝶洞。

这一年，杨文广奉旨平闽十八洞，大兵开到洪林山，他便走访村间野老。听邻近山民介绍

蝴蝶精常常变成如花似玉的妙龄女子，走在山岭里采花摘果，上山的樵夫往往被娇滴滴的声音迷住了，骗到山间茅屋里，这是她施法变成的茅屋，其实也是山洞。当樵夫被迷住不知所措时，她张开血盆大口，把樵夫吃掉了。

更有过岭的富豪商贾，看到村谷走出俏俊的小姐，上前调情嬉笑。她含情脉脉地相望，让商客神魂颠倒，跟她走进朱门大院里，这是她施法变成的大院，其实也是山洞。当行客倒在香闺牙床时，她张开血盆大口，把行客吃掉了。

到了夜里，蝴蝶精常常成群飞出山洞，吞噬山岭的水果，糟蹋田里的五谷，伤害村庄的人畜。闹得山民惊慌失措，不得安宁。

杨文广听罢，又恨又气，他沉吟片刻，渐渐有了主意。

第二天，杨文广带兵策马挑战，蝴蝶精化作一个绝色美女，长得窈窕秀丽，简直象仙女下凡，娇滴滴地说：“杨将军远道而来，请到洞府小憩片刻。”

杨文广不为美色所动，他拉开弓。说时迟，那时快，只见蝴蝶精话音未落，一支神箭早疾飞而去，“嗖”地一声，射中蝴蝶精的手臂（翅膀）。蝴蝶精痛叫一声，退回山洞。

杨文广传令：

“团团围住洞口，弓箭伺候，不能放走害人精。”

是夜，士兵把柴草堆满洞口，杨文广一声令下：

“放火烧蝴蝶洞！”

一时烈火熊熊，火焰腾起百丈高，烟火熏入洞里，呛得蝴蝶精及群妖嗷嗷嚷叫，飞又飞不出，逃也逃不掉。作恶最终没善报，最后全部被大火烧死了。

杨文广及宋军将士乐得手舞足蹈，欢呼平定了蝴蝶洞妖精。

烈火烧了整整一夜，烈火烧红了山岩。从此，这里便叫做红林岩，也叫洪林岩。

石井双奶山

相传在很早很早以前，孙悟空本在花果山为王，玉皇大帝认为不妥，有污天廷，便令太白金星下凡，宣他上天廷，封为“弼马温”，掌管天马。后来，孙悟空得知是个“未入流”的官儿，气得返回花果山，竖起“齐天大圣”的旗号，玉皇大帝怕他作乱，只好封他“齐天大圣”，宣他上天为王。

偏偏孙悟空不甘寂寞，闹了蟠桃园，偷吃太上老君的“九转金丹”。他想，大闹了天廷，得罪了玉帝老儿，干脆返回花果山。听说炼丹能延年益寿，长生不老，干脆把太上老君的炼丹炉带回人间。于是，便找了一根扁担，一头挑起一个炼丹炉，摇摇晃晃地走出南天门。

毕竟美酒琼浆喝得太多了，他只觉得头重脚轻，大一步小一步，忽然一个踉跄，扁担断了，两个炼丹炉连同扁担摔入人间去了。

孙悟空并不理会，掉了就掉了，他依然摇摇晃晃地返回花果山。至于后来又被捉到天廷，又被如来压在五行山下，又被观音说情，随唐三藏西天取经，尽是后来之事，按下不提。

话说两个炼丹炉随着白云轻飘飘地飘到东海边上，“咚”“咚”两声摔在地上，成了两座高山，一座叫“阳紫山”，一座叫“圆钱山”。

“阳紫山”拔地而起，峻峭挺立，一峰独秀，群岭逶迤。山上岩石嶙峋，松青柏翠，流泉清澈。唐末五代神医杨肃曾在山上采药炼丹，更是紫气冲天，香溢百里，故又称“杨子山”。

圆钱山有个千人洞，洞里黝黑，阴森可怕，很少有人进去。据说明代倭寇侵扰时，上千沿海居民逃入此洞避难，不幸逃难人的家犬跑出洞口狂吠，被倭寇发现，叠柴生烟，数千居民闷死在洞中，山洞也由此得名。

从远处看去，这两座山与女人的乳峰状极相似，因而人们给它起个别名，叫“双奶山”。

据老一辈的船工说，以前跑台湾时，船朝着一望无际的汪洋大海航行，回头看海面上涌起两座高耸的山峰，随着船只的远去，两个山峰慢慢地往海底下沉，直到两个乳峰看不见，他们称这是“双奶入水”。船由台湾回头时，慢慢向大陆移近，双奶山的两个乳峰又慢慢地从水里显露，他们说这是“双奶出水”。

石井“双奶山”，成了航海人航行的标志。

金鸡生蛋

——金鸡墓村的传说

美林金鸡墓村，何以称金鸡墓。在这里，流传下一个古老而美丽的传说。

金鸡墓村，地处大茶山之麓，左有狮头山，右有龟罩山，居高临下，可俯瞰美林各村全貌。相传古时候，这里有一片相思林。林中有三间低矮的茅屋，住着年迈的景姆母子俩。景姆的丈夫是个蛇医，去世之后，给她留下儿子阿强，母子俩相依为命过日子。

阿强长大了，耕种山下两丘薄地，插水稻，种番薯，日子过得十分清苦。农忙时他操劳几天，农闲时便上山砍柴割草，柴火烧不完，便挑到集市卖。有一天，他到山后砍柴，看到一只金黄的鸡被一条大山蛇缠住，那鸡苦苦地挣扎着，样子很可怜。阿强快步走过去，伸出右手，机警地捏住蛇头，左手顺势用力把蛇身捋下去，蛇骨脱节了，鸡得救了，却倒在地上扑打着翅膀，站不起来。阿强松开手放掉山蛇，把鸡抓起来一看，原来鸡的左腿被蛇咬伤还在流血。阿强便把鸡带回家。

母亲见儿子从山野捡来一只遍身金黄的美丽雌鸡，一问才知道是被山蛇咬伤的。急忙到屋后采回一把草药，捣烂敷扎在鸡腿的伤口，又从锅里拿一块熟番薯让鸡啄食。三天之后，鸡的腿伤治好了，天天绕着景姆的身边转，夜里便宿在景姆的床上。

本篇与黄云先生合作整理。

一天半夜里，景姆醒过来，借着窗外的月光照进来，她看到床沿坐着一位眉清目秀、身穿金黄色衣裙的姑娘。姑娘低着头，说：“阿姆，不瞒你了！说了你不要害怕，我是溪对面大雾山上修炼五百年的雉鸡女，大前天看到狮头山上一片红光，就飞过来看个究竟，不料脚刚落地就被一条大山蛇缠倒，腿被咬伤流血，无法施展法术脱身。幸亏阿强哥救了我一命，这恩情我永远不会忘记。”

说罢，双膝跪下叩头。景姆赶快爬起床，把她扶起来，不信地道：“瞎说，你明明是一个人，不要骗我。我没有女儿，若不嫌弃我这穷老婆子，你就做我的干女儿吧！”

姑娘点点头，两人就并头睡在一起。阿强是个孝子，每天清早起来煮饭，端着洗脸水到母亲房前。推开房门，看到母亲和一个姑娘在梳头，便惊讶地问：“阿母，她是谁呀！”

景姆回答说：“她是你姨表妹，昨晚来的。”

三人吃罢早饭，阿强又荷锄下地干活了。

晌午，姑娘跪在景姆脚下流泪说：“阿姆，我要回大雾山去了，为报答您母子救命恩情，我留下一样东西。”她把捏紧的左手五指伸开，掌心有一只用黄泥土捏成的小鸡，手一抖泥鸡落地变成一只毛色金黄的大母鸡。姑娘一闪不见了。

正午，阿强从地里回家，景姆把一切经过告诉儿子。母子下定决心，要把这只奇异的母鸡饲养好。阿强说干就干，找来几块木板，削些竹钉，钉成一间鸡舍，景姆拿个钵子做鸡槽。隔日上午，传来了母鸡下蛋的“咯咯”欢叫声，景姆走过去一看，鸡舍里一粒米黄色的大鸡蛋。母子俩更加精心照顾。这只母鸡天下蛋，连续三年，从未间断。阿强把鸡蛋拿到集市卖，换回油、盐、大米和衣裳，家境一天比一天好起来。

后来连续三天，母鸡没有下蛋了，成天呆在鸡舍里。景姆想：

莫不是想孵小鸡了。走进鸡舍一看，只见母鸡一动也不动地蹲在鸡舍里，鸡毛依然闪烁着金黄的光。她用手一摸，才发觉母鸡已经死了。

母子俩想起了三年来这只母鸡的恩德，不禁伤心落泪。阿强把家里的米缸洗干净，把这只母鸡放在里面，加上木盖，抬到屋前斜坡上，挖了个坑埋下，并在墓堆前奠放四个鸡蛋。

当天夜里三更时分，忽然雷鸣电闪，继而雷雨交加。景姆惊醒过来，急忙叫醒儿子，母子俩披上蓑衣，手执松明火把，跑到鸡墓察看。然而，雷电交作，大雨倾盆，火把被淋湿了。母子俩正焦急着，忽然一声霹雳巨响，只见一只金光四射的大母鸡从鸡墓里破土而出，向景姆母子点了三下头，两个金色的翅膀一伸一拍，伸到四五尺长，左翼挟上景姆，右翼挟上阿强，呼地飞上天空，朝东面龙源山的方向飞去……

事后人们闻讯，都说母子俩成仙去了。

不知过了多少年，有个姓黄的青年农民来到这里，看上这块风水宝地，就在当年景姆的屋址上建一座二落大厝居住。并在屋前百米的斜坡上建一座长2.4丈，宽1.2丈的三合土大墓，传说中这只母鸡是金黄色的，所以这里就名叫“金鸡墓”。黄氏的后人在这里繁衍生息，渐渐成为一个小村落，这个村子便称为“金鸡墓村”。

据说1934年，金鸡墓被盗掘开，墓中只有一个瓷钵，钵中盛一些泥土。一块大红砖盖在钵上，上书“狮龟伴鸡眠，子孙福绵绵”。应是当年造墓者根据传说埋下的。此墓历经数百年，现仅留少许墓墩遗迹，但“金鸡墓村”一直沿称到现在。

• 武荣水传说 •

东溪和西溪

南安境内有两条溪流，一条叫东溪，一条叫西溪，发源于永春，流经永春境内称桃溪，流经安溪境内称兰溪，在南安境内分别称东溪和西溪，至双溪口汇合流入笋江，流进东海。

提起东溪和西溪的来历，在民间流传一个神话故事……

传说在很早很早以前，南安境内已经住着好多好多的老百姓了。他们住在山脚下，在田里种稻子、小麦、花生、甘蔗、蔬菜，多亏早年风调雨顺，才能过上安居乐业的日子。可是有一年，老天没下雨，山上的泉水没流到田地了，田野的池塘也干涸了，田地都龟裂了，禾苗都枯焦了。人们焦急万分，纷纷跑到东海边，烧香点烛，祈求龙王降雨。

东海龙王想，降雨要玉皇大帝下旨，没经过玉皇同意，私自降雨要违法犯罪的，于是便上灵霄殿向玉皇启奏：“下界千里赤地，土地如焚烧，禾苗都枯萎了，百姓天天到海边求情要水，祀求玉皇恩准降雨。”

“你说的是那些闽越人吗？”玉皇大帝脸色一变，“门内住着虫，秉性肯定野蛮，应该受到惩罚，让他们活活渴死！”

龙王心向百姓，耐心解释道：“这里气候温和，所以有许多大虫出没，但人挺勤劳，聪明能干，是良民贤达……”

“别罗嗦了！”玉皇不等龙王说完，早就不耐烦地站起身，袖子一拂，说：“朕意已决，要教训教训他们，听见吗？下去吧！”

龙王垂头丧气地回到龙宫，向龙后提起上天面君的情形。不由得长叹短吁：“玉皇不讲理，我怎面对无辜百姓呢！”

“大王不用愁，我陪你出去散散心，我们再想想办法吧！”

龙后转身变成一个农家妇女，龙王也变成一个农民，两人扮成农民夫妻，离开水面，朝南安境内走去。但见山荒地芜，日头烈焰焰的，烤得土埔象燃烧起一团团火，田地里五谷不长，老人形容憔悴，壮汉骨瘦如柴，妇女流着泪水，小孩叫着肚饿，实在惨不忍睹。

“想不到我们空有一片大海，却无力拯救受难百姓。”

龙王说罢，摇着头，仰天长叹，不料打个喷嚏，眼前顿时升起一片乌云，下起茫茫雨。

“我想出办法了！”龙后高兴地说，“你忘记了吗？咱们是龙呀！是大海的化身，打个喷嚏，吐口唾沫，都能下场雨，咱们何不打个喷嚏吐口唾沫，为百姓办件好事。”

龙王想想也在理，人间远离天堂，玉帝未必知道。于是，便和龙后恢复原形，飞上半空，一个打了三个喷嚏，一个吐了三口唾沫，只见天空顿时乌蒙蒙一片，继而哗啦啦地下起大雨。

“龙王爷降雨了！”

人们欢呼着，雀跃着，高兴地扛着锄头下田打水，禾苗开始泛青了，农民的脸上露出喜悦的笑容。

然而，留在禾田里的水毕竟不多，珍贵如油的水大都从山上流到平原，又流进东海去了。当毒辣辣的日头出来时，没过几天又把禾苗晒干了。

龙王说：“咱们出的力气白费了。”

龙后说：“想办法把雨水贮存起来，就能让百姓有水灌田。”

“对！”龙王高兴地道，“我们用身子打几个滚，开掘条小河，就能留住雨水。”

掘条小河不犯法，龙王和龙后飞到永春高山上，一人一个方向，俯冲下来，身子一直打滚上前，逢山拐弯，逢石绕道，到了南

安双溪口汇合一块，最后一块掘通东海。

当晚，玉皇大帝下旨，要龙王上天降雨，真是来得太及时了。龙王飞上天去，风伯云母助阵，雷公电神显威，下了三天三夜大雨，雨水都流进两条小河里去了。从此，干旱时节，百姓从河里车水灌田，五谷年年丰收。

人们感谢龙王龙后的恩德，在南安县城丰州修了一座龙王庙，供奉龙王和龙后。

龙王和龙后掘出的两条小河，靠东的称为东溪，靠西的称为西溪，合起来又称南安江。直到晋人南迁，沿江而居，又改称晋江。

西溪除孽龙

南安市区的南面，屹立着一座巍峨陡峭的南山。山顶峰有一块高大的巨石，形如石鼓，人称“南山石鼓”。提起南山上的石鼓，还有一个“西溪除孽龙”的动人传说呢。

在那遥远的年代，南山上草木青翠，南山下田野飘香，西溪里流水潺潺，一派山水如画的景色，生活在这里的人们就象住在仙境一般。可是有一年，东海龙王敖光的第十七个儿子独角龙突然偷偷地跑出龙宫，潜入晋江里，来到西溪上兴风作浪。从此，西溪便不安宁了。原来清澄澄的溪水变得又浑又浊了。

一天，一只木船满载着乘客从北岸渡到南岸。突然，急流中露出独角龙，张开血盆大口，一个一个地吞食着船上的人。可怜满船十八人，被吃得只剩下老艄公的女儿青妹。眼看青妹又要被独角龙拉下水了，说时迟，那时快，从岸上跳下一个年轻的猎人，他手举宝剑，狠狠地朝独角龙砍去。独角龙一闪，沉入水中，青妹才脱了险。

“感谢阿哥相救！”青妹想到了年老的爸爸葬身龙腹，木船弄坏，在水上生活也不安宁了，不禁痛哭流涕，“如今我举目无亲，无家可归，留在世上何用？”

猎人说：“阿妹年纪轻轻何出此言，我家就在南山脚下，家中只有一个老母。你可先住在我家，日后再找机会报仇！”

青妹止住泪水，点点头。从言谈中，她才得知这位年轻的猎人原来是大名鼎鼎的神箭手杨阿岩，他正想到柳镇卖猎物，听到西溪上一片呼救声，急忙快步赶来，刚巧救下青妹。青妹早就听

说阿岩生性刚强，嫉恶如仇，喜欢打抱不平；还听说他肯帮助人，打来的猎物常常分给乡亲们，大家都很敬服他。今日逢他搭救，有缘相会，真是三生有幸，自然乐意跟他回家。

两人来到南山脚下小茅屋里，杨母心疼地说：“姑娘，你别难过，来到我家，就象住自己家里一样。”

青妹甜甜地叫了一声“娘”，乐得杨母合不拢嘴。她和阿岩兄妹相称，一家人挺亲热。

青妹是个勤快人，来没几天，就忙着找活儿干。阿岩说：“青妹，山下有块水田，咱们一块去耕作。”

“好哇！”青妹跟着阿岩到了田间，忙了一天插上水稻。从此，青妹忙田间的活儿。一旦有空，她便跟着阿岩上山去。阿岩打猎，她上崖采药，杨母理家，日子倒也过得去。

这年夏天，田里的稻子熟了。阿岩和青妹忙着去收割稻子，杨母也跟着去捆稻子。突然，晴空一声霹雳，独角龙出现在云头。只见它尾巴一阵乱摆，霎时间黑云翻滚，大雨倾盆而下。俄顷，山洪暴发，溪水猛涨，地上的人躲都来不及了。杨母也被洪水卷走，幸亏青妹和阿岩拼死拼活捞了上来。可是，老人家已经奄奄一息。临死前，老人家对阿岩和青妹说：“儿呀！记住这笔血帐，一定要设法除掉这条孽龙，为受害的乡亲报仇，永保地方安宁！”

老人家说罢便去世了。阿岩和青妹扑在老人身上痛哭不已
.....

第二天，埋葬了母亲，阿岩佩上宝剑，带上弓箭，对青妹说：“你留在家里，我找孽龙算帐去！”

“要去，咱们一块去！”青妹接着说。

青妹帮阿岩背箭，两人走到西溪畔上。但见大水滔滔，溪面上漂浮着人、畜的尸体，成熟的稻禾……昨天那场大雨，何止母亲惨死呢？独角龙给人们带来多大的灾难呀！

两人乘上小船，青妹划着桨，阿岩立在船头，两眼注视着水上的动静。

“岩哥，瞧，孽龙上来了！”

只听到水声哗哗地响，一条独角大龙张牙舞爪地朝小船扑过来。阿岩急忙拉弓搭箭，鼓足气力，“噗”地一声，箭飕飕地向独角龙射去。“劈啦”一声，独角龙前爪一抓，箭落进水中了。

青妹又递过一支箭，阿岩又拉弓搭箭射去，“劈啦”一声，又一支箭被独角龙前爪扫进水中。阿岩射了九十九支箭，全被扫落水中；阿岩射了第一百支箭，才碰到独角龙的一个鳞片。独角龙咆哮起来，搅得浊浪翻天，小船在恶浪中颠簸着。

阿岩见天色已黑，再斗下去要吃亏，便和青妹把船靠上岸。

这天晚上，皓月当空。阿岩和青妹走出茅屋，在山路上徘徊着。望着波光粼粼的溪流，阿岩回忆起白天同独角龙较量的情景。论他的箭法，本是百发百中，可是独角龙魔爪厉害，看来，要胜独角龙不是一件容易的事呀！想罢，他不由深深地嘘了一口气。

忽然，他俩的眼前出现一片金光，只见一个白头发，白眉毛，长长白胡到肚脐的老头儿站在眼前。老头儿拄着拐杖，和颜悦色地道：

“南天有天鼓，
西溪有孽龙，
鼓声震妖胆，
除龙定成功。”

老头儿念罢，钻进地下不见了。

“哦，是土地公公给咱们指点呀！”阿岩觉得眼前一亮，“南山有天鼓。”

“有！”青妹想起来了，“小时候，我就常听阿爸讲，当年孙悟

空大闹天宫，玉皇大帝派托塔李天王带领天兵天将来打孙悟空，结果天兵天将战孙悟空打得片甲不留。连天鼓也扔了，就落在我这南山上。”

“嗯。”阿岩点点头说，“我也听说过，可是，我从小就在南山上砍柴打猎，怎么没看到天鼓呢？”

“我们明天上山去找吧！”

天刚麻麻亮，阿岩和青妹就上山了。他们从山脚找到山顶峰，哪有天鼓的踪迹？两人走累了，便坐在石头上歇凉。忽然，一只金丝雀落在对面树枝上，对着他俩唱起来：

“取来山泉水，
洗去千年尘，
水到天鼓现，
助你去上阵。”

阿岩听了金丝鸟的唱词，当即解下带在身边盛茶水的竹筒，到山泉里装了一筒水，朝石堆上一泼，果然看到有一块石头上面的积尘顺着水流纷纷往下掉，露出斑斑点点的巨鼓模型。阿岩乐得大叫起来：“我们找到天鼓了！”他挽起袖子，运足力气，用手推了推，天鼓纹丝不动。呵，这天鼓真大，足有好几千斤重，怎么搬到西溪畔上助阵呢！

阿岩正感到为难，青妹又装来一竹筒水，往鼓面上一泼，只见上面浮现十六个字：“天廷宝鼓，声传四方，吓破妖胆，惊碎魔脏。”阿岩看了大喜道：“青妹，你在南山擂响天鼓，我到西溪里除掉孽龙。”

两人在南山上分手，青妹用砍柴刀劈了两根粗大的鼓槌，她远远地看到阿岩走到溪畔，便使劲擂响天鼓。

“咚咚咚咚！”鼓声震天动地，独角龙听到鼓声，吓得胆破心裂，身子往水上浮起。

阿岩留神瞄着，“嘆”地一声，箭飕飕地射中独角龙的咽喉。独角龙痛得尾巴乱摆，直搅得恶浪滔天，波涛倒流。

“咚咚咚咚！”南山上天鼓越擂越响，独角龙五脏全碎裂，只觉得浑身发麻，嗷嗷地喘着大气。阿岩又连发两箭，把独角龙的两只眼睛射瞎了。好个阿岩，抽出宝剑，纵身跳进溪流。剑起，如惊雷飞电；剑落，似地裂山崩。他东劈西斩，左砍右杀，直杀得独角龙头掉落，污血染红西溪水。

南山脚下，西溪畔上，人们欢呼雀跃，载歌载舞簇拥着阿岩和青妹，感谢他俩为民除了害。

正在狂欢之际，只见南山上空出现一团祥云，上面立着托塔李天王。原来，刚才青妹擂响天鼓，鼓声传到天界。托塔李天王这才知道当年的天鼓失落南山，急忙驾着祥云前来收鼓。此刻，托塔李天王念念有词，天鼓徐徐上升。

阿岩、青妹和乡亲们见了，急忙朝天跪下恳求：“敬请李天王留下天鼓镇妖！”

托塔李天王听罢右手一挥：“好吧，让天鼓留镇南山！”

“当”地一声，天鼓又落在南山上。托塔李天王驾着祥云走了。

当天，阿岩和青妹结了婚。从此小俩口一块上山打猎采药，一块下田耕作收获，日子过得挺美满。

天廷的天鼓就这么留在南山上了。有了这面镇妖鼓，西溪上再也没有孽龙和魔怪作恶了。从此，南山上花艳果红，南山下五谷飘香，西溪上百舸争流，人们又过上了好日子。

随着岁月的流逝，天鼓渐渐变成化石，人们便把它叫做石鼓。当我们登上南山敲打石鼓，还可以听到咚咚的鼓声呢！

石鼻浮龟

南安大桥南边桥墩，砌在溪美寨顶坡头。以前，这个地方奇石嵯峨，草木满岗，一块高大的崖石长长地直伸溪面，形如人鼻，人们便把这个地方叫做石鼻。

溪美人提起石鼻，无不谈虎色变。原来，上游汹涌的西溪水，到了溪美石鼻下，猛然拐个弯直冲下游。因为小溪湍急，石鼻下面的水打着旋涡，发出哗哗轰鸣，甚为怕人。

相传，石鼻下水深百丈，那水青得发蓝，在深水之处有只千年老龟。这老龟受日月之精华，修炼成精，时常变成如花似玉的浣纱女，在石鼻下槌衣，引得大热天下水的痴情少年往石鼻深水处游，一到石鼻底下，便被卷进旋涡里。因此，石鼻下常常闹出人命，甚至捞不到尸体，自然是葬身龟腹了。

盛夏的一个黄昏，有五个后生来到石鼻后游泳，他们站在齐颈的水里洗澡，谈笑言欢。有的说：“什么老龟精，谁看见呢？”有的说：“那是骗人的，我看根本没有这回事。”大家谈得正热烈。俄顷，突然有人惊叫起来，怎么咱们站着的沙滩会游动了。哟，离岸数丈哩！”大家一看，真的有这回事，一个个惊得面色苍白，相对无语：“真是怪事。”

惊惶之下，五个人游回岸边，坐在石头下，心悸之际，免不了一番议论。有的说：“是水鬼作祟，迷人心窍吧？”有的说：“是岸畔断裂，我们与岸远离。”

忽然一个人说：“不是传说有老龟精吧？也许我们站在巨龟背上，龟不堪重载游离岸畔，使我们离岸走远呀！”

这件事就这么一传十，十传百在溪美镇传开了，石鼻下真有老龟精成为人们茶余饭后的奇谈。

直到解放初期，有个姓欧阳的渔民摇着渔船停泊在石鼻下，钓到一只一百多斤的大龟。可是，这一百斤重的大龟背也坐不了五个人，因此，人们断言，老龟精还在水里。到了一九六零年建南安大桥，工人们打枪，从石鼻下填石砌桥墩，把个石鼻水搅得波浪掀天，始终没有发现什么巨龟。也许是老龟精趁着山洪沿着江水游向东海去，那么，渔民钓到的那只一百余斤重的大龟呢？也许是龟孙子吧！

石鼻钓鬼

溪美民间中流传下这么一句话：“石鼻滚出水，钓鱼钓到鬼。”说的是石鼻下水深湍急，老龟作怪，在这里翻船落水、葬身龟腹的人很多，哪有什么鱼情，有的倒是冤魂水鬼。俗语说，近山知鸟音，近水知鱼类。镇上有个打鱼的后生，名叫林苏同，他说：“这里水深必有大鱼。”因为水流太急，渔船不能靠近石鼻。因此，他便白日到溪上捕鱼，暗暝到石鼻放钓。

每日黄昏，他带上打得结结实实的绳子，系上请铁匠老师傅特别打的大鱼钩，来到石鼻下放钓。有人便取笑道：“苏同，你钓鬼去。”

苏同含笑着回答：“鱼吃钩，我钓鱼，鬼吃钩，我钓鬼。”

这天夜里，下着细雨，苏同披着蓑衣，耐心地蹲在岸上。忽然，他觉得绳索沉重，急忙用手拉起，可是怎么也拉不起来，他知道有大鱼上钩了。便站起身子，紧拉线捆，随着鱼踪，沿岸而行，不由得从石鼻头走到中巷，又到大岛沙尾，几次想拉线靠滩都不行。跟踪几百米，直到下渡头浅滩，才猛力一拉，一条大鲤鱼被拉上来。啊，好大的鱼呀，趁着月色，他看到鳞光闪闪，活跳跳的。心中好不欢喜。

到了家里，已经天色麻麻亮。街邻听说林苏同吊到大鱼，都跑来看。

“大伙看看，昨晚钓鬼十五斤！”

这下子，大家才明白，石鼻下根本没有鬼，所谓的水鬼，当然是人们编造出来的呀！

溪水西流北拐

南安境内，东溪、西溪、诗溪、罗溪、英溪、九溪……大小十余条溪流，条条向东流，唯有蓬华溪改变了方向，由东向西流，再往北拐。说起来有个古老的传说呢。

蓬华境内有座著名的天柱山，千山错落，百岭叠翠，一峰独秀，高耸入云。而半山腰是个高山盆地。四周群山环抱，岗恋形成八个小丘山，如八仙弈棋，犹似蓬莱仙岛，故村名蓬岛。山青水秀，稻果飘香，故又有村名华美。蓬华真是人间仙景之地。

话说有一年，京城的皇帝怕自己的皇位被人夺走，便不惜重金，派一个地理大师云游天下，要败尽天下天子之地，永葆江山一统万年。地理大师探察黄河两岸，走遍大江南北，凡似天子风水宝地，均破坏无遗。

地理大师来到福建，慕名走到天柱山。他遥望天柱，峭峻挺拔，气冲霄汉，且祥云飘绕，横为成岭侧成峰，远近高低各不同。一峰独秀，如一柱擎天，似丹凤朝阳，若龙上九重，象骏马飞奔。登临绝顶，眼界开阔，只觉得千山皆小，万峰尽低。山顶有寺，寺中有联：一柱擎天插九重，千峰俯地朝万寿。既有天柱，又称万寿，且一条溪水发源山中，滔滔东流，注入东海。地理大师看罢，双眉皱起，捋须沉思：天柱宝地，龙出东海，必出天子！如何败天子之地，他在天柱山四周，蓬华溪两岸勘察了数日，渐渐有了主意。

地理大师回京向皇帝禀告天柱山天子穴的情况，提出了自己的主意：“只有让溪水西流，才能败天子之地！”

皇帝问：“如何败穴？”

地理大师答：“造座大山，堵住水口。”

“好！”皇帝道，“朕派殿前将军带三千御林军前往营造山，堵住水口。”

于是，由地理大师带路指点，殿前将军率三千士兵前往造山，限期半年。地理大师指定地点，三千兵马齐上军，不料石土下水，全被冲走。将军便调来石匠炸石截流，抓来邻近数千民伕，伙同民伕白日干，夜里挑灯干。民伕若有怠慢，轻者挨打，重者杀头，尸体便填在山下。大干半年，眼看大山快造成了，因繁重的劳动和死者无数。激起民愤，就在完工典礼前一个晚上，将军被杀了。士兵把他埋在山上，这座山便叫做将军山。

从此之后，天柱山下，蓬华境内这条四里长的小溪便向西倒流，顺着山势又北拐注入安溪县境内兰溪。

据说，天柱山境内乃风水宝地，自从地理大师败了吉穴之后，“真龙天子”自然出不成，但将军山邻近的苏厝却世代相传木偶掌中班，远近闻名。正是“三尺舞台，七寸木偶，顷刻驰驱千里外，古中事业一宵中。”故人们称为“夜夜天子”，想必与此暗合。

石井的传说

相传在很早以前，南安石井一带是一片荒凉的海滩。那时候，没有房屋，没有船只，没有人居住。

有一年初夏，一只小白鹤飞到海滩上寻食，被一条凶恶的蛇看到了，“嗖”地一声窜上前，缠住白鹤的脚不放。正在这危急之时，一只海鳌爬过来，狠狠地咬住蛇的尾巴。蛇痛得松开身子，白鹤逃走了，它感激地向大鳌点头致谢。

多少年过去了，当年的小白鹤长成大白鹤了。有一天，它带来一群白鹤飞到海滩。白鹤从四面八方叼来花种、草籽。没过多久，花种和草籽发芽、破土、长叶、开花了。整个海滩上草木越长越茂，花越开越多，一片花团锦簇，千紫千红，海滩变成美丽的花园，白鹤要在这里住下来。

领头的大白鹤在海滩上勘察，终于发现了一个地方有淡水。于是，它拍拍翅膀招呼着，众鹤齐出力，伸出长嘴啄，用利爪挖，一天又一天，干了七七四十九天，一口井挖成了，从海滩下涌出清冽冽的井水，喝一口甘甜无比，再也不象海水又咸又涩。这是大白鹤的功绩，偌大的海滩上，咸水之地竟能找到淡水，掘出井来。白鹤们乐得在天上翩翩起舞，盘旋飞翔，欢歌相庆。

白鹤们在海滩上建造了美丽的家园，不愁吃，不愁住，快快乐活地过日子。

却说当年在海滩上缠住白鹤的恶蛇，被大鳌咬了一口，后来见白鹤飞走了，便逃到海底。经过多年修炼，已经成为一条鬼计多端的蛇妖了。它听说白鹤又到海滩，便偷偷地从海上探头一

看，果然荒滩变成美丽的花园。它眼红了，要把这花园夺过来。

蛇妖率领一群毒蛇，恶狠狠地向海滩猛扑过来，一时风起云涌，浊浪滔滔，天昏地暗，飞沙走石。大白鹤见蛇妖带领蛇群气势汹汹过来，急忙率领白鹤们应战。

群蛇一条条竖起身子，吐着火舌，喷着毒雾，见到白鹤就咬。白鹤们伸出又长又尖的嘴，瞄准蛇妖的眼睛就啄，伸出利爪撕破蛇妖的皮，双方一场血斗，大战三天三夜，难分难解。

忽然，从海底爬出一只只大鳌。原来海里的大鳌听到海滩上杀声连天，他发现缩居在海底的蛇妖不见了，猜想到一定又是到陆地跟白鹤过不去，便率领众鳌前来助战。果然，海滩上一片大战，白鹤们杀得性起，把毒蛇一条条抓到高空，再狠狠地摔在岩石上。毒蛇疼得尾巴在地上扑打着。海鳌们爬上前，把一条条毒蛇收拾了。蛇妖见势头不好，恶狠狠地对大白鹤说：“我要把你的水井变成毒井，让你们生活不了！”

说罢，便冲上井边，大鳌见状，急忙拉住它的尾巴。大白鹤伸出长长的嘴，使劲地啄它的眼珠。蛇妖挣扎着，嘴里吐着火，喷着毒气。大白鹤的羽毛被烧着了，觉得头晕目眩，但它坚持着，一下又一下，把蛇王的左眼珠啄出来了。又啄它的右眼珠……

蛇妖又蹦又抖，它狠狠咬住大白鹤，但尾巴死死地被大海鳌揪住。当右眼珠又被白鹤啄出来了，它绝望地把满腹毒液喷过去。大白鹤急忙用身子护住水井，晕倒过去了。此刻，蛇妖也被大海鳌拖到一边，群鹤齐围上前，抓头的抓头，撕皮的撕皮，蛇妖被撕抓得鲜血淋漓，惨叫一声，被众鹤抓到半空投入大海，葬身海底了。

此刻，风平了、雨住了。大白鹤为了保护水井，终于精疲力尽倒在水井边了，它化作一座山，人们叫它白鹤山。而老海鳌前来助战，毕竟也使尽力气，倒在海滩上爬不起来了，它也化作一座

山，因山上石头多，人们称它鳌石山。

后来，海滩上住了人类，人们发现白鹤山下海滩上矗立二巨石，石下有井，虽然深不盈尺，但它四周都是盘石，海潮涨时，井中水溢，潮退而水淡，味甘特异，无含咸味，取之不涸，乃天然石井，便称为“石井”。

尔后，从鳌石山下到白鹤山一带海滩上住的人更多了，人们便把这里的地名也叫做“石井”。

清 剑 泉

南安千金庙的西北面，山中有一股清泉汩汩不息地涌出，人们称为“清剑泉”。提起它的来历，有一段传说呢。

相传杨文广平闽十八洞行军来到此地，正是炎天赤日头的酷暑，士兵们汗流浃背，喉咙生烟，干渴难忍。杨文广便下令歇息片刻，寻水止渴。

上何处寻水呢？杨文广找到一位老伯伯问：“请问老伯，邻近有水止渴吗？”

老伯伯叹气：“老天爷不作美，已经三个月不降雨了，连池塘水井也干枯了，田地龟裂，禾苗都干死不少，眼看五谷收成不好，农夫的日子又难过了。”

杨文广听了，心里十分沉痛。他想：“我奉旨入闽平妖，绝不能辜负圣上厚望。眼下百姓愁于干旱，我应该替他们排忧解难。”

他率众寻找了一番，的确找不到水源，便信步走近峭壁，拔剑狠戳，大喊一声：“我杨文广奉旨平闽，为民除害，请上天赐我清泉！”

只听到“轰隆”一声，那块石壁已被凿出一个大窟窿，一股清澈的泉水从窟窿里往外冒呢。

杨文广和士兵捧起清泉一喝个个赞不绝口：

“好甘甜鲜美的泉水呀！”

将士们喝个痛快，一个个擦着嘴巴，脸露笑容，觉得精神焕发，再也不干渴了。

杨文广见清泉水不断地涌冒，高兴地找了老伯伯，对他说：

“把这一股清泉水引到的地里去救活庄稼吧！”

“杨将军，您真是个神将呀，一剑戳出好泉水！”

老伯伯一见大喜，连声赞扬。杨家将队伍启程离村时，村民们一直送到五里外。

为了纪念杨文广戳石得泉，人们把这泉取名“清剑泉”。至今，清剑泉依然从石头中流水不断，春耕夏播，用以灌溉，饮用清剑泉水，还十分甘甜鲜美呢。

米 篩 泉

金淘镇楼下村，有个米筛泉，泉水很旺，可灌溉农田。传说米筛泉是涌泉祖师掘的，民间流传如下故事——

涌泉祖师原是宋时金淘新丰院供奉的菩萨，据说涌泉祖师是凡人化身的，他俗家姓薛，是个癫痫头，所以乡人都叫他“臭头仔”。因家道贫寒，从小到姑母家放牛。

“臭头仔”聪明过人，遇事机灵，肯动脑筋。有一次，一个牧童说：“听说泉州来了一班高甲戏，演得很精采，可惜离我们这里很远，不能前往看戏。”

“这有何难？”臭头仔说，“我带大家去看，保证片刻即到。”

于是，他解开裤子，一边走，一边拉尿画个圈子，把牛赶进圈内。然后叫大家一个挨着一个，手搭着肩，闭上眼睛，由他带路到泉州看戏。他特别叮嘱大家，没他出声，谁也不能睁开眼睛。牧童们一一照办，随着“臭头仔”一声“起”，大家只觉身子变轻，耳边风声呼呼，如腾云驾雾一般。好一会，听到“臭头仔”说：“到了，大家睁开眼。”

牧童们睁开眼，果然到了热闹的泉州城，大家逛街道，看大戏，痛痛快快地玩了三天。才由“臭头仔”叫大家闭上眼睛，重返金淘楼下村山上。一看，成群的牛依然呆在尿圈里。

村里的人都寻找失踪的孩子，见他们平安归来，听他们的述说，无不惊奇，都说“臭头仔”一定是菩萨转世。

有一年，村里干旱，农田龟裂，村民忙着车水戽水，姑母也叫“臭头仔”跟大伙到溪边车水。“臭头仔”却说：“不用出大力车水，

我叫屋后涌出一股泉水，就可以灌溉全村的农田。至时乡亲们只要喊一声‘够了’就行了。”

姑母不信，骂他是个懒惰虫。“臭头仔”笑嘻嘻的，手执一把铁凿子，朝姑母扮个鬼脸，跑到屋后去了。

隔日一早，姑母开后门放猪，果然看到屋后斜坡上，有一股泉水，汩汩流出来，便告知乡邻。乡邻知道了，都来看这股涌泉，大家无不称奇。

这股涌泉越涌越多，顷刻间，流进山下所有的农田里，很快地田里全有水灌溉了，大家乐得喊道：“够了！够了。”

这时，有个妇人，本来在屋里筛米，听到涌泉的奇迹出现，拿着米筛也跑出来。“臭头仔”便走过去，说：“借我一用。”

他接过米筛按在泉上，泉水顿时分成无数小泉，从米筛孔里冒出来。乡人便把这个泉叫做“米筛泉”。

乡亲们都知道“臭头仔”显神通凿出涌泉。后来，“臭头仔”辞别姑母，到新丰院出家修禅，后来坐化成佛，后人便称他为“涌泉祖师”。他显灵开掘的“米筛泉”，至今还灌溉着楼下村的农田。

宋端宗呼水得泉

一

南宋德佑二年，元兵大举南犯，恭帝北狩。陆秀夫、陈宜中等在福州奉益王赵是为帝，即宋端宗。在位不久，元兵攻入福建，端宗带着群臣，匆惶出奔，由莆田、仙游，折入永春，至南安九都与埔头交界处有一峻岭。

连日来，后面追兵很急，君臣日夜奔驰，早已累得浑身无力了。逃到这荒无人烟的岭上；两旁巍岩峭壁，估计元兵追不上了，这才停在岭上小憩。

时值初夏，烈日下奔波，君臣早已口干唇焦。尤其是端宗少帝，平日在皇宫逍遥惯了，锦衣玉食，呼饭饭来，呼茶茶来。如今遭此困境，真有点支持不住。君臣想起了水，可是在这高山峻岭上，哪里能找到水呢？大家饥渴交迫，头昏眼花，四肢酸软。宋端宗口渴难忍，摇摇晃晃走到一条山沟边，见沟里滴水不见，不禁长叹起来：“朕口渴舌干，要是有水来给朕润润嘴，湿湿喉，不就好了。”

可如今竟连一滴水也不可得，他在万分无可奈何之中，不禁大呼道：“水来呀！水来呀！”

想不到这么一喊，竟出现了奇迹，突然“哗”地一声，山沟中冒出一股清澈的山泉。

端宗少帝非常欢喜，捧起清泉痛饮一番，连说：“好水，好水，愿年年如此，岁岁都有。”大臣们看见有泉水喝，也都跑到水边，

捧起水喝了。

自此之后，这股清泉再没有干旱过，而且水清透明，长流不息。因为宋端宗呼水得来的泉水，这里便称为“呼井格”。由于年代演变，也有人讹叫成“虎前格”。

二

宋端宗君臣离开“呼井格”，来到十八都侯安岭，站在山麓，仰望山颠，真是望山嗟叹了！这么高的山，这么陡的坡，早已人困马乏，两腿酸软，再加上连日粒饭未进，没有别的妙策，只好当“乞食皇帝”，到邻近村子去，厚着脸皮向村民讨饭。

时值麦熟时节，村民家家户户三餐煮“麦糊”。这是闽南村民麦收后的主食，既将大麦磨碎，煮成糊状，因为碾磨成粉粗糙，所以煮成粥后，粒粒可数。端宗少帝一班君臣走到一个村落，派一个大臣向村民乞些食物充饥。村民便用大瓷碗盛麦糊佐以咸鮓，捧给他们。

端宗少帝平日吃的是山珍海味，穿的是绫绸龙袍，何曾吃过这粗糙之物，但因为太饿了，又未曾品尝，所以吃起来另有一种新鲜风味，不禁大加赞赏：“好吃！”

他见碗中麦糊，粒粒犹如白色珍珠，而咸鮓的形状好似“凤眼”，又感叹着：“朕今日得尝珍珠粥，配凤眼鮓，胜过往日佳餐，真乃仙味也！”群臣也跟着连声称绝。

后来，闽南俗语“珍珠粥配凤眼鮓”，说的是“饥时把粗食当美味”，指的正是这件事。

三

宋端宗君臣匆匆饱食一顿，又启程赶路，继续逃亡了。

转眼日近黄昏，君臣又爬上一道山梁，来到五方格上。这五方格与呼井格不同，左倚山，右临溪，山高水深，气势雄伟。

陆秀夫提议道：“此地远离追兵，又偏僻安静，何不再此安歇。”端宗幼主征求群臣意见，众臣表示赞同。于是，便决定在五方格上过夜。

因在侯安岭吃过咸稣，一路汗流浃背，口干奇渴，喉咙冒烟，自然又想到“水”来。虽然前面有滔滔东溪水，但山高水深，可望不可取，只好望水哀叹了。无奈之中，端宗幼主忍俊不往，跪在地上向天祀求：

“天啊！朕如不该在此绝命，请再赐甘泉。”

说来奇怪，地下果然又涌出泉水来。君臣又捧水畅饮一番，宋端宗便给这一口泉起名“龙泉水”。

宋端宗逃往南安荒山岭，流下了“呼井格”、“侯安岭”、“五方格”三个地名。

温泉圣地

码头镇东南新汤村境内，地下不断冒出温汤般的泉水，温度摄氏 50 多度。为此，自宋以来，人们称这里为“汤泉乡”，是著名的“温泉圣地”。关于温泉的来历，有一段传说。

当年，齐天大圣孙悟空大闹王母娘娘蟠桃会，饮了御酒，又吃了仙丹，最后被二郎神捉拿，押上斩妖台。但绑在降妖柱上，任凭天兵天将刀砍斧剁，抢刺剑割，丝毫伤不了他的身子。雷公众神，以雷屑钉打，也损伤不了他的一根毫毛。眼看大家无计可施，太上老君向玉皇大帝献计道：“把那泼猴交给我，投入八卦炉中，定能烧成灰烬。”

玉帝准旨：将孙悟空交给太上老君，投入八卦炉中，运用三昧火，令看炉道子加大火力，转眼到了七七四十九天，那孙悟空在八卦炉中，不但没被烧死，反而炼得一双火眼金睛。他先是双手捂着眼，揉搓流涕，后来猛睁开眼，看到一片光明，跳到八卦炉，唿喇一声，推倒八卦炉，往外就走。

那八卦炉裂成数块掉下凡间。炉盖掉在罗东镇北部，化成一座山峰，人们称为炉山，山下村落称炉山村。

丹炉翻滚在罗东镇中部，这个地方便称为“炉内。”

从炉底喷出一股液体，钻进码头镇东南田地里，丹炉底存有一股仙汤液体，不时地喷出沸泉，而这里地下又有硫磺矿物质，与仙汤液体混成温泉水。乡民用温泉水洗澡，可治多种皮肤病。

从此，码头东南部这地方便称为“温泉圣地”。近年建温泉浴场，吸引众多游客呢。

· 塔桥亭传说 ·

武 荣 门

丰州城南，新修一座武荣门，这是以纪念古城军民抗击倭寇而建立的。提起武荣城门，有一段悠久而悲壮的故事。

南安有 1700 多年建郡置县的历史，最早于三国东吴永安三年置东安县，后几经更迭，有晋安县、晋平县、梁安县，公元 684 年武则天更唐为武周，析丰州置武荣州，逮 504 年擢为南安郡，管辖今日莆、泉、厦、漳四市。州治县治一直设在丰州，入丰州古城的南大门，人们一直称为武荣门。

据传，魏晋六朝的郡县设治金鸡上游，飞阳山前庙下村一带，隋唐的州县设治在莲花峰之阳周井堡。早期植柳为城，故别称柳城。明朝嘉靖年间（公元 1522—1566 年），丰州出了三个大人物：吏部侍郎傅夏器，赴京会试高中第一名“会员”；太常寺正卿黄河清；户部侍郎黄养蒙，殿试榜眼及第。那一年他们听说故里丰州倭寇入侵，便相约返乡探亲，在知县夏汝砺的支持下，发动军民与官兵一块动手构筑石头城墙。城高 9 米，环城 3000 米，取东西南北门为熙和、平城、文明、拱华。堞、楼、关、濠俱全，异常雄伟壮观。

环墙完工后，倭寇依然进犯丰州，乡民和官兵站在文明门楼上，面对穷凶极恶的强盗，飞箭投石，打得敌人嗷嗷哭叫，然后打开城门，挥刀追击，杀得敌人片甲不留。

有一次，倭寇大规模进犯，丰州军民立在城门，怒目而视，兵士用箭射，百姓用石头砸，敌人越集越多。军民越战越勇，倭寇用炮轰炸，城门塌了，军民举着大刀、长矛、棍棒，与倭寇展开浴血

奋战。

一批批青壮汉子倒下了，鲜血染红了城门；又一批百姓冲上来，领头的是八十岁的傅老公公。他额前青筋暴起，一声怒吼：“打死这群禽兽！”推开一块城石，倭寇砸成肉浆。

“打死那个老不死！”倭寇的枪声响了！傅老公公胸前挂彩了，他仍然高呼着：“打退倭贼，保卫家园！”

一群妇女冲上前，又死在洋枪下。一个十三岁的儿子哭叫着“爸、妈”，举起石头向奠长掷去，那奠长头上血流如注，大嚷着：“打死这小孩！”小孩冲上前，狠狠地咬着倭寇的手，敌人举起了屠刀，小孩倒下了，嘴上还含着敌人的一块肉……

这场激战，整整持续了一天，城门塌了，城墙满目疮痍。丰州军民鲜血染红了城墙城门，倭寇也死伤了无数。血的事实告诉倭寇：中国人是不会屈服的！

过后，人们又修复了城墙。城门到了顺治年间，又改四门名为富春、丰乐、武荣、长寿。两易其名唯武荣门称著。抗战期间，日寇飞机轰炸丰州城。传说他们在空中向地面观察，将丰州城当成泉州城给炸了，致使古城墙全部倒塌，武荣门也在敌机轰炸下从丰州城消失了。

而今，重修武荣门，让人们寄怀武荣州，记住南安人抗倭的一段光荣历史。

靖 海 门

石井镇旧街渔巷口，有一座建于明朝嘉靖年间的石牌坊拱门楼——靖海门。门楼南侧立下一块由明嘉靖年间任云南知府的石井郭前人郑普撰写的《平寇碑记》。当人们走到靖海门，读罢方石碑记，眼前顿时呈现一幅平定海寇的壮烈场面……

早在明朝正德年间，海上巨寇阮其宝、四师老、林剪毛等，纠集一批亡命之徒，杀人越货，烧抢淫掠，无恶不作，为患于闽、浙、广沿海一带长达 20 多年之久。嘉靖初年，海寇掠夺小嶝岛，抓走 200 多人，致使小嶝岛上成为一片废墟。继尔又洗劫东石、围攻深沪及进犯崇武沿海，搅得渔家船民遭灾惨重，痛不欲生。

程秀民出任泉州郡守后，马上率领官员到沿海各地巡视防务，督造数十艘战船。沿海百姓深受海寇为害，为了生存安定，争着报名，踊跃当兵，很快便招募数千名兵。程秀民分派要员带兵镇守海防路口。

这一年五月间，阮其宝又率海盗进犯石井一带，程郡守自己披甲上马，率南安县丞马一洪及指挥孙延槐，带领水兵出击。

天苍苍，海茫茫，官兵船只一字儿排开，程郡守亲自上阵给士兵极大鼓舞，众志成城，一个个怒火填膺，飞舟向前，跃上贼船，奋力砍杀。海寇虽然凶恶狠毒，可是参战士兵多数是本地人，人人都有一本血泪帐，无不以一当十。海寇纷纷跳海逃命。这一仗，缴获三只船，擒贼 30 余人。阮其宝等残寇逃遁海上。

石井船民郑汝畅、张本应等人探清阮其宝逃到草屿躲避，马上通报程郡守。程郡守立即登上石井墩台，指着海面上的草屿，

对乡亲们道：“诸位父老，草屿四周环海非海寇潜伏之区，吾等舟发列纵，缓急相应，使其前后左右无可乘之隙，自必歼之。”

“出发！”程郡守大手一挥，亲自上船督军，围攻草屿，一举全歼海寇。

从此，石井海湾渔家船民的生活又恢复了安宁。

海寇平定之后，石井乡贤旌表当年率兵民打败海寇的泉州郡守程秀民而斥资建筑靖海门，后来由郑普撰写立下《平寇碑记》，记叙这场为民生存而激战的壮举。至今，在鳌石山顶墩台边，还有一座用石板搭起的小宫，据说是供奉这场平寇海战阵亡将士灵位的地方。

450 多年过去，而今，靖海门尚在，平寇碑文已经斑剥风化，文字也难以辨认。然而，平寇海战的壮烈故事，犹如滔滔奔腾的海浪，一浪推一浪，年年月月永流传。

罗溪双塔

罗东镇罗溪上，有一座永安桥，建于宋，俗称罗溪桥。桥头有两座永济宝塔，建于明，俗称罗溪双塔。提起罗溪上的永安桥和永济宝塔，有一段传说。

相传，明朝天启年间，乡民们在罗溪上建起一座石桥，自此来往方便，对两岸的乡民来说，是一件大喜事。

自从罗溪桥建好之后，田里的五谷收成更多了，山里的林木长得更壮了，眼看日子越过越好了。谁知常有强盗出没，偷鸡摘果，砍伐竹木，搅得人心不安。

有一天，来了个游方道士，走到罗溪桥上，连声赞道：“建起桥，好比蓄起水闸，把宝物网住，不再往下流，这里乡民的日子一定好过多了。”

“是的，仓里有粮食，家里有鸡鸭，山里有果树，可山贼也常来罗！”一个乡民忧心忡忡地说，“他们把东西抢到溪畔，装上船只运走了。”

“哦！”游方道士听了，环视两岸四方，又看了看罗溪桥，说，“要对付窃贼，此事也不难。”

乡民间：“有什么办法？”

游方道士说：“窃贼装赃下船，只要截住贼船，就是保住财产。”

乡民间：“如何截住贼船？”

“这很容易！”游方道士说，“只要在桥头建两座石桥，好比钉上两个木桩，系住贼船，山里的物产就不会往外流，盗贼得不到

财物自然四散了。”

乡民觉得有理，上报父母官。县老爷也顺水推舟，为民办事，捐资募工，很快便在桥头建起两座石塔。

石塔高7米，八角五层，挑檐翘角，塔身有浮雕，顶塔作葫芦状。双塔与石桥双映美，成为罗溪一大奇观。这美丽的景观更吸引住两岸乡民，到桥上散步，观赏双塔，有人在塔两旁建小街开酒店，小街上彻夜有酒客，桥上塔下有人走动，再也不见窃贼装赃下船，再也没听说有失窃的事情发生。

乡民高兴地说：“真的建起罗溪塔，钉下木桩系贼船，山里的财产不再丢失了。”

地抱回茅屋。

有了金子，他拆了茅屋，盖起了新房，买了田地，日子越过越好。但是，他不忘自己许下的诺言，常常把钱舍施给穷苦乡亲，并请来工匠，把石塔修饰一新。

“孝子有好报，塔尖生黄金。”这句话在诗山一带广泛流传。“塔尖生金”成为诗山十八胜景之一。

牛 尾 塔

相传宋朝宝庆年间，有个赵御史，坐轿路过英都雨亭岭，见轿夫累得气喘呼呼，便叫轿夫停下憩息。

雨亭岭处于紫山与古迹山的交接的山谷间，岭上有棵榕树，赵御史见几个砍柴的樵夫坐在那里歇凉，便上前施礼问道：“请问大伯，此为何岭？”

樵夫回答：“据说以前有人在这里建亭，故称雨亭岭。”

赵御史点点头，听另一个樵夫说：“有个雨亭，好比路标真好，记的少年时我到紫山砍柴，一时迷了路，后来看到雨亭才找到回家的路。”

赵御史听罢含笑道：“是呀，别小看一个小亭，那可是一个地方的标志。”

说罢，他走到岭上，居高临下，遥望远处英溪碧水，沃野阡陌，红花绿树掩映着错落的宅院，一缕缕炊烟直上青天。偶有驳船沿溪而上，船夫哼着渔歌，山间鸟语和轻风流水声相呼应。此情此景，不由勾起赵御史想起了陶渊明的《桃花源记》描述的景象。眼前一幕完全是桃花源幻景的再现，他完全被这别有天地的景色所陶醉了，脱口感叹道：“若能再岭上造一塔，既增添一景，又为来往行人立一路标，岂不妙哉！”府邑随员遂答道：“回衙稟报府尊，大人定能如愿以偿。”

不久，府衙派官员召集工匠，在雨亭岭上兴工建塔。因遵御史之意，让人登塔远眺，所以塔石粗糙，便于攀登。

为了纪念赵御史雅意，人们取名为“御史塔”。后来，或因谐音，或因地形之故，又讹叫为“牛尾塔”。

五里桥传说

在南安市水头镇与晋江市安海镇之间，有一座号称“天下无桥长此桥”的跨海梁式石桥，长五里，故称五里桥。又因长桥横跨在晋、南交界的安平海湾，又称安平桥。

相传在很早很早以前，从东海和南海跑来两条孽龙，常常在安平海湾兴风作浪，直搅得狂风呼啸，波涛滚滚，恶浪滔天，致使不少渔船客舟沉埋海底，无数行客葬身鱼腹，晋南九溪十八坝发水成灾，百姓望海兴叹，怨声载道。

却说有个僧人，名叫祖派，他在深山古刹里修炼几十年，常舞一把青锋神剑，剑法变幻无穷。这一年，他云游到晋南海湾，从水头向东望去，但见天空海水茫茫苍苍，千里一色。过往的船只遇到风浪樯倾楫摧，从水里还传来落水客人的呼救声，祖派禅师忙叫人捞救落水客人。他想：不建座桥，百姓东来西往，太不方便了！他决意在晋、南海湾上建座大石桥。

祖派禅师要造桥的消息传开后，安平镇大财主黄护，龙山寺僧智渊各捐钱万缗（一缗为一千文铜钱），交到祖派主持的筹建处。

造桥要用石料，祖派禅师经过考察，90多年前建成的泉州洛阳桥，也是采石造成的。从水头到安平的海湾五里长，要造五里长桥，该需要多少花岗岩石料呀！当晚，他一夜辗转，彻夜难眠，直到临天亮才迷迷糊糊入睡。朦胧中，他听到南海观音菩萨对他道：“海上有仙山，大禹出佳石！”他惊醒过来，见天色已亮，想到观音菩萨的指点，心里异常高兴，便走到水头街上海潮庵，拜谢观音菩萨。

海潮庵建立绍兴年间，人们祀海神通远王，请他保佑过海船只航行平安。后来，祖派禅师倡建五里桥，人们另立一殿祀观音菩萨。当年观音菩萨化美女募银建洛阳桥，相距 90 多年后的今日，人们更希望观音菩萨也能显灵助造五里桥。

且说祖派禅拜谢观音佛像，驾轻舟乘晨雾直上石井海上大佰岛，果见大佰岛东海沿，有一大片露出地面的花岗岩白石。“长环全岛，宽达百丈，潮来淹之，潮退裸矣，质地坚硬，适于采运。”祖派禅师觅到石场，不禁仰天大呼：“观音指点，天助我也！”随即在岩上勒字为记：“佛桥板石。”

祖派禅师回到驻地，与水头安平二方父老商议采石板事项。于是，惠安打石师傅应邀进驻大佰岛，一些渔家船民也应募组队参加运输。

大佰岛东边是天然深水地带，人们在潮退时把石板弄上大木筏，等待潮涨时木筏上浮，再用帆船拖到“五里桥”石墩边。然后又利用“潮涨上墩，潮退撤筏”的轻便方法，一板一板地铺设起来。

桥建未一半，潜伏在海湾的两条孽龙掀起狂风巨浪，恶狠狠地向石桥扑来，祖派禅师驾着轻舟，手执青锋神剑，立在船头。孽龙掀翻小舟，祖派禅师落水，他水性好，脸无惧色，挥动神剑，左刺右劈，两条孽龙挨了两剑，疼痛难忍，摆动长尾，把祖派禅师狠狠一扫，然后潜入水底逃往外海去了。

祖派禅师身受重伤。上岸不久便圆寂升天成佛去了。此时，安平镇大财主黄护也不幸患病身亡，安平桥的建造暂时中断了。

转眼过去了十四年，那两条逃到外海的孽龙治好了剑伤，又潜入安平海湾兴风作浪，疯狂地掀翻桥墩，毁坏船舶。泉州郡守赵令衿接到百姓的报告，决心效法北宋郡守蔡襄，续建五里桥，造福百姓。

是夜，他在灯下翻阅安平桥送来的卷宗，忽然看到一个身披袈裟，腰系宝剑的僧人走过来，对他说：“我是祖派禅师，当年建

桥未成，深为遗憾！郡守若有此意，我今已成神，会合观音、八仙上阵，必除孽龙，造成桥梁。”说罢，便化做一阵清风走了。

赵令衿暗暗称奇，翌日贴出文告招募匠工，续建五里桥，赵令衿亲临建桥工地，同设计师观察水势，设计桥墩。采用卧木为桩，木质以含油脂较多的松木为主，以沙基为底，枕木交叉相叠，世称“枕木卧基”。桥墩根据潮起潮落而定，有长方形墩，在水流缓慢处；有半船形墩，在一面水急一面水缓处；有船形墩，在水流湍急处。全桥有桥墩 361 座，疏水道 362 孔。从大佰岛及金门岛采运的石板，长的 11 米，短的 5 米，一般 4 至 5 吨，最重的 25 吨，沿用祖派禅师当年的作法，利用潮涨运石。

历时一年，眼看五里长桥就要完成了。这一日，潜伏在水底的两条孽龙不肯罢休，纠集东海龟蛇鱼虾，水族兵将，掀起狂风恶浪，张牙舞爪地向石桥猛扑过来。一时乌云滚滚，海天茫茫。

忽然，一声霹雳，乌云四散，丽日当空。只见祖派仙师奉观音菩萨之命，带领八仙前来除妖。祖派仙师挥动神剑，大吼一声：“孽龙，这回你逃不了！”他同吕洞宾一人一剑，把两条孽龙劈成两半，张果老、韩湘子、曹国舅、汉钟离、蓝采和、何仙姑六仙团团地把龟蛇鱼虾水兵水将团团围住，李铁拐的葫芦喷出熊熊烈火，把这伙水兵水将活活烧死，几条鱼虾想逃走，也被六仙截住歼灭了。

此刻，石桥合拢了，全长五里，桥上有五座亭，上书“世间无佛崇斯佛，天下无桥长此桥”。人们拜谢了前来斩妖除恶的仙人，郡守赵令衿偕泉州府官员举行隆重庆典仪式。两岸百姓一块敲锣打鼓，载歌载舞，欢庆五里跨海长桥巍然屹立在万顷碧波之上。

官桥的来历

南安官桥，地处福(州)厦(门)公路的交通要道，考证它的来历，跟晚唐诗人翁承赞有关呢。

翁承赞，字文饶，先世从京兆迁徙福唐(福清)，唐乾宁三年(公元896年)举进士，累官右拾遗户部员外郎，又擢宏词科，任京兆府参军。唐天佑初年(公元904年)以右拾遗受招册王审知为琅琊王。

梁开平二年(公元908年)，翁承赞奉后梁太祖朱温之命，再次入闽册封王审知为闽王。王审知礼贤下士之举使他深为感动，他又看到晚唐公卿名士多会集于闽地，因此还回家乡的计划便定下来。回朝后，他便谋为福建盐铁史，加左散骑常侍御史大夫，入闽依王审知。

翁承赞不再一直眷恋着已经不存在的唐王室，他较面对现实地看到眼前的实际。他希望这个偏安的小“闽国”能安定和发展，因此以其渊博的学识和才智，积极地为闽王出谋划策，如建议建“四门学”，各县设庠序等，实际上成为闽王的辅相。他还撰《闽王志》，为王审知之任夫人撰《梁魏国尚贤夫人墓志铭》。

然而，每当更深夜静，翁承赞总会想起在朱梁易代的时刻，有一个避乱入闽，流寓南安的诗人韩偓。他为人正直，不依附权势，当朱温称帝后想拉拢他，宣他入朝为相。他不为所动，终生不食梁禄，至死仍书唐代年号，保持晚节，被誉为唐末完人。对比韩偓，翁承赞一直骨鲠在喉，这当然与他所处的环境有关。他在一首诗中有“应笑乘诏青琐客，此时无暇听猿啼”两句，反映了他内

娘 子 桥

很久很久以前，榕桥有个四方闻名的“娘子桥”。桥名为什么叫“娘子”，说来有段感人的故事。

当时，榕桥境内有个大富翁，生下一个女小，取名万珠。万珠小姐自幼聪明伶俐，知书明礼。长到十五岁，出落得婷婷玉立，能诗能画，闻名邻近十八乡。

且说富翁大院里，有个小长工，名叫春生。父亲原是富翁家花园里的花工，春生自小跟在父亲身旁，在花园里忙这忙那。万珠小时候也常到花园来，两个小孩子一块在花间捉蝴蝶，在草地上放风筝，在假山里玩过家家的游戏。在春生的心里，早把万珠当成是一家人；万珠的心里，也喜爱他这个哥哥。后来，两人渐渐长大了，万珠小姐整天关在绣楼里。而春生的父亲年老回家，他成为花园的花工，整天在花园里浇花、育花，农忙时还要下田收割稻子，农闲时还要上山砍柴，很少再见到万珠小姐的影子了。

这一年八月十五日，万珠小姐到花园赏月，和春生相见了。两人四目相望，含情脉脉。春生握紧她的手：“小姐，我们已经多年没见面了，我多么想念你，我要娶你为妻。”

万珠含泪道：“父亲欺贫爱富，早就放出风声，说欲聘者，须以万颗金珠为礼。我们今生恐怕难成鸳鸯了。”

“真有此事？”春生听了说，“小姐你等着我，我要飘洋过海去，挣大钱回来完婚。”

当下两人山盟海誓，定下终身。

三天之后，春生辞别故乡，前往海外谋生。一年过去了，春生没有讯息；二年过去了，春生没有音信；三年过去了，春生还是没有消息。富翁要为万珠选女婿，万珠说：“您不是说要万颗金珠行聘吗？没有万颗金珠我不嫁。”弄得父亲没有办法，怪自己当年口气太大。是呀，万颗金珠谈何容易呀！

五年之后，有个青年送上万颗金珠来行聘，此人正是当年的花工春生。原来春生先到吕宋岛，又到瓜哇国，先是找工做伙计，后来做象牙生意，发了大财。他在老家新建了一座皇宫体“十间张”大厝，从他家到万珠家要经过一条清清的小溪，为了让万珠小姐往返不再涉水，他又在溪面上搭一座花岗岩石的石桥。成亲这日，正巧大桥竣工，万珠坐着花轿，经过白石桥，来到春生家。在喧闹的唢呐和喜庆的鞭炮声中，一对有情人终成眷属。

人们把春生为万珠在溪上建的这座桥呼为“娘子桥”。

拜 剑 亭

在南安山头城，相传有个拜剑亭古迹，纪念唐末王审知兄弟军旅入闽，在诗山夺了王绪兵权，拜剑为将的地点。故事挺感人呢！

唐末黄巢起义时，有个屠夫叫王绪，也组织一支农民军，攻下了寿、光二州。但不久，王绪却向唐蔡州防御使秦宗权投降，当上光州刺史。秦宗权是个勒索无厌之辈，王绪应付不了他，便率领光寿队伍南奔。

当时，光州固始县有王潮、王审邽、王审知三兄弟，跟随王绪一起渡江，王潮为副先锋。

王绪军无纪律，沿途劫掠，经江西入闽，至汀、漳二州之时，士气更加低落。王绪心胸狭窄，生性多疑。动不动就搬弄是非，挑拨离间，将士敢怒而不敢言。

一日，王绪请来相卜，问前程运气，相卜忽然大呼起来：“军中有王气，若不除，会发生内变。”

王绪满怀狐疑，于是疑神疑鬼，将士中勇略过人，或仪表魁梧的，多被杀害。弄得军中人人自危。

光启元年（公元 885 年）八月，队伍行至南安，王潮鼓动前锋将道：“我们都是被迫出来的，妻离子散。而主帅竟如此忌刻。军中稍有特殊表现的，都快要被杀光，何况将军是出类拔萃的人物，须眉若画，骑射过人，又为前锋将，王绪怎会绕过你？我能不为你担心吗？”

这一番话，打中前锋将的心坎。他便坦开襟怀，和王潮密议，

在竹林里，埋伏了几十个健儿，等待王绪坐骑来时，士兵跃起，把他五花大绳捆住。王绪大呼：“大胆，为何擒住主帅？”

王潮冷笑道：“你这杀人恶魔，一路滥杀无辜，搅得军中士气大乱，不把你拉下马，这支队伍会断送在你手里。”

王绪当场被扣留，被幽禁后自杀。

军中不能无主帅，王潮兄弟和诸将都认为刘行全是当初在寿州起事者之一，推选他为将军。刘行全推辞道：“王潮的才干在我之上，应当他为主帅。”

王潮也推让着，于是，大家杀牲血为盟。将一把青龙宝剑插在地上。大家盟誓：“我们都来向剑祝拜，谁拜时，能让剑三动，谁为主将！”

于是，刘行全、王潮等一一上前拜剑，轮到王审知时，宝剑竟三拜三跃于地，于是全军将士高呼起来：“王三将军为主帅！”争着跪拜之。

王审知平日视兄如父，坚决不接受，他说：“大哥劳苦功高，作战经验丰富，应该由他当主帅。”

诸将都一致赞同，于是，王潮为主帅，王审知为副帅，队伍继续前进。

王潮死后，王审知继承兄志，据有闽地，开创闽国。后人在拜剑处建亭纪念，名曰“拜剑亭”。

苏东坡到社坛

相传北宋时，著名诗人苏东坡曾经入闽游览。有一天，他前往南安诗山拜谒唐代四门先生欧阳詹的读书处之后，信步走到诗山社坛境内。此刻，晴空忽然出现一片乌云，天色昏暗，继而滴滴嗒嗒地下起一场小雨。苏东坡没带雨伞，见路边有个祠庙，上书“社坛祖祠”，便急忙进去避雨。

社坛位于南安偏僻之地，为何建有坛宇？原来在三国时，官府曾拟在诗山设置县城，按惯例，县城附近要建一座坛宇，奉祀神农，这个场所便称为社稷坛，简称社坛。转眼社坛建成后，因官员意见不一，说诗山环境差，不如丰州陆路水运畅通发达，于是县城便建在丰州。后来，有姓叶的村民入闽来到南安，便居住在社坛内。叶氏子孙繁衍越来越多，并形成村落，便称老祖宗住的坛屋为“社坛祖祠”，供奉老祖宗神位。

话说当时苏东坡走进祠内，见里面也有三个读书人来避雨。三个书生正为匾额上的“社坛”两字争得脸红耳赤，声音大过雨声，仿佛要把屋顶掀翻似的。苏东坡觉得有趣，便静静地站在一边听着。

只听到高个子书生说：“匾上的两个字叫杜坛，此地就叫杜坛村了。”

另一个矮个子的书生听了，摇头反对道：“不对，应该叫社坛。”

还有一个长得很胖的书生冷冷一笑，说：“你们俩都错了，不叫杜坛，也不叫社坛，应该读作壮毡也！”

“你这人更无知！”高个子书生发火了。

三个人各说各有理，争辩不休，难分难解，不可开交。苏东坡听罢忍俊不禁一阵大笑。

三个书生打量一下苏东坡，见这老头也是一幅读书人的模样，便不放在眼里，呵斥道：“老头子你笑什么？难道你懂不成？”

苏东坡点点头，不慌不忙地随口吟出一首诗道：

杜坛社坛两相宜，
读作壮毡更无医。
当时若无孔夫子，
连我东坡读束皮。

苏东坡是闻名天下的大文人。三个书生听罢目瞪口呆。片刻，方才醒悟过来，不觉得满面羞愧，悔恨自己不认真读书闹出笑话。刚要向苏大学士请教。此刻，雨过天晴，苏东坡早走出坛宇，扬长而去了。

苏东坡到社坛，留下这首诗一直在诗山民间广泛流传，讽刺不学无术的书呆子，启迪人们攻书求知，做勤奋上进的有心人。

抗清土楼

罗东炉内有一座土楼，在太平天国革命时期，这里是农民起义军首领林俊的抗清据点，留下了林俊义军据守土楼抗清的动人故事。

当年，林俊在永春、南安一带组织“红线会”，多次到炉内，与潘榜、潘宗达等联系起义，他们以“戏馆”为名，招集乡中青壮年明则学习南音弹唱，暗则教练拳击刀枪等武艺，培养抗清新生力量。后来见时机日趋成熟，发动群众数百人，便在红坑埔召开群众会，宣布举义抗清。从此，炉内人在林俊、潘榜、潘宗达等人的领导下，抗清斗争如火如荼。

清政府对太平天国革命恨之入骨，对各地风起云涌的农民起义非常害怕。炉内人跟随林俊起义，清军多次前来围剿，但遭到起义军的一次又一次的沉重打击。

咸丰五年五月，清兵以炉内人窝藏林俊为名，搜捕炉内。炉内人一面疏散妇孺，一面出动大批人马齐集青壮年，据守土楼。

土楼呈正方形，墙下层用砖砌筑，上层用三合土夯成，高4丈，厚2.8尺，共28间。四周有射击孔，义军又在土楼外围木栅13重，与官军进行激烈对抗。

清兵用枪射击，土楼义军用枪还击。清兵大喊：“活捉林俊！捣毁红线会！”

土楼回声更响：“替天行道！扫除满奸！”

从透早打到日落，清兵站在明处，义军藏在暗处，不但围攻不下，反而赔掉几条狗命。一天又一天，清兵攻不下，又调来大

炮。但是，土楼非常坚固，炮击不能陷，只有楼西北角部分损伤，义军及时补上。

土楼后有座东庵山，背山临水，在激战之时，林俊正在东庵山上，他居高临下侦察敌情，及时谋划妙策，夜里用箭射进土楼里。义军知道林俊就在山上指挥，毫无惧色，越战越起劲。

清兵围攻 27 日，攻陷不了土楼，捉不到林俊、潘榜等人。而时逢梅雨季节，时晴时雨，清兵死伤不少，士气更加低落。林俊见时机成熟，组织全面反攻，义军从山上冲下来，从土楼冲出来。清兵毫无准备，被杀得落花流水，连清朝南安知县也被俘了。

清兵围攻土楼终于以失败而告终，鉴于当时南安知县平日尚属清廉之官，林俊根据攻击仙游文告中提出的“良史则宥之”，教训一顿把他放回。至今知县所乘之轿，尚剩轿杠二枝在炉内横山庙内。

炉内抗清土楼，经过激烈的战斗洗礼，虽然留下炮伤弹痕，但没有倒塌，依然巍然挺立，更加闻名四方。

印山林俊洞

林俊组织“红线会”起义时，炉内是个活跃的反清据点。最初，抗清义士活动非常秘密，清军屡来剿办。一有动静，林俊便躲避在印山石洞里。相传印山上有两个林俊洞。

其一洞在印山蒋宅的梯田中，一块天然岩石岿然屹立，洞在岩石下，可容十人。清代时候，此处林木茂密，芦苇丛中，是一处天然隐蔽所。

有一次，清兵一个头目得知林俊到炉内开会，带领人马挨家挨户搜捕。村里搜不到，又到村外搜，两个清兵走到石头下，不声不响地被林俊和几个兄弟拉进洞里揍死。

清军头目捉不到林俊，反而失踪两个人赔上两条人命。此洞今已淤塞低浅，面目非昔。

其二洞在印山前溪，土名双叠石。此处危石耸峙，荆棘丛杂，地势约三里许，山路崎岖，涧水潺潺。

有一次林俊负伤，藏在这个山洞里，炉内坑美村有个乡民叫潘绳吝，也是“红线会”的人，天天以砍柴为名，送饭给林俊吃，送药给林俊敷用。

林俊伤好之后，潘绳吝随林俊攻城破府，他力强胆大，冲在前头，后来在一次同清兵激战中壮烈牺牲。

埔头祠堂

明时，号称“泉州第一富”的南门外大员外李五，特地从江西赣州请来一个风水先生，每日好酒好菜款待，一心要在泉州地区找处好风水。

一日，李五带着风水先生来到南安罗东埔头村。当时埔头村的土地，十之八九属李五的，风水先生到了埔头村，东寻西找，没有一处满意。从早晨找到黄昏，走到“壕仔林”的土墩上，风水先生忽然眼睛一亮，急忙取出罗盘安下，又端祥四方，脸上这才露出笑容来。他想向李五报告好消息，抬头看到土墩下有个农夫，手执一根长竹竿，正赶着一群“菜鸭”，便欲言又止，没说出来。片刻，风水先生无话找话，呼道：“喂，饲鸭的，鸭子一斤卖几文钱？”

那饲鸭名叫黄暹，从诗山吕洋逃荒到埔头，靠养鸭为生，日子过得挺艰难。他见李五带着赣州先生到处转，便猜出这大富翁是为风水而来，于是装成耳聋的样子，任风水先生喊了大半天，才傻乎乎地答道：“你们是问路吗？这里距侯垵只隔一条溪。不远呀！”

风水先生听答非所问，闹了大半天，原来是个聋子。原想把他支开，再向李五言明，今在聋子面前可以放心说话了。不过，他还是压低声音，对李五说：“老东家，此地是‘困牛吉穴’，无论作‘阳宅’‘阴宅’，都可以保证丁财双旺！”

李五听了大喜，又问：“请问有何吉兆，可证先生之言？”

风水先生得意地用拐杖在地上画了一圈，说：“明早鸡报寅时，您来此地，可见圈内没有半点露水，而圈外则遍地露水，这证

明是‘困牛吉穴’呀！”

李五听了，点点头道：“如真寻到好风水，真要感谢先生呀！”

尽管他们声音不大，但这席话全被养鸭的黄暹听到了。回到家里，他彻夜难眠，想到家境贫寒，若能如风水先生所言，得个好风水岂不走运。到了丑初，门外还黑蒙蒙的一片，他找个木盆，盛满水，折枝松针叶放进盆里，走到风水先生所圈之地。昏暗中的确不见圈地里有露水，他便用松针叶蘸水洒向圈内草地上，直到把整盆水洒完，才返回家。

却说李五住在埔头村，鸡啼透早便起床，同风水先生前来察看，见圈内圈外一样露珠滴滴。李五看了笑道：“没啥两样。”风水先生傻眼了：“明明是好风水，怎么不灵验？明早再来看吧！”

李五半信半疑地点点头：“好吧。”

隔日丑初，黄暹又如法炮制，一连五日，天天如此。而一连五日透早，李五跟风水先生都看到圈内一样满是露水。李五不悦地道：“先生，好就是好，不好就不要骗李五呀！”

风水先生分辩不得，收拾行装，羞愧而走。

养鸭人黄暹趁李五未回晋江老家之际，请求让他把“壕仔林”土墩卖给他，让他搭个草寮养鸭，以备风雨。李五不加思索地答应了。

黄暹真的把草寮搭在“壕仔林”，鸭母关在草寮里，生的蛋特别大，而且个个双黄。他卖了鸭蛋，有了剩钱，买回一头牛。村里的牛都跑到他的草寮里，公牛变母牛，母牛又变公牛，受孕的母牛来到草寮，立即生下小牛。无孕的母牛来到草寮，也变成有孕。甚至赤牛变水牛，水牛变赤牛。致使邻近村落中牛主失牛，又无法查起。这些都是“困牛穴”风水所赐。

黄暹发了大财，拆草寮建大厝，壕仔林改为“埔头心”，以心扩张，子孙繁衍越来越多。

却说三年之后，那位赣州风水先生又来到埔头，当他看到黄暹在壕仔林建了大厦，家境顿时兴旺，添置田地，牛羊成群。联想到说话不灵，致使李五对他不信任，原来都是这养鸭人捣的鬼，夺好风水自己用。心里异常气愤，决定败他的风水，出出这口冤气。

于是，他便装作亲热的样子走进黄暹家，说：“福地福人居，黄兄有此福份，才能得到福地，这也是上苍恩惠。若能把几处不足地方补上，一定大富大贵，更加昌盛。”

黄暹对风水先生的话深信不疑，便虚心地请教。

风水先生要黄暹在大厦两廊下，各掘一井，象征“牛目”，牛有了眼睛，风水会更“行气”。要在大厦前面，造一条石路，直通邻乡侯安土楼，修路造桥做善事，才能永保子孙丁财双旺。

黄暹一一照办，正中了风水先生的诡计，原来廊下掘两井，把牛眼弄瞎。门前造路，等于系一条牛绳，拴在“土楼”木樁上。活牛穴经这么一拨弄，变成死牛穴，邻近村落的牛再也不跑过来了。

风水先生还不解气，又在埔头心“牛穴”正龙经过的“大冬青”山上，再行“败坏”。原来“大冬青”由两个山峰组成，两峰浑圆，是牛穴的两个睾丸，中间有一道瀑布。风水先生要搬掉两峰，幸亏发现得早，只破坏一峰，终使埔头黄氏一脉保持至今，而且十分昌盛。

至今，我们到埔头祠堂的右廊，还有一井遗迹可寻。埔头祠堂为现存泉州一带最古老规模最大的宗祠而列为市级重点文物保护单位。其先祖黄暹开基的传说，至今还在民间广泛流传。

• 古民居传说 •

少年运锦受欺凌

在民族英雄郑成功的故乡石井镇鳌石山下，有一座规模宏大的闽南传统建筑——“中宪第”。红砖白石，青瓦飞脊，亭榭楼阁，十分壮观，这座古民居的主人便是被清朝御封为“中宪大夫”的石井富商郑运锦。

郑运锦原是一个孤儿，出生在清康熙年间，他年纪还很小时，父母便双双辞世，家境贫寒，无依无靠，他只好靠捡粪、打杂工和讨饭度日。

有一年冬天，郑运锦挑着一担粪筐外出捡粪，路过草仔埔，正好村中伍财主要媳妇办喜事。郑运锦看到迎亲的花轿来了，赶紧退到路边，再退就是水沟了，他只好避在那里。但是被走在迎亲队伍前的伍家总管看到了，他拉长着脸，瞪着眼，气势凶凶地走过来，一脚踢翻他的粪担，怒骂道：

“大胆穷小子，少爷喜事，你挑粪担触了霉头，给我绑起来教训教训。”

郑运锦后退一步，脚下踉跄，跌倒在水沟里。几个凶神恶煞般的家丁冲过来，把他五花大绳地绑得象个大蟹似的。郑运锦无意闯大祸，他连声解释道：

“我不是有意冲撞的，我不是退到路边吗？路下是水沟，再退也无路了，求你们见谅！”

但是，任凭他千般解释也无济于事。在场的乡亲们见了，也纷纷说情：

“这孩子不是故意惹事生非，你把人家的粪担也踢翻了，这

是五谷的肥料呀！人可是吃五谷长大的，有错改过就是了。”

吵吵嚷嚷的喧哗声惊动了伍财主，他走过来，问明原委，见围观的乡人都替小孩抱不平，怕触动众怒。便装作听从民意地说：

“这孩子冲撞喜事是错的，看在年小无知，罚他披红戴花，到厅堂拜礼赔喜完事。”

马善被人骑，人穷受人欺。郑运锦只好一一照办，受伍家这场侮辱，他迈着沉重的步子，愤愤不平地走到石井海边，让海风吹拂他一颗受伤的破碎的心。他躺在沙滩上，问阴沉的苍天：“天呀，哪里是穷孩子的出路？”

远处，还隐隐约约地传来伍家办喜事的唢呐声，他饿着肚子走回家，跪在祖宗的灵位前说：

“列祖列宗在上，不孝子孙郑运锦决定离开家，外出求生，求你们保佑。”

他卷起破棉被，告别旧茅屋，走出家门，他边走边指天发誓：
“我郑运锦日后若不得志，誓不返回石井故里！”

海上遇险走福运

郑运锦四处流浪，受尽千辛万苦，后来走到厦门码头，被一家海商老板收留作伙计，总算有个栖身之处。

郑运锦自幼生长在石井海边，懂得水性，又聪明勤快，为人诚实，办事吃苦干练，深得老板赏识。老板让他随船队外出经商，他每次都把事情办得有条不紊，老板对他更器重了。两年之后，老板便委以重任，由他亲率船队到海外各地经商。

有一年初夏，郑运锦满载着五大帆船的大麦，准备到东南亚各地去交易。船至海南岛附近的海面，突然天变一时，乌云翻滚，狂风大作，暴雨倾盆，他只好把船队驶靠海南岛的港口避风。

风雨持续了七天七夜，满船的大麦都受雨淋潮湿了，加上天气又十分闷热。郑运锦心情十分沉重，暗暗叫苦。好不容易雨住天晴，可是船上的大麦全部伸出了白葱葱的细根，吐出油润润的幼芽。郑运锦眉头紧锁，眼看着五大船大麦付之东流，他决定启程返回厦门。

郑运锦让水手调转船头返程，突然来了一个身穿长袍的药行商人，恭恭敬敬地对郑运锦道：

“听说帆船上大麦遇雨发芽，本店正要买一船发芽的大麦，请客官赏光。”

郑运锦听了惊讶地问：

“先生何故买这么多发芽的大麦？”

药行老人嘘了一口气，缓缓地述说：

“客官有所不知，目下海南岛正发生瘟疫，真是祸不单行呀！”

许多病人躺在床上奄奄一息，需要麦芽退热解毒。可是，海南岛内药行麦芽脱销了，急用的人很多。”

“发芽的大麦真有如此功能吗？”郑运锦听罢马上说，“如能治病救人，理应赶紧送去。”

当下，郑运锦把一船卖给药行商人，其余四船马上开往供应，不问价格，要多少给多少。一时购买麦芽的人山人海，许多人情不自禁地说：

“菩萨保佑，神船送来麦芽呀！”

不到两天时间，五大船发芽的大麦全部卖完了，真是时来运转，既解决了海南岛瘟疫的急需，换回了一袋袋的白银，比前往东南亚出售多盈利几十倍。

郑运锦带领帆船返回厦门后，老板听罢他述说事情的经过，十分高兴地赞赏道：

“后生仔，你干得好！让发芽的大麦救治瘟疫办好事，又为船队获得大利，功劳应该归你郑运锦！”

老板把得来的白银分一半给他，郑运锦还不好意思地推辞着：

“不，我不能得这么多。”

“不用推辞了！你有志气有能力，不能老跟在我身边，应该有更大的发展，我会支持你的！”

老板说到做到，协助他置船经商。从此，郑远锦踏上了人生新的历程。

仗义赠银补库空

郑运锦自己有了船只，从此时来运转了。他在厦门经营对外贸易，由于有多年的贸易经验，遇事肯动脑筋，因而步步得胜。他的家财日益富裕，便开始把目光瞄向台湾岛。

当时，台湾有许多商人，先辈都是随郑成功东征到台湾去的。郑运锦结识了这些商界朋友，到台湾彰化经商多年，大有起色，便在鹿港开设“勃兴行”，与外国商人做交易，生意十分兴隆。

当时彰化县令朱山，是个廉洁奉公、清正爱民的父母官，有一年彰化鹿港一带发生灾荒，朱县令便动用上万两库银，救济灾民，老百姓从心眼里感谢这位“朱青天”。

不久，朝廷派遣钦差大臣到台湾。朱县令不会去巴结上司，可未经允许动用国库，钦差大臣想必早有耳闻，声言要盘查库银，企图要挟朱县令私自贿送财宝从中得利。偏偏朱县令是个堂堂正正的人，他情愿带罪入狱，绝不愿送钱送物给钦差大臣，更不愿向地方搜刮钱财填补库银。

就在这紧要关头，郑运锦从海外经商回来，听到朋友们都在纷纷议论朱县令为救灾济民而亏空国库、正准备戴罪入狱的事，不禁怒火燃胸，拍案大骂：

“天下竟有如此贪财的钦差大臣！”

他跟朱县令素昧平生，平日也很少跟官爷打交道。但他此刻被朱县令的高风亮节所感动，遂令伙计备办一万两白银，亲自送到县衙拜访朱县令，并说出自己的心愿：

“欣闻大人爱民救灾，却要遭受奸人陷害，郑某敬仰大人功

德，愿赠一万两白银，填补库银。”

朱县令正束手无策，见郑运锦仗义解围，十分感激地说：

“难得郑兄仗义，下官怎担当得起？”

“大人为民办事，百姓有你这样的好官真是福气！如今大人有难处，郑某理当帮忙，区区小事，无须挂齿！”

郑运锦十分诚恳地说，朱县令方才收下。

事后，朱县令把郑运锦赠送的一万两白银送入国库。尽管如此，朱县令还是被从轻处置，罢官还乡。

郑运锦仗义赠银补库空，受到台湾百姓的赞扬。

“中宪大夫”建府第

三年之后，朱县令的罪名得以澄清，朝廷认为他无罪，又重新派往台湾，升任台湾知府。到任之后，他立即前往“勃兴行”，拜访郑运锦。

为了报答郑运锦当年见义勇为，为他填补库银的恩德。朱知府下了一道文告：凡是船桅上插有“勃兴行”旗号的商船，一律不必检查纳税，给予方便通行。

于是，郑运锦的“勃兴行”在台湾经商，更加畅通无阻，一帆风顺了。有许多商船纷纷依附他，向他交纳酬金，换插旗号。郑运锦的收入骤增，很快就成为闽台一带闻名的巨富。

郑运锦成为大富翁，他更加思念故乡的“摇篮血迹”，便携妻儿回到石井。父老乡亲欢迎他归来，对他说，当年受欺辱被迫离乡背井，而今荣归故里，理当建家立业。

乡里的长辈、郑氏的族长更是提议道：

“以你的财力和名望，要建一座堂皇壮观的府第！”

“可是我一介富商，没有官銜名份，岂能私建府宅！”

他觉得为难，只好把建府第的事暂放一边。回到台湾之后，他把这件事向朱知府说了。

朱知府听罢，沉吟片刻道：

“想个办法挂个官名吧！”

郑运锦一听，觉得心里一亮。他平日就热心公益，他又捐出巨资办学，修桥造路。朱知府上下周旋，上报朝廷。朝廷以郑运

锦发展海上贸易、热心公益为名，封赐他为“中宪大夫”的官名。

郑运锦有了官衔名份，便回到家乡石井，建起了一座宫殿似的雄伟壮观府第——中宪第。

据说当时朝廷规定，除皇亲国戚外，官员和庶民建府第，都不能超过一百间。“中宪第”实际有房 112 间，但佯称 99 间。此外，还有“演武厅”、“书院”、“梳妆楼”、“花园”等附属建筑，水榭、亭阁、假山等，酷似苏州的古园林。

“中宪第”落成后，皇上亲自授匾“中宪第”悬挂在大门上，朱知府送来“恩伦世宠”的匾额祝贺，并把彰化鹿港改为“勃兴港”以示纪念。

250 多年来，郑运锦建“中宪第”的故事，至今还在海峡两岸流传。

“将就寮”

清朝中叶，有几个蔡姓人家，从晋江迁居南安官桥。他们见官桥墟外有一片小平原土地肥沃，流水潺潺，便在此处居住下来。

刚来的时候日子很苦，随便搭个茅棚，用木头支撑为梁，稻草复盖为瓦，算是安下了家。白天，他们在荒地上开垦，插水稻，种地瓜，栽水果。夜里，往茅屋里一钻，铺盖儿打开，棉被一盖过一夜。

有一天，泉州知府微服出巡，来到此处，见这里都是茅棚，没有一座好房屋。可是，农民个个辛勤，人人鼓劲，尽心尽力垦荒种田。便问：“这里是什么地方？”

农民答：“将就寮”。

“将就寮？”知府疑惑的追问一句，在他管辖的区域，竟有此新奇的地名。

“是呀！”一个青年农民回答，“我们这里的居住条件差，没有房屋，搭个茅棚将就，乡亲们便把村子取名‘将就寮’，先将就将就过日子，日后发达，再建华丽大厝吧！”

知府听了，对这位农民的话非常赞赏，乐呵呵地连声道：“有道理！有道理！务农为民也该有此大志，我是读书人出身，就给你们取个雅致的名字，就取谐音‘漳州寮’吧！”

“好哇！”在场的村民齐声喝采赞同。

这青年农民叫蔡树清，号启昌。他白天干活，晚上来到庄稼地里护秋。结婚多年，还没生下儿子，便从晋江林边抱养一个儿

子，取名德浅，号资深。儿子常跟父亲在田地里转。当时，小资深听到父亲对知府说的话后，便抬起头来，对父亲道：“阿爸，我长大后要建房子，建好多好多的华丽大厝，让全家人都有好房子住，不再住茅棚寮子。”

“好孩子，有志气！”蔡启昌高兴地夸儿子一句。

说也奇怪，小小六七岁的蔡资深，简直像变个人似的，别的孩子捉迷藏，捣鸟蛋，捞鱼虾，他偏偏找了石头断砖，天天玩垒砖砌石盖房子，俨然是个小建筑家一样。

后来，蔡启昌南渡到菲律宾谋生，蔡资深也随父出洋了。蔡家挣了大钱，尤其蔡资深主持生意更是兴旺发达，富闻菲岛。他还决定越建越多，圆起他少时的“建厝梦”。

菲 岛 发 财

相传蔡资深的父亲蔡启昌在菲律宾马尼拉开了一个烛香店，经营蜡烛、香、纸，供善男信女烧香拜佛用，生意倒也红火。蔡资深十六岁出洋协助父亲经营，生意更加昌盛，蔡启昌心里异常高兴。但他思虑到“久远之时，商不如农”，便决定抽一半资金回唐山发展农桑，留一半家业给儿子继续经商，日后“农商并进，发家致富”。于是，在清咸丰年间，蔡启昌便告别菲国，回到南安故里漳州寮，着手兴建两座汉式十间张大厝，带领在家的三个亲生儿子德棣、永升、德兴务农。

留在菲律宾的蔡资深自父亲走后，他把货运到高堂大庙附近设下店铺，并取店号名为“进益”，方便香客，闲时帮助寺庙修补门窗，深得住持的赞赏。

话说当年西班牙殖民者入侵菲律宾，到处烧抢掠夺，不得人心。华侨和菲律宾人民称西班牙殖民者“化人”。庙里的长老非常担心“化人”抢到寺庙里，便忧心忡忡地找蔡资深商量对策。

蔡资深到菲岛多年，走南窜北，遇事肯动脑筋。他眉头一皱，沉思片刻，终于想出对付“化人”的妙策。他如此这般地向住持说了一阵，乐得长老拍手称绝。

一天，“化人”持着洋枪，大模大样地窜入马尼拉最大的寺庙里，他们看到庙堂里金碧辉煌，烛光映得殿堂上宝石、金器、银具闪闪发光，贪婪得眼光发红了。为首的化军头目比个手势，刚要喊抢，忽然庙堂上阴风阵阵，一股夹杂着辣椒、胡椒粉的气息呛得“化人”眼睛流泪，嘴里打着喷嚏。“化人”从未见过这种景象，

慌忙退出庙门，岂知庙外雨点般地飞来千万只马蜂，朝着“化人”猛螯狠咬，吓得“化人”嗷嗷直叫，狼狈逃窜，许多人被马蜂追得掉进茅坑里、水里淹死了。过后，人们纷纷传说庙堂里的菩萨显灵，知道“化人”来者不善，把他们赶走。从此“化人”再也不敢轻易到庙堂里胡作非为了。

其实，这是蔡资深定得妙计，他用风鼓把辣椒粉、胡椒粉鼓出来呛退“化人”，又放出马蜂杀败“化人”。庙里长老感激蔡资深退走西贼，于是，便下了一道令：“凡是上庙烧香者，都到‘进益’店铺里购买。”

蔡资深发了大财，又经营布店，米店，百货等店铺，生意越做越大，占了马尼拉扶西利刹一条街。据华侨和当地人说：“蔡老板除了棺材生意没做。什么生意都做；需要什么东西，在蔡老板的店里都能买到。”

发了财，蔡资深不忘少时立下的“长大后挣了钱要建房子”的誓言，他开始寄钱回家，购买荒地，组织族亲共同开垦种粮种果，并筹建房子。

七 甲 坡

蔡资深侨居菲律宾多年，面对殖民地局势的动荡不安，殖民者无情的掠夺，许多殷实人家在一夜间便告破产。蔡资深资金雄厚，见识高远，他常说：“争一时之利农不如商，立后世久远之业商不如农；岷地说而俗靡，生是土者语言？欲俗久这辄与兴同化以生养以我子孙，终不如内地之适故。”因而，蔡资深每次回乡探亲，“未尝不以相土之谋为亟，而於稿事尤勤。”

蔡家住处附近有一片荒地叫“七甲坡”，纵横各一里多，一眼望去到处荒芜，杂草丛生，穴孤窟鼠，数百年来无人过问。蔡资深从南洋回乡，出钱买下，并组织族亲共同开垦，得到良田数百亩地。其中有一块蔡资深亲自参与开垦浸渗汗血的沃田。蔡资深对这一块近2亩大的田地尤有感情，他每一次巡视农事，必到这块田地走动。

有一年端午节前夕，田里的水稻开始拔节，正是下田中耕除草的日子。这天，蔡资深起个透早，吃过早点后，便带着管家提着一筐果粽去巡视农事。他推算后知道正午时分，他家的雇农可把那近两亩大的沃田的杂草除尽，就吩咐管家把那筐点心包好放在田的中央，然后打道回府。

未到中午时分，雇农们已陆续回家。蔡资深询问工头当天的中耕情况。工头脱口而出：“我们已经把那片田的活干完了。”

蔡资深问：“你们可有发现田里有什么东西？”工头纳闷摇摇头。

本篇与蔡忠东同志合作整理。

蔡资深心中有数，便温和地对工头说：“今天的农活你们根本就想蒙混过关，今天你们只是把田四周的草除尽而已。我也知道那块田很大，从田的这头走另一头，也要一定时间，更甭说干活就更累人了。一分耕耘一分收获，今天你胡弄农作物，收成的时候农作物也会胡弄大家。现在，你们再去把那没有干完的活干完。”

雇农们虽然肚子饿得咕咕叫，也都不敢作声，默默地下田干活，只是想不通头家没有去田里巡视，怎么知道他们只除掉田四周的草，中间的活儿压根儿没干。

当他们的草拔到田中间才发现，那里有一筐点心，心中的纳闷才开始解开。大家一边吃着点心一边交头而谈：

“头家对咱们干活真关心啊！”

“干头家的农活，马虎不得！”

雇农们佩服蔡资深恩威并重的管理方法，至此之后，大家兢兢业业地干活，再也没有出现混水摸鱼的事了。

设宴招工

南洋大富翁蔡资深决定回乡建房子，他的计划很大，当年父亲回家建了两座，他想兄弟四人，他决定增加到一人一座，另外，他有十个儿子，一人也要建一座，再一座蔡氏宗祠，形成一个富丽堂皇的蔡氏庄园。然而，要建这么一群庞大的建筑物，不是一年半载可建成的，需要几十年时间，不是几十个工匠和雇工可以承担，需要大量骡马，车辆以及几百个匠工组成浩浩荡荡的建筑队伍。因此，他决定亲自回家招选工、匠。

蔡资深回到故乡，马上召集三个兄弟，乡邻能人，开一个“诸葛亮”会，专议建筑事宜。决定木工、土匠招选泉州府各县最出色的巧匠，石雕工选惠安雕匠，红砖选购磁灶，木头从安海杉行运来，石头就地取材，从仙枝山开石运来。如此，决定用 80 匹骡马运石头，出动匠、工 300 人。工匠要技术精通的，雇民工要有力气的，就不能怕人家多吃饭，为此，蔡资深贴出招工通告，三日后设宴选民工。

到了第三天，果然从四乡十八里来了一大批民工，蔡资深摆了三十桌，宰猪烧饭，请大家入席。

“还没干活就先吃饭？”前来报名做工的村民畏畏缩缩，有人不敢上前端碗，不知道蔡资深葫芦里卖什么药？

此刻，蔡资深走出来，温和地对大家说：“我蔡某建房屋，需要雇人做工。我请大家赴宴招工，是为了挑选能干活的人。记的我出洋前，曾被一个财主雇工上山砍柴，他每餐只准我吃一碗饭，我走不到山上，撒一泡尿肚子全空了，上山还有力气砍柴吗？

这财主又要马儿跑，又要马儿不吃草，天下哪有这样的马儿？后来，我不干出洋了。我要大家放开肚皮吃饭，能吃才能干活。”

大家一听，终于明白蔡资深的用意了，这个蔡富翁，不是吝啬鬼，于是做工的村民大胆上前端碗盛饭，放开肚皮大吃大喝起来。

蔡资深在宴席上一边走来走去，一边又说：“唐代有个大将叫薛仁贵，他有一龙二虎九牛之力，还没投军之前，他给人家扛木头去，把三十多人的饭全吃光了，可干起活来，肩上可扛好几根，腋下再夹好几根，顷刻间把三十多人要干的活干完了。如有这样的人才，我蔡某自当重用。”

据说连续三天设宴招工，蔡资深选定了民工，还选了两个吃饭最多，力气最大的高头大汉。一个是来自黄山村的郭大力，手举三百斤，蔡资深安排他管理骡子队，从安海五里桥畔杉行运木头到工地。一个是来自岭兜村的张铁柱，肩顶千斤，蔡资深安排他带领民工运石，对于两尺见方两丈多长的大砾，往往要多日才能从仙枝山扛到工场。

郭大力和张铁柱不负厚望，都成为蔡资深得力的工头呢。

仙 琵 琶

相传天上有个琵琶女，能弹一手好琵琶，她走到云间，弹得彩霞片片齐飞舞；她走进蟠桃园，弹得红果累累压枝头了，她走到银河边，能弹得天河翻巨浪，……天界里无仙不知道她的琵琶声美妙动听，走到哪里，就给那里带来福音。

一天，琵琶仙女下凡到人间，走到南安官桥地面，见五峰山峰峦叠翠，梅花岭花红果香，泉水叮咚，幽谷鸟鸣；五谷丰登，轻风流水，构成了一曲人间悠雅的乐曲。琵琶仙女呆住了：“这人间乐曲比自己弹得好多了！”

不由得失手掉下琵琶，钻入地面不见了。

几百年过去了，几千年过去了。当年琵琶仙女掉下琵琶的地方冒出一个村庄。

村里出了一个大富翁蔡资深，他旅居海外，生意发达，从清咸丰五年（1855年），其父回家建第一座大厝起。期间海外不断汇款前来，房宅一座座平地而起，直到光绪三十三年（1907年），最后一座大厝完工，历时近52年，建成17座大厝。

相传，蔡资深的大厝建在仙琵琶穴上，工场上请来许多工匠，当工匠一手握钎，一手挥锤打石凿石，那是敲打在仙琵琶的弦上，凿石声越响，海外的生意越红火，这50余年的敲打拨弦，触动仙琵琶的灵气，蔡资深这50余年赚的钱最多，保证民居群的顺利建成。

据说17座大厝建成后，人们朝高处望，可见漳州寮村犹如一把大琵琶，排排新崭新的府第立在琵琶弦上。红砖青瓦，白石

如玉，气势雄伟，金碧辉煌，引得当年琵琶仙女带领众仙下凡，连声赞道：“谁说天上景色美，此地胜过神仙府。”

时过境迁，如今蔡宅大厝丰采依旧迷人，吸引住四方游客。据说到了更深夜阑的静夜，伫立石埕，还能听到美妙的琵琶声呢！

古 刺 桐

南安官桥漳州寮村蔡氏古民居建筑群屋后有一株古刺桐树，树身要三个人手拉手才能合拢，树杆有数丈高，是目前泉州市现存最古老的刺桐树，已经有近二百年的历史了。相传当年琵琶仙女把仙琵琶掉落在漳州寮村地下；回天宫后一直思念不已，有一天她又走出天宫，踩着五彩云霞来到漳州寮上空，投下一粒树种，长出一株刺桐树来。琵琶仙女用此为记，思念仙琵琶便跑来看刺桐树，因为是仙种，所以这株刺桐树寿命特别长，常年郁郁葱葱，花开红似火。只是树身被火烧伤，下端留有熏黑的痕迹，据说跟蔡资深兴建大厝群有关呢。

传说，蔡资深连续几十年大兴土木，兴建房屋时，每天动用八十四骡马运载木料和出动三百民工扛石头，仅茶水每天就要喝十八桶。为了方便民工，管家让人在刺桐树下筑灶烧开水，泡的是安溪铁观音茶、丰州莲花峰绿茶。每天清早，骡队到安海镇杉行运木料，运工们便装满壶水再上路。扛石的民工到仙枝山扛石，也要装满茶壶水上山。运木扛石归来，又争着喝茶水解渴。蔡资深担心民工饿坏，特别嘱咐厨房，每天要送十箩筐碗糕到刺桐树下茶水桶旁，让民工一面歇凉，一面喝茶水，一面吃点心。

“蔡先生心地好，到他家做工，吃的饱干得快活！”许多人都这么说。

有一年，老天很久没下雨了，伙夫在刺桐下烧开水，忽然起了一阵大风。灶口的木屑连着火星刮到树下了。

“刺桐树起火了！”有人惊叫起来。

几个伙夫一时楞住了，眼巴巴地看着火往树身上烧，整株树全着火了。蔡资深闻声赶过来，从地上提起一桶水，使劲朝树身泼去。这下子提醒了伙夫，大家连泼了几十桶水，火扑灭了。可是刺桐树被烧得垂下了叶片，人们担心刺桐树被烧死。当天夜里，忽然下了一场大雨，第二天，刺桐树又泛青了。只是从此以后，树身下留下了被火烧烤熏黑的痕迹。人们说：“到底是琵琶仙女种下的刺桐，长青不死啊！”

至今，当人们走到古刺桐树旁，看到树身下火烧熏黑的创伤，便会想起当年蔡资深兴建大厝群时，在树下烧茶水，每天供应十八桶茶水的话题来。

醉 经 堂

蔡宅大厝群里有一座书轩，前后三进，内有天井、拜亭，吴桂生、施云东、蔡寿星等当时乡贤名家的字画见于门墙厅壁，大门匾额上书“醉经堂”三字。

蔡家子侄多，蔡资深的三位弟弟生有十来个子女。而蔡资深的儿子最多，他在老家娶的结发妻子，乃安海石狮巷大花向施琅将军的曾孙女，生有一子，抱养四个儿子。出洋后又娶一位洪氏小姐，生有五个儿子，凑到十个，至于女儿，也有五朵金花。蔡资深认为，纵有千万家业，坐吃山空，唯有教育后代，立业做人。因此，他把泉州府最有名望的塾师请到书轩任教，培育子弟。就连大名鼎鼎的状元陆润庠、吴鲁等人，他都请到家给子侄授课。他爱侄如子，哪个侄儿不到书轩上课，他是绝不允许的。他的儿子多数在海外，他也要分期分批带回家接受教育。当老师在讲课时，他坐在后排用心地聆听着。

有一次，蔡资深请吴状元来讲课，吴状元引用司马光一首诗，摇头晃脑地吟诵道：

丹凤来仪大地春，
中天雨露四时新；
人间好事唯忠孝，
臣报君恩子报亲。

“说得好！”蔡资深听罢连声拍手称赞。他对吴状元道，“醉经

堂就要把中华老祖宗的经典灌输给子孙后代,让他们醉于经堂,日行于正道。”

时值为七子、九子、十子的房屋合建完工,蔡资深请吴状元书写司马光这首诗镌刻于大门右壁上,左壁重镌上他最喜欢的“兄弟同居忍便安”一诗。此诗在蔡家大厝群题写多处,足见他对做人忍让的重视。对于蔡家大厝厅堂里题写的一首首治家诗作,以及题在书房里的格言“读书非精不欲博,用心非纯不欲纷,精则至意博,纯则事功多”等句,他要求子侄要背下来,于今日于后日受用无穷。

每次蔡资深从海外回来巡视房屋的建筑情况,总要带三两个儿子回来,让他们到现场去扛石头,搬砖头,递木头,体验“干出一身汗,方知大厝来之不一般”的道理;让他们到醉经堂去“醉一醉”,接受中华传统文化教育,做到身居异域不忘摇篮血迹,不忘老家在唐山。

人们说:“蔡资深建醉经堂,一心醉出好子孙,的确是远见之举!”

至今,蔡资深十子还有七子的后代在海外经营,为侨居国的经济繁荣和发展做贡献呢。

“银粉换石粉”

蔡资深古民居建筑群的石雕造型精美，形态各异，据说多数出自参加修建圆明园的技巧艺高的惠安石匠之手。那青石雕凿的门窗款式多样，窗棂作梅、兰、竹、瓶诸状，异常逼真；那山水花鸟，“凤凰麒麟”，“莲荷鹭鸶”、“鸟闹翠林”等维妙维肖，令人惊叹不已；那戏剧人物故事“三战吕布”，“八仙过海”，“二十四孝”，“水漫金山”等更是栩栩如生，叫人拍手称绝。

据说，当时雕刻这么精美的石雕要花许多时间。管理建筑现场的老管家是个责任心强，精打细算的人，因此很受蔡资深的器重，把家中里里外外的事情都交代他。

每天，老管家要安排 80 匹骡马的材料运输，安排 300 匠人和民工的活路，还要去建筑场上这里走走，检查进度；那里看看，了解质量；发现问题，及时解决。有一天，他走到石匠雕凿工场，看到石匠花费的时间太多了，瞧那细细的钢钎，半天打不到一两石粉来，看这样子，花去的白银比打掉的石粉还多呢。心急口快的老管家便对老石匠道：“老师傅，我用银粉换你打的石粉如何？你凿多少石粉，我给你多少白银。”

老石匠听罢，不悦地道：“这使不得，须知我们干的是艺术活，不是粗匠活能相比的。”

老管家笑道：“石粉换银粉，你石粉多少白银就多少。此等好事还不愿意吗？”

“你分明是怪我施工，开这玩笑来取笑我。”老石匠正色道，“你叫主人来，我说给他听听。”

“老师傅言重了，我是想让你多挣钱，瞧你把我的好心当成驴肝肺了。”

老管家自我辩解着，老石匠满肚是火，放下手中伙计同他争辨。刚巧蔡资深走过来，温和地问：“何事争吵？”

两人把话说了一遍。蔡资深听了，厉声喝责管家道：“你怎么把石粉和银粉相提并论呢？你错了！”

他对老石匠道：“老师傅言之有理，这石雕是艺术精品！一百年后，后人来到蔡宅，还能辨出好坏，怎么能石粉和银粉同物而言呢？你尽管慢慢精雕细刻。”

老管家听了，自知自己做错了，不好意思地退去。

老石匠见主人支持自己，干活更用心了，因此蔡宅的石雕特别精美，经久不衰，闻名四方。

梳 妆 楼

蔡宅古民居建筑群有座梳妆楼，据说原先是蔡资深特意为侄儿建的读书楼，后来为迎娶吴状元的千金改为梳妆楼，但后来又变为寡妇楼。说起来有一个缠绵、悲凉的爱情故事呢。

蔡资深平日很喜欢二弟蔡德棣的儿子蔡世添，不仅长得品貌端正，十分聪颖，而且勤奋好学，多才多艺。蔡资深与晋江状元吴鲁是好朋友，他常带世添到吴府，向吴状元求教，指点诗文。吴状元爱才，见世添诗文写得好，对他十分器重。

一日，吴府后花园菊花盛开，吴状元命人在花园里设宴，邀蔡资深和世添一块赏菊饮酒。忽然，从绣楼里传来阵阵清脆悠扬的琴声，令人心旷神怡，食欲大增。蔡资深听说吴小姐琴、棋、书、画样样精通，是个才女，吴状元爱如掌上明珠，便取名明珠，只是从未谋面。酒过三巡，花丛中玉环响动，只见两位貌若天仙的女子飘然而来，背后跟着两个侍儿。吴状元说：“那个穿红衣的是小女明珠，穿青衣的是族弟吴河水之女宝珠，两人常在一块吟诗弹琴。”说罢，便叫明珠和宝珠上前见礼。

二女告退之后，吴状元趁着酒意对蔡资深道：“蔡兄，小女年方二八，尚未许配人家，若不嫌弃，愿配贤侄世添为妻，不知兄长意下如何”

蔡资深一听大喜，要论吴状元，历任主考、督学、提学使等官员，乃德高望重正二品官，居然能看得起蔡家躬耕子侄。不禁连声道：“如此高攀了！”忙让世添跪下向岳父大人行礼。

过后，蔡吴两家交换生辰八字，下了聘礼，算是订了亲。蔡资深决定不亏待状元千金，他拿出巨款，把原先命工匠在二弟房

屋东面为侄儿建的读书楼，改为梳妆楼，装饰考究上乘。然后才放心重返海外。准备等梳妆楼建成后，回国主持婚礼，为侄儿办喜事。

转眼新春来临了，蔡宅建筑群中新屹立一座二层梳妆楼，红栏碧窗，珠廉锦纱，异常典雅秀丽。室内挂着吴状元亲笔题写的条幅，名家山水画，高高的镏金梳台，乌漆古琴，楼前有花园，群芳斗艳。角端悬出一小巧卫生间，安置得跟一百年后的九十年代没什么两样。至今目睹这一幕，你会感到当年建筑技艺之精湛。看看一切准备就绪，选定佳期就要完婚了。不料吴明珠身患急病，临死之前，她噙着泪水，对从海外归来的蔡资深说：“感谢伯父的美意，只恨我红颜薄命，未能与世添过日子了。”说罢又含泪对世添说：“我的好妹妹宝珠为人贤惠，前日来看我，我对她说了，由她侍候郎君，我也就放心了。”说完便闭上了眼睛。

“好妹子，明珠贤妻。”世添想到了订亲之后多次相会，心心相印，而今诀别，不禁扑在她身上放声痛哭。

事后，遵照吴明珠的遗愿，由吴状元出面保媒，族弟吴河水之女吴宝珠许配世添。迎娶之日，两乘轿子进蔡家，吴明珠的木主神位一并迎进蔡家。世添和宝珠还把明珠生前的画像挂在梳妆楼上。

世添和宝珠成亲后，他把宝珠当成是明珠的化身，常常伴她在梳妆楼上，给她拿菱花镜，帮她描眉，夫妻如胶似膝，恩爱无比。岂知婚后三月，世添忽然身患重病，不久一命归天，宝珠哭得死去活来。

梳妆楼入门处新写上“安贞”二字，从此变成寡妇楼。蔡家的声誉和家风，世俗的纲常和贞节，当然不允许宝珠改嫁。这位美丽的十八岁女郎在美丽的绣楼上，过着以泪洗脸的寡妇生活，直到青丝变白，红颜衰老……

治家诗文

蔡氏古民居建筑群里，有一座大厝的厅堂上，至今还保存着字迹清晰的治家诗文，据说那清秀工整的字迹是吴鲁状元亲笔写的呢。

相传有一年蔡资深从菲岛回来，看到又完工好几座大厝了，且根据他的意见，把西方的风格和南洋的文化艺术融于建筑中，使汉式“皇宫体”的民居建筑更具特色。尤其是建筑群体规模之大，设计和施工之精湛，都居闽南上乘。步入蔡氏大厝群，犹如走进《红楼梦》里贾府的大观园，看到如此堂皇气派的大厝群，蔡资深心中自然十分高兴。

一天，他走到门外石埕上，看见两个孙子为争一个皮球吵架了，而两个媳妇不分青红皂白，都怪对方的儿子无理。目睹这一幕，蔡资深不禁眉头皱起，心头沉重起来。常言道：家和日子旺。纵有金银万两，华丽厝宅，儿孙不和睦，家运定衰败。他决定在一座新落成的大厅堂上，题写“治家立业”诗文，教诲子孙后代。当然，要撰写治家诗文，绝非易事，要找学识渊博的人充当此任。他想到了告假回家的吴鲁状元。

吴状元接到蔡资深的请贴，乘轿来到蔡府。蔡资深直言道：“我一生漂泊海外，为弟侄和儿孙挣下家业，就怕他们日后不会守业，遇事斤斤计较，不肯和睦相处。为此特把状元公请来，撰写治家诗文于厅壁上，传之后世。”

“蔡兄所虑极是，只是你过谦了。”吴状元道，“据我所知，你经商不忘学史看书，肚里有墨水，胸中有良策，你尽管赋诗作文，

我略加润色，如何？”

蔡资深点点头，说：“好！一言为定，一块行动。”他开始翻经查史，写出一诗一文，吴状元读后提出自己的见解，略加修改，更有文采了，乐得蔡资深连声说：“好！好！不愧是状元公，改得美妙！快抄在厅壁上。”

吴状元特用正楷书写，一笔一划地抄写。入门下厅四堵木板壁上，用几十个字的文言讲述汉、唐、宋、明的四个家庭和睦故事，看了让人受益非浅。

上厅木板壁上有六首治家诗，请看《兄弟同居》诗云：

兄弟同居忍便安，
莫因毫末起争端。
眼前生子又兄弟，
留与儿孙作样看。

另一首《怜惜奴辈》诗云：

奴辈愚顽堕下尘，
只应怜惜莫生嗔。
若能事事如君意，
他自终身做主人。

此处，还有《要无烦恼》、《立身做人》、《珍惜光阴》、《因果忠孝》等四首，都是教育子侄的好诗，可见蔡资深教育后代的一番良苦用心。

至今，游人至此，阅读壁上吴状元所书写的诗文，仍然受到莫大的教益。

资政大夫

蔡氏古民居建筑群经清同治、光绪两朝，历时 52 年，建成汉式“皇宫体”民居 15 座，祠堂 1 座，书房 1 座，总占地 40 余亩。东西长 200 多米，南北宽 100 多米，其布局合理，雕梁画栋，气势雄伟，富丽堂皇，成为闻名闽南侨乡的古民居建筑群。正如清代进士吴拱震为蔡氏宗祠撰联所云：“东渡文名驰落下，一时财气压江南。”

建屋 50 余年来，房主蔡资深往返七洲洋，出入唐山家，时而操劳经营海外生意，时而归家指点事务，真是历尽艰辛，呕心沥血。

记得蔡资深第一次从海外返乡，正值豆蔻青春年少，时父亲已经建了二座汉式“皇宫体”大厝了。他回家成亲，看到灾民乞讨到家门口，一问方知安徽、苏北一带闹灾荒。他马上赠银给灾民，让他们回家重整家园。并遣人送万银到灾区去，安顿灾民，受到朝廷的赞赏。

中年时蔡资深已经多次回家主持建筑事务了。有一年回来，泉州府正筹办中学堂，南安县筹办小学堂。他听说府衙县衙缺经费，便亲自带人送银两到衙门。途中，看到三个乞讨的孩子，便把他们带到小学堂，对校长说：“不能让孩子失学，要让孩子求知上进，为国培养栋梁之材啊！”他拿出钱交给学堂，支持乞讨孩子上学，这在故里一带传为美谈。

光绪三十年（公元 1904 年），晋江、南安、安溪三县闹水灾。蔡资深在海外得到消息，马上汇款回国救灾。他处理好海外商

务，又赶忙回家赈济难民。

人们称蔡资深是个慈善家，他一生办了许多善事，收育弃婴，办团防卫乡里，平息纠纷，资助灾区。当“蔡氏宗祠”落成时，各地送来匾额挂满厅堂，甚至连远在江苏、浙江、安徽等地的官府也送来“急功好义”、“乐施好善”等匾额，这一切表明蔡资深受到世人的拥戴和颂扬。

晚年，蔡资深从海外回家安度晚年，有人问他：“蔡老先生，你一生建了多少座房屋？”

蔡资深摇了摇头，他自己也说不清楚。不必说他在海外建的店铺连成长街，单说在老家南安官桥漳州寮，他就建了 15 座汉式“皇宫体”大厝，还不包括宗祠及醉经堂、梳妆楼、民工房等附属建筑。有人给他统计，他给晋江林边生父老家建厝 2 座，安海石狮巷大花向施厝妻家建 2 座，南安莲塘书塾先生 1 座，管家 1 座，运林挑银伙计 1 座，外甥 1 座，厦门鼓浪屿蔡宅 4 座，就连少时饥饿时，洪邦村一位送地瓜粉粥给他吃的老头，也赠建 1 座……总数并不比故里少。此外，他还捐建白垵晋南桥，泉州培元中学礼堂，捐资维修五里桥、南山寺、飞瓦岩等名胜古迹。

蔡资深富甲一方，功闻海内，清廷诰赠他“资政大夫”。他留下的具有闽南侨乡建筑风格的古民居建筑群，如今被列为福建省文物保护单位，并引起国家文物局和联合国教科文组织的高度重视，吸引住万千游客。

蔡杨比富

漳里村邻近有个新墟村，新墟村也有个旅菲华侨，名叫杨承续，他在菲律宾马尼拉曾救了番王，被收为义子，还做了大生意呢。他听说蔡资深回家建房子，他也汇钱回家建了一座。若干年后，他回到家里，亲自授意，要建一座超过蔡资深豪华的大厝。

因此，杨承续叫来最好的工匠，最精的石匠，建了一座皇宫体大厝，两旁带有户厝，附设梳妆楼、八卦楼、会客厅等设施。而且砖有砖雕，石有石雕，泥有泥雕，名人字画，应有尽有。房墙水车框内雕有戏文，安上真金真银，真是金碧辉煌，富丽无比。

大厦落成之后，正巧蔡资深回来，便前往祝贺：“杨先生，贵宅富丽堂皇，果然名不虚传。”

“惭愧！”杨承续谦让道，“比起蔡兄一建十几座，小弟是小菜一碟。”

寒喧一阵，杨承续道：“蔡兄无事不登寒舍，不知有何见教。”

“实不相瞒！”蔡资深道，“蔡某战线拉得太长，海外汇银接济不上，杨兄大厦又刚落成，难以启齿呀！”

“需要多少黄金白银，你我同为过番兄弟，尽管开口。”他叫来总管，递过大秤箩筐，对蔡资深道：“蔡兄跟他去，要多少白银，就用箩筐挑去，要多少黄金，用大秤称去。”

蔡资深让总管带到后轩和后房银库，只见白银堆到房梁，黄金堆了一角，心里暗道：“杨承续的家产，并不比我少呀！”

他心中有底，当下笑着退回客厅，道：“三天之后，若番银未到，再到贵府。”

杨承续问起眼下建第几座房屋了，蔡资深道：“兄弟一人一座，儿子一人一座，祠堂一座，才完成十之八九呀！”

杨承续道：“如此说来，我也应该学蔡兄之举，再建八座。”

当年春节，蔡资深演三天三夜大戏，他请戏班演四天四夜大戏。蔡资深听说，又再开演一天一夜，杨承续听说后自然又沉不住气，两人谁也不服谁，只演到十天十夜大戏。

正巧这时，邻近九溪黄山两村发生械斗。起因是两村隔着小溪，溪畔有株加冬树，九溪人说小溪是九溪的，树也应该是九溪的。黄山人说树近黄山，属黄山村。两村为此争吵不休引起械斗，结果黄山打死九溪一人。事情越闹越大，两村人请杨承续做中人解决。杨承续问九溪人：“如何解决？”九溪人说：“人死不能复生，但要黄山赔钱安葬养家，演一场戏认错道歉。”杨承续想到当年五谷失收，黄山人日子难熬，为了平息这场械斗，化解村仇便自己掏腰包，送去 100 两白银，说是黄山人送的，并在御驼岭上演一场高甲戏。事由加冬树而起，他就要了加冬树，请工匠建一座木桥。据说事后九溪人听说钱是杨承续出的，便退还给他。但他制止械斗，造桥之举，传为美谈。

蔡资深闻杨承续建了木桥，他也到晋南处，建了一座晋南桥方便旅客。

杨承续为村里修祠堂，建了学堂。蔡资深闻安溪一带闹灾荒，汇钱救济。杨承续也不落后，送去衣食。

当时蔡杨两人比富斗强，争做善事，在民间还流传下不少有趣的故事呢。

杨宅兴衰

相传蔡资深和杨承续都是旅菲大富商，蔡资深建了十几座大厝，杨承续只建了两座，他少年吃苦头，青年拼搏，积劳成疾，中年体弱，不幸在48岁含恨病逝。临死前，他嘱咐妻子王红柑：“把我留下的钱财，给我的兄弟儿子一人建一座房子绰绰有余。”

妻子含泪答应，决心继承遗志，不料王红柑刚建了一座，准备再建七座。儿子为了争夺财产闹着要分家。六个儿子有五个抱养的，第三儿子是番婆生的，王柑要六个儿子和为贵，以大局为重，建好房居，为杨家争口气。儿子们听不进去，她又教训不了儿子，只好请村里长辈来分家。每个儿子用箩筐量白银分了十余担，用大秤分了98.5斤黄金。老三是亲生儿子，独占梳妆楼、八卦楼和会客厅，还要多占便宜。老五咽不下这口气，当天夜里，潜入老三的房间，趁他熟睡时，一刀把他宰杀了，被关进牢房。三少奶奶要老五偿命，五少奶奶送黄金白银勾结县爷，要求留下丈夫一命。三少奶奶闻之，立誓为夫报仇，也送去金银，要县老爷凭公明断。两家使尽钱财，都没有达到目的，三少奶奶夫仇未报，老五死在狱中，为打官司妯娌把家产花光用尽了，金银珠宝全流进县老爷私囊中。

老大好抽大烟，他成天躺在床上吞云吐雾，房梁上的老鼠也染上鸦片瘾，后来他出洋接父亲的业产去了，房梁上的老鼠没大烟吸，一只只掉在地板上摔死了。老二爱看戏，常请戏班来演给他一个人看，发现哪个花旦长得美，他便花大钱留下来陪夜。老四爱走风月场，整日深浸在青楼里，泉州府内哪家妓院来了名

妓，他都不惜重金前往幽会。真是花钱如流水，挥金如土。老六更窝囊，赌博下大注，一夜之间田地、房产、上千两白银和 98.5 斤黄金全输光了，沦为乞丐。华侨富商杨承续几十年的苦心经营的巨大财富，不到几年间全毁光了。杨家子孙有的漂洋过海，接业谋生。杨妻王红柑把丈夫去世后自己主持建筑的大厝命名承敬堂，供奉观音菩萨，天天念经诵佛。她听说紫帽山上以前泉州名士陈紫峰就读的书房古玄室倒塌了，便捐资重建，改名古玄寺，祀奉佛祖。泉州一带开天寺、承天寺等十几座寺院，她都掷百两、千两白银，捐助修葺和增添法器。她看到儿子残杀、媳妇不合更是心灰意冷，后来干脆走进空门，到古玄寺当尼姑去了。当然，儿子媳妇有时也到寺院看她，她常自语道：“我杨家是不是罪恶深重，才遭到如此不幸？”她发愿道：“日后杨家子孙，无论哪一房，生有两个儿子，一定要一个当和尚去；生有 4 个儿子，就要 2 个当和尚去；生下女儿的，就让女儿当尼姑，念经诵佛，洗清罪过。”

故今日泉州一带有名的法师，雪峰寺主持传哲法师，石室岩寺传仰和尚，古玄寺传球和尚，宝莲寺传说和尚，都是出自杨承续之孙，菲律宾天竺庵、华藏寺德高望重的尼姑杨摩姑、杨妙姑也是杨承续的孙女。一代华侨巨商富豪家族的兴衰史，留给人们是深刻的思索和有益的启迪。

林路建厝

美林镇后埔村，有一座华丽雄伟的民居大厦，有正屋、叠楼，两旁有护厝书房，共有 99 间房屋。施工建筑既有传统的民居特色，坚固美观，又有南洋的建筑风格，漆画交辉，富丽堂皇。这是华侨建筑家林路自己设计建筑的民居大厦，闻名闽南侨乡。

林路自幼就爱上建筑行业，他崇拜鲁班师傅，小小年纪就围着工匠师傅转，拨弄墨斗墨笔，使用鲁班尺在木头上量量比比，他拿起锯子能锯木，挥动斧子能劈木，推起刨刀能刨出一朵朵木花花。他还能在纸上绘出一座座漂亮房屋，楼榭亭阁……村人都夸他心灵手巧，长大一定是个能个巧匠。

到了青年时，林路已经成为一位出色的工匠。那时，正是清末最腐败的岁月，家乡生活很苦，村里有好多人出洋谋生。林路也告别故里，南渡新加坡，从事他喜欢的建筑兼营砖瓦业，并经营树胶土产，日兼起色。尤其是他为华侨盖房子，建筑得既坚固又有中国特色，深受华侨兄弟欢迎。1913 年他发起重建新加坡“凤山寺”，并总管设计建筑，当一座飞檐走脊，金碧辉煌的中国式宫殿出现在星岛上，华侨们仿佛回到了故乡，大家都说林路的建筑跃上了新水平。

但是，林路对此并不满足，他走到一个地方，都要留神那里的建筑。他琢磨着在建筑业上，如何又有新的突破。他喜欢穿着中国汉装衣服，系的是中国的布纽扣，华侨们都亲切地称呼他“老师傅”。有一天，他要出席一个宴会，林太太给他缝做一套西装，系上领带，他照着镜子，简直不认识自己，一时楞住了：“穿得

这么帅，我怎么敢出门呢？”

“怕什么？中国人就不能穿西装吗？中西结合，谁叫你是华侨呢？别人能穿，你怎么不能穿？”林太太大笑起来。

“中西结合？”他听了高兴地大叫起来，“我又想出新的建筑方案了。”

原来，英国殖民者要在新加坡筹建一座“维多利亚纪念堂”。他正思索着如何以低价承建。太太这番话使他豁然开朗，对！穿衣服可以中西结合，搞建筑也要中西结合。于是，他用最低价承建，采用搭棚古法，又吸取西方建筑新技术，从施工到用料，逐层而建，按期建成高达 200 多米的纪念堂，一时轰动新加坡，名闻南洋群岛。

光绪末年，林路回到故里亲自设计，采用中西方建筑技术相结合，为亲属建造一座传统民居大厝。此刻，林路已经成为闽南侨乡最富有的华侨之一，由于他的大厦自己设计自己参与施工、建筑质量很高，因此人们说：“有林路富，无林路厝。”可见，林路厝是闻名四方的。

林路建厝，采用中西结合的方法是最大的特色，华侨建筑家林路的许多动人故事，至今还在南洋群岛及侨乡广泛流传。

• 凤山寺传说 •

清溪牧羊

后唐同光初年(公元923年),泉州府清溪(今安溪)县崇善里,有个叫郭忠福的孩子,自小聪颖过人,十分孝顺父母。其父郭亮,务农为生,天天提早摸黑地在田里累死累活地干活,然而瘦田薄地,收成不多,还熬出一身疾病。三十岁便与世长辞。其母姓林名素娘,温柔贤惠,吃苦勤俭,没日没夜地操劳。没想到丈夫被病魔夺走。因家道贫寒,筹不齐丧葬费,母子俩只好含泪把尸体焚烧成灰,装入罐中,暂且放置在茅屋里。

郭忠福为了安葬父亲的骨灰,小小年纪便卖身于本县金谷乡大财主杨长者家牧羊。母亲也跟到杨家做工,给杨家缝衣洗衣,挑水烧饭。由于工钱微薄,母子俩在杨家干了三年,还是没有办法让父亲的骨灰安葬入土。但母子能相处在一块,倒也欣慰过日。

郭忠福在杨家牧羊,处处用心,从未出点差错,因此也深得杨长者喜欢。每天跟忠福牧羊的孩子很多,小伙伴们常常一块在草地上嬉闹,但稍有疏忽,羊群便会东跑西窜,偷啃人家的五谷和蔬菜。对此,忠福特别留心在意。

有一次,乡里演戏,他竟异想天开,撒泡尿划个圆圈,对羊群说:“你们得乖乖呆在圈内,不许乱跑乱动。”说罢私自看戏去了。等他看戏回来,那些羊居然还呆在尿圈里,不敢跑到圈外。村里的人知道了,都暗暗称奇。

山上的树林藤蔓丛生,层层叠叠,如阶如座。忠福跟小伙伴们玩得兴起,他常常攀登上去,坐在藤座的最高层,以皇帝自居,

指挥下面的孩子列班侍候，三呼万岁。有时，别的孩子也想上去坐坐皇位，不知怎么慌了神，竟又跌了下来。由此，小伙伴们都说郭忠福有“皇帝命”。

郭忠福还常常带小伙伴们南“征”北“战”，羊群如兵马，他或为将军，或做主帅，或称皇御驾亲征，挥动着“令旗”，羊群跟他满山遍野地奔跑，打了一次又一次的大胜仗。

他觉得在清溪牧羊，挺有趣呢。

喜得宝地

杨长者相信风水之说，从赣川请来一位地理大师，为杨家寻觅一块宝地。地理大师说要三年方能找到好风水，于是便住在杨家。平日无事，替杨家教授子女。

郭忠福有时从书房窗下经过，听到的词句，过后都能背诵出来。地理大师见忠福十分聪明，把他视为“神童”。每日放牧之余，他常为地理大师送饭奉茶，服侍周到，深得大师疼爱，并悄悄地教他读书识字。

杨长者富甲一方，山珍海味吃不完。但杨太太却十分吝啬，舍不得好饭好菜招待地理大师。有一天，地理大师病了，郎中说要用羊肉配药服下病才能治愈。杨长者的羊栏里有好多羊，却不肯宰一只让地理大师配药治病。

一天夜里，一只羊失足掉进粪池淹死。杨太太叫忠福捞起来，杀了煮给地理大师配药。地理大师吃得起劲，边吃边问忠福：“我来杨家这么久了，从来没有吃上一顿好东西，连病了要用羊肉配药也舍不得，今日怎么这么开恩呢？”

郭忠福偷偷地告诉他：“先生，这羊是掉进粪池溺死的，杨长者自己不敢吃，又舍不得丢掉，杨太太才叫我杀了给你吃的。”

地理大师听了，“哇”地一声把吃下去的羊肉全呕吐出来了。他长叹了一声说：“杨长者呀杨长者，你没有量气就没有福气！”

地理大师与郭忠福相处久了，两人的交情日益密切。一天，地理大师问忠福：“给你一块风水宝地，你要不要。”

郭忠福说：“要倒要，就是买不起。”

地理大师说：“不要紧，你要一朝天子，还是万代封侯？”

郭忠福想：“一朝天子不如万代封侯。”便说，“我要万代封侯。”

地理大师点点头，向他道出真情：“羊栏里公羊睡觉的地方是块风水宝地，栏里的羊从来不会减少，今日杀一只，明天照样一百只。你如果想要这一风水宝地，便把父亲的骨灰带来，等到打雷下雨时，把骨灰放进洗脸盆，端来让我洗脸，我就打骂你。你一定要放声大哭，哭得越伤心越好，把骨灰水倒入公羊睡的地方，骨灰自然会渗透下去，那就是得了真穴了。”

郭忠福依地理大师所言，回家带来父亲的骨灰。等到打雷下雨的那天，他一一照地理大师说得办。当他和地理大师大闹一场，把放着骨灰的脸盆水倒在公羊睡的地方时，杨长者闻声赶来问地理大师发生了啥事。地理大师说：“你看他端来的水那么脏，叫我怎么洗脸。”

杨长者听后非常生气，便来打忠福，忠福真的大哭起来，哭得很伤心。

第二天早上，郭忠福和往常一样走进羊栏，一见大惊失色。原来昨天倒骨灰水的地方，突起一个大蜂窝，无数的黑峰把一大群羊全蛰死了。

杨长者没有了羊群，自然不用郭忠福白吃饭牧羊了。因此，郭忠福和母亲收拾行装，来向杨长者告别，自然算好工钱，顺理成章地离开了杨家。

临走时，地理大师告诉他：“你们母子俩向东一直走，到一个‘牛骑人，人戴铜，水变红，鲤鱼上树闹匆匆’的地方，那就是你们的栖身之地。”

郭忠福母子俩辞别地理大师，向东而去。

栖身郭山

郭忠福带着母亲，一路向东走去。走到南安诗山的凤凰山下时，突然下起一阵大雨。他看到一个放牛孩子蹲在牛肚下避雨，一个做法事的僧人头上顶着铜钹；池边一个钓鱼翁为避雨，也跑来躲在树下，已上钩的鲤鱼被挂在树上，直摆着尾巴乱跳。因大雨倾盆，山上的红土水冲泻而下。忠福想：孩子蹲在牛肚下，不就是“牛骑人”吗？僧人头上顶着铜钹，不就是“人戴铜”吗？红土水冲泻不就是“水变红”吗？鲤鱼吊在树上乱跳，那不是“鲤鱼上树闹匆匆”吗？这一切奇景都应了地理大师说的话，他对母亲说：“这里便是我们的栖身之处了。”

可是，要造房屋，母子俩的行装里只有微薄的几个铜钱，谈何容易？郭忠福刚要向村人找个地方借住。有人告诉他：“这里有座新房，建好后常常闹鬼，房主人不敢去住，你如果不怕，向他借住准行。”

“我才不怕鬼呢！”郭忠福拍拍胸膛，找了房主人说明来意。

房主人正苦于新房空着无人看管。便立刻答应让忠福母子去居住。

说也奇怪，自从住进郭忠福母子，新房里安然无事，不再有披头散发的长舌恶鬼闹事了。原来鬼怪知道郭忠福日后有成神封王的福分，所以逃之夭夭了。

坐化成神

郭忠福在凤凰山下落足之后，在杨长者家所赚的一点工钱，很快就用完了。母子俩相依为命，仍然靠替人干活，上山拾柴，换着油盐米过日。

有一天，忠福和一班小孩上凤山拾柴去。发现有一株大树很高，上面有许多枯枝，忠福便对同伴说：“我要爬到大树上，折下那些枯枝。”

几个顽皮的孩子见大树很高，又没有枝丫，不好攀登，便打赌道：“忠福，你真的能爬上去，我们今天拾的柴，全部挑到你家去！”

“此话当真！”郭忠福像一只猴子似的，几下子便爬到树中间，恰好有一条粗大的“加蕉藤”蔓缠绕在树枝上，交织得好像一座交椅。忠福便坐在藤座上休息。也许是他成神的时间到了。他对树下的孩子们说：“我拾的柴，劳你们替我挑回去。告诉我的母亲，快持一瓠一书来。”

小孩子们不知什么意思，挑着柴到郭家，对他的母亲说：“你的儿子要你拉一只猪，带一头牛到凤山的大树下去。”

郭母知道自己的儿子从来都是实实在在，说一不二的，所吩咐的事必有缘故。于是便赶着猪，拉着牛往凤山走去。牛倒听话，可猪到处乱跑，折腾了好长时间才到大树下。

郭母抬头看儿子时，只见儿子满脸通红，两眼发呆，已经坐在古藤上圆寂无言了。目睹这种情形，郭母免不了痛哭起来。

她走上前，见忠福的头垂下，双足跌叠，便伸手把他的一足

拉下来。所以郭圣王的佛像是一足盘着，一足垂下。她想：“儿子命该如此吧！”于是再把他的头扶正向前直视，并吩咐道：“你嘴阔食四方，眼大越看远越好！”

郭忠福是个孝子，自然把母亲的话记在心上。所以塑他的神像，眼睛睁得滚圆，口雕得阔大。有“庙内神，益外境”之说。

这一年，郭忠福十六岁，正是后晋天福三年（公元938年）农历八月二十二日。

乡人嘉其孝，怜其殇，大家出钱出力，在坐化处筑祠纪念，称为“郭山庙”，因以将军礼祀之，又称“将军庙”，因庙在凤山，后来又叫“凤山寺”。

投胎出世

郭忠福成神后，人称郭圣王。邻近乡人，争传郭孝子化身奇事，乡人纷纷前往祀求，且非常灵验，于是香火非常旺盛，有求必应。郭圣王威名传遍整个泉州府各县，闽南一带直至东南亚。

据说永春城里有一个穷苦人家，夫妻俩年近四十，还没有生育子女。两人十分忧虑，听说郭圣王灵应，夫妻俩便前往凤山寺求卜，郭圣王答应给他一个男孩。

可是，那妇人连续两年没有怀孕，心里非常着急，又上凤山寺向神祈祷，并请神明示，依然是生子的签诗。

妇人走后，郭圣王要拨一位去投胎，但始终找不到适当人选。郭圣王只好亲自去降生。这妇人回家不久，果然身怀六甲，大腹便便了。夫妇俩好不高兴，到了分娩的时候，忽然听到有人在屋顶喊道：

“穿乌则亡。”

这喊声传到屋内，便呱呱地产下一个男孩。夫妻俩的喜悦自不必说。但想起了临产前听到的那句“穿乌则亡”，从此格外小心养育，所有给孩子穿的衣服，不敢缝用黑色的。

中举亡身

郭圣王投胎出世后，生得眉清目秀，一表人才。夫妇俩四十得子。自然疼爱得像宝贝一般，老父给大户人家做工，再苦再累，也要培养儿子。七岁时候便送到书馆里读书，因这孩子聪明过人，吟诗作对，无一不精；文章流畅，不同凡响，另有一番见解，深得塾师赏识。逢人便说：

“我教过大半辈子的学生，没教过这么出息的孩子，长大定能金榜题名。”

到了十六岁，这孩子居然由秀才高中举人了。在封建科举时代，进秀才的礼服叫做“青衣”，用的是蓝布做成的；而中举人的礼服叫“乌衣”，用的是黑布做成的。投胎后的郭圣王，既然中了举人，就要遵照朝廷的典礼穿上乌衣。谁知穿上乌衣，回家之后便直挺挺地倒在床上不能动弹。

却说他母亲正为儿子中举高兴，忙着接待前来贺喜的乡亲和乐队。大家要新举人爷出来会面。母亲走到他床前，呼唤不应，伸手把身子一摸，已经冰冷地死去，便放声大哭。

悲伤之际，她猛然想起当初分娩时，听到屋上有人喊“穿乌则亡”的话，原来儿子是穿“乌衣”才死去的。然而中了举人就要依照朝廷的礼数，想来儿子没有富贵之福呀。

神 归 寺 宇

且说投胎的郭圣王因穿“乌衣”而亡，他的俗身亡故，恢复了原神，穿上白衣，乘上白马，从永春出来，朝南安凤山寺的方向而去。

途中，他看到一个卖猪肉的，他家刚好与那老妇人相距不远，郭圣王认识他，向他买过肉，途中相逢，他在马上向卖肉的说道：“我前日欠你的肉钱，你回去叫我的母亲，在我睡的席底下拿还你。”

卖肉的自然认得这位邻里新中的举人，只是一大早出来卖肉，不知他已经死了，便问：“你要往那里去？”

他答道：“我要往凤山寺去。”

卖肉的回家经过他的家门，见他母亲在哭泣着，便感到奇怪：“怎么？你儿子死了，我不相信！刚才我还遇见他，说要到凤山寺去。他要我向你拿昨天的肉钱，说放在他睡的席底下。”

老妇人便回房掀起儿子的席底，果然放些钱，当下照着吩咐拿给卖肉的。细细想来，方知儿子是郭圣王投胎出世的，如今神归原寺去了。

据说郭圣王自从到永春投胎出世的十六年间，他的神像驳落了，这是神不在位的缘故。当他从永春回来，神像又恢复了原状，人们前往叩求又灵验起来。

封 垚 祭 祖

郭圣王回归寺宇不久，他的真神上了人身，说要“谒祖上墓”。乡人得到这一种“神示”，便抬上神轿，往安溪金谷而去。

自从郭忠福为神之后，他的父母墓便称为太王陵，也称“圣墓”。当初建在杨长者的圈羊处，是郭圣王发迹的“风水穴”。杨家和羊圈早不见踪迹，唯有墓陵展现在人们面前。

整个墓陵规模庞大，结构古朴，坐落在一个状似蜈蚣的山麓上。墓地山脉从永春、南安境内山脉蜿蜒而来，峰峦叠嶂，曲折迂回。墓前两山插拱，其状如钩，似蜈蚣的前对足。陵墓前方，十八重山峦叠错，层层叠叠，千奇百怪。有的象雄狮怒吼，有的象香案祭天，有的象山鹰啄蛇，有的象母鸡孵蛋……景色天成，维妙维肖。墓山上茶翠草青，树密林茂，溪流迂回流淌。亲临其境，犹如置身于仙山琼阁之中。正是这样的风水宝地，惹起一个权势赫赫的当朝大臣眼红，想要夺去，他令人先把郭圣王父母的墓碑拔走，埋在深田洋里。

郭圣王的神轿抬到父母陵墓前，目睹现状，真神便附在一个人身上。那人拿着利剑，跑到那埋着墓碑的深田洋里，利剑一插，那墓碑自动浮在泥土上面。乡人无不称奇，便把墓碑抬回去重新竖好，然后举行隆重的封茔祭祖仪式。

自此之后，那个大臣再也不敢有夺风水的非分之想了。

溪边定聘

传说尤溪有个黄法师，与娘子成亲多年，单生一女，名叫依娘，分娩时满室生香。依娘长大后果然不凡，出落得如花似玉，貌若天仙，且聪颖伶俐，才智过人。邻里乡村，都知道黄家有朵漂亮的红牡丹花。

一家有女百家求，更况依娘是百里挑一的淑女，求亲的人踏破门坎。可依娘要找的是有德有才的正派人，轻浮放荡的纨绔公子，家有万贯也不放在眼里，因此一时找不到适当人家。

一天，母亲带女儿依娘到南安凤山寺行香。走进大殿，母亲见郭圣王的金身塑像才貌丰雅，不禁脱口而出：“圣王呀，可惜你是神不是人。若是人，愿将女儿依娘许配给你。”

依娘听母亲这么一说，含羞看了圣王一眼，不禁砰然心动，一时脸色泛红，低下头来。

次日，依娘坐在溪边石头上揉搓着衣裳，不时停下来想着心事。原来从凤山寺回来，父亲已经作主，把她许配给一家姓李的公子，她听说李公子相貌平平，才学一般，正担心日后的日子不知如何过。忽然看到水面上一个描金小木盒逆流而上，漂到她的面前。依娘心里一怔，不敢拾回，不是自己的东西，她是绝不要的。她用捣衣杵把小木盒支开。说也奇怪，那小木盒游了不远，又再漂到她身边，象是有意挑逗她似的。她急忙拾起衣服回家。

第二天，她再次到溪边洗衣服时，那一个描金小木盒又向她漂来，一连几天都是如此。她觉得十分惊奇，回家之后便把这件怪事告诉母亲。母亲说：“什么？你这个傻女儿，这是上天赐给你

的礼物，你就把它拾回来吧。”

听了母亲这么说，黄小姐再次到溪边洗衣服时，她壮了壮胆，把漂来的小木盒拿了回来。

黄小姐拾了小木盒回家，告知母亲。待打开一看，内有金钗一支。黄母把金钗插在女儿头上，依娘手捧菱花镜，左顾右瞧，觉得自己比往日更加美貌了。玩了一阵，将此钗收藏于梳妆盒。

这天晚上，黄小姐在自己的香闺里睡下，忽见一个穿白衣的美少年，来到她的床前，她慌得不知如何是好：“你……你是谁？”

“我？你怎么忘啦？”那美少年十分谦恭有礼，深情地说，“你今天既然和我在溪边定聘，你我算有缘份了！”

这白衣少年，正是凤山寺的郭圣王。

香闺幽会

话说当晚依娘见白衣少年走过来，起初实在大为惊骇。后来听到白衣少年说：“你既收受我的金钗，可见你有情我有意。”

“瞎说，我根本不认识你？”

依娘也觉得他很面熟，只是记不得在那里会过，惊慌地嘟囔了一句。

白衣少年说：“自古凭媒妁之言，父母作主。可是，若嫁个不如意的郎君，岂不苦了一辈子？故我主张男女有情有意最好，譬如司马相如与卓文君，那才是天生一对好夫妻啊！而今我托小溪送聘，天地作合。又来同小姐相会，可见咱们有缘份，还望小姐成全。”

依娘听他说得合情合理，一时语塞了。又见他生得十分风流倜傥，情真意切，温柔体贴，便羞羞答答，迷迷糊糊地睡去……

那知天一报晓，那白衣少年就不见了人影。

一连好几天，白衣少年都是夜晚来，天亮就不见人影。依娘做了一场甜蜜的美梦，心里又喜又惊，但又惴惴不安，不得不将实情告诉母亲。

母亲听后也大吃一惊，她将信将疑，一时不知怎么办才好。后来想出一个主意来，悄悄地教了女儿一番。

当晚，那白衣少年又来到依娘香闺了。依娘待他无意的时候，悄悄地拿出早就准备好的剪刀，把他的衣袍剪了一块下来。四更时分，白衣少年又走了。天亮后，依娘把剪下来的衣袍拿出来一看，竟象皇帝穿的龙袍一角。

这一怪事由母亲转告黄法师了。黄法师一看大为震怒：“咱这乡下哪有皇帝？只有凤山寺郭圣王穿的龙袍与帝王相同，定是这木偶神在作祟了。”当即把那块衣裙带到凤山寺，与郭圣王披的龙袍服饰一样。再看他的龙袍果然少了一角。显然，这是郭圣王看中黄法师的女儿，先以金钗为聘，然后再到依娘的香闺幽会寻梦了。

黄法师顿时恨得咬牙切齿。他的女儿本已许给李家公子，为了避免发生意外，他一再催促李家择日备办礼仪迎娶。

途中夺婚

婚期到了，李家的迎亲花轿来了。依娘怅然若失，但又不敢违抗父母之命，只得换上艳丽的新嫁衣裙，坐上花轿。

一路上，迎亲的队伍敲锣打鼓，吹着锁呐，燃响喜炮，好不热闹。不料到了凤山寺附近，忽然刮起了一阵大风，吹得人眼睛睁不开。只觉得花轿轻了三下，又重了三下。轿夫心里都一阵惊异，却未曾想到发生什么意外。

到了李家后，邻里亲友都争相来到轿前，等待观看新娘，谁知轿一掀，那里有新娘的影子呀？只见轿中不过放着三块长方形的土坯。这一来，李家的人都不由大惊失色，在场的亲友也议论纷纷。有的说，敢情是黄法师为骗取聘礼，故意赖婚吧？有的说，难道轿夫在路上出了差错？

事情闹到黄法师那里，黄法师叫苦不迭。他想：也许又是凤山寺的木偶神作怪！他急忙赶到凤山寺查看，果然看到女儿依娘早已化身成神，和郭圣王并肩坐在殿上。

黄法师气得脸变黑了，他指着郭圣王大骂：“郭忠福，我跟你没完！”

说罢，气冲冲地走出寺门。

翁婿斗法

黄法师是一个有名的道人，他法术高明，能呼风唤雨，驱邪避难，他见自己的女儿被郭圣王抢去，恨不得把郭圣王立时吞下肚子里，以泄心头之恨。一进家门，他立即吩咐老婆取出一架纺车，一个铁祸，一些油麻，要她将油麻放在锅里煎好，用纺车鼓风。之后，他自己带了一支“哨角”，独自跑到凤山寺，大喊：“郭忠福，还我女儿来！”

郭圣王抬头一看，见是岳父大人驾到，正要还礼，只见黄法师又逼上一步，一连迭声地骂道：“你这个有伤风化的木头神，拐我的女儿，今日要你看看我的利害。”说罢用力吹起哨角来。

只听得“嘟嘟”的“角”声一吹，凤山寺的四周立时洪水滔滔，汹涌而来，不一会儿，几乎把寺的周围墙壁全部淹没了。事有凑巧，寺里刚好有个卖瓷的德化人，正在里面休息，此人也很有法力，又爱好抱不平。听说黄小姐乃是自己收受郭圣王的聘礼与他相好，做父亲的怎可错怪他人。于是便随手从碗篮里拿起一大叠碗来，口中念念有词，把碗掷入水中，说也奇怪，他掷一块碗，水便退三尺，又掷一块，又退三尺。可是黄法师的哨角又一吹，水便又涨三尺。卖碗的把碗直掷，黄法师也把哨角直吹。卖碗的把碗掷尽了，黄法师的哨角还在吹。郭圣王一见急了。他连忙化做一个老人跑到黄法师家里，哄骗黄法师的老婆道：“水已淹没凤山寺了，你丈夫叫你把纺车倒鼓，让他回去。”黄法师的老婆不知是计，信以为真，遂把纺车倒鼓，不一会儿水尽退了。这时任黄法师哨角吹得嘴边出血，也无法把水吹上来。

化屠杀牛

黄法师吹不起水来，知道他的法术被破了，马上改变方法，变成一条水牛。要恶狠狠地向大殿奔去，他要用两个大牛角，把郭圣王抵倒。

郭圣王见来者不善，猜出他的用意，立即化作一个屠夫，操起一把明晃晃地屠刀，猛力向水牛的心窝刺去，那水牛终于被杀掉。

黄法师的老婆得知丈夫化牛被刺死，忍不住悲从心来，放声大哭。黄法师自知命该如此，反而安慰老婆道：“我死之后，你在我的棺材四角放上四块烧红的火炭，我便心足了！切记！切记！”

他要用这法子把凤山寺烧光，报此一刀之仇。说罢，便两脚一伸死了。

黄法师出殡时，他的老婆果然依计而行，烧了四块火炭准备放置在丈夫的棺材里。那知此事早被郭圣王知道了。就化了许多人前来送殡。当他们看到黄法师的老婆要把四块烧红的木炭放进棺材，便你一言我一语地说：“这不是要把棺材都烧掉吗？就是要作法，放一块也够了。”

黄法师的老婆听了觉得有理，就只在棺材的左角放上一块火炭，其余的三块就都丢掉了。

黄法师安葬不久，凤山寺的左边后房，忽然被火烧掉一角。传说这就是黄法师的棺材里放了一块火炭的缘故。

然而，不管黄法师与郭圣王怎样过不去，黄依娘小姐成为圣母，和郭圣王形影不离，并肩坐在凤山寺大殿上。

十三太子

传说黄依娘成为圣母号懿德，敕封“妙应仙妃”，与郭圣王并肩坐在凤山寺大殿上，成为人们供奉崇拜的圣王圣母后，既然成为夫妻，必有孩子。据传凤山寺中主持和多位和尚，连续几夜听到从圣母房中传来婴儿的哭声，大家不约而同地前往圣母房中看个究竟，却不见婴儿的影子。

当天夜里，圣母托梦给寺中主持：“婴儿哭声，是我的孩子出世，你可取龙床下凸起的红土塑金身像为太子。”

主持铭记在心，后每逢听到圣母房中婴儿的哭声，便从龙床下取凸起的红土塑金身像为太子，即圣王圣祀的王储，前后计有十三位。

后来，十三太子都安排了各自的管辖范围，大太子在诗山公园内龙山宫，二太子在安溪金谷河内乡威镇庙，三太子在南安诗山旧门乡鳌峰宫，四太子在溪头，五太子在殿坂，六太子在大庭，七太子在宫下，八太子在溪东，九太子在山兜，十太子在坑柄，十一太子在罗埔，十二太子在古宅，十三太子在仙境。

民间中流传这么一句话：“大子顾祖，二子顾墓，三子顾半路”，来历是这样的。

皇 宫 灭 火

宋朝绍兴年间(公元1131—1162年),南安籍朝臣吴德省亲返京,随身带着郭圣王的香火同往。

一日下午,忽然皇宫那边浓烟滚起,火光冲天。嫔妃、宫娥、太监皆大呼起来:“皇宫失火了!”

忽然,一个身穿白甲,跨着白马的将军,挥动白旗,冲入火海。霎时间,天上一片浓云,一声霹雳,大雨倾盆而下,顿时大火被雨淋熄了。

高宗皇帝正下旨灭火,看到此情此景,高兴地问道:“为何刚才晴天无云,火势正旺,突然天昏地暗,暴雨倾盆,俄顷火灭,这是什么缘故呢?”

在场的大臣和太监禀道:“皇上,微臣刚才都看到有个白甲将军手挥令旗,跨着白马冲进火海,大雨便下了。”

高宗皇帝道:“如此说来,白甲将军灭火有功,请接受朕的封赏。”

可是,无人知道白甲将军的姓名。

大臣吴德忙禀道:“微臣从福建老家省亲归来,随带郭圣王香火入京。骑白马,穿白甲的将军正是郭圣王显灵。”

宋高宗皇帝听罢,便说:“郭圣王有功社稷,朕敕封为‘威镇广泽侯’,赐建‘威镇庙’。”

当年,凤山寺挂匾“威镇庙”,庙宇修得金碧辉煌,更加声振四方。

抗倭保民

宋建炎四年(公元 1130 年),倭寇骚扰福建东南沿海一带,到处掠夺民财,奸淫烧杀,无恶不作,人们怨声载道,又逼于无奈。当倭寇迫切南安时,乡亲们准备逃离家乡,临走时,上庙求卜,得到的是阴杯、笑杯、郭圣王不准乡亲们离家。

大家忧心忡忡,担心倭寇到来。

第二天,忽然一阵暴雨,溪水猛涨。雨渐渐停了,倭寇大队走到溪边,正为过不了溪焦急,只见一个穿着白衣骑着白马的大汉走过来,自告奋勇地说:

“我家住在溪边,我知道溪流深浅,愿为你们带路过大溪。”

倭寇大喜,说:“带过大溪去,必有重赏。”

白衣大汉领着倭寇朝溪流走去,果然水势不大,领队的倭寇头目觉得这大汉老实,又拍着他的肩膀说:“到了对岸,重重有赏。”

忽然,脚下越踩越深,漫过腰部、胸部,倭寇惊慌失措,脸色陡变。白衣大汉把手一挥,只见上游潮水峰涌而下,吓得倭寇大惊失声,嗷嗷乱叫……顿时间,有的下沉了,有的被水冲走了,全部葬身汹涌的浪潮之中。

乡亲们都传说:“郭圣王显灵,诱敌下水,歼灭在水中,保护黎民百姓的生命财产。”

地方官员上报郭圣王显灵抗寇有功,高宗皇帝加封“威镇忠应孚惠广泽侯”,又晋封“提伯王”。

据说到了明代嘉靖末年,倭寇又来侵袭诗山,村民在威镇庙

北面筑城堡，躲进堡中。倭寇围攻不下，认为是郭圣王保护，于是便放火，企图烧毁庙宇。

晴朗的蓝天一声霹雳，顿时乌云密布，大雨倾盆而下，顷刻间大火淋熄了，并把倭寇攻堡的火药冲散，倭寇没有办法，只好垂头丧气地撤走。

村民都说：“只有郭圣王的神力，才能使贼寇撤走。”

郭圣王爱乡保民，杀敌驱邪，成为乡人的挡境佛。

治病救世

南宋开庆元年(公元1259年),皇太后突然病重,卧病不起,眼看生命岌岌可危,而朝中太医束手无策,理宗皇帝只好出榜告示天下,广征良医,治愈者,赐官重赏。

许多名医应诏入宫,均告无效,理宗皇帝忧心如焚,不知如何是好。

一日,有个穿白袍的医生,揭了皇榜,入朝拜见皇帝。皇上见他相貌堂堂,目光炯炯,谈吐不凡,一看就知道不是个等闲之辈。当下他号了脉,开了药方,让太后服下灵丹妙药。不一会儿,太后大汗淋漓,感到舒服了许多。服药三日,病情日见好转;服药五日,能起床走动;服药七日,竟安然痊愈。

理宗皇帝龙颜大悦,询问道:

“神医尊姓大名,家居何地?”

白袍医生道:“福建南安郭山人也!”

说罢,不领赏银,不道姓名,告辞而去。

后来,理宗皇帝多方探查,才知道福建南安凤山寺又称郭山庙,郭圣王是郭山人,常乘白马,身穿白衣袍做好事,自然是郭圣王前来皇宫治病无疑了。于是,便加封“威镇忠应孚惠威武英烈广泽尊王”。

四大从神

郭圣王有四大从神，分列在左右殿前，是他的得力助手。

左为陈将军，身披盔甲，黑须垂胸，手执兵器，一幅勇猛过人的气势。陈将军是南安诗山坑园人，据说姓陈名勇，自幼学武，十八般武艺样样精通。有一年二月二十二日，正是圣王诞辰之日，他来到凤山寺，看到人山人海，祈品如山，鞭炮阵阵，人们祈求圣王虔诚的样子，心里非常感动。便声称：“我愿做圣王身边一个从神，听从调遣。”说罢“造化升天”，被郭圣王收为“从神”。

右为黄太尉，身披盔甲，白髯皓首，手执兵器，一幅威严的神态。据说黄太尉本是德化县卖瓷匠人，一生喜欢打抱不平。当黄法师使用法术，吹动“哨角”，水淹凤山寺时，是他掷碗退水数十丈，为护卫郭圣王立了大功，被称为“碗公”。当他去世之后，被郭圣王收为从神。

郭圣王殿前还有崇德尊侯和显佑尊侯二神，英姿飒爽，浩气如生。当年郭圣王显灵在皇宫灭火，解除火灾。高宗皇帝派二人赍敕到庙，二人见凤山寺周围茂林葱翠，花果飘香，风光如画，便爱不忍离，遂蜕化于中殿，成为郭圣王的殿前从神。

宋帝感念四人的功绩和夙愿，分别敕封圣王左右及殿前的四大从神为将军、太尉、崇德尊侯和显佑尊侯。

海外显灵

在东马来西亚的砂劳越省古晋，有一座古晋保安宫，早在清朝时候，便供奉着广泽尊王。这里的海外华侨，流传着一个郭圣王海外显灵的故事。

古晋有个华侨渔民，祖籍福建兴化人。这渔民有个怪癖，他每天划着渔船，撒了十八网，能捕捞不少海鱼，因此便不再捕捞了，赶紧划船返回，赶到街上鱼市趁早卖个好价钱。

这一天，他撒了十五网，捕到不少白鱼，往日有时撒了十八网，还没有这么多。但是，他还是照例撒到十八网，最后一网好沉呀。他收起网，不知何处漂来一尊神像，被他捞上来了，神像的衣衫和脸部都脱落了，一时难以辨别是何方神明。可是有一点能够看出，从雕刻的风格得知来自唐山老家，是中国的神像。他用清水洗干净，恭恭敬敬地供奉在桌案上。

这天夜里，他做了一个梦，只见一个身穿龙袍，童颜红脸的少年走上前对他说：“感谢大叔从大海中捞回我的神像，我乃广泽尊王是也，至此庇护海外侨民。”

渔民一听惊醒过来，心里十分欢喜，第二天便请来华人长辈，许多华人兄弟和地方人士都到他家细察。有个泉州来的华侨说：“广泽尊王是福建南安凤山寺的郭圣王，是唐山老家的神明呀！”

于是，华侨兄弟纷纷集资，给神像重新描漆上金，兴建一座保安宫，供奉广泽尊王。华侨下海捕鱼，上山采果，到街上做生意，都到保安宫行香；患病逢灾，也到保安宫乞求保佑，香火十分

旺盛。

却说砂劳越的地方长官叫拉耶查理士布洛克，为官清正，爱护百姓。每日除处理政务之外，在清晨之时，总喜欢骑马到郊外运动，锻炼身体。

有一天清晨，他途经保安宫时，忽然马的前蹄高举，状似朝拜，一连向前方三叩首。拉耶觉得奇怪，透过薄薄的晨雾，他看到一个活泼可爱的儿童，倚立于马前，他身上着一个红肚兜，上身赤膊，漫步走进宫内。

“这是哪里来的儿童？”拉耶觉得奇怪，便跳下马来入宫寻找儿童，而宫里没有边门后门，不见儿童的踪影，不由得声声称奇。他随后询问邻近的街民。有个华侨对他说：“这里祀奉广泽尊王，一定是神明显灵啊！”

拉耶听了也深信不疑。

“番仔长官的马见了郭圣王，也要朝拜三叩首！”这个新闻在古晋传开了，到古晋保安宫的善男信女更多了，连马来人也来行香了。

万代封侯

郭忠福十六岁坐化成神，威镇凤山之后，屡次显灵，从皇宫灭火到护国抗倭，从爱民济世到治病救灾，郭圣王受到历代皇帝的封爵。宋高宗绍兴年间敕封为“威镇广泽侯”，敕建“威镇庙”；宋宁宗庆元年间敕封“威镇忠应孚惠广泽侯”，晋封“提伯王”；宋理宗开庆元年敕封“威镇忠应孚惠威武英烈广泽尊王”；清穆宗同治九年加封“威镇忠应孚惠威武英烈保安广泽尊王”。郭圣王简称“广泽尊王”，他的神名传遍海内外。

历代名士游览凤山寺，书碑、题匾、赋诗、作联，表达对广泽尊王崇敬的心情。宋代状元曾从龙亲笔手书碑文，明代通判颜廷渠题匾“凤山览胜”，明代翰林检讨张潜夫题匾“英异灵光”。清左庶子陈廷鹤题联：“遥看一凤翔丹穴，不见金牛化道身。”清泉州名士蒋玉蟾赋诗云：“闽南多奉佛山灵，平昔传闻耳惯听。记的英名推最盛，历年香火凤山青。”……真是不计其数。《闽书》、《泉州府志》、《南安县志》对广泽尊王郭忠福都有列传记载。

在闽南及台湾一带，都有“做十六岁”的习俗。男孩子见识少，力气小，干活算童工，在码头在店铺做工都只能拿到少量的工资贴补家用。到了十六岁，他会高兴地说：“郭圣王十六岁成神，我十六岁长大成人了！”农村的男孩会说：“我十六岁能挑‘粗桶尿’了！”城里的童工会说：“我十六岁能领‘大人钱’了！”父母也把儿子十六岁当作小孩与大人的分界线，备办三牲猪头，备办生羊鲜果，到凤山寺祀敬郭圣王，燃香叩拜，念念有词，祝愿自己的儿子十六岁后象郭圣王那样大有作为，之后宴请亲朋。“做十六岁”的习俗，实际上也是在纪念郭圣王呢！

华侨出洋到东南亚、欧非拉去，临走前也不忘到凤山寺去。请一尊“郭圣王”木雕神像，带一面“凤山寺”令旗，取一包香灰装在香火袋里，带在身边。清朝道光年间，南安华美十几人搭乘大帆船到南洋去，在伶仃洋遇到了大风暴，由于这十几人随身分别带有郭圣王的神像、令旗、香火袋，船只竟然平稳地停泊在邻近一个孤岛边，直到风暴过后启航，顺利到达目的地。大家无不由衷地说：“是郭圣王庇护，让我们顺利到达番平啊！”

郭圣王是“白目佛益外境”，“越远求越显灵”，因此，深受华侨的崇拜。华侨把神像、令旗、香火袋供奉在异域他乡的寓所里，郭圣王会保佑海外游子身体健康、生意兴旺。

郭圣王祖庙在凤山寺，在海内已经分炉到台湾、港澳、江浙、两广等地。在菲律宾、新加坡、马来西亚、印度尼西亚等东南亚的华侨聚居地，许多华侨赚了大钱发了财，集资在侨居地建起中国传统建筑风格的“凤山寺”、“威镇坛”、“保安宫”、“广泽尊王庙”，祀奉广泽尊王郭忠福。

郭圣王在未成神之前曾说：“我不做一朝天子，我要万代封侯。”

寺镇凤山香火红，万代封侯郭圣王。要问海内外有多少广泽尊王庙？说也说不清，广泽尊王郭忠福的故事，世世代代在民间永远流传。

附记：广泽尊王郭圣王的故事，在海内海外流传多而广，这里搜集的只是其中一部分。有关郭圣王婚姻的传说，一说圣母姓黄，尤溪人，父为法师，笔者据此整理。二说圣母姓陈，也为尤溪人，其父也为法师；三说圣母姓杨，诗山社坛附近凤翔院杨道士之女，溪边浣衣，漂来描金漆盘，盛放金手镯，杨女戴在手腕上，居然脱不下来，此为郭圣王行聘之物也。其它细节大同小异，特此说明。

· 坑口宫传说 ·

海青出世

相传唐玄宗开元年间，南安丽苏下村有个苏员外，生有四子一女，自然对女儿视为掌上明珠。

苏小姐天生丽质，长得如花似玉，方圆数十里，都知道苏小姐是个美人儿。平日，苏小姐爱吃粟乳，有一年初夏，她带着丫环到邻近山岭溪畔游赏，玩得尽兴尽致才回来。路上，经过一丘稻田，看到稻子正扬花吐穗，其中有一粒粟乳熟得早，呈金黄色。苏小姐一时兴起，摘下塞进嘴里，忽然觉得腹中颇有异感，即刻受孕。

几个月后，苏小姐的肚子越来越大。父亲怀疑她与人私通，便把她叫到书房，大骂一顿：“大胆逆女，竟敢干出伤风败俗之事，老实交代，与哪个小子私通？”

“父亲息怒，女儿乃金枝玉叶，实无此情。”苏小姐叫起屈来。

苏员外指着她的肚子：“你看你的肚子，能满得住谁？你活活气死老子了。”

苏小姐含着泪水，向父亲述说数月前到野外游赏，在某丘田吃了一粒粟乳所致，并非与人私情外意。她指天发誓，并叫来丫环作证。无奈苏员外不信，大骂女儿败坏苏家门风。

光阴如箭，转眼胎期到了。苏小姐痛得满床打滚，生下一个男儿。苏员外骂是杂种。苏小姐虽然见孩子可爱，可是见父母兄弟投来不满的目光，便令丫环把孩子抱到当日吃粟乳的那丘田塍放下，表示是那丘田生的，送还孩子。

送走孩子，苏小姐于心不忍，第二天叫丫环到田塍一视，见孩子还活着，而且活泼地倒在田中。

听罢丫环的述说，苏小姐不由得心中暗暗称奇。当夜，她睡

不着了，心里更加思念那个孩子。

第三天早上，她爬起床，由丫环扶着，悄悄地溜出绣房，偷偷地跑到田间一观，见一只螃蟹爬到孩子嘴边，正吐着涎液给孩子吃呢。苏小姐看了心里更是不忍，正想令丫环抱回家。忽然听到脚步声走来，只好避开。走了几步，她掏出几两碎银，包在香罗帕里，返身放在孩子身上，快步避在田头一株树丛下。

苏小姐看到，有一个畲族穿戴的老农民走过来，看到田里有个孩子，便抱在手上，惊喜地叫道：“皇天保佑，我有儿子了！”说罢抱着儿子乐呵呵地走了。

苏小姐见儿子有人抱养了，也了解一桩心事了，才放心地走回家。

畲族农民姓雷，住在南安坑口村，便给孩子取名雷海青。后来，雷海青成为皇宫梨园总管，死后成为戏神，有人称他苏相公，是因为他是苏小姐生的，当年苏小姐留下的裹着银两的香罗帕，就绣着“苏”字。因为苏小姐是吃田里的粟乳怀孕的，雷海青成神后也就不忘其宗，被称为田都元帅了。

梨园乐师

据说雷海青因弃在田间终夜啼哭，又吃上螃蟹的涎液，居然成了哑巴，不会说话。他从小便跟着小伙伴上山放牛，砍株竹子，挖几个眼做成笛子，便能吹出悠扬的曲子，引得百鸟在他面前翩翩起舞飞翔。他用竹头做个二胡，拉起乐弦美妙动听，山岭的百花听了含苞怒放。小伙伴们都喜欢跟他上山牧牛。

畲村不远是汉族住的村落，村里有个书馆，他常常和牧童们探头探脑，在窗下听塾师讲课。

有一次，老塾师和颜悦色地叫住牧童，说：“你们常在窗下听课，我出个对子，你们若对出来，以后可以来听课，还可以坐在书馆里，对不出来就不许再来。”

老塾师摇头晃脑地说了上联：

“无知小牧童！”

牧童们你看着我，我看着你，答不出来。

雷海青不会说话，却走进书馆，提起笔在纸上写道：

“有识大宗师。”

老塾师看罢哈哈大笑：“对得好！字也写得龙飞凤舞，可惜是个哑吧！但不要紧，你天天来听课，我让你坐在前排。”

据说自此雷海青天天把牛拴在山岭树下吃草，上完课再赶着牛回家。如果看到牛吃不饱，他便让牛吃饱再牵回家。

他一边放牧，一边练乐器，四乡五里都闻名他的乐器奏得好，奇怪的是他没看谱，却能奏出一曲曲动人的乐章。他还一边到书塾听课一边求知，学识更渊博了。

这一年，高力士奉唐玄宗李隆基之命，到天下选美女。正好

莆田江东村有个江采苹被选上了，被唐玄宗封为贵妃，因江采苹酷爱梅花，被称为“梅妃”。

高力士回京途中，经过南安山岭，看到田间干活的一个畲族青年停下休息，信手拿出笛子，吹得悠扬动听。他还从来没有听过这么动听的曲子，便把雷海青带上京。

雷海青被宣入金銮殿，皇上正举行殿试，选拔英才，雷海青站在一边嘻嘻笑。玄宗看罢不悦地问：“你这小乐师也会赋诗作文吗？”

岂知雷海青开口道：“略知一二。”说罢便引经据典，从三皇五帝讲到勤政治国一番道理来。唐玄宗大加赞赏，连声道：“雷爱卿学识过人，妙语连篇，虽然没入考场，但在殿试中堪称第三名，朕便点你为探花。”

雷海青急忙跪下谢圣恩。

据说后来雷海青升仙成为戏神相公爷，神图上写着“探花府”三字，指的是他被唐玄宗御赐为探花一事。各地“相公宫”及神图上还有一幅对联云：“十八年前开口笑，醉倒金阶玉女扶。”上联指的是他到十八岁面圣时才开口说话。唐玄宗命高力士选来乐师，没想到他才华过人，本想让他为官，后来猛然想到他是选来的乐师，不知演奏得如何，便想听听他的乐曲，自然被吸引住了。尔后赐酒封乐职，才有了“醉倒金阶玉女扶”的下联。

醉倒金阶

传说唐玄宗梦游月宫时，看到一群身穿七色彩衣的仙女翩翩起舞，唱的是“人间未闻”的美妙乐曲，他想：到底是仙乐呀！回来时他带回一本“天书”，却怎么也看不懂。

当高力士领来雷海青，在金銮殿上露一手，被赐为“探花”后。唐玄宗忽然想到他是个乐师，乐曲一定比学识更高。果然，带到华清宫演奏，弹奏得更加不同凡响。

当时，唐玄宗正宠爱梅妃，便和梅妃一块观赏雷海青的演奏。梅妃与雷海青同是闽南人，她听到乡音格外亲切。

唐玄宗拿出“天书”，雷海青在皇上面前展读“天书”，吟唱了一段曲子。唐玄宗听了与他游月宫时听到的一样，不禁大喜，便加封他为梨园总管，管理宫廷乐匠。令他谱上曲，这便是著名的《霓裳羽衣曲》。

不久，雷海青排练好梨园乐队。唐玄宗率领梅妃等众妃美人一起观看演奏。见鼓、锣、钹齐奏，笛、箫、琴齐鸣，演奏得又整齐又好听。梅妃兴起，挥动长袖，带领宫娥翩翩起舞，简直象月宫仙女一般，唐玄宗看呆了，惊叹道：“朕只道仙乐只有天上有，原来人间也有妙曲呵！这除了爱妃能歌善舞，跳起舞来柔美飘逸，还得感谢雷乐师呵！”

当下，赐御酒三杯。雷海青平日极少饮酒。三杯美酒下肚，便醉倒在金阶下。唐玄宗即令宫娥扶雷海青在龙床安睡，故有“醉倒金阶玉女扶”之说。

一天，唐玄宗同梅妃又到梨园乐队来。两人听罢演奏，玄宗对海青说：“爱卿家乡的音乐十分动听，就是大鼓和砂锣声音太

响。”说罢又含笑道，“若把门口石狮抬到大鼓上一压，用竹扫把拿去敲锣，那响声一定清细多了。”

乐匠们听了，一阵大笑不已。

雷海青细细地回味皇上的话，觉得不无道理。过后，他真的请石匠雕一只石狮，压在大鼓上，可以在鼓面上随意移动敲打。声音果然不再太大，而且可以发出各种不同变音的音响。他又用竹片条锯开三条缝，代替木槌敲锣，可紧敲，也可松打，声音高低轻重可变，效果好多了。据说，莆田地方戏迄今依然采用“石狮压鼓，竹片压打砂锣”的自制乐具，就是梅妃看到雷海青的锣鼓，改造得好，传回家乡的。

雷海青成为人人赞赏的乐师后，从不满足自己的成就。他总管梨园班后，依然抓紧时间勤学各地及西域的曲艺、歌舞、乐器，吸取各种艺术精华，歌舞乐器的造诣日深。他常为宫廷编排优美的舞蹈，为妃嫔诗人谱曲，均能创新，达到上乘水准，得到玄宗皇帝、文武大臣的敬重和爱戴。

金鸡玉犬

话说雷海青有两个徒弟，一个名叫金鸡，一个名叫玉犬。师徒三人关系十分密切。

有一天，两位徒弟对雷海青说：“师傅，听说皇上又迷上一个叫杨玉环的贵妃，这杨贵妃长得非常漂亮，人们把她与西施、昭君、貂蝉称为四大美人，能带我们前往一看吗？”

唐玄宗先是宠爱梅妃，后来又迷上杨贵妃。这杨贵妃天姿国色，又能歌善舞，天天要雷海青和梨园班陪伴左右，听候演奏。后人把雷海青捧为戏神，庙宇上所题的“九天都院歌白雪，十八学士醉青春”，指的是他和梨园班在皇宫为杨贵妃唱戏之事。

当下，雷海青答应道：“好，但有一个条件，明早你们要化成原形，藏在我的衣袖内，才能跟我一块同往。待我舞蹈给贵妃观看之时，我把手一动，你俩就能看到了。”

金鸡、玉犬听了，连声称妙。

原来金鸡、玉犬分别是鸡、犬转世，翌日一早，雷海青要入宫，两人变成原形，化成小鸡小犬，藏在左右袖中。可是，到了舞蹈之时，当雷海青把左手一举，右手放下，却忘了金鸡玉犬藏于袖里。他把金鸡坠地，急忙拾起，玉犬又坠下地。杨贵妃看见地下忽然出现两只美丽的小动物，非常高兴，急忙用两个金环罩住。

金鸡、玉犬被金环罩住之后，永远不会恢复人形了。回府之后，便对雷海青说：“相公爷呀，我俩被贵妃娘娘用金环罩住，永远不能变化了，万望相公爷指给我们一条生活道路。”

雷海青是个艺高术精之人，便拿了五块鼓板给它俩自找生

活道路去。

金鸡得了三块板子，便到京戏班去掌握音乐唱腔，所以京戏的鼓手一手拿北鼓箸，一手拿三块连在一起的木板，二块绑紧，一块跟着相连，作为拍子之用。这都是雷海青的爱徒金鸡传授的，为了表示不忘金鸡，京剧的戏神身边便装一只金鸡为记。

玉犬得了二块木板，便往大小梨园戏去搞音乐唱腔。至今我们看到的梨园戏的戏神身边装有一只玉犬为记，就是表示这音乐都是它传授的。梨园戏在请戏神时，用二块板子按在桌上点酒，烧开眼纸在板内，然后把它拿起打三下，齐声喝彩，最后将二块板子连为人字形，才从口中唱出“唠哩连”来，这些都是玉犬所传授的。

后来，雷海青被供奉为戏神，我们所看到的相公爷神图上，左侧写着大舍，即金鸡之位，右侧写着二舍，即玉犬之位。金鸡玉犬永远伴随着师傅戏神雷海青呢。

三请梅妃

唐玄宗身边美妃如云，最宠爱的是梅妃和杨贵妃。杨贵妃虽然长得很美，但妒忌心很重，心眼又小，为了争宠，她天天在皇上面前讲梅妃的坏话。渐渐地，皇上对梅妃疏远了，甚至借故把她贬入上阳冷宫。

当时，有个官居平卢、范阳、河东三镇节度使的安禄山，竟野心勃勃，蓄谋夺大唐江山做皇帝。安禄山暗地勾结杨贵妃，他的年龄比杨贵妃大得多，却厚颜无耻地认杨贵妃为母，杨贵妃则称他为子。母子俩勾勾搭搭，干出不三不四的事来，把玄宗皇帝气得半死。此刻，他才想起梅妃人好正派，又思念起梅妃了。可是，皇上金口玉言，既然把她贬入冷宫，怎能反悔？为此他闷闷不乐，生出病来。

雷海青在唐玄宗身边久了，最知道皇上的心思。便带领梨园弟子来为皇上消愁解闷，那知皇上闷头闷脑，笑意全无。雷海青趁机跪下奏道：“臣弹的琵琶如果没有梅妃吹的玉笛、跳惊鸿舞，就好比草木有叶无花，难怪圣心不喜。臣请旨调回梅妃吹笛跳舞，为皇上解忧。”

雷海青的话正道出唐玄宗的心病，当即命雷海青前往上阳冷宫召梅妃。杨妃对玄宗听信杨贵妃的谗言还满腹火气，岂肯应召？她提笔写下一首五言诗，让雷海青交给皇上。唐玄宗接过诗一看，只见上面写着：

庭院梅花发，
金闺罢晓妆，

自怜倾国貌，
只是伴寒香。

唐玄宗看罢诗，知道梅妃还在生他的气。这时，正逢西域使者进贡夜明珠，唐玄宗便挑一斛夜明珠，命雷海青捧去赐给梅妃，再次召她出宫。

梅妃见了夜明珠，仍不动心。她又提笔写了一首七言诗，连同夜明珠退给唐玄宗。诗云：

柳叶双眉久不描，
残妆和泪湿红绡，
长门自是无梳洗，
何必珍珠慰寂寥。

这是一首催人泪下的宫怨诗，唐玄宗看了自然心里很难过，自己错怪了她，能怪她怨叹吗？他命雷海青把诗谱成曲子，曲名就叫《一斛珠》。

二次召梅妃不来，唐玄宗长吁短叹没有主意，病又加重了。雷海青见状，安慰皇上道：“臣请三进上阳宫，召不回梅妃，绝不回来见皇上。”唐玄宗苦着脸点头。

雷海青第三次进上阳宫，他对梅妃说：“皇上身患重病，思念贵妃。心病还要心药医，望贵妃以社稷为重出宫。臣三请贵妃，以身立状，请贵妃三思。”

梅妃为雷海青忠心所动，便梳妆打扮，随雷海青走出上阳宫。

雷海青三请梅妃，传递诗篇，人世间从此流传梅妃的动人诗篇。

以身殉国

雷海青三进上阳宫，请梅妃出宫之后，杨贵妃又醋心大发，把雷海青视为梅妃的心腹，多次挑拨是非，想置雷海青于死地。幸亏唐玄宗多方庇护，才没事。

雷海青多次提醒玄宗：“臣多方观察，觉得安禄山心术不正，是个野心家，圣上不要信任他，要早早除掉这个祸犯！”

唐玄宗一笑置之：“爱卿多心了！”

事情正如雷海青所料，安禄山不是好人，他到长安的种种阴谋活动都是为了迷惑人心，篡夺大唐江山。他觉得自己翅膀硬了，时机成熟了。天宝十五年，安禄山举兵进攻长安，京城一片慌乱。

安禄山早就被梅妃的美貌垂涎三尺，攻下长安之后，忙着带兵围住梅妃的住处。唐玄宗在慌忙之中，撇下梅妃，带着杨贵妃逃亡西蜀。

当天，安禄山找到梅妃，上前调戏她。梅妃至死不从。安禄山拔剑威胁，梅妃宁死不屈，她转身跑到井边，投水自尽。

雷海青得知安禄山叛军围困华清宫，急忙带领梨园子弟杀进重围，想救出梅妃。但此刻梅妃已死，雷海青更加怒火冲天，杀得性起。终因寡不敌众，海青和众梨园弟子被擒。

安禄山在洛阳凝碧池大摆庆功宴会，逼所俘梨园弟子一百多人歌舞为庆。

他特别走到雷海青面前，说：“雷乐师，你好厉害的眼力，早就看出我脑后有反骨，可惜昏君不听你的话，你还是跟随我这个明君吧，有你的好处！”

“无耻的叛贼，你大逆不道，给社稷百姓带来灾难，我恨不得吃你的肉，喝你的血！”雷海青破口大骂。

“嘿嘿嘿！”安禄山一阵狂笑，“雷乐师，你死到临头还嘴硬！我今日要你弹一曲琵琶庆贺，不听从斩掉双手！”

说罢，命人递上琵琶。

雷海青接过琵琶，装作要弹的样子，向安贼走去。安禄山以为雷海青怕砍掉双手从命了，便端坐听曲。岂知雷海青高举琵琶，狠狠向安贼砸去，想砸死叛贼。可惜没有击中，狡猾的安禄山把头一偏，雷海青被部将捉住。

“雷乐师，你敬酒不吃吃罚酒，此刻我安禄山不是要你的手，而是要你的命！”

“无耻叛贼，你丧尽天良，没有好下场！”

雷海青指着安禄山破口大骂不休。

安禄山咆哮地大喊：“快押下去，斩了！”

一代优秀乐师，仰起头，挺起胸，走上刑场，他忠心爱国，壮烈殉节，以身殉国。

显 灵 破 贼

相传雷海青被安禄山叛贼斩首时，他的头颅忽然飞上空，天上顿时仙乐悠扬，头颅随着五色彩云徐徐上升。叛军一个个目瞪口呆，人们都说雷海青升天为神了。

安禄山占领长安之后，又出兵攻打睢阳等城，占领大片土地，企图夺取整个大唐江山。当时，张巡、许远等忠烈之士曾死守城池，血战到生命的最后一刻。而郭子仪、李光弼等将转战沙场，收复了一处处失地。

当郭子仪率领大军收复长安时，叛军负隅顽抗，双方激战猛烈，死亡大半。时天色昏暗，郭元帅真担心攻不下城。忽然，战鼓喧天，旌旗猎猎，象是从天边飞来一支神兵神将，为首的将领，挥剑上前，兵士越战越勇，叛军抵挡不住，纷纷后退。

“这是哪位将军前来助我？”

郭子仪心中大喜，举目看去，只见旗帜上的字被云雾遮住，隐隐约约只看到“田”字。郭子仪急忙传令大军掩杀进城，叛军四处逃散，郭子仪收复了长安。

当大军进城后，郭子仪一直打听这位前来援助的队伍，可是象天边的云彩一样无踪无影，叫人暗觉奇怪：“是哪位将军助我攻城呢？莫非是天兵神将？”

长安城安定之后，唐玄宗从四川回到了京城。自从逃难西蜀，到了马嵬驿时，士兵不走，杀了杨国忠，迫杨贵妃自缢，护驾队伍才继续前进。而今回京，杨贵妃不见了，梅妃也以身殉国了。唐玄宗想到昔日的繁华，因自己沉迷美色，不管政事，认贼为子，纵虎为害，不觉十分悔恨。当他听说雷海青等梨园弟子杀贼被

擒，而雷海青砸贼不成，宁死不屈，最后骂贼不息，走向刑台，以身殉国，更是流下两行热泪。

“雷卿，你为我而亡，我有负于你啊！”庆功会上，郭子仪启奏道：“攻长安城时，臣见有一支大军援助，入城后不见了，只见带兵的帅旗上有个‘田’字，应该查寻表彰。”

可是，多方探查，弄不清这位将军的大名。有人说：“我见带兵的将军很象是宫中的乐师雷海青。”

“可是，雷海青和一百多梨园弟子全被安禄山杀害了！”有人不信道。

唐玄宗已经退位给儿子李亨，自称太上皇。他对唐肃宗道：“既是看到旗上有个‘田’字，也许是雷乐师显灵杀贼，就封他为田都元帅吧！”

魂归故里

安禄山斩杀雷海青之后，见级首飞上天，不能悬挂示众，心中还不解恨，下令暴尸于野，谁也不许收埋，违者同罪。

当天夜里，天昏地暗，下起雨来，雨越下越大，真是山河呜咽，天地同悲。

长安城里有个做茶叶生意的，名叫阿明，他从泉州城来到京都，与雷海青一见如故，交往亲密，情同手足，成为挚友。雷海青常到他茶摊吃茶，也替梅妃买家乡的佳茗。当叛军攻入长安城，他听说皇上带着杨贵妃一行人逃跑，梅妃不屈投井身亡，他为来自故乡的这位皇妃难过。当他听到雷海青拯救梅妃不成，举起琵琶怒砸叛贼安禄山，不禁连声喝采：“雷兄，你净净铁骨，宁死不屈，真是好样的！”雷海青壮烈殉国，一身正气，绝不能让他的尸体被辱。当天夜里，阿明带着两个伙计，冒着大雨来到场上，看到雨水正淋着故友的无首尸体，看管的叛军士兵都避雨去了。他仰天大叫：“苍天呀！叛贼安禄山惨杀一代乐师，天地不容！雷兄呀！你的头在何处？小弟让你完尸魂归故里啊！”

话音刚落，只听一声霹雳，顿时雷电交加，风雨更大，从天上掉下雷海青的头颅来。阿明把头尸装挟到木板上，抬到避静的地方，给他收敛，换上衣服，然后装在棺木里，安埋在一个庙宇旁。

数年之后，京城较为平静，阿明收拾行装，经过重重关山，辗转数月，把雷海青的遗骨运回南安家乡。

畲族乡亲和邻近汉族乡亲都来了，大伙说：“雷海青是我们家乡人的骄傲！他是一代乐师，更是顶天立地的英雄！我们要让他安息故里的青山绿水间。”

于是，乡亲们为他择地，在十七都呼井格青山坡下坑口乡，前有官道，道下有流水。雷海青墓居龟穴吉地。因“安史作乱”，不敢在墓碑上刻字。

直到“安史之乱”平定之后，雷海青被封为“天下梨园总管”、“田都元帅”。人们称这位戏神为“相公爷”，才竖下“相公墓”的墓碑。

青山有幸埋忠骨，戏神英魂归故里。

救 旦 除 盜

九都和埔头交界处的有一峻岭，地势险要，古木参天，怪石嶙峋，荒草茂密。相传山岭上，曾出没一群强盗，为首的身高八尺，脸黑似炭，头大如斗，人叫陈大头。

这陈大头原是一个无赖，因偷鸡摸狗，搅得四邻不安，父母被他活活气死。剩下他单身一人，没人管教，他纠集一群好吃懒做之徒，到岭上做起盗贼。凡过岭的行客，首饰、银元无不被抢走。若遇到女客人，便抢上山糟蹋。来往客人，白天不敢单独过岭，往往要结伴而行，天黑更不敢过岭。提起陈大头，无不谈虎色变。

陈大头的胆子越来越大，岭下村子凡有几分姿色的姑娘媳妇，都叫他给活活地糟蹋了。如果有谁不从，就要遭到暗算。把人家的财产抢光，再放一把火。周围村里的人，都怕碰上这个土霸王。

却说有一天，岭下有一个村子请来梨园班演戏，演的是《三姐下凡》。陈大头带着几个手下躲在暗处看戏。他见那个扮演三姐的花旦长得很美，简直就象下凡的仙女一般，她舞到长袖，千娇百媚，歌声如珠落玉盘，又似银铃摇响，陈大头听得如痴似醉，恨不得跳上台，把美人抢到手。可是，他见戏台四周，站着一个个粗壮汉子，知道戏班和村里的人有防备，下手不得。

戏演完之后，他两眼直愣愣地看到扮演三姐的花旦和其他花旦住入西厢房里，才悄悄地离开村子回到岭上。然而，他当夜辗转难眠，睡不下觉，干脆喊起群盗，策马冲进村子，撞开大门，摸进西厢，把扮演三姐的花旦和五六个花旦全部抢走。

戏班的伶子和乡人惊动了，大家呼喊着包围过来。那个扮三姐的花旦被陈大头紧紧挟住跃上马，其他的山盗也一人挟着一个花旦跳上马，眨眼工夫跑出村子。

乡人和戏班伶子提着刀棒追上来。陈大头和山盗沿着山路跑上岭，到了雷海青墓前，忽然看到一队黑压压的人马挡住去路，为首的将领脸色威严，身穿红袍，厉声喝道：“放下戏班花旦，下马受罚！”

陈大头见前面出现这么多人马，后面追赶的戏班武生和乡人越来越近，吓得抛下女子，猛冲过去。其他山贼也慌忙抛下女子，跟着主子逃命。

突然，一声霹雳，只觉得山摇地动，一时雷电交加，大雨倾盆。从山岭上滚下巨石，把陈大头压死了，其余的山贼也被砸得断手断脚，嗷嗷哭叫。

乡人和戏班的伶人扶起了扮演三姐等受惊的花旦。此刻天色亮了，一切恢复平静，面前的神将神兵也不见了。

扮演三姐的花旦提起刚才看到的奇景，班主和乡人看到路旁的雷海青墓和对面的坑口宫，都说：“一定是相公爷显灵，救了戏班花旦。”

扮演三姐的花旦和伶人走到宫内，目睹相公爷的神像，看到正是刚才挡住陈大头山盗的首领，都跪下磕头道：“感谢相公爷救了小女子的生命。”

岭上的山贼见贼首被山石压死了，都四散逃走，这里从此安宁。

接连三天，戏班在坑口宫前演戏给相公爷看。此后，戏班外出演出，听说都要祭拜戏神，以保演出圆满成功呢。

英名千古

长安收复后，唐玄宗李隆基，每每想起忠义殉难的乐师雷海青，心中便激动不已。此刻，太子李亨已登基，即唐肃宗，唐玄宗成为太上皇了。

太上皇追赠雷海青为唐忠烈乐工，天下梨园总管。唐肃宗根据郭子仪所奏，雷海青在紧要关头参战破贼，加封他为“田都元帅”、“太常寺卿”。

消息传到雷海青的故乡，乡亲们无不欢欣鼓舞，奔走相告：
“朝廷敕封雷海青，是乡人的骄傲！”

“海青墓在故里，平日常显灵保护戏班和地方安宁，如今皇上赠赐，可算是戏神了！”

“我们该建个戏神庙，纪念雷海青。”

乡人纷纷议论，一致赞成在故里建戏神庙。于是，请来风水先生踏勘。风水先生走遍故里各地，说：“墓系龟穴，墓埕前方有一圆柱形石头向水圳窥探，这是龟头引颈吸水。而小溪对面山岭下，古榕苍翠，乃蛇穴也。如此一来，龟蛇把水口，龙虾倒退走，是个人杰地灵的风水宝地。”

墓、庙相邻，墓、庙相望。乡人击掌叫好，破土动工，建起戏神庙，因地在坑口，便称“坑口宫”。正是“坑口显应垂千载，唐朝封位至三公”。

乡人在宫里雕塑雷海青神像，据说这尊神像手脚的关节能活动，民间中称为“五缕”神像。具有很高的文物价值。并有大舍（金鸡）、二舍（玉犬）、舞灿将军、吹箫童子、引调判官、来副舍人一班调遣陪祀。据说，宋代皇帝对雷海青十分赞赏，并加封神阶，

故宫里对联云：“坑口化身参六相，宋朝封位列三公。”乡人为方便行人到此祭祀、歇息，又建一亭，其匾曰“坑口古地”，亭联云：“庙居蛇地显于今，墓坑龟丘显自古。”

坑口宫和雷海青墓成为地方一景，不仅是人们朝拜戏神的圣地，也成为当地护境保安的神明。“殿内众仙参下拜，庙前两水朝中流。”坑口宫两侧绘有二十四孝诸图，教人莫忘父慈子孝全家福，并宣称：“恶毒人虔诚何用？善良者不拜无妨。”

自唐以来，梨园戏、莆仙戏、木偶戏等多种戏剧都把雷海青视为戏神。开演之前，请“相公爷”“踏棚”，以期“演出圆满成功”，许多青年艺人常来祭拜戏神，据说能得到戏神的调教，成为出色演员。

近年来，日本文化研究所专家对雷海青进行专门研究。台湾同胞和艺术团体多次到坑口宫行香朝拜，台胞更讲究上供田都元帅的祭品不能用螃蟹和母鸡。因为雷海青出生成为田间弃婴时，得到田间螃蟹涎液的哺育才成活，也得到过田间母鸡的喂养呢。

坑口宫分炉到闽南各地，到处都有田都元帅庙，台湾和海外华侨集居地，也有田都元帅庙。这正是：忠义海青载万世，戏神英名传千古。

• 雪峰寺传说 •

义存大师

位于杨梅山中的雪峰寺，始建于唐代，史载为唐代高僧义存大师得道之处。提起义存大师，民间里有许多传说呢！

相传义存大师是杨梅山下湖尾村人，俗姓曾，父母都是老实忠厚的作田人。母亲生下他时，满室佛光闪闪，正巧一个长老来化斋，走时竟把一串佛珠留下。小义存开始能走动了，成天拿着佛珠玩。父亲对母亲说：“看来，这孩子跟佛有缘呀！”

义存 12 岁时，随父亲游莆田玉涧寺，看到寺中的释迦牟尼大佛，便说要伴着大佛不走了。父亲以为是天意，便让他拜高僧庆云大师，被收为童侍。到了 17 岁，义存便开始落发，24 岁赴福州芙蓉山求师问道，被弘照禅师收为门徒。

唐宣宗大中年间，佛教中兴，此刻已经名声远播的义存法师北游吴、楚、梁、宋、燕、秦等地，游览名山，扣访禅宇。尤其是到九华山，参学于良价大师，并到幽州宝刹寺受具足戒。唐僖宗咸通二年，义存法师得知武陵德山院宣鉴禅师深明经律，法门高峻，便前往拜见，两人一见如故。义存法师与宣鉴禅师心心相印，水乳交融，成为宣鉴禅师嫡传弟子，而嗣法系，为南禅宗六祖。

咸通九年，义存法师回芙蓉寺。此刻，他已经是闻名全唐的一代高僧，唐僖宗赐号“真觉大师”，赐紫衣袈裟。十一年，他应闽侯兰文卿长者请在雪峰山大枯树下结庵说法，六年之后，建立了雪峰禅院，成为闽侯雪峰寺的开山鼻祖。

当时，天下僧众不远千里，前来雪峰寺求教者多至 1500 多人，义存大师有“雪峰义存”之称。他的徒弟受衣钵而奉佛法的有 55 人。创云门宗的文偃法师创法眼宗的文益法师，西禅四祖慧棱法师，鼓山开山神晏祖师，都出自他的门下。

王审知为闽王之时，亲笔写了请柬，两次派人邀请义存大师谈禅，义存大师都不理会。

王审知恼火了，亲自带领御林军来到闽侯雪峰寺。此刻义存大师正坐在蒲团上，闭目静修，稳做不动。

王审知火了，大声嚷叫：“这老和尚太不识抬举了。”兵士们更是大嚷：“闽王亲自来，还不上前迎接！”

只见义存大师手一扬，一支锡杖飞到王审知面前就地插下。义存大师的意思是不得喧哗寺庙。

王审知冷笑道：“你自持是唐皇赐的高僧便不可一世吗？你猜朕此刻想说什么呢？”

王审知此刻要说的是：“八闽大地，寸土属王。你真觉大师也得听我的！”

只见义存大师坐着蒲团，直上半空。依然闭目养神，嘴上念念有词，象是说：“本僧就在高空，不立你的王土。”

王审知大吃一惊，急忙施礼叩拜：“大师德高望重，朕狂妄自大，实对不起，请大师息怒！”

义存大师这才从半空降落下来。从此，王审知常请他到闽都，聘为国师。泉州太守王延彬也创刹迎师，大加礼敬。

义存大师更名闻遐迩了。

五僧朝佛

南安雪峰寺前，有五座山峰，犹如五个僧人，面朝杨梅山古刹，俯首磕头，虔诚致意，人们看了会脱口喊道：“五僧朝佛！”

五僧朝佛的故事，说来话长。

相传很久很久以前，远方有五个和尚，立志要寻个天下名山大寺，修成正果。他们翻越过三十三座冰川，趟过三十三条河流，翻过三十三个高山，走了三百三十三天，走到闽南杨梅山下。只见青山如黛，绿若屏障，万木吐翡翠，红果结玛瑙，泉水飞银瀑，鸟声似仙乐，真是世外桃源。

大弟子赞道：“好个杨梅山，”

二弟子接吟：“实在不一般！”

三弟子又说：“要寻名山寺，”

四弟子续完：“莫非再此地？”

因天色已晚了，他们又累又乏，五弟子找来甘美的泉水，大家喝足饮饱，不觉已经日落西山了。夕阳的余辉映照在杨梅山上，五个和尚躺在地下，不由呼呼入睡。

大弟子朦胧之中，被一阵仙乐惊醒过来，他急忙叫醒四个弟子，大家放眼看去，只见杨梅山一片金光闪闪，他们数了数，有十八颗佛光熠熠闪光。闪着，闪着，只见最亮的山中坐着一尊巨大的释迦牟尼佛，周围佛光中星星点点有弥勒佛、药师佛、文殊佛、观音菩萨……真是佛像高立，千姿百态，在紫烟缭绕的琼楼仙阁中谈笑自若。五个和尚看呆了，倏然之际，又见金光中拥出无数阿娜多姿的仙女。她们怀抱各种各样的乐器，弹奏着动听的仙乐，仙女们拂动长袖彩带翩翩起舞，另有百花仙子向空中撒着五

彩缤纷的花瓣……

五个和尚看呆了，不禁脱口自语：

“杨梅山真是好地方？”

“我们千辛万苦寻找名山大寺，没想到就在这里！”

“我们五师兄弟不用走了！”

“我们就在此地修行拜佛！”

“我们面向佛祖，叩上大礼！”

五个和尚面朝杨梅山跪拜，他们走得太累太渴了，就这样化做五座峰恋，面朝杨梅山。

杨梅山有五僧化身之地，果然是个佛教名山。后人在山中建了雪峰寺、又以雪峰寺为中心建了慧泉寺、西真寺、太湖岩等十八个寺院，曾经显赫一时，成为泉南有名的佛教圣地。

白 马 坟

义存大师到了晚年，越发想到父母的养育之恩。而自己12岁便出家，心向佛门，走遍大江南北，名山大寺，期间，父母相继去世了，未能前往侍候晨昏，甚至连最后一面也没能见到。每每想到这里，他的心里很不好受。

闽南地区有“拾骨”之俗，清明前后，村民上山，掘开前辈的骨头，装进陶瓮里，重新安葬。义存大师想到父母去世几十年，还没拾骨安葬，而寺中大事，自有徒弟料理，完全可以放手了。

这年清明节，他离开闽侯雪峰寺，回到故乡杨梅山下。他请来亲友，上山拾父母的遗骨。几十年弹指一挥间，当年父母的教诲历历在目，而今只留下白骨一堆。想到这里，义存大师同俗人一样，叹息人生苦短。人生在世，应该干一番事业，他一心向佛，弘扬佛法，总算干出一番业绩出来。

父母的骨头分别装在两个陶瓮里。义存大师亲自上杨梅山，他走了一坡又一坡，堪察地形。他走得很累了，忽然面前跑来一匹白马，在他面前跪下，他乘上白马，又走了一岭又一岭，最后走到杨梅山的中区，这里山势雄伟，古木参天，风光无限，正是好山好水好地方。一瞧，白马不见了，只见山地上呈现一个白马的形状。

“美哉！佳地！是白马把我带到这个好地方，父母之坟就葬在这里！”

义存大师乐得心花怒放，大呼起来。

于是，义存大师把父母葬在杨梅山中，他想到父母去世时，都未能回家守孝，应该补一补，便在山中建庵守坟三年。因为义

存大师是乘白马为父母找墓地，墓地上又有白马之状，因此，人们把义存大师的父母坟称为“白马坟”。

到了北宋宣和二年，教谕黄祖舜在义存大师父母墓前竖立一块“雪峰开山父母坟”石碑，并亲手植一株罗汉松，“雪峰”之名自此始称。南宋淳佑年间，天赐和尚重修庵堂，号“樗拙三筑”，历代扩修，依山建筑，遂成大寺，取名小雪峰寺，以别闽侯大雪峰寺，后人简称雪峰寺。

有白马坟，才有义存大师建庵守坟，才有雪峰寺。而今白马坟成为雪峰寺一景，吸引众多游客前往朝拜。

洗 心 泉

雪峰寺前有个洗心泉，据说心闷烦躁，来到洗心泉洗个手脸，喝口洗心泉的水，就能洗掉凡心和不快，做个堂堂正正的人。

相传，明朝时候，有个姓张的人，在朝官居吏部侍郎，虽然他学识渊博，满腹经论，却遭严嵩一伙的排斥。张侍郎一怒之下，辞官回家，开个书馆授课，谆谆教诲学子心怀赤胆，长大爱国、爱民、报效君恩。一日，他收到京城的来信，是严嵩一个党羽写来的，信中极尽拉拢之辞，要他投靠严嵩，许诺给他升上尚书。他读罢信举棋不定，便来到雪峰寺散心。

一到雪峰寺，见门庭开阔，阵阵清风吹来，他觉得心旷神怡。他走到洗心泉，捧一口泉水喝，感到周身爽快，他洗罢手脸，觉得头脑清醒了许多，把一切功名利禄、世俗之举，都抛之九霄云外。

入夜，他投宿寺中。长老安排他住在山月楼里。他打开窗户，观赏天上的星月，月亮还是秦时的月亮，星星还是汉时的星星，日日夜夜，年年岁岁，人世间改了多少朝，换了多少代！至今不见秦始皇，至今不见汉高祖！那不可一世、为非作歹的唐相杨国忠、宋相秦桧之流也早化为尘土，但永远落个千古的骂名！人生应何所求呢？人要有气节，做个堂堂正正的人。而今树人育才，何等高尚，何必去追波逐浪，贪图富贵，投靠奸党，做为虎作伥的事呢？他终于彻底醒悟过来，悟出人生的真谛。

第二天，他告别长老回书馆，赠给长老一副对联：

山月楼楼观明月，洗心泉泉濯凡心。

虎 哮 岩

雪峰寺旁有块“虎啸石”，据说杨梅山有一只老虎，常走到石头上，前腿立着，后脚蹲前，长声呼啸，因而叫虎啸石。

传说有一年，有两个读书人来到雪峰寺，人们称姓苏的为苏生，姓黄的为黄生。苏生是来到外祖母家，黄生是本地人。两人为了图清静，便来到寺院里攻书。

长老热情地说：“古刹清静，你们到此攻书，老衲十分欢迎，只是寺外常有老虎出没，长呼短啸，你们不要轻意走动。”

苏生不以为然地说：“虎有虎路，人有人道，只要我们不理会虎，它是不会轻意伤人的。”

黄生有点武艺，便趾高气昂地说：“我的拳头正痒着，老虎若来，我可对他不留情面罗！”

长老道：“你们还是小心为好！”

苏生和黄生夜夜攻读到深更。透早起来，为了呼吸新鲜空气，他们开了边门，手执一卷，走到寺外一块巨石旁。

“哟，真是一处好地方！”

苏生爬到岩石上，捧书吟诵唐诗。黄生刚要爬上去，看到一只老虎慢慢走近岩石，惊叫一声“老虎来了”，吓得屁滚尿流，跌倒在石头下了。

苏生望着老虎，不慌不忙地说：“老虎呀，老虎，你我相会在杨梅山，多有缘份呀！”

老虎点了点头，又走过来。

苏生又道：“你走你的路，我读我的书，你若做良兽，就勿伤好人！你若做恶兽，则会落个千古罪名！你走开吧！别影响我读

诗！”

老虎听罢，悄悄地走开了。

这时，苏生叫起黄生：“快上来吧，老虎已经走了！”

只见黄生还吓得抖成一团呢？

苏生说：“人兽相通，我的话它听明白了，不会侵害我们。”

这件事传开后，人们都夸苏生有胆量，而黄生口出妄言，实际上是个胆小鬼。

据说苏生来到雪峰寺书房攻书，只要他坐在虎啸石上读书，老虎便悄悄地走开。只要他没坐在石头上，老虎还是喜欢站在石头上长啸一番。

人们都说老虎尊重苏生。这位苏生据说就是后来中第成为宋朝赫赫有名的大宰相、大学士、大科学家苏颂呢。

朱文公游雪峰寺

雪峰寺到了南宋时异常鼎盛，整个杨梅山梵刹林立，共有18座寺庙。而雪峰寺独占中区，背山高耸，列石开屏；门庭开阔，东水迴环；诸峰朝拜，左右蟠踞；气势磅礴，天生地设；钟灵毓秀，佛之胜地。

相传，宋高宗绍兴年间，朱熹任泉州府同安县主簿时，风华正茂，胸怀大志，但常感怀才不遇，心中郁闷，酷爱山水。

一天，他脱下官袍，微服来到雪峰寺游览。但见寺门对联云：“冷冷清清雪，茫茫渺渺峰”。把“雪峰”二字嵌入联中，佳固佳矣，不由暗暗赞赏，可惜不知出自何人手书！

寺里长老擅长丹青，喜读诗书，久闻朱熹大名，两人一见如故，异常投机。

长老带朱熹观雪峰寺四景八趣。

第一景为洗心泉，但见清泉从石缝中涓涓流出，泉水清彻。长老铺纸画成，把笔递给朱熹，朱子欣然题云：

泉向石中出，涵泓彻性天。

到来心自洗，不负古今传。

走到寺前一条石叠小径，是处林木葱翠蔽天，桃梅百花掩映，缓步赏览，心旷神怡。长老边画边说：“此景为缓步径，让人心舒意，不胜怒放。”长老画毕，朱熹诗成：

一径盘纡入，山光掩映幽。

闲来行自得，笑看白云浮。

第三景是芭蕉阪，指一自然形成的露地石块，镌刻“芭蕉阪”三字，形似芭蕉叶而得名。长老一边绘画，朱熹一边吟诗：

萧萧临僻涧，倒景漾清流，
游客题诗遍，纵横片石收。

两人走回寺内，登上大雄宝殿右侧的一座小楼。长老说：“这是第四景山月楼，依山就势耸立高处，当月明之夜，登楼观赏，更有一番景色。特于望月之夜，东起西落，彻夜明亮。”长老廖廖数笔，画好山月楼。

朱熹挥笔又题下一诗：

露冷秋空净，楼高壁月娟，
何须正任公，此际直超然。

当下，长老把四幅诗画挂在禅房来，以后，文人墨客到了，无不赞赏字、画双绝。

在雪峰寺数日，朱熹又写了咏“晴窗晓日”、“花坞晓雾”、“萝薜凝烟”、“北牖凉风”、“苔阶泥露”、“山楼夜月”、“石窦鸣泉”、“香庭蕉雨”等八趣的诗篇，令长老和众僧大加赞赏。

临走时，朱熹泼墨挥毫，龙飞凤舞，题下一联：

地位清高，日月每从肩上过，
门庭开豁，江山常在掌中看。

长老看罢，激动不已，忙请匠人镌刻在寺门新修的门柱上。

多少年过去，宋文公游雪峰寺留下的对联，还保留在柱上；朱文公游雪峰寺题画的诗篇，还在民间中流传。

附记：雪峰寺“四景诗”，系无名诗人游寺留下的，但民间中也有传说是朱熹所作，本篇根据这种说法整理而成。

九洞崆通东溪渡

雪峰寺后草木茂密的杨梅山中，有一个九洞崆。石壁上镌刻着“西湖二景宝，流落九洞崆”十字。关于这十字所指，人们不知其意。只是从字面瞎猜到杭州四湖有二十四景，景景都要数百万银所置，流落在九洞崆的宝贝有西湖二景之价，可见洞中所藏的财宝之多。

九洞崆的财宝从何而来？

相传在古时候，杨梅山峰高林密，常有山贼打家劫舍。有个叫秃尾蟒的贼首，手下有八大头目，浑号八条恶蛇，他们出没山林，抢财夺宝，藏入九洞崆有九十九箱金银珠宝，后来秃尾蟒死了，八条恶蛇互相猜疑，两个头目合伙以酒菜要毒死六个头目，六个头目临死之前，也杀死了那两个投毒者。九十九箱金银珠宝一直藏在洞里。

明代倭乱时，倭寇在东溪两岸抢劫了九十九船财物宝贝，藏在九洞崆里，准备日后转移到日本去。邻近乡民奋起反抗，一天夜里，乡民趁倭寇躲进洞时，在洞口堆满柴草，放火烧洞。滚滚的浓烟熏进九洞崆内，几百个倭寇被烧死在洞里，九十九船财物宝贝自然也留在洞里。

千百年来，人们纷纷传言：“九洞崆财宝多，鬼魂多，能进九洞崆拿到财宝，也将九死一生。”

到了清朝末年，邻乡有个叫苏大胆的人，结伙为群，持手马灯入内探洞。洞里黑漆漆的，借着微弱的马灯光照只能隐隐约约地看到昏暗的石壁和通道。约行里许，“呼呼”地几声，数只巨蝠以翼搨落马灯。苏大胆头上的草帽也掉下了。苏大胆用手摸马

灯，摸草帽，都没有找到。大伙只好狼狈地返身走回头路，摸黑而出。

苏大胆是山下东溪前山渡口的摆渡人，隔日又到渡口摆渡。午时，他撑蒿摆渡一船人到溪中，忽然看到溪中飘来一顶草帽。他一看，正是自己昨日掉下九洞崆的。因为要进洞，怕洞里蛛丝尘埃多，特地向寺里的和尚借草帽，上面还写有“雪峰寺”三字呢？

“九洞崆通东溪渡！”

从此，这个传说就这样传开了。至于九洞崆里的珠宝财物，有没有掉进东溪里，人们就不得而知了，人们还是深信，九洞崆里藏有许多财宝。

岁首盛会

弘一大师曾两次到雪峰寺。一次是1928年农历12月底，弘一大师自厦门南普陀来到雪峰寺过年。一次是1929年农历12月中旬，弘一大师与苏慧纯居士随太虚大师到泉州弘法。到了除夕之日，弘一、太虚、芝峰三大法师赴雪峰寺，同访寺住持转逢老和尚度岁。这是近代佛教界高僧大师的一次盛会，在佛门留下佳话。

这年除夕，雪峰寺显得与往年不同，寺院早打扫得干干净净。远处的山下村庄似乎传来隐隐约约的过年鞭炮声，清静之地的佛门灯火明亮，弘一、太虚、芝峰三大法师和转逢老和尚环桌而坐，他们以茶代酒，面对佛像，畅谈佛法。

转逢长老是南安人，一生戎德严净，曾只身云游西藏高原诸名刹，足迹遍及五台、普陀、九华、峨嵋诸山，并出国参拜缅甸大金塔、印度、锡兰诸佛教圣地，佛法布教于新加坡、马来亚，他曾发愿设放千坛瑜伽焰口普利幽冥，是南安一位杰出的佛门大德。弘一大师敬重他的德行，曾撰写一联赠之：

焰口千坛普度孤魂同归安养，
功德无量回施众生齐征菩提。

当夜，在佛灯之下，转逢以住持身份频频敬茶。四位高僧难得聚集一块，兴趣很高，促膝共话佛事，从海内谈到海外，从佛事谈到国事，又从普陀、开元、承天、净峰谈到雪峰寺，真是越谈越兴起，越谈越红火。

太虚大师来了诗兴，当即挥笔赋七律一首，以志当时情景：

寒郊卅里去城东，
才过清溪便不同。
林翠荫含山外径，
蕉香风送寺前钟。
虎踪笑觅太虚洞，
狮窟吟留如幻松。
此夕雪峰逢岁尽，
挑灯共话古禅宗。

芝峰大师一面拉纸，一面细吟。太虚大师熟悉雪峰风物，诗中“虎踪笑觅太虚洞”，指的是杨梅山中的“太虚洞”。洞名恰与太虚大师之法号巧合，用词极佳。“太虚洞”俗名“九洞崆”，深不可测，传说藏有奇珍异宝。至于“师窟吟留如幻松”，指的是雪峰寺前的古松，又称瘦松，相传为宋代罗汉所植，至今有七百余年了，也有人说清如幻上人所植，因此至少也有三百多年了。看到诗中引用的典故，芝峰大师不由赞道：“好！把年夜盛会写绝了！”

“过奖了！”太虚大师写罢递给弘一大师，“不敢班门弄斧，请大诗人教正，再赋一首，如何？”

其实，他题写之际，弘一大师早拜读了，不禁敬服地说：“今夕盛会，佳作已成。‘眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。’”

太虚大师听罢，说：“你过谦了！”忍不住朗声大笑。他同时又题一偈赠弘一大师云：“己巳同岁小雪峰赠弘一法师：圣教照心，佛律严身。内外清净，菩提之因。”

弘一大师高兴地收下，连声道：“我明日即把您的《三宝歌》曲调谱好，这叫来而不往非礼也。”

说罢，四人又一阵大笑。

此刻，新年的钟声已经敲响了！太虚大师瞧着转逢和弘一，

忽然问道：“二老的年纪差不多吧？”

两人皆答：“年届半百。”

太虚一听此话，与芝峰乐得笑道：“今夕可为二老合做百岁寿！”

话音刚落，早有伺候的小僧带来众僧前来祝寿。弘一大师和转逢长老哈哈大笑，忙向众僧回礼拜年。

雪峰寺过年灯火通夜不熄，弘一、太虚、芝峰三大法师和转逢长老通宵畅谈，迎来新的一年，留下佛门佳话。

爱鸟放生

弘一大师是个感情丰富的人，他心地善良，主张以慈为本，甚至爱及小动物，常存慈悲恻隐之心。他出家前在日本留学时，曾特地打电报询问家里养的猫是否平安。出家后到永春普济寺，每天盛一小盆饭菜，放在墙角让山鼠来吃。弘一法师曾二次到南安雪峰寺，也流传下一个“爱鸟放生”的故事。

那是弘一法师第二次来到雪峰寺时，看到一个香客带着小男孩来到雪峰寺烧香。香客对菩萨异常虔诚，手举清香念念有词，再三地磕拜。他听说弘一法师书法好，便斗胆向法师求字。

弘一法师见孩子腰上插着弹弓，手里抓住一头小鸟。而小鸟的翅膀被打伤了，扑腾腾地流着血，他看到了十分不忍，便对孩子的父亲说：“我可以给你写字，你让孩子把小鸟送给我。”

香客见弘一法师答应了，高兴地说：“大师您有养鸟的雅兴，自然要送给您。”

弘一法师铺开宣纸，挥笔写下一联：

“念佛不忘救国，救国必须念佛。”

时值军阀混战，国难当头，弘一忧国忧民，不忘国家安定统一。香客听了，异常感动，据说回去后参加救亡斗争去了。

弘一法师留下孩子的小鸟，嘱咐他以后不要打无辜的小鸟。孩子听懂法师的话，当场把弹弓扔了。

弘一法师用药水治好小鸟的翅膀，放米给小鸟吃。看到小鸟翅膀的伤养好了，便把小鸟带到寺外说：“你飞吧，飞到蓝天去吧！”看到小鸟飞走了，他才放心地走回寺里。

言传身教

弘一大师平易近人，在雪峰寺期间，他从来没有以大师的身份自居。当时住持转逢法师有个皈依弟子，名叫瑞觉和尚，少年好学，弘一大师很器重他，常给他讲解《竹窗随笔》、《大乘起信论直解》、《印光法师文钞》等佛教著作，瑞觉总是认真地听讲。

不久，瑞觉和尚又对禅宗兴趣，请教弘一大师。弘一大师赠他一幅字云：“法无高下，难易在人，子乐习禅，夙因有自。”

为了让瑞觉和尚学好禅宗，弘一法师特别写信到南京刻经处，购买一部《宗范》赠给瑞觉和尚，并告诉他：“学习禅宗必须读此书，以防走入歧途。”

弘一大师教人真是教到心灵深处，这使瑞觉和尚分外感动。

不久，瑞觉和尚由雪峰寺移居慧泉寺。弘一大师也要到泉州承天寺去了，他特意到慧泉寺看望瑞觉和尚，向他告别。

谈话之间，瑞觉和尚说：“僧多浊俗，且少戒行，令人厌憎，难生信仰。吾颇自知，理不应尔，贡高怠慢，莫能祛除，何以治之？”

弘一大师了解他的性格，针对他学点佛经便自以为是，待人傲慢的态度，觉得应该开导他一番。

这天，当瑞觉和尚送他下山赴泉州时，途中遇到一个和尚，这是一个在寺里烧饭的不起眼和尚。弘一大师看到他，便上前施礼表示尊敬。瑞觉和尚在一旁见了，对比学识高深的弘一大师，他自己感到十分惭愧，从此不敢再轻视别人了。

弘一大师在南安雪峰、慧泉诸寺庙的时间都不长，可是他以言传身教的方式，教育了年少僧众，弘扬了佛寺良好的风气。

• 灵应寺传说 •

文 愈 放 牛

玳瑁山灵应寺祀奉文愈大师，文愈大师姓李名应，俗称灵应祖师，宋仁宗时代人。

传说，文愈六七岁的时候，父母便去世了。他孤苦零仃，没有亲人，便投靠邻村姑母，到她家放牛。

文愈常常把牛赶到玳瑁山。这里峰高拔峭，耸立云端，时有云雾盘绕，故名戴帽山，雅称玳瑁山。文愈喜欢清晨登顶峰观东海日出，瞬间浩似一团火球从海中跃出，可称奇观。晴日立山顶俯望山下，东海茫茫，鲤城楼厦，普惠村镇，尽收眼底，真是风光无限，气象万千。

有一天，文愈又赶着牛到玳瑁山去，牛走到山间烂泥地里，越陷越深，不能自拔，以致死亡，只露出一个牛头。

文愈急得流下一身冷汗，深怕姑丈责怪，便对泥地里的死牛说：

“稍候姑丈来，我叫你，你要大呼三声，否则我会同你一块死亡。”

不久，姑丈闻讯赶来，文愈对姑丈说：“牛自寻死地，陷入烂泥，我死命拉不出来，实在没有办法。”

姑丈不信，折根树枝要揍他放牛失职。

文愈急忙说：“姑丈，你若不信，可问死牛便知。”

姑丈大怒：“死牛岂能说话？”说罢连揍三下。

文愈大哭：“不信，我问给你听。”他边哭边走上前对死牛说：“牛呀牛呀，若是你自陷烂泥寻死路，请你大叫三声！为我作证，

救我一命。”

死牛听了果真大叫三声。

姑丈觉得奇怪，认为文愈长大了必有出息，就不再责怪他了，从此对他另眼看待，还送他上书塾读书。

文愈到书塾上课，老塾师讲一遍，他都记住了。他写的文章生动活泼，通顺有理，颇有见解。老塾师夸赞地说：“我教了一辈子的书，还没教过这么聪明的孩子。”

每天放学回家，他又放牛去，还带着一卷诗书边放牛边吟诵呢。

以足代薪

玳瑁山一带有个乡俗，村民每年轮流祭祖，有一年，轮到文愈姑母家祭祖，姑母要李文愈上山砍柴，以备炊事之用。可是，文愈正忙于功课，便不把姑母的话放在心上。

姑母说：“你不上山砍柴，到时没柴烧，用你的脚当柴烧。”

文愈笑嘻嘻地说：“好吧。”

气得姑母没有办法，只好向乡邻买柴，以备应用。岂知天不作美，买来的柴堆在大埕上，接连下了几天雨，柴不但没晒干，反而淋得湿漉漉的，根本就烧不着了。

转眼冬至祭祖的日子到了，宗亲们到宗祠祭毕，一块来到姑母家中，准备上酒宴“食公忌”。姑母万事俱备，只欠“柴烧”。望着场上淋湿的柴草，长吁短叹，束手无策。

这时，文愈刚从床上睡醒，揉了揉眼睛走出来。姑母见状，便大骂起来：“平日叫你帮我拾柴，你总是不肯，这下没柴烧了，用你的脚烧吧。”

“遵命。”文愈笑嘻嘻地答应着，走到灶前，坐在凳子上，把两脚伸进灶口。真怪，一双肉脚，竟然熊熊燃烧起来了。而文愈却象没事的样子，高声喊道：“下锅。”

姑母大奇，满屋宗亲也大奇，因急于开膳，姑母便叫撑勺师傅烹调煮炒，上菜进餐。

宴会散后，宗亲们纷纷辞归，姑母走到牛棚柴房，看到破旧的门窗户扇不见了，灶口还残留一节窗木，这才悟出是文愈作法解决无炊之用。

栽 杉 植 竹

李文愈上书塾念书，他聪颖过人，读过的典籍过眼不忘，而且能诗善对，深得老塾师赞赏。他常帮姑母做家务事，常赶着牛到玳瑁山放牧。跟他结伴上山的孩子很多，他把孩子组织起来，爬山岩，采草药，做游戏，孩子们都喜欢跟他在一块。

小小年纪的李文愈就很懂道理，谁家婆媳吵架，兄弟不合，他前去劝解，令人听后口服心服，重归于好。他采的草药，竟然能治好村民的病，令人称颂不已。孩子们跟他上山牧牛，都把他看成是孩子王，听他指挥调遣。

有一天，他又走到玳瑁山南面半山腰，见此地山明水秀，风光秀丽，便带来一株杜杉苗，栽在半山腰上，说：

“杜杉啊杜杉，有我就有你，我一定照顾你长大。”

他喜欢在跏趺藤上玩耍。一日，他移来一株竹子，倒插在跏趺藤旁边，说：

“竹子呀竹子，我要你倒抛下，别把我的跏趺遮住了！”

他对牧牛孩子说：“半山腰这地位真好，象张金交椅，我愿永远坐在这地方。”

一个风和日暖的日子，李文愈又和孩子们赶牛上山，他又爬到伽吊藤里，大呼：“我往此地也！”便坐化于伽吊藤里。乡里人都说李文愈是神人出世，如今成仙去了，便用其肉身神像奉祀于玳瑁山南山腰，至元代泰定二年建寺供奉。

李文愈成神之后，人们称为灵应祖师，村人遭灾患疾，前往祈求，无不逢凶化吉，干旱无水，前往祈雨，立沛甘露，真为灵应。

清道光间南安县令梁韵清求雨如愿，遂赠匾以“灵应”，故前廊柱联云：“灵承帝事昭神化，应感人心奏佛功。”

一千多年过去了，当年祖师亲手栽下的杜杉已有 50 米高，树径 4.65 米，高立在寺后东侧，远望有如一枝仙人龙头拐杖。寺后峭壁的盘岩古枷吊藤，自岩壁飘垂而下，祖师坐化之处，依然枝叶苍郁。祖师手植的“倒栽玉竹”，每竿偏枝倒挂，芽芽向下，青翠苍绿。杉竹藤陪伴祖师同在，连同立于寺侧的祖师真身塔，成为灵应寺四大奇观。

“果然灵应”

灵应寺的祖师有求必应，以灵应著称，寺中匾额很多，多为达官名士求之有应，答谢敬献。每个匾几乎都写上灵字，每个匾都有一个感人的故事。

清代道光乙未(1835)年，南安一带百里赤地，一片干旱，池塘里没水了，沟渠里没水了，田野里庄稼枯萎，老百姓心里焦急万分。乡间有些水井也干枯了，甚至有人渴死了。老天爷二百多天没下雨，真是百年未遇的大旱！南安知县梁韵清带着县衙官员，到灵应寺求雨。梁知县念着《祈雨文》，言辞恳切，异常虔诚。顿时，乌云翻滚，雷声隆隆，天降喜雨。老百姓跑在雨中，大喊：“灵应祖师显灵降雨，五谷有救哩！”事后，梁知县亲题“灵应”一匾，敲锣打鼓，燃放喜炮，送到灵应寺。

同治十年，南安仁宅村大富翁黄嘉淑的堂侄，看到堂伯在福州南台开茶庄大发，准备带上玳瑁山出产的香茗，到福州跟堂伯做生意去。正好黄嘉淑回乡，两人一块到灵应寺求签。灵应祖师出签告诉他：“嘉淑的茶行闻名福州，可打着嘉淑的旗号，在别处另辟天地。”其侄心领意会，转道长乐、建宁，果然卖了好价钱。这一年，黄嘉淑也发了大财，于是堂叔侄两人联合敬献“果然灵应”一匾。

光绪初年，黄嘉淑从福州回乡。其子黄培松少时习文，应泉州府试，屡试不中。便前往灵应寺，求祖师指点迷津，祖师劝他弃文习武，必成大器。于是，黄嘉淑带儿子黄培松拜晋江大罗溪武举黄纪堂为师。不久是丙子科武闱，培松获乡试第二名。当时主

考官对黄培松很器重，叫他继续努力，前程无量。黄嘉淑望子成龙，十分高兴。黄培松发奋练武，几年之后武闱会试，获第一名，殿试钦点状元及第，授一等侍卫。当黄培松荣归故里，黄嘉淑率子给灵应寺又送一匾，上书“灵灵灵灵”四个不同的字体，分外醒目。

黄培松深受清廷重用，出任“广东参政，升琼州总兵，协理提督。以军功赏卓卓鲁巴图，兽头晶顶戴。据说黄培松多次送匾捐款，修葺寺宇和添置法器。

灵应祖师有求必应，从上述的匾额看出，灵应祖师果然灵应啊！

弘一写碑文

据说灵应寺祖师的真身塔自建成后，历经数百年风雨，到了二十世纪四十年代，有的石头已经倒塌了。当时灵应寺的住持定眉法师决定重修祖师真身塔，他听说弘一法师住在洪濑树德寺，便恳请弘一法师到灵应寺来，为祖师撰写一篇碑文，勒之塔身。

弘一法师很忙，在树德寺也有许多事要做，加上常有人来访，一直脱不开身。定眉法师登门五次，弘一法师这才处理好树德寺的事务，步行至仁宅，入灵应寺安居。

弘一法师住在西厢“香积堂”右侧禅房。刚到灵应寺，他便跑遍山前山后，堪察山形地貌。这是他每到一个寺庙养成的习惯，他对灵应寺的坐向风光，很是赞赏。

翌晨，他起床便拿起扫帚打扫佛堂。然而，佛堂净洁，空门宁静。他走进禅房，挥笔题下联云：“净地何须扫，空门不用关”。

“写得好！寺里正缺一对联！”定眉法师连声赞赏，令人裱褙，贴在寺柱上。弘一法师又题下“千年古刹”四字，嵌在寺顶上。

说也奇怪，自从弘一法师到灵应寺之后，这里的山更青了，泉更美了，佛堂更净洁了。清风徐吹，明月如盘。弘一法师在禅房撰写《灵应祖师现化记》一文，定眉法师见了，说：“大师文、字双绝，由你写碑，古刹生辉呀！”又令石工镌刻碑文，勒之塔身。

至今，当游客走到灵应祖师真身塔下，还能看到弘一法师的亲笔碑文呢？

弘一法师在灵应寺住了半年，还撰写《普劝出家人常应受八戒文》等。常有人到寺里造访，一时香火鼎盛，甚为热闹。

教师谒大师

弘一法师挂锡灵应寺期间，曾有小学校长结伴前往拜谒大师。弘一法师对教育的一番精辟见解，一席谆谆的教诲，至今还在民间中广泛流传。

那是 1940 年冬月的一天，南安炉内中心学校校长潘诗泓偕惟仁小学校长潘北山、蓬溪小学校长廖博厚三人联袂进山，适蓬晋江县立金谿中心学校校长林高怀等一行 8 人来寺。两县诸多校长教师不期而晤，异常高兴，相与商议，机会难逢，一起通报要拜谒弘一法师。

弘一法师本来掩关禅房不见客了，小僧也不会冒昧向他通报的，可是一听说是教师，又知道多数是小学校长。侍者想到弘一法师以前做过教师，对教育有深厚的感情，又知教师们远道而来，便叩门通报。

弘一法师正闭门养疴，在室内撰写佛学戒文，听到小僧的话后，马上起身出门，把 11 位小学校长及教师迎进禅房。教师们见法师破例接见他们，深受感动。这位出家前就以诗词、油画、书法、篆刻、音乐、戏剧等极高的造诣闻名于文艺界，出家学佛后，又以其精进苦修，不懈努力，弘发佛教律宗，被尊为“重兴南山律宗”的“第十一代祖师”的高深学识和博大襟怀而感染着。望着他一袭深灰色的布衲，一双布缕缠成的行脚鞋，一张清瘦而有点苍白的脸，真不敢相信，他就是名盛一时的高僧。

弘一法师当过教师，早年留日归来，曾应聘天津工业专门学堂，教授图案。后来又到的杭州浙江一带，对“教书育人”的高尚

职业和其中的甘苦更是了如指掌，他曾写信鼓励侄儿要好好教书，多做奉献。

此刻，当他听到校长们讲起如今教师工作繁重，薪水低微，而物价昂贵，生计艰难，有人想要改行。便劝勉道：“小学教育为栽培人材基础，关系国家民族，至重且大。小学教师目下虽太清苦，然人格实至高尚，未可轻意转途。”

弘一法师语重深长的教诲，如三月芭蕉水，点点滴滴都入心。接着，弘一法师还挥笔题下“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”一联，赠给教师月笙等人。几位想改行的教师心里安定，安心教学了。

• 天柱岩传说 •

南疆一柱

宋时，有个游方和尚，俗名肖来子，法号维真，广东潮州海阳人，维真法师自幼出家，研读佛法，到了三十多岁，已经成为颇有成就的高僧了。

从而立之年起，他漫游山西五台山，四川峨嵋山，安徽九华山，浙江普陀山，游遍灵隐、普宁、天竺、金山等大寺，许多寺院都请他为首座。可是，他总觉得不尽如意，似乎自己的归宿不在那里。他想：我应该开辟一个天地，在那里弘扬佛法，安下家来。可是，普天之下，名山比比皆是，到哪里去呢？

他不灰心，继续脚踩草鞋，一座座大山寻找去。有一天，他走得太累了，躺在一株古树下，忽然梦见释迦牟尼佛走过来，对他说：“你的毅力可嘉。但切记，不见天柱情未了，不到万寿不是家。”

他惊醒过来，揉了揉眼睛，知道这是佛祖的指点。自己要找的地方，一定跟“天柱”、“万寿”有关。他兴趣更足了，又向东南沿海山上走去。

一日，他来到福建南安万寿山。见山上巨石矗立，形似天柱。远远看去，千山错落，一峰独秀，真是一柱顶天载九重，千峰俯地拜万寿。他不禁高呼起来：“见到天柱了！这可是南疆一柱啊！”他知道这个山叫万寿山，想起佛祖梦中的昭示，此地果然是个洞天胜地，便道：“贫僧找到圣地了。”

于是，维真法师在山巅的湖坪结庐，得到蓬华乡人的支持，开基垦地，建起岩宇，寺名为天柱岩。从此，山称天柱山。

维真讲佛

天柱岩宇建成后，维真法师就在岩宇开坛讲佛。

每天清早，他就起床了，他常常登上绝顶，人称万寿石巅，看东海日出奇观，看安、南、永三县尽收眼底，觉得身在天柱之上，心胸开阔，无限舒畅，走回岩寺前，他总喜欢练几招武术。然后，吃罢早餐，开始讲佛。

维真法师从佛祖释迦牟尼讲起，讲佛祖的六位“老祖宗”，讲密宗五方佛，“横三世佛”和“竖三世佛”，讲大慈大悲的观音菩萨。他讲得头头是道，有条有理，把听众带到了西方极乐世界，让寺徒和四方听众觉得，为人处世应该慈悲为怀，驱恶从善。

据说，维真法师住寺 12 年，不曾下山，他开坛讲佛，寺徒 178 人，四方听众多达 1800 人，声名大振。

讲佛之余，维真法师带领寺僧在寺前田间耕作，四周山地植茶种果，从此天柱岩茶香果甜闻名闽南。他还带领寺僧在寺前掘一口六角井，相传饮此水能治百病，该泉水混黄，实系矿泉水，谓之甘泉古迹。

一日，维真法师又走到天柱绝顶，他忽然觉得，若在岩石上镌一尊石佛，岂不让寺徒听众更直观佛祖的形象。于是，他亲自绘出释迦牟尼的形象，听众中就有能工巧匠，无不跃跃欲试。

维真法师挑选几位匠工，亲自选定地点，在山巅绝顶岩石上镌一尊高丈许的佛祖石像，声名远播，成为天柱山一大奇观。

维真法师是天柱岩的开山祖师，他开坛讲佛，弘扬佛法的动人故事，至今还在天柱山一带广泛流传。

书生与茶女

天柱岩设书院，历代都有读书人到书院攻书迎考，求取功名。清初康熙年间，天柱山下有个叫郭宣第的读书人，也踩着前人的足迹，到天柱岩书院攻书。

岩寺的长老对读书人很尊重，认为他们眼下虽然“十年寒窗无人问”，日后“一举成名天下知”，便是“天子门生，国家栋梁”。因此，他嘱咐僧众，送茶送水，为读书人提供方便。偏偏郭宣第为人诚实正派，自己打扫书房，自己烧水，还常常帮助寺僧浇菜扫地，深得长老爱戴。

郭宣第酷爱家乡山水，攻书之余，常常登上绝顶，观东海日出，漫步山岭，赏山中石刻，不时诗兴大发，又赋一诗。天柱山的一草一木，他都怀有深厚感情。

有一天清早，他到茶园去，忽然看到一个采茶姑娘晕倒在地上，他上前一看，原来姑娘是被毒蛇咬伤，他顾不得什么，急忙扶姑娘到了岩寺。长老见状，采来草药，一块把姑娘抢救醒来。

姑娘对长老千恩万谢。长老笑道：“是郭公子发现你被毒蛇咬伤了，扶你到岩寺，若耽误了时间，生命就保不了，应该谢的是郭公子。”

郭宣第不好意思地说：“见人有难，理应相救。区区小事，何必挂齿？”

姑娘听了，对他更敬服了。她告诉长老和宣第：“我家就住在山下，父母双亡，跟着阿叔过日子，常到山上采茶，人人叫我茶女。”

从此，茶女常常上山，给宣第送来一包好茶，让他深夜攻书提神；帮宣第缝洗衣衫，让他用心攻书。深秋天气凉，茶女给宣第送一件自己缝的寒衣；隆冬腊月天，茶女给宣第送来木炭火。宣第见茶女聪明伶俐，温柔贤惠，心里禁不住这样地想：人人都说名将出将门，千金出官家。茶女并非大家闺秀，可她就象天柱山上楚楚动人的红山茶花，她比起名圃佳园的芳花别有风韵，绚丽多了！他深深地爱上茶女了。

这一年春暖花开，他陪茶女采茶去，他赋诗词，茶女哼着山歌。两人游遍天柱山八景，尽兴尽致，流连忘返。忽然，宣第采了一朵山茶花，对茶女说：“你猜我今生最爱的是什么，就是这一朵山茶花。”

说得茶女甜蜜地笑了，两人偎依在一块，订下了终身。

一个月明星稀之夜。茶女上山找宣第，含泪地说：“阿叔为媒，把我许配给邻村的屠夫牛大头，你要给我作主呀！”

“茶妹，你我心心相爱，怎能分离呢！”宣第说，“我明日就请长老保媒，下山说服你叔父，我们马上订亲。”茶女这才破涕为笑。

翌日，天柱山长老亲自下山为郭宣第做媒，茶女的阿叔虽然贪图屠夫的银两，但不敢得罪住持长老，只好答应，当日订亲。

这一年，郭宣第赴京应试，高中进士，成为清代南安第一个进士。当他荣归故里，马上同茶女成亲，有情人终成眷属。

至今，在天柱岩寺中，还保存有郭宣第的《天柱八景诗》，其吟咏“万寿石巅，双湖茗香；山门引翠，花径流觞；弈对八仙，望入双阳；春烟锦柱，石井楹梁”等动人八景，独具特色。

人们说，因为宣第和茶女双双出入天柱八景，也在风光如画的天柱山中编织爱情，所以才能写出这么清新奇丽的吟咏佳作。

• 树德寺传说 •

树竹林造寺

相传北宋时候，有个高僧在南海普陀山普济寺多年，对观音菩萨普渡众生、救苦救难的作法非常钦服。一天，他手捧观音佛像，决心走遍天下、弘扬佛法，让世间都象西方极乐世界那般美好。

高僧身披袈裟，脚蹬芒鞋，手持锡杖，不怕千山万水，走遍大江南北，到处宣讲佛法。这一天，他走到福建南安洪濑西北角，只见这里树竹成林，郁郁青青，葱翠成荫。他走得太累了，便躺在树竹林里，呼呼入睡。

朦胧之中，他看到南海观世音菩萨驾着五彩祥云，手捧净海瓶，瓶中插着杨柳枝。她降下云头，走近树竹林，连声赞道：“这里真是好地方，就象我住的紫竹林……”

高僧惊醒过来，揉揉眼睛，见自己躺在树竹林时，原来是做了一个梦。他摸了摸佛袋，只见观音佛像站立在林中草地上。“对哩！是观音菩萨指点我，她要住在这地方！”高僧恍然大悟起来。

于是，他走到洪濑四周乡村，述说此事。村民听说要在树竹林中建寺，把观音菩萨供奉在寺院里，高兴极了，有的砍树竹，有的扛石头，没多久，就在树竹林中造起了一座寺院。高僧把观音菩萨供奉在大殿上，亲笔书匾“树竹寺”。

洪濑金城内

洪濑树竹寺建寺多年，香火鼎盛。原先洪濑小街只有几家店铺，后来街道越建越长，连接到树竹寺，把寺旁的树竹全砍了，渐渐地成了街中名刹了。

街中名刹，应该有个文雅的寺名，于是改称树德寺。

到了南宋末年，元军大举入侵，京都临安沦陷。张世杰、陆秀夫等一邦忠臣保护宋端宗南移。一日，君臣从福州南下，来到泉州。城门紧闭，原来泉郡守将蒲寿庚已经降元。幼帝进城不成，只好从泉州转道洪濑。当时洪濑街已经甚为热闹，树德寺高立在街中，金碧辉煌，雄伟壮观。

洪濑街民把幼帝迎进树德寺内，陆秀夫等大臣也认为这个地方好，便作为临时行宫。

一日，宋端宗从街中走过，见小街店铺繁荣，各种买卖齐全；百姓列队欢迎，高呼万岁；又到宫殿般的寺院，一时心情舒畅，连声赞叹地说：“好地方啊！洪濑金城内，寺堂小皇宫！”

宋端宗君臣在洪濑驻跸数日又走了。从此，洪濑便有了“金城内”的称号，这个称号还在泉州各县流传开呢。

龙凤结良缘

明代，洪濑街中有个白员外，他有个女儿叫白小凤，正值二八芳龄，长得如花似玉，十分标致，且琴、棋、书、画样样精通，织、绣、缝、补无不出色，是个远近闻名的才女。

花香传千里，有女百家求。求亲的人踏破门坎，可是小凤一个也看不上眼。她要的是知书达礼、学识渊博的如意郎君。父母无可奈何，只好到树德寺烧香求佛，祈求菩萨作主。

当晚，白员外做了一个梦，只见观音菩萨告诉他：“七月初七牛女会，龙凤相配结良缘。”白员外听了记在心里。转眼到了七夕节，白员外和白太太带着女儿到树德寺行香，只见女儿绣了一幅“凤戏牡丹”的彩绢，要赠给寺里。白员外暗暗地想：自己做梦可没向女儿挑明，女儿绣凤，莫不是应在这幅彩绢上。

进了寺堂，只见一个少年书生拿着一幅“龙击碧波”的画赠给寺中长老。长老高兴地接过手，又接过小凤的彩绢，乐呵呵地说：“牛女节有人赠龙送凤，真是龙凤喜缘呀！”

白员外听了这话，喜形于色，马上近前问这少年书生，原来他叫黄博扶，年刚二九，尚未婚娶。白员外见此人眉目清秀，谈吐文雅，十分欢喜，便托人为媒。

黄博扶在寺中见过白小姐一面，两人早就四目相窥，一见钟情。岂有不成之理，当下选定吉日迎娶。

不久，黄博扶上京赴试，高中进士，他听岳父讲起观音托梦之事，非常感谢观音成全他的亲事，使他得到一个贤妻。他题写好多匾额、对联，称颂树德寺观音菩萨呢。

• 龙须岩传说 •

象运山来历

龙须岩位于象运山半山麓，因山脉呈粉红色，四周云雾飘绕，远远看去好似一匹红色的大象在云海中运行，故称“象运山”。其实，古时真有一匹大象来到此地，并化为山脉，说来有个有趣的传说。

话说天上王母娘娘举办蟠桃会，宴请各方神仙聚会。神仙们边吃仙桃，边畅谈天下名山胜景。

赤脚大仙听观音菩萨提起东海边闽南山村风光秀丽，四季如春，不由得来了雅兴。蟠桃会后，他悄悄地下凡，想到人间游个痛快。

赤脚大仙以大脚板走得快闻名仙界。他想，我不用飞天仙术，就靠这双大脚板步行吧！于是，他到闽南山村就挨山挨水地观赏。毕竟用脚走路，又渴又乏，便坐在大榕树下小憩。

这时，一只大象走过来，赤脚大仙招呼说：“大象，我是天上赤脚大仙，带你去云游天下美景，如何？”

大象向来尊重天上的神仙，见赤脚大仙走累了，便说：“好哇，我驮着你，一块走吧！”

赤脚大仙非常高兴，便跃上象背，一起朝泉州府境内走去，瞻仰了闻名于世的东西双塔，观赏了洛阳桥和五里桥，趟过了东溪和西溪，从号称“陆地蓬莱”的蓬岛来到了“南安粮仓”英都。忽然看到西部山脉青山如黛，绿水长流，鸟语啾啾，百花缤纷。赤脚大仙说：“瞧，那景色真美，我们看看去。”

大象四蹄腾空如飞，大步奔跑过去，周身热血奔流，身子涨

红了，白象变成红象了，赤脚大仙见它汗水淋漓，便说：“伙计，停下来歇歇，别累坏了。”

“好吧！”大象一鼓作气上了山顶，赤脚大仙跳下地，坐在石头上。张目四望，真是景色宜人，处处飘香。他见大象还喘着大气，忙采来一串红橙橙的野果，送到大象嘴里。大象又累又渴，吃罢鲜美甘甜的野果，乐呵呵地点点头。

忽然，赤脚大仙听到从天上传来天门即将关闭的钟声，忙对大象说：“要关天门了，我要走了。你驮我游览了一天，我度你上天成仙去。”

“不！”大象说，“此地美景胜天堂，风光无限好，我愿留在人间，不羡当神仙。”

赤脚大仙告别大象返回天庭，在山上留下了仙脚印。大象也变成一座大山，因形象大山，山脉呈粉红色，象一匹红象在云海中运行。从此，人们称这座山为象运山。其地势山形又宛如鹏鸟展翅欲飞上天，便雅称为“翔云山”。

翔云山景色非凡，后人便在山上建了一座龙须岩寺院，成为一大名胜。

母 狮 抱 子

龙须岩背倚峻岩峭壁，面临陡坡梯田，远远望去，可见一只流涎母狮抱着小狮子在照日。而石罅中长着龙须草，说起来有一段神奇的传说。

传说远古时代，东海龙王奉玉帝之命，来象运山降雨。龙王是个喜欢游山逛水的人，便变成一个白衣秀士的模样，摇着折扇，走近南安境内，不知不觉来到了象运山下。

好一座象运山，果然不凡，象一只红象在云海中行走。龙王连声喝采，大步攀崖上山，准备到了山顶，再飞上云端刮云播雨。

且说峭壁上有一只母狮，正抱着小狮儿子在照日。母子逗笑着，并没注意到有人登山而来，依然玩得挺欢，母狮还流着涎水。龙王见了大怒，心里想：大胆畜牲，我来了还不让路。便用折扇“拍拍”两下，母狮和小狮顿时化作两块石头。从此，峭壁上增添“母狮抱子照日”奇景。

却说龙王化作原形，腾空飞上山头上空，然而峭壁上的荆刺丛生，缠住龙王的长须。它痛叫一声，用爪子摸摸长须，掉下不少，从此罅中生长着龙须草。乡人在这里建寺院，便称为龙须岩。

龙须古钟

龙须岩有一个古钟，据说是北宋年间所铸，关于这个古钟，有个传说。

相传龙须岩寺庙建成后，一直没有铸一口大钟。有一天正好来个老人，自称有祖传铸钟妙术，寺里的和尚便请他留下来铸钟。

老人起炉火，炼青铜，忙了整整一个月。钟铸成了，有一人多高，数百斤重，金光闪闪，远近香客来了，无不赞赏是一口好钟。

铸钟老人把大钟悬挂在钟架上，便离开了龙须岩，临走时吩咐和尚：“这口钟暂不要敲，等我走半天后才敲。”

老人说罢，迈开大步，健步如飞地走了。

和尚们呆在庙里，香客来了很多，大家观赏大钟，都想听听钟声。等老人走后很久了，好多人提议道：“老人又不在了，敲钟听声吧！”

和尚真的一锤敲钟了。钟声洪亮，把敲钟的和尚的耳朵震聋了。回荡在岩上岩下，响彻远方，经久不息。

据说，这铸钟老人是天上的太上老君，他不仅能炼仙丹，还能铸钟。他亲手铸这口钟，以第一声定远近。我走得飞快，没想到走了三十里钟声就响了，要是走了半天，他能走三百里，那钟声就能传到三百里。这的确是一件憾事呀，他连声叹道：“可惜呀，只能声传三十里”。

• 宝湖岩传说 •

龙滚十八弯

南安英都镇芸林村有个龙湖山，山上有个龙湖。传说龙湖里有条小青龙，是条爱护百姓的好龙，干旱时它飞到龙湖山上空打个喷嚏，龙湖山下方圆十里便下场透雨，田地里干枯的禾苗便泛青吐翠了。逢到湖里没水，它吐口唾沫，湖里便碧波荡漾，让老百姓排水灌田。

不料，小青龙变相逆旨行雨的事让玉皇大帝知道了，玉皇大帝拍案大怒，派遣雷神带领天兵天将下凡间，捉拿小青龙上天廷问罪。

小青龙闻讯，宁肯死也不肯离开龙湖山，眼看雷神带领天兵天将到来了，小青龙使法术钻进龙湖山不见了。雷神找不到小青龙，便大发雷霆：“大胆小青龙，你就是钻进山腹里，也要把你揪出来！”雷神打了九十九个响雷，炸得龙湖山地动山摇，岩崩石裂。故龙湖山上怪石嶙峋，均因雷神打雷所致。

雷神大发一通脾气，大出一番力气，累得腰酸手软直喘气，依然不见小青龙的踪影。天兵天将只顾摇旗呐喊，空有精良的武器却使不上力。小青龙呢？它钻进龙湖山腹里，听到外面这边的雷声紧，就滚到那边；那边又炸响巨雷，它又滚到另一边。如此折腾，在龙湖山腹里打了十八个滚，每滚一个弯，形成了十八弯的天然石洞，被乡人称为龙宫洞。

雷神找不到小青龙，一无所获。见山上的林木石头被炸得一片狼籍，只好收兵上天慌报战绩：“小青龙负隅顽抗，被微臣炸死在龙湖山了！”

“干得好！”玉帝下旨嘉奖雷神。

在雷神带领天兵天将走后，小青龙听到外面没有动静了，便从龙湖山西麓钻出来。它飞到龙湖山上空，看到满山凄凉的惨景，禁不住落下几滴眼泪。说来奇怪，小青龙的泪水洒下龙湖山，山上的草木又郁郁青青地生长了。小青龙又一头扎进龙湖里，从此，龙湖水又清冽溢满了，不仅灌溉山下英都的田地，还引水到仑苍的田地里，五谷年年好收成。

后人在龙湖山西麓“真人坐禅”的吉地上，建成一座“宝湖岩禅院”，岩宇的左侧有块奇岩，石缝里流出汩汩泉水。相传就是龙湖水经过十八弯龙宫洞从奇岩石缝里流出来的。乡人为了纪念小青龙的功绩，在奇岩石缝间雕个龙头安上。于是，从龙口吐出来的龙泉圣水，清甜甘美，滋润心脾。游客喝一口龙泉圣水，能延年益寿呢。

而今，龙湖、龙宫洞和龙泉圣水，已经成为宝湖岩古刹的三大景观呢。

龙章重建宝湖岩

英都宝湖岩座落在山峦迭翠、万木争荣的龙湖山西麓，背南朝北，建在“真人坐禅”的吉地上。站在岩前，阅尽无限风光，一派“举首千峰收眼底，回眸万象入岩前”之佳景。

相传宝湖岩建于元末明初，后来湮废了。寺内供奉的如来、祖师诸佛像都移至岩边龙宫洞里，神像朱漆脱落，落泊不堪。

清代道光年间，龙湖山下有个村民叫洪龙章，自幼父亲便去世了，家里只有老母和妹妹。龙章是个孝子，天天上龙湖山砍柴，挑到集上卖，换来米盐度日。

一天，他上山砍柴，干得汗流浃背，累得精疲力尽，总算砍满一担柴了。他绑好用尖担挑上，好沉的一担柴，象一头挑着一座山似的，足有一百八十斤重。少挑一些吧，把柴丢掉！洪龙章舍不得，好不容易砍来的柴，再苦再累也要挑下山，他估计可多换10斤大米，脸上不由得浮出笑容来。但他咬紧牙关，一步一步地走下山。

忽然，一阵狂风呼啸，从密林深处跳出一只老虎。洪龙章吓了一跳，挑着柴脚步更快了。老虎一声怒吼，向他扑来。他心里想：完了，今日葬身虎腹了。忽然，他觉得两脚一阵趔趄，连人带柴掉进山下石洞里。

不知过了多久，洪龙章苏醒过来，只见一担柴完好无损地塞住洞口，他却奇怪地倒在石洞里。他推开柴担，从外面透出一缕日光来。他终于看清石洞很深，这就是人们传说的龙宫洞。洪龙章听说过龙宫洞的来历，只是长满草木，后来找不到了。没想到

今日掉进龙宫洞，听到老虎的叫声渐渐远了，他不再害怕了，他这才盯眼细看石洞，见里面立着几尊佛像。他听说这是石洞前的岩宇湮废了，菩萨佛像被人搬进洞里，不知经过多少年了。

洪龙章忽然醒悟到：我今日遇到老虎，正是菩萨保佑脱险的。于是，他跪在佛像前磕头：“感谢菩萨救命之恩！”他许愿道，“我洪龙章有朝一日发迹，一定重建湖内岩。”

洪龙章回家之后，便叫妹妹照顾好母亲，先到同安做小生意，又辗转到了上海。他初为肩挑小贩，勤经善营，日渐起色。后来生意越做越大，居然发大财回乡。

洪龙章不忘菩萨的救命之恩，不忘自己在菩萨面前的许愿。他除了在故里建三座汉式大厝外，还遵循诺言重建湖内岩，为菩萨、祖师重漆金身，更名宝湖岩。寺门一对冠头联云：“宝殿拟大雄此地无非佛，湖源通上海其间即是仙。”

洪龙章重建宝湖岩的故事就这样传开了。

南极先生

清朝末年，宝湖岩来了一个瘦小的老头，他头戴粗布帽，背有点儿驼，手提长长的竹烟杆，身带火刀火石。但目光闪闪，显得很有精神，好像什么事都瞒不过他似的。他找了寺里的长老道：“老身年老无依，想落发栖身，恳请长老收留。”

长老一看他的模样，就猜出他的来历，便双手合十：“吾佛慈悲，军师心向佛门，乃为幸事？”

“长老，你知道我的底细？”小老头吃惊地说，“您认错人了！”

长老道：“谁不知道林俊手下有个赖军师，曾用妙计，破官兵，开官仓，把粮食分给穷苦百姓。那年老衲刚巧去化斋见到军师尊容，难道会忘了吧？”

噢，小老头这才点头承认下来。

他叫赖南极，闽西汀州人，秀才出身，自幼读《三国》、《水浒》，胸有谋略。1853年，他慕名前来投军，参加农民起义领袖林俊的起义军，被林俊尊为军师。当时林俊在永春、德化一带秘密组织“红线会”，与太平军遥相呼应，先后攻克永春、德化、鲤城等18个州县，沉重地打击清王朝的统治。赖南极为林俊出谋划策，立下汗马功劳。1858年，林俊率军北上，准备与太平军会师，途经光泽仁寿桥时，遭受地主武装袭击，壮烈牺牲。赖南极带领遗部南下，与清军周旋，辗转数月，终因寡不敌众而失败，余下义军四散，赖南极单身一人，流落至英都芸林村。他见宝湖岩幽雅宁静，有意隐姓埋名于此。长老欣然答应，对他优礼有加。

赖南极为人忠厚热心，精通医道，许多村民上山烧香，又请

赖先生看病，无不药到病除。赖先生常常上山采药，村民被毒蛇咬伤，找赖先生拿草药敷上，马上消肿解毒。有一年村里闹瘟疫，赖先生广施草药，救治了苍生，村民都称赖先生为“神医”。赖先生还精通地理，他手捧罗盘，为村民择地建屋，选好风水，人丁兴旺。

赖南极非常怀念阵亡的义军兄弟，每年除夕之夜，在风清月白的山坡里，他摆上一席供品美酒，朝北遥祭，焚香祷告，念念有词。他有好多话要对义军兄弟说，常常自言自语说了大半天，泪流如雨，十分感人。

赖南极活到 73 岁，无病无灾，溘然辞逝。芸林村民为他安葬在下村埔。墓坐西向东，安上草皮，简朴大方，年年清明节为他祭扫墓园。并塑赖先生神像奉祀，赖南极遗下数本手抄医书和罗盘择地看风水的要诀传世。

只要对人民做过好事，人民是不会忘记他的，赖先生的故事依然在民间中流传。

朱子讲学

英都镇龙山，古人有“轻风遮半岭，正雨过前溪”的美赞，是个山明水秀，风光旖旎的好地方。古时，有个叫智绪的游方和尚在这里创建禄寿院，从此成为英都一大奇观。到了北宋，禄寿院湮废了，直到南宋端平年间，乡中有识之士才在旧址上修建龙山书院，栽培莘莘学子。

传说当时闻名天下的大理学家朱熹，是个知识渊博，喜欢讲学的人。他听说南安英都有个龙山书院，便兴冲冲地赶来观看。

朱熹来到英都龙山的时候，已经夜幕降临了，他吃罢晚餐，步出书院门口，环视群峰，忽然看到月宫里的玉兔扑地掉入龙山，便脱口道：“玉兔坠岭，必出贵人。”

“朱先生！您说此地必出贵人？”

书院里一位塾师问道。

“是呀！”朱熹摇着羽扇道，“月色朦胧，但我还是隐约地看到玉兔呀！”

朱熹精通地理，每到一处都要观赏那里的山形地貌。翌日，他看罢龙山，果然形若玉兔坠岭，而四周峰岭更具特色。书院建在宝地，自然能出栋梁之才。便指着山岭上的形状给塾师看：“这是铜牌，那是剑和印，铜牌剑印，自有将相权臣！”

塾师问：“先生能说得更具体吗？”

朱熹指着山下的溪流道：“小干冲大干（小溪冲大溪），前出三边，后出两翰。”

塾师听了模模糊糊，只觉朱熹说的是天书偈语，不知是何意

思。

朱熹又看罢山势，想到昨晚月光下看不清地形，便叹息道：“日明月不明，天子出不成，然却封爵殊荣。”

此后数日，朱熹在龙山书院讲学，他高声赞扬龙山的山川灵秀，说：“此地风水好，办好书院能出好人才，如果不珍惜好环境，荒废天时地利，条件再好也会付之东流。”

书院的塾师铭记朱熹的话，勤勤恳恳授书育人，并且代代相传。从龙山书院出来的学子，个个出类拔萃。后来改为云从古室，依然继承良好的教风学风，到明清两朝，就有进士 16 人，举人 65 人，贡生 63 人，秀才 570 人，而且多数就学龙山。真的大出贵人，尤其是明清两朝出了赫赫有名的三边总督军政重臣洪承畴。应了朱熹到龙山书院里作出的“出贵人”的诸多评断。

“前出三边”即洪承畴为三边总督，“后出两翰”指洪科捷和洪世泽父子均官至翰林学士，封爵殊荣闻名天下。

“好风水要珍惜，荒废天时地利，再好的条件也会付之东流。”

朱熹在讲学时告诫学子的话，至今仍鼓励一代代英都人去努力奋进。

云从育才

元朝时候，有个儒生屡考不第，一日，他来到英都龙山书院。见此地坐对千峰，平临一野，山青水秀，风光无限，使寄寓于此，立志攻书。

儒生到书院不久，适逢院侧龙兴寺倒塌，乡民把龙兴寺的清水祖师迎到书院。看到乡民对清水祖师这么虔诚，他也禁不住走上前，帮忙打扫厅堂，把清水祖师祀奉在堂上，并深深地施礼作揖。

当晚，儒生攻读到深夜，他觉得两眼发涩，这才熄灯入眠。朦胧之中，他看到清水祖师走进他房间，笑呵呵地问：“读书人，白天蒙你帮忙打扫房间，多谢你了。”

儒生道：“你来到书院，日后我们住在一起，算是邻居了，还分彼此吗？”

“你是个好心人！”祖师问，“学业如何？”

儒生惭愧地说：“攻书多年，学无所成，名落孙山，愧对父老。”

祖师说：“人生在世，何为出息？只要心有众生，岂止为官呢？当年朱子曾来书院讲学，听者无数，深受教益。我看你宜树人育才为师。”

说罢，笑嘻嘻地告辞而去。

儒生大呼一声，“祖师慢走。”忽然惊醒过来，原来做了一梦。梦中情景历历在目，他知道是祖师在指点他了！想想当年孔子一生教书，弟子三千；朱子也到处讲学育才，而今我为人师，树人育

才，何不乐哉！

他更衣起床，走上大殿，燃上清香，对清水祖师道：“感谢祖师指点，小生铭记五内，从今起就在此设馆授徒。”

儒生在书院设馆教书的消息传开了，英都一带学子都纷纷来到书馆听课。先生学识渊博，讲课妙趣横生，吸引住众多学生。

一传十，十传百。连百里之外的学子也前来听课。几年之后，学子学有所成，上京赴考，有的还高中举人进士呢！

饮水思源，学生不忘老师栽培之恩，尊称儒生为“云从先生”，盖取《易》经“云从龙，龙起而致云气”之义。

云从先生，英都人永远不会忘记这位传授文化的老先生。后来，云从先生去世了，人们把他安葬在龙山书院前侧，并建墓塔。把龙山书院改为“云从古室”。人们把云从古室当成是英都文化发祥地，一代一代，流传至今。

云版传奇

英都云从古室现存一“云版”，挂在寺内，其声洪亮悦耳，版上铸有“西峰禅院”的字样。来往游客看到“云版”，心中好奇，总要敲敲，听听佳音。

据《泉州府志》载：西峰延寿院建于唐乾宁年间，是闽南一大古刹。可见，“云版”原先是西峰延寿院之物。那么，怎样流落至此，成为云从古室的珍藏文物呢？说起来有一番来历。

相传有一日，西峰禅院大火冲天，显然是寺院遭到特大火灾。一块“云版”嗖地冲出熊熊烈焰，腾空往南而飞。这块“云版”在西峰延寿院多年，成为禅院珍宝，已经有了灵性。

“云版”飞到天马山麓上空，见此处山明水秀，林木幽深，实为钟灵毓秀之地，便在空中环山飞旋，不肯离去。

一群牧童在山上放牛，先是一人看到这一奇观，惊叫起来：

“瞧，天上飞来物！”

牧童们抬起头，跟着呼道：

“这是那来的铜板？还会飞翔？”

大伙拍着小手，又嚷又叫。好奇之际，有的便出主意：

“何不用石子，把它击下来。”

于是，牧童们纷纷拾石子向飞来“云版”掷去。“当当”一阵声响，投掷一阵，“云版”就是不肯离去。后来，“云版”的一翼被击折了，随之坠地。

领近村落的乡人闻讯赶来观看，都感到神奇：这“云版”原是西峰延寿院之物，飞到此地，莫非是要找个落脚的地方？乡人就

在“云版”落地处建一寺庙，取名“龙兴寺”，迎来清水祖师祀奉。

不知又过了多少年，龙兴寺因年久失修废了，祖师神像及“云版”被人迎至禄寿院。后来禄寿院又废了，在旧址上修建龙山书院，后又改为“云从古室”，几经易名，几经沧桑，“云版”一直保存至今，成为一件珍贵文物。

• 英都昭惠庙传说 •

英都迎来仁福王

从前，英都轩边小村有个小宫，祀奉“太保公”，即北宋水泊梁山好汉神行太保戴宋。因当时村民以内河航运为主，往返于英都——泉州之间，取“太保公”神行之速，祈求庇佑船夫脚力勇健。

随着泉州港梯航万国，蕃舶云集，成为我国海上丝绸之路的起点，南安古城丰州九日山昭惠庙的通远王被尊为海神，泉郡沿海港口、内河驿渡码头也纷纷立庙，奉祀海神。英都是南安的米仓，粮食、丝绸、茶叶等农副产品和工艺品都从董林码头装船，沿英溪经西溪航运到泉州销售。轩边村人决意把小庙扩大，迎来海神，庇护一方水运往返顺风顺水，贸易发达。

“要迎那位海神来坐镇庙宇呢？”村里的老一辈特地到九日山下昭惠庙去，他们看到庙中正殿的通远王李元溥的左右，分立着仁福王陈益和辅国忠惠王黄志。

村民看罢仁福王陈益的“肉身佛”，越看越密切，越看越眼熟，对哩！他不就是老祖宗吗？原来，宋熙宁间西夏入侵中原，皇帝诏求天下勇士，陈益被选拔为巡辖官。元丰间，他随太守到九日山下昭惠庙，见庙宇森严，显灵夺异，立志舍身为佐神，于是便拄手杖站在庙里“造化升天”，通远王收他为从神了。

英都陈姓村民从外地迁来，他们查罢族谱，查出仁福王陈益原来是本族祖先。于是，便燃香祷告，请他到英都去，求得信杯答应。于是，村民便在丰州古城请了名匠，雕了仁福王“五缕”神像，在昭惠庙“开光点眼”，然后吹吹打打地迎到英都去。

“五镂”神像

早年，丰州古城有个姓黄的木雕匠，他雕的神像采用“五镂”手法镂刻而成，全身分成五块雕刻，即头部、上身、两手、两足、四肢关节可以上下转动，可以坐立，和真人一样穿袍戴帽，头部封泥粉面，五绺长须，威武庄严。人称黄师傅的技艺叫“五镂”绝招，泉州各地的名刹古庙，由好多神像都是出自他之手。

英都昭惠庙的仁福王就是黄师傅镂刻而成的。英都轩边陈姓村民迎进境内之后，他们对这位神王老祖宗怀有亲切和崇敬之感，逢年过节烧香磕头，下船水运顺风顺水，无不称颂老祖宗庇护的恩德。

到了元代，轩边村陈姓人家迁徙外地定居，他们舍不得仁福王，准备带走。这时村里住进董姓人家，他们极力挽留。于是，仁福王被董姓村民所供奉，他们修葺庙宇，故英都昭惠庙又有董山宫之称。

元代是泉州海上丝绸之路进入鼎盛的时期，英溪内河航运更臻繁荣，到昭惠庙烧香的船家更多了。有一年春夏之交，英溪涨水，一队满载山货的船只在波浪中颠簸着，上游洪峰又盖天盖地而来，眼看船只有沉没的危险。忽然，从水中跃出三个大汉，他们跳上船，接过船工的竹篙，奋力撑住，帮他们领航。说来也怪，波浪似乎变得服服贴贴，船只顺利到达西溪，驶向泉州，三个大汉才拱手告别而去。

船工们对他们千恩万谢，大家纷纷议论起来：“这三位好汉是谁呢？”忽然，有人说：“那为首的很象昭惠庙中的仁福王呀！另

外两位一定是他的从神！”

“仁福王为我们领航渡难关！”船工们一个个激动万分。

当晚，船工们都做了一个梦，梦见仁福王对他们说：“这段时间常发大水，你们要结伙一块航行，互相帮助，彼此有个照应。本王偕两个助手董大王和李本官会保护你们的！”

第二天，船工们都谈论梦中之事。从泉州返程之后，大家说：“既然仁福王还有两个助手，咱们何不再雕两尊神像供奉在庙中。”

于是，船只停泊丰州金溪畔，船工们找了黄师傅的后代，再雕两尊五镂神像，一尊为董大王，一尊为李本官，作为仁福王的从神，供奉在英都昭惠庙里。

明初，英都董姓村民外迁，洪氏子孙分居董山。董姓村民也舍不得仁福王，但他们象当初陈姓村民一样，把仁福王等三尊佛像留给洪姓村民。当然，村民没有忘却“太保公”，仍将他的神像画在庙内墙壁上，另设一香炉供奉。

至今，每年正月初九日，道教规定的玉帝圣诞这一天，英都村民家家户户都要到昭惠庙烧香上供，连一年一度的元宵夜游灯也改在这一天晚上举行。初九晚上游灯称为“拔灯”，人们把数十盏灯笼拴在一条粗大的绳缆上，象征着当年行船拉牵的大绳，不忘当年雕佛的初衷，再现当年牵夫逆水行舟拉牵奋力拼搏的情景。

“五镂”神像，目前已经很罕见了。英都昭惠庙保存的这三尊具有珍贵文物价值的“五镂”古佛，正象动人的传说一样，在道教史、木雕史、海交史上散发出灿烂的光芒。

脱帽点示

许多英都人都说，昭惠庙的仁福王会脱帽，他的帽子一歪，或者向后一仰，向前一低，都是脱帽的姿势。他告诉人们，有重要的事情要发生，于是，人们便扛轿举香请问。仁福王便预示灾祸，指点迷津。

有一年冬季，仁福王的帽子歪了。庙祝说：“仁福王要脱帽了！”当晚，村民集中在昭惠庙前，经过求卜得知，明年要大旱。于是村民从冬季开始掘井，修渠，蓄水。隔年夏秋之交，果然大旱，可是村民早有准备，池塘有水，井里有水，坝里蓄水，终于度过了难关。

又一年，仁福王的帽子向后仰了，庙祝又说：“仁福王要脱帽子了！”当晚村民又集中在昭惠庙前，经过问卜得知，今年有水灾，行船要谨慎。果然到了春夏之交，英溪涨水，于是，船家结队启航，遇到事情互相照应，虽逢多次水患，水上船工平安无事。

这一年，仁福王的帽子扣到鼻梁了，庙祝又说：“仁福王要脱帽了，”当晚村民又集中在昭惠庙前，经过问卜得知，高温酷暑，要闹瘟疫了，要多喝草药防疫。不久村里果然出现瘟疫，由于村民提前采草药熬饮，瘟疫没有漫延，有病的及时治疗，很快就平息了。

仁福王脱帽，点示村民防灾防祸。村民都说：“仁福王真是保境安民的好神爷！”

• 南川宫传说 •

南岳帝君

东田镇南坑加棠井村有一座南川宫，相传始建于唐末五代期间，祀奉南岳帝君。宋元时期，东田南坑一带古瓷业发达，南川宫香火鼎盛，南岳帝君成为烧瓷匠人的保护神。

南岳帝君原名崇黑虎，为人刚正忠厚，千古以来，流传下一段感人的故事。

商朝时，纣王荒淫酒色，宠任奸佞崇侯虎。这崇侯虎把持朝政，陷害忠良，荼毒百姓。其子侯应彪仗着父势，无恶不作。侯家父子天怒人怨，不得人心。

西岐姜子牙便向文王领旨，出兵讨伐崇侯虎、崇应彪父子。两军交战，喊声不绝，鼓角齐鸣，杀得天昏地暗，但是，崇侯虎不是姜子牙的对手，很快便被杀得大败，退进城紧闭四门。

子牙欲传令攻城，周文王以仁义为重，认为崇家父子作恶，与百姓无关，恐怕城破玉石俱焚，殃及百姓。于是便暗修一书，派大将南宫适前往曹州，求崇黑虎相助。

崇黑虎是崇侯虎的弟弟，为人刚正，爱护百姓，是与其兄截然不同的忠良之辈。曾多次劝兄长要勤政爱民，但崇侯虎父子听不进去。此刻，他看罢姜子牙的来信，觉得挺有道理，兄长蛊惑天子，残虐万民，已经积恶如山，穷凶若虎了。子牙要求他擒叛逆，解送周营，以谢天下。他想：如今我宁可得罪祖宗，也不得罪于天下众生。于是便对南宫适说：“南将军回去告诉丞相，末将谨领丞相教诲，不日将家兄解送辕门请罪。”

崇黑虎点三千飞虎兵即日往崇城来，崇应彪领众将出城迎

接：“王叔前来相助，小侄万分高兴。”

入城坐定，崇黑虎问及战况。崇应彪设宴款待，祥情以告。

翌日，黑虎率兵出城，至周营索战，南宫适举刀相迎，黑虎架斧劈去。两人刀斧大战，兽马相交，战到二十余回合，黑虎向他道出自己的计划，请子牙听候佳音。又战了一阵，南宫适佯败，拨马而走。黑虎不追，收兵回城。

崇应彪在城上观战，见南宫适败走，黑虎不追，忙下城楼问：“王叔今日会兵，为何不放神鹰捉拿南宫适？”

黑虎道：“姜子牙本领高强，我用此术他必能识破，还是先压压周兵的气焰。待你父亲来，大家共商退兵之策，如何？”

应彪点头从命，派人去朝歌请崇侯虎。

黑虎已经在城门里埋伏下刀斧手，并约定腰下剑声响，捉拿侯虎父子的密令。

当崇侯虎到了崇城，黑虎和应彪出辕门迎接。黑虎道：“大哥一路辛苦了。”

崇侯虎高兴地说：“贤弟来此，愚兄不幸欣慰！”

崇家三人同行，刚进城门，黑虎将腰下剑拔出鞘，但闻一声响，只见两旁家将拥上，把侯虎父子拿下，五花大绳绑缚。

侯虎大叫：“好兄弟，你把兄长拿下，何也？”

黑虎道：“你位极人臣，不修仁德，惑乱朝纲，恶贯天下。小弟只好将兄长送解周营，别无他说。”

黑虎将兄、侄带到周营。子牙出迎，连声赞道：“贤侯大德，剿除恶党，乃天下奇丈夫也。”

黑虎说：“我将不仁之兄、侄献辕门，听侯军令。”

子牙传令：“将军侯虎父子推上来。”

兵士将崇侯虎父子押至中军。本来，文王还有意保释侯虎父子，子牙却公布其罪行，传令斩首示众。

对于崇侯虎父子的家眷，子牙下令不受株连，照顾他们的衣食，不可怠慢。

崇黑虎大义灭亲，受到天下人的尊敬。从此，崇城属于崇黑虎，北边地方，跟从黑虎，不服朝歌。

后来，子牙在渑池与张奎决战了，连斩武王二弟姬叔明、姬叔疣。北伯侯崇黑虎特来助战。当日，崇黑虎催开金睛兽，举双板斧，大战张奎。张奎使刀相迎，大战数百回合，黑虎迎急于取胜，诈败而走，准备放出神鹰。张奎将马角一拍，一阵乌烟迷住黑虎去路，手起一刀，将黑虎斩于马下。

崇黑虎建功不成，不意遭祸身亡。但是，他大义灭亲之举，千百年来，深受人们尊崇，死后被封为南岳大帝。

南川宫供奉南岳大帝，也是泉州地区祀奉五岳圣地之一。

拱窑来历

宋元时期，东田南坑一带到处都是瓷窑。传说最早的时候，这里有个老伯伯，用泥土捏个小泥人，放在火堆里烧，竟然烧硬了。他受了启发。又用泥土捏成碗、盆，有的烧坏了，有的烧成功，能用好几年。他的兴致更高了，便筑了窑，设有窑口。

但当时窑筑得象房屋，直直的壁，平平的顶，老伯伯往窑口烧火，岂知窑火一冲就塌顶，他重新修好窑顶，再次烧火，再次塌顶，连续几次，都是如此。他坐在塌窑前苦苦地思索，想来想去无可奈何，便倒在窑前柴堆上呼呼入睡了。

睡梦中，他看到一个黑脸盘，黑胡须，穿着黑盔甲的大汉走过来。他指着塌窑，指着身上圆圆的胸镜，又用手指朝天划个圆形，拍拍肩上背的弓，脸上笑嘻嘻的。他觉得奇怪，正要开口问，那黑大汉已经飘然不见了。

他醒过来，梦中情景历历在目。回想那黑大汉指着胸镜，背弓，又朝空划圆的样子，他琢磨着，忽然眼前一亮，恍然大悟起来：“对啦，这黑神仙是告诉我，胸镜是圆的，弓是半圆的，窑也要改成圆弓的。”他把窑拱成圆弓顶，圆窑壁、圆拱门，放烟孔，窑外两旁加筑窑耳的大窑。烧窑时竟成功了，烧成的碗盆瓷器数量增多了。

老伯伯把改窑的秘密告诉乡人，大家都照着办。南坑一带有的是好瓷土，又筑合理的窑，烧瓷业很快便发展起来了。老伯伯又照梦中黑神仙的模样雕塑了窑神像，奉祀在南川宫里，窑神据说叫“武安尊王”。同南川宫南岳大帝一块成为窑工的保护神。

琉璃碗

传说明朝万历年间，南安英都人洪承畴中了进士，在朝廷担任要职。英都距东田南坑村不远，他听说南坑瓷窑烧的碗特别好。那年父亲辞世，他回乡半年，后来朝廷召他回朝，他从南坑带去两个琉璃碗，献给皇上。皇上看了赞不绝口：“没想到爱卿家乡的瓷窑能烧出琉璃碗，真是巧夺天工呀！”于是下旨，让南坑窑年年进贡琉璃碗。从此，南坑窑烧出的琉璃碗只能进贡朝廷，民间不能留用了。

明亡之后，清兵入关南下，到处烧杀，闹得人心惶惶。南坑窑及东田一带瓷窑开始冷落，有的甚至荒废了。这时，已经降清的洪承畴奉旨招抚江南。有一天，他乘轿来到南坑窑，想要一批琉璃碗，带回京城献给清皇，以报知遇之恩。可是，此刻瓷窑损失大半了，洪承畴向烧窑师傅说明来意。窑师道：“受清兵破坏，恐怕烧不出琉璃碗了。”洪承畴道：“我向南岳帝君求情，你们尽管放心操作，保证启禀皇上，重振瓷业。”

于是，洪承畴亲自到南川宫去，向南岳帝君祀求，要窑上烧出琉璃宝碗。据说，要烧出琉璃碗，也不是一件容易的事，有时一窑也烧不出一个来。洪承畴深知此道，便在南川宫大演三天三夜戏，以表虔诚之心。并许下诺言，要使工匠安居乐业，重整瓷业。

他的这番诚心终于呈现了奇迹，第四日出窑时，得到了三个琉璃碗，献给皇上。

据说，洪承畴遵守诺言，对烧窑工匠多方关照，冷落的南坑瓷窑又恢复了生机。

• 宝寿观音院传说 •

兄弟中举

仑苍镇辉煌村与美林镇珠渊村交界的丰山之麓，有个宝寿院，其山主脉，形似飞凤朝天，群山犹如雄狮拜观音，山青水秀，风光明丽。古刹始建于唐僖宗光启二年，祀奉南海观音菩萨，故又称宝寿观音院。

观音院历代都有修葺，到了明代，规模更大，还建有书房，历代名士曾到清静的书房攻书就读，温书迎考。

话说观音院隔溪对岸，有个贵峰村，村里有王家兄弟俩，大哥叫王龙震，小弟叫王龙贲。虽然家境贫寒，父亲却种瓜种菜为生，望子成龙，立志让儿子出人头地。于是送两个儿子到宝寿观音院书房攻书。

儿子忘不了父母含辛茹苦栽培之恩，常常回家，帮忙父亲锄草、浇水，给瓜菜上肥。

光阴似箭，转眼三个春秋，大比之年又到了。就在赴考前几天，正逢丝瓜收获季节。王龙震想到父亲忙得腰酸腿疼，便回家帮忙整理瓜棚，不小心弄落一块大丝瓜，那丝瓜落地摔折成三节。

他觉得很不是滋味，垂头丧气地返回观音院书房，心里一直提不起精神。刚入寺门，看到一个尼姑迎面走来，说：“王公子，还不准备收拾行装应试去。”

“看来此科没指望了！”王龙震说，“我今日回家去整棚，大丝瓜落棚（榜），还摔成三节，想来是名落孙山的预兆。”

“嘻嘻，你想错了！”这尼姑说，“丝瓜落棚，正求出仕（即落土，“土”字倒翻为“士”），此科必中，榜上有名；摔折三节，乃是三

元及第，功成名就，你应速去应考才是呀！”

王龙震听后，觉得挺有道理，他想感谢这个尼姑，觉得挺眼熟，一时想不出她的名字来。他真的前往科场应试，果然三元及第，高中进士，后来还敕封为御史巡抚呢。

中第之后，王龙震荣归故里，当他亲自到宝寿观音院，再一次亲睹观音佛颜，这才悟出当日在他犹豫不决之际，原来是观音菩萨化作尼姑点化他大胆前去应试，不禁跪地叩拜。

王龙震勉励小弟要勤奋攻读，偏偏小弟王龙贲贪玩，常跑到大丰山上登岩石，到山池钓鱼。有一天，他钓了一条鲤鱼，偷偷地闪进观音院，被一个老尼姑看到了。“王公子止步！”尼姑喝住他，“这鲤鱼是跃龙门的，到了我佛门，可不许你下油锅呀！”

王龙贲满脸羞愧，知道老尼是怪他没用功读书跃龙门，而私自钓鱼下锅。当下交出鲤鱼，投入放生池。他见老尼在簸箕上分着油菜籽和芝麻，惊奇地问：“你这是干什么？”老尼说：“芝麻和油菜籽凉得近，被风吹搅在一块，我要把两样分开，做种子用。”

王龙贲半信半疑，可是三天过去了。王龙贲真的看到尼姑把油菜籽和芝麻分成两半。当下，他深受感动，觉得自己缺少的正是老尼这种毅力，从此发奋攻书，两年之后参加应试，高中进士了。当然，这又是观音菩萨显灵教诲他的。

王家兄弟感谢观音菩萨教诲指点的大恩大德，后来一块回乡重塑观音菩萨金身，宝寿观音院的香火更红火了。

洞穴歼敌

明朝嘉靖年间，倭寇入侵我东南沿海地区，所到之处，抢掠烧杀，连寺庙也不放过。那时，宝寿观音院的主持白眉长老当机立断，令“铁沙掌”和“千斤拳”两位弟子率领僧众在正殿之下筑一个地下洞穴，全长400多米，全部拱石砌成，安有机关，曲折有序，直通寺外。

地穴刚建好不久，倭寇果然来犯。这一天傍晚，倭寇扑进山下村子里，村里的人早把东西隐藏好，逃到山上避难了。倭寇一无所获，见山上有个宝寿观音院，便杀气腾腾地窜进寺院里。

倭寇屡次入侵骚扰，已经知道中国的寺院有寺产，寺院里藏有珍宝，并且也从好多个寺院里捞到不少便宜。他们见观音院规模宏大，前有一大片田地，种上五谷瓜菜，后有山林果树，结着飘香果实，一个个做着发财美梦。寺门大开，他们轻而易举地走进去。见寺院里空无一人，以为和尚都是胆小鬼，不禁乐得狂笑起来：“光头的和尚……都跑了跑了的！”

此刻，天色渐渐暗淡下来，唯有大堂上烛光闪闪。倭寇很快就发现，大堂上没有什么珍贵的东西。唯有一尊观音菩萨高坐正殿。平日，大慈大悲的观音菩萨看起来美丽温柔，此刻，好象柳眉竖起，杏眼生烟，他们看得不寒而颤。忽然，他们看到，正殿之下有一地下洞穴，一个如花似玉、头戴红巾的少女轻盈的身子一闪，从洞穴飘了下去。

“花姑娘钻进洞穴，这里有个暗道！”

倭寇大呼大叫起来，一个跟着一个跳下洞穴追上前。

那少女跑得象飞一般。“追花姑娘哟！”倭寇嚷着狠命直追。突然，呼地一声，跑在前头的十几个倭寇掉进摆有一尺多长竹尖洞里，一个个被扎得鲜血淋漓，嗷嗷哭叫。早有“铁沙掌”带着七个和尚挥棒舞棍，把他们收拾干净。追在后头的倭寇见势头不好，想调转头，见地下木板又升上来了。前面那个少女又探回头来，好象在嘲笑道：“你们才是胆小鬼，不敢追上来吗？”

“追，和尚一定藏在洞里，财宝一定藏在洞里。”倭寇头目举着大刀嚷叫着，发狂地冲在前头。他后头的手下，时而被伸出来的棍棒打晕了头，时而被洞壁伸出来的大刀斩成两段，时而头被套在绳圈里成为吊死鬼……这是“千斤拳”带领众僧干的。

眼看倭寇被收拾一大半了，剩下十来个了。那包红头巾的少女转过身子。倭寇头目大吃一惊：“什么花姑娘，原来是个白眉白胡的老和尚。”

他就是住持白眉长老，只见他头戴红僧帽，身披黄袈裟，手持禅杖，怒目而视：“大胆东洋鬼子，竟敢把手伸到我观音院，今日就叫你有来无回！”他禅杖一挥，左边杀出“铁沙掌”，右边杀出“千斤拳”。寺里僧众都练过少林拳，一块动手，很快就把十来个倭寇又收拾了。众僧一起动手，从地穴竹尖洞里，从洞道上，把来犯的三十多个倭寇尸体拖到洞外埋掉。

至于倭寇为什么把白眉长老看成是花姑娘而追入洞穴呢？村民们说这是观音显灵，让倭寇看花了眼，然后全歼来犯之敌。

乘龙降雨

宝寿观音院前有一个大水库，据说以前是个深潭，是观音菩萨乘龙降雨，龙子掘潭蓄水的，因此又叫龙潭。

据说，在一个大旱年间，老天爷一百多天滴雨未下，太阳象一个炽热的火盆似的，烤得大地差点儿要冒烟。丰山上的树木被晒得干死了，野兽逃走了；山谷里的山花，野草枯萎了，万物显得没点生气了。村民们点着香，来到丰山下西溪岸边，向龙王求雨。

丰山上不远是奔腾的西溪水，往年春夏之交，山洪暴发，溪水猛涨，丰山下的田园常常被水淹没。可是如今，西溪滔滔向东奔流，却未能流进岸上的田园里。晴空万里无云，没有一丝雨意，这叫禾苗如何生长？百姓如何过日？乡亲们跪在沙滩上，烧着高香，祀求龙王喜降甘露。

可是，乡亲们跪了三天三夜，膝盖头磨破了，龙王爷就是不恩赐，有人提议道：“龙王爷无情，我们到宝寿院去，找观音菩萨去。”

于是，浩浩荡荡的求雨队伍，走到了宝寿观音院，乡亲们跪在观音菩萨面前，虔诚地祈求大慈大悲的观音菩萨向龙王爷说情，拯救一方受旱的百姓。

入夜，晴空响起霹雳，电光闪闪，乡亲们抬头望天，只见观音菩萨乘龙来到丰山上空。观音菩萨扬着拂尘，指着山下田边，龙在空中吐云播雾，顿时乌云翻滚，转瞬间大雨哗哗而下。

乡亲们乐得大呼起来：“感谢观音菩萨乘龙降雨，禾苗有救了！”

其实，观音菩萨沿西溪到向东海龙王求情，龙王不答应，他说，“没有玉皇大帝降旨，我岂能私下降雨。”

观音菩萨道：“丰山下的百姓受旱，五谷枯萎，你忍心不救生灵万物。”

龙王见说不过观音菩萨，只好说：“那我禀告玉帝吧！”

他借故溜走，找龟丞相喝酒去了。

龙王的儿子深明大义，他找了水母瓶吸了一口含在嘴里，对观音菩萨道：“父王心太狠了，我随你降雨去。”

他驮着观音菩萨来到丰山上，观音菩萨在云端指点，小龙子呼气降雨。他怕水顺着山势白白流走，又从山上打滚下来，滚到宝寿观音院前，形成一个大窟窿，汇水成深潭。小龙子决心留在深潭不走了，他喜欢跟观音菩萨在一块。人们便把这个深潭叫做龙潭。

后来，人们在院前建了一个大水库，大坝把龙潭也填高了。至今，我们可看到清冽的水面上，花草轻拂，水鸟飞翔，小舟击水，山歌渔曲，给这水光山色增添绚丽的色彩，宝寿观音院显得更迷人了。

观音菩萨乘龙降雨抗旱的故事，就这样在民间中流传开了。

附记：宝寿观音院于清代中期废于火灾，近年来辉煌村民王廷贵发起重修，海外侨胞集资捐建，目前已初具规模，重展古刹雄姿。

乐山老翁

南安市北隅，与永春县、仙游县交界处有一座大山，山岭绵绵数公里，海拔1080米。山顶有东西南北中五台，故有“五峰环列名峰嵘，石磴盘空云自生”之句，称为五台山。

五台山又名“乐山”，南安县志《名寺志》载有“乐山翁施神力，送木营造延福寺”之说，提起来有一番不寻常的来历。

早在唐代，五台山上便住着一位老翁，白须白发，却红光满面，神采奕奕。他叫李元溥，四川人，唐天宝年间（公元742—755年）进士，因避“安史之乱”，弃官归隐，云游东来，结庐于五台山顶。李元溥平易近人，一面攻读医书，采制草药为民治病，一面把中原的文化和生产技术传授给山民。因此，李元溥在山民中享有很高的声誉。有人斗胆问他：“先生因何隐居山村？”他爽朗地回答：“仁者乐山！”让人听罢深为敬服。

一天晚上，李元溥做了一个梦。太白金星脚踩祥云，来到他床前，对他说：“元溥，你已得道成仙，明日午时，有仙女引导你升天，你须沐浴斋戒，点燃三支焚香，对天朝拜。”

第二天，李元溥遵照太白金星的指点，在庐前摆起香案，燃香拜天。果然长空彩云朵朵，仙乐悠扬。一班穿红着紫的仙女降下云头，伏地齐呼：“请乐山王上天任职。”于是，李元溥便踏上彩云，由仙女的簇拥指引飘上天廷。

一时，五台山沉浸在仙乐的旋律声中，人们又想到李元溥所说的“仁者乐山”，从此，便把五台山雅称为“乐山”。

李元溥升天为神，人们便在山上建庙供奉，因经常在永春、

南安山区显圣，人们对“乐山王”更崇拜了。

唐咸通年间（公元 860—874 年），南安九日山下重建延福寺，寺长老派人到乐山采伐木料。乐山王显灵，让天降大雨，江水暴涨，把这批杉木水运到九日山下金溪港口，又直接从寺前古井涌出木料来。后来大殿竣工后，取名“神运殿”，意为神力之功，自此乐山王的名声大振。从乐山到泉州的水上航道，通过木排、竹筏和木船把山里的木材、毛竹和山货运到沿海郡城。乐山王常常出现在水上领航，帮助船筏绕过一个个险滩暗礁，闯过一座座波山浪谷，使船筏平安地到达目的地。人们开始把乐山王奉为水神。随着泉州港成为海上丝绸之路的起点，泉州设置市舶司，每年泉州郡守和市舶司官员带领蕃商使者到九日山举行祈风典礼。延福寺东侧扩建了通远王祠，人们正式把乐山王奉为海神通远王。

通远王李元溥发迹之地在乐山，因此乐山上也建有乐山通远王祠。山上有石刻“五台山”两字为元代钱宗显所写；“无为”两字为清初名相李光地所写。乐山王李元溥从山神到海神的动人传说，至今还在永春、南安至泉州地区广泛流传。

火 烧 上 庵

五台山中有座海潮庵，建于唐代，后来又建了下庵，原先建的便称为上庵，从此海潮庵有上下庵之称。而今，当你游览海潮庵，你会惊讶地发现上庵已经从五台山上消失了，唯有下庵尚存。上庵消失，说起来有一段传说。

相传海潮庵上庵规模相当宏伟壮观，殿堂相连，僧房密布，庵中住有和尚 500 余人。那时香火十分兴旺，善男信女络绎不绝。但前来行香膜拜的妇女，只要长得年轻貌美，时常失踪，被和尚留宿在庵中，拖进暗室糟蹋。

话说庵中有些和尚不满这种作为，自己筹款建了下庵，以示划清界线。

海潮庵上庵和尚的丑行传开后，官府也曾派人过问，但这些佛门弟子一付规矩的样子，寺中摆设又看不出破绽。有些受迫害的女子回去后又羞于启口，因此也就无从发落。

一天，永春知县的夫人乘着小轿，带着两个贴身丫环前来行香。这夫人长得天生丽质，经过浓妆艳抹，更加精神焕发，光彩照人。满庵和尚看呆了，以为是仙女下凡到庵寺。

夫人点罢香，被住持请去小憩用茶。当然，这住持是个老色鬼，才会带出满庵野和尚。美夫人被引进密室，自然难逃灾害。两个轿夫等到天黑不见夫人出来，知道大事不妙，赶快逃回县衙，报告县太爷。

县太爷闻讯大怒，当下点了一千人马，连夜赶到了海潮庵。县太爷下令五百兵丁团团围住庵宇。亲率五百兵丁逐室搜查，果

然从暗室里搜到被脱光身子糟蹋的夫人和数十个良家女子。怒火填胸的县太爷当场下令：

“把全庵和尚拉出来，一个不留地杀光！”

顿时间，五百个和尚被杀气腾腾的官兵拉到寺外，刀起头落，犹如斩瓜切菜一般，一个不剩地杀尽。至今，山上还留有五百和尚墓。然后，官兵放了一把火，把上庵烧成灰烬。

海潮庵下庵因为没干坏事，县太爷审查无事，得以保存下来。

鹿踪药芳

梅山镇埔子村有个药西院，相传原来叫观音庵，后来因庵院种了许多药草治病救人，故易名药西院。提起来有一段动人的传说。

明时，有个江湖郎中来到埔子村，他姓啥名啥，没人知晓。只知道他药囊里装满草药，也常常上山采药，给村民看病，人们便叫他药师。

药师来到埔仔村，见此地山青水秀，民风淳朴，便住下来不想离开。他天天上山采药，山上松青柏翠，药草芳香，还真不少呢？只是星星点点地散布在各地。有时村民看病，需要某种药，要花好多时间才能找到。

有一天，药师给一位中毒的老大伯看病，诊断后需要灵芝草化解。他正为找不到灵芝草担忧，忽然看到一只白鹿在前面安闲地吃草，他觉得好生奇怪。这深山野谷，竟有白鹿到来，便快步上前看个究竟，那白鹿也不跑，直到他走上前了，才向前跑了几步。他在白鹿吃草的地方，找到了灵芝草，他高兴地下山为老大伯看病去了。老大伯服了灵芝草，果然化险为夷。

第二天，他又上山去，要找香儒草，为村里中毒的大叔煎服。哟，又看到白鹿在那里，他跟踪上前，很快就找到香儒草，让大叔及时地服饮病愈。

此后，他天天上山采药，总看到白鹿在前面引路，他跟踪白鹿采药，每天都采到很多药，比过去多好几倍，每天总是满担下山。

药师采药卖药，手头的积蓄越来越多，他孤苦一人，思谋着要做一件什么善事。一天傍晚，他挑着草药下山，忽然看到白鹿跑入观音院不见了。他这才悟出自白鹿是观音菩萨的化身，指点他采药，他不禁跪下磕头拜谢。

他见观音庵破旧不堪了，晴天透阳，雨天漏水，便决定把卖药的钱拿出来，扩建观音庵。这日，他又救治一个被毒蛇咬伤的工匠。这匠人才 20 余岁，没爹没娘，便认药师为父亲，真使药师乐得眉开眼笑。

药师主持扩建观音庵，请来一班能工巧匠建筑，不到半年，观音庵扩建得雄伟壮观，富丽堂皇。

老药师就住在观音庵里，他依然天天上山采药。还把药草栽在庵内院子里，穷人谁有了病，只要烧一炷香，观音菩萨会指点你采院中的某一药回去煎服，便可安然无恙。

因为这个观音庵是老药师出资扩建的，老药师又在院子里种植许多药草，工匠和村民便叫药师院。可是老药师不同意，说这样对菩萨不尊重。大家想到菩萨来自西天极乐世界，便称为“药西院”。

多少年过去了，老药师也去世了，寺院里住进了和尚，虽说，曾改称龙兴寺，但村民始终叫它药西院，因为至今院里还长着老药师栽下的救死扶伤的药草呢。

千金救父

南安金淘山后村，有一个“千金庙”，提起这个庙的来历，还有一个动人故事呢。

相传后梁开平年间，开闽王王审知为寻觅名贤，曾多次只身微服出访。有一天，他来到金淘山后村，时已中午，不觉得腹中饥饿。王审知便走近一家茅屋，向主人家要点吃的充饥。

这茅屋的主人叫陈目五，老伴已经去世了，只有个女儿叫阿金，当下，父女俩热情地招待这位过路客人，陈目五泡茶，阿金忙着动锅。家中贫困，煮的是大麦米压扁的糊粥，添了点糖，甚是清甜可口。王审知从没吃过，咕噜噜地一下子连喝三大碗，顿时觉得精神大振。

王审知为了感谢这两位好心的父女，临走时便解下穿在里面的一件描金龙袄，亲手赠给陈目五，说今后如有什么困难，可拿这条龙袄去京城找闽王，说完便扬长而去。

陈目五不识货，便邀请乡亲们来观看。几个知书识礼的读书人看了便惊呼起来：“这是闽王的龙袄，瞧，龙袄背后还用金线绣着圣上的大名呢！”

自此之后，乡亲们对陈目五都刮目相看，谁家婚诞喜庆，都要请陈目五到场，把描金龙袄借去厅堂供奉。县老爷得知陈目五跟闽王有交情，也赶来巴结他。陈目五更神气了，靠着“开闽王”的金字招牌，占人土地，诈人钱财，没上几年，便腰缠万贯，成为金淘地区的首富。虽然女儿阿金常常劝告父亲富贵不要忘记贫贱之日，要与人为善，同乡亲和睦相处。但早已目空一切的陈目

五怎听得下？乡民被他压榨得够若哩，大家暗暗下定决心，要想办法整治他一顿。

这一年，陈目五新盖一座体面的府第，屋顶是宫殿体式的，琉璃碧瓦，双龙屋脊，并镶上琳琅满目的珠宝，非常绮丽壮观。落成这日，他在堂中供奉“黄龙袄”，特地请来乡绅名流来题匾。乡里一个名士见推倒陈目五的机会到了，就挥笔题下“干全朝”三个楷书大字。这三字道出了陈目五结识王审知以来，便目空一切，自以为闽王驾前的满朝文武都不在话下。指出他藐视百官，敢与满朝文武抗衡的野心。陈目五不识字，见大家喝采，便高高兴兴地挂在厅堂正中的门额上。

事后，村里的人立即派人策马直奔福州城，在王审知殿前告发陈目五横行乡里，妄图谋反。并列举了屋盖“皇宫体”，供奉“黄龙袄”，厅挂“干全朝”的种种罪证。王审知立即下诏命令南安县正堂亲往金淘陈府斟证。

陈目五有个亲信在县衙，连夜前往陈府报信，陈目五见挂匾招来横祸，吓得脸如土色，一时不知所措。

女儿阿金得知消息，又是高兴又是忧愁，高兴的是这回可以让父亲幡然悔悟，改恶从善。忧愁的是，大祸来临，如何想出一个办法来解除危难。

阿金不愧是个聪明的才女，这些年熟读诗书，知道了许多典故，懂得了许多道理。她望着厅堂上“干全朝”三个赫然金字，她想起了隋朝刑部尚书王日成的妻子在大祸面前，急中生智，把“王日成”改为“金昌盛”，救丈夫除奸。这历史典故能否借鉴仿效？她望着厅堂上的匾额出神。

一阵清风吹来，她觉得浑身一爽，心里渐渐有个主意，脸上绽开了笑容，跑进闺室取出“文房四宝”。

翌日，县老爷带来一班衙役，威风凛凛地跨进陈府厅堂，陈

目五恭恭敬敬地迎候，当县官看厅堂上的正匾时，哪是“干全朝”？分明题的是“千金庙”！堂上八仙桌供奉的不是“黄龙袄”，而是王审知的塑像，把个县官老爷也弄楞了。

陈目五照女儿的吩咐，上前表白一番自己对闽王的忠心，建此家庙，日日朝拜，每时每刻不忘闽王的圣恩。随后，大开盛宴，款待县衙官员。县老爷上书自然为陈目五辩护一番。

陈目五的女儿阿金，用自己的聪明才智把“干全朝”匾额改为“千金庙”，并把府第改为“闽王生祠”，并塑“白马三郎”祀奉，官兵前为查抄当然不敢贸然毁坏，快马飞报闽王，闽王释疑，才使陈目五因祸得福，还受嘉奖了。陈目五接受这次深刻的教训，从此改恶从善了。

“阿金救父”的佳话代代相传，人们为了怀念这位有胆有识的少女，便把“闽王生祠”叫做“千金庙”，而供奉的依然是“白马三郎”，这便出现了庙合“神”离的怪事。

周氏兄弟

明朝嘉靖年间，倭寇窜入我东南沿海一带犯境作乱。倭寇来到英都，勾结当地土匪地霸，占据伏船山。伏船山除一面地势比较平缓，三面都是峭壁悬崖，崖下是滚滚的溪流。倭寇匪盗凭借险要的地势，高枕无忧，并经常下山，到附近村中抢劫，闹得鸡犬不宁，人心惶惶。

当时，垵后村有两个亲兄弟，大哥叫周法，小弟叫周正。兄弟俩身材高大，长得象两座黑铁塔似的，浓眉大眼，性烈如火，好打抱不平，乡亲们都爱戴他们，但心怀不正的流氓地霸见到周家兄弟，往往脚底抹油——溜了。

兄弟俩见倭寇匪盗横行乡里，立誓要为乡亲们出口气。周法说：“我们祖祖辈辈生长在这里，伏船山是我们的山，山下是我们美好的家园，如今匪寇肆意窜进我们家园烧杀抢奸，我们岂能有好日子过？”

周正说：“我们不能龟缩在家，让强盗任意宰割，只有齐心合力，把匪寇赶出家园，乡亲们才有好日子过。”

兄弟俩的话，说得大家眼前一亮，心里活跃起来了。

一天夜里，兄弟俩和同村几个后生来到溪畔。但见滚滚的急流中浮现几块巨石，要过溪口只有飞跃身子，脚踩一块块石头跳过去，故人们把跳过石溪称为过“跳桥”。白天过“跳桥”就得胆大心细；此刻正是月黑风高之夜，同来的几个人都吓得两脚发抖，腿软返回家去了。兄弟俩跃过“跳桥”趟过溪流，摸到敌营，发现匪寇分东西两边扎守，各营门前有两个大汉防守，兄弟俩密议一

阵，定下妙策，先把守营的大汉杀死，然后大喊：“守营兄弟被杀死了，村民来劫营了。趁匪寇纷乱之际，他俩割下匪寇的战鼓，各抱一个从悬崖上跳落水中。

山寨中一片混乱，匪寇在睡梦中听到“有人劫营”，便纷纷操起刀枪冲出营房。黑墨墨的月黑之夜，东西两方匪寇不知来了多少村民，面对面地自相残杀，一直打到天明，才发觉自己人打自己人，但已经迟了，活下来的匪徒所剩无几，他们害怕山下村民再来，便分散逃命了。

周法和周正兄弟跳下悬崖，因鼓被割破而不能浮于水面，双双不幸死于水中。

村民听说山上匪寇已散，便走到溪畔，要跃过溪流到伏船山，这才发现周法和周正在水中的尸体，忙打捞起来，又捉到几个俘虏审问，自然明白事情的真相。无不为周家兄弟大智大勇、歼敌献身而悲痛，乡亲们把周家兄弟安葬在伏船山；并建宫纪念，赞颂周家兄弟大义大勇的美德，还特意在宫中立一横匾，上书“周府壮士”四个大字，并把宫称为“周公宫”。

四百余年过去了，周公宫依然存在，周家兄弟动人心弦的故事，还在民间传颂着。

情断交界岭

——漳州姑亭的传说

南安仑苍镇大宇乡村与安溪县毗邻之处有一座山岭，一面属南安，一面属安溪，因此叫交界岭。交界岭上有座萋草青青的坟墓，上书“漳州姑墓”几个字眼，漳州姑娘何以葬身远离故乡的荒山野岭，说起来有一段悲凉而又令人深思的来历呢。

清朝乾隆年间，漳州城内有个姓庄的姑娘，名叫英娘，长得天生丽质，娇美无比，不幸父母早逝，跟着哥嫂过日子。庄家开个小店铺，姑娘手脚勤快，成天帮忙哥嫂忙店活，街邻阿嫂阿婶找她缝件衣服纳双鞋，她都肯帮忙。大家赞赏道：“庄家出个好小姑，勤劳多才一枝花。”

英娘心地善良，有一天清早开门，看到一个后生仔直挺挺地病倒在门口，时逢春寒料峭的季节，她想这人一定是冻坏的，便叫哥嫂一块把他扶进屋里，灌下热甜汤抢救。后生仔清醒过来，从言谈中得知他叫洪庆围，南安县码头凤山人，靠阉猪阉鸡为生，刚到漳州没几天，昨晚上街，没想到伤寒病倒在街上。

庄家兄妹心地好，给他请来郎中诊治，细心照料，煎药送汤，洪庆围的病渐渐好转。哥说：“出门人不容易，若不嫌弃，就住在我家吧。”

洪庆围感激万分，他能言善辞，对庄家兄妹千恩万谢。此后每日阉猪归来，总是帮着店里忙这忙那，深得庄家兄嫂好感。可他一对滴溜溜的目光总盯着英娘转。

有一天，他大胆地说：“嫁给我吧，我还没成亲，一定待你好。”他指天发誓，表示一生一世爱英娘，海枯石烂不变心。庄英

娘听信他的话，哥嫂见他勤快能干，便同意这条婚事。

这年十二月，洪庆围要回家过年。英娘说：“我跟你回去，一块看看咱们的家。”洪庆围迟疑片刻，只好答应同行。

当时英娘已经身怀六甲，走路艰难，两人白天赶路，晚上住客栈，折腾数日，来到了安溪县和南安县相邻的交界岭。此处有一片茂密的小树林，英娘腹部疼痛，便坐在树下走不动了。她含泪对洪庆围说：“我怕是要生孩子了，这荒山野岭没人烟，如何是好？”

洪庆围诡谲地说：“你在这里歇着，附近有个村子，我去讨碗热汤来。”

岂知，洪庆围一去不返。英娘腹痛满地打滚，她含恨地叫道：“洪庆围，你好狠心呀，你不是人！”可是，荒岭密林，叫天天不应，叫地地不灵，可怜英娘连日颠簸赶路，身子虚弱，便早产生下一个儿子。由于没人接生没人照应，又逢寒冬腊月，天寒地冻，母子俩便含恨辞世了。这一天正是农历十二月十五日。

交界岭出现女尸体的消息惊动了安溪县令和南安县令。两位县令相约乘轿而来，一时查不清死者是何方人氏，便令人就地安葬在交界岭上。

时过多日，突然有个阉猪的汉子来到交界岭，跪在英娘的墓前，他打着自己的嘴巴，连声说：“我该死！我该死！我不该欺骗了你，其实，我家里面有妻儿了，我害死了你们母子，我给你们母子超度，你原谅我吧。”

原来，狠心地洪庆围把英娘甩抛在交界岭树林里，回家后一家大小不得安宁。他听说交界岭死了一个女子和婴儿，心有余悸，心虚地认为这是英娘阴魂不散，找他算帐来了，便前来交界岭新墓磕头，请求宽恕。而邻近乡邻得知他就是欺骗女子玩弄感情的负心汉，无不把他指责痛骂得狗头喷血。据说洪庆围又羞又

愧，不久便从山崖上跌下摔死了。

人们知道被害死的女子是漳州人，便称呼她漳州姑，并立下墓碑，点香烧纸钱悼念。说来也怪，漳州姑生前爱做好事，死后显灵，有求必应，人们纷纷传说漳州姑升天成神了。

自清代以来，漳州姑墓前香火不熄。近年来又在墓前新建墓亭和楼房，漳州姑成为民间信仰的神祇了。来到墓前，除了祀求，也令人深思：做人要做好人，但不要轻信花言巧语，负心汉洪庆围那样的人绝无好下场。

四秋公等客

南安罗东侯垵岭，也叫大路岭。岭上有座庐岭庵，供奉着四尊断了头的石佛，邻近村民称之为“四秋公”，提起其来历，据说跟观音菩萨有关。

相传当年泉州府兴建洛阳桥，泉州太守蔡襄因府库无银，正苦于经费无着。观音菩萨闻讯，便化作一美女，乘彩船在洛阳江上游玩，声言谁能用元宝投中她，她就情愿嫁给为妻。泉州府内外豪绅财主纷纷赶来，大把出手，将一块块元宝掷去，但都掷不中美女。而船中所得的银子，源源不断地送到泉州府库。

一连六天，没人掷中美女。到了第七天，有个卖菜的后生见江边闹哄哄的，便赶来看热闹。他是个老实人，还没有成亲，见了船中那位天仙般的美女，一时看呆了。正巧吕洞宾云游至此，见是观音菩萨在此募银，有意与她开开玩笑。便对卖菜的后生说：“小兄弟，既然爱上美女，就该舍得花银子呀！”

卖菜的后生讷讷地说：“我只有一个元宝，怕投不中呀！”

吕洞宾说：“我帮你的忙，准中！”

他对着那个元宝吹口仙气，卖菜的后生用力将元宝掷去，果然投中了美女。

美女船靠岸，问卖菜的后生：“大哥，你叫什么名字？”

后生答：“我叫四秋。”

美女说：“我已被你投中，算你家的人了。我还有事情要做，请你到大路岭等我好吗？”

四秋听了，连声答应，就跑到南安大路岭去，痴情地等候美

女的到来。

谁知一等就是一年，直到来年中秋节，美女才到大路岭找四秋。见他搭庐在岭上，面门而睡，便脱下裙子罩在他的头上。

四秋惊醒过来，见是女人的裙子，非常恼火，气得头都断了。原来观音菩萨有意度他成仙，想跟他开开玩笑，没想到他火气大，只好成为断头神仙了。

四秋死后，乡人雕石像供奉在庐中，可是连打四尊石像都断头。但乡人还是极为虔诚，每年农历八月初一到中秋十五，都到岭上举行隆重的庙会。

待驾宫的来历

码头镇高盖山北麓大庭村，有一座待驾宫，建于南宋末年。相传是大庄村的乡民为迎接宋幼主、恭候圣驾而建的，这里流传下一段美谈。

南宋末年，元兵入侵，京城沦陷，宗室南移。宋景炎一年，赵是在福州即位，是为宋端宗。

元军南下，仙霞关被破，宋端宗在陆秀夫、张世杰等大臣的保驾护航下，惶惶南奔。当时镇守泉州大臣蒲寿庚降元，城门紧闭，张世杰立马大吼：“速通知蒲大人出来，就说圣上驾临。”

蒲寿庚站在城头哈哈大笑：“宋室气数已尽，我已归顺大元朝。良禽择木而栖，如今我只有弓箭伺候了！”

只见城墙箭如雨下，宋端宗君臣只好返身，由兴化折入南安境内的山岭中，觅寻新的去处安歇。

时南安大庄村有个抗元义士，名叫戴尽忠，早在几个月前就梦见圣驾光临，便向乡民说了，特建待驾宫，恭候圣驾到来。乡民深明大义，纷纷捐资出力，苦干一个月，宣告竣工。

待驾宫面阔、进深各三间，抬梁木构架、卷棚顶，上铺瓦片，块石垒砌及土壁结合，金碧辉煌，有小皇宫之称。

据说后来，宋端宗并没有来到大庭，后转他处，乡民便用以祀武德尊侯诸神。但这一建筑物待驾宫寓涵忠义而名传后世。

水云洞里穷和尚

南安洪梅镇新联村商南寨山腰间，有一个水云洞，据说明代时，住在这里的乡人营造祖茔开基时，掘到一个300斤重的大钟，继尔又掘得一件石雕造像。乡人正觉得惊奇，忽然浓云大雨，乡人以为神灵所示，便在所掘基地上兴建寺院，命名为“水云洞”。

水云洞地处偏僻，却因住了一个穷和尚而闻名四方，说起来是挺有趣的。

这个穷和尚，有一件僧衣，补了224个补丁，而且都是自己缝补的，虽然褴褛不堪，可是洗得净洁，是他初出家时穿的，他一时舍不得丢掉，穿了一年又一年，一穿几十年。

这个穷和尚，有一双僧鞋，穿了15年，虽然破旧了，可是他舍不得丢掉，他说：“能穿就再穿吧，丢掉可惜。”

穷和尚出家前当过教师，这一年他50寿辰时，他的一位学生来看望他，细看他的蚊帐，有数不清的破洞，都用布补，用纸糊。学生要给他换一条新的，他坚持不许，说：“能用的东西很好，不必换。”

穷和尚成天关在东厢的前禅房里，握着毛笔著述佛门著作。他每日的时间安排，都有一定的规则，从不差越。有一天，小僧忘记给他冲开水，过了一个多种头，才忽然跑来给他冲开水，可是他已经按时喝冷水了。小僧觉得很难过，很对不起他，可他却一点也没有责怪小僧。但他的无言之教却使小僧准时地为他做自己该做的活儿了。

有一天，穷和尚从寺后散步回来，看到厨房附近的小水沟有几个小白萝卜，便高兴地捡起来，说：“生萝卜吃下，是很补气的。”

小僧急忙对他说：“地里有大白萝卜，我去拔见个回来让你尝。”

他摆了摆手道：“小的一样能吃，这就很好了。”他用水把小白萝卜洗干净，放了些盐，有滋有味地吃起来。

穷和尚常对寺里的住持和其他和尚说：“我们出家人，用的东西都是十方施主的，什么东西都要节俭爱惜。住的地方只要有空气干净就好；用的东西只要可以用，不必讲究精巧华丽。吃住太贵族化，这是出家人不应该有的，要受人家的批评。我住的地方只求简洁清净就行了。”

大家都叫他穷和尚，大家都说他才是个好和尚。水云洞因为这个穷和尚住了好长一时间而闻名，据说他曾出生在一个富宦的家庭，平日生活过得十分阔绰。但出家后，他完全变成另一个人，返朴归真，戒绝一切奢靡。他就是大名鼎鼎的佛门圣人——弘一法师。

南无寺传说

南无寺位于洪濑镇通往泉州的古道塔山岭上，岭下有个小宫，人称岭口土地公宫。

相传明朝时候，有一群读书人结伴到泉州参加府试。长途的跋涉，他们走到岭下土地公宫前，已经是黄昏时刻了，十几个读书人累得腰酸腿软，一个个气喘呼呼，坐在古榕下便不想再走了。

土地公化作一个老伯伯，在古榕树下摆茶摊，热情地招呼：“读书人，喝杯茶解解渴吧！”

大家纷纷走过来，端起茶来，啧啧赞道：

“好香甜的茶呀，从来没喝过这么香的茶！”

“一定是铁观音茶，喝了喉咙生津！”

书生品茗，高谈阔论一番。一人一杯茶下肚，又坐在地上，捶着不听话的腿，不想走了。

老伯伯和颜悦色地说：“读书人，加把劲吧，到了山顶，那里有座客栈。”

“是呀！那我们快快起程，天黑前赶到山顶。”李生乐得招呼着。

众位挺起身子，提起精神，又走了四里路，到了山顶，果然看到有座客栈。女主人三十来岁，是个热心伶俐的好大婶，给大家准备好饭菜，安排房间安歇。大家十分感动，都说遇到好人，当夜人眠皆做好梦。

第二天透早，李生醒过来，唷，怎么客栈不见了，大家都睡在

大树下草地上。他叫醒众位，书生们揉揉眼，见没有床铺，没有房间，不见女主人，都大吃一惊，觉得稀奇：“明明昨晚看到客栈和好心的大婶嘛！”

忽然，张生看到大树下飘扬着一块杏黄色的布条，上面书着“南无阿弥陀佛”。

众位终于明白过来了：

“是观音菩萨显灵，见我们旅途辛苦，化客栈助我们一宿！”

“大慈大悲的观世音，请受我等一拜！”

李生率众位跪在杏黄色布条下叩拜！张生发愿道：

“保佑我们府试成功，将来上京赴考，功名成器，再到山顶建寺。”

原来，岭口土地公看到南海观音菩萨云游到塔山，见这里风光秀丽，流连未归，知道大慈大悲的观音菩萨看到读书人走路艰难，天色又晚，一定会关照的，便有意一激。观音菩萨果然一幅好心肠，拂尘一扬，化客栈让读书人投宿一夜。事后，读书人顺利地通过府试，又上京应试，全部高中进士、举人。

当他们衣锦还乡之日，李生和张生发起募资，在塔山上择地建寺。当地村民感激观音菩萨恩德，争先帮忙。寺宇坐西北看东南，祀观音菩萨，取名南无寺。

倚龙寺传说

洪梅镇三梅村有个倚龙寺，明代名士陈储秀在此攻书，后中进士，官居七省巡察。倚龙寺因出了陈瑞山而闻名四方。

陈储秀，字舜弼，号瑞山，南安梅溪人。少时家贫，母亲节衣缩食，送他到倚龙寺书馆攻书。相传他每日学到天黑才回家，母亲便站在门口等待儿子来，每天晚上都看到两盏灯笼在前头为儿子照路。母亲知道那是神灯，儿子长大一定有出息。

两年后，陈储秀经过“童试”成为秀才，因家贫如洗，便到邻乡凤栖坑当塾师。书馆设在村中三及寺里。陈储秀爱慕虚荣，怕别人笑他穷。瞧不起他。便特制一个木雕假鸡腿，天天浸在豆油里，每顿就餐摆在桌上，佯装成天天吃鸡的样子。

一天，陈储秀把书箱里的书，搬出来晒太阳。山藤编的书箱也放在石阶上晒，自己就入房午睡了。一只大公鸡跳到箱沿上啼叫。箱盖受了震动，自动盖上，刚好把公鸡关在书箱里。

不久，鸡主人找不到鸡，随后走入寺里，向塾师要鸡。陈储秀说：“我怎么会抓你的鸡，你到别处找吧！”

鸡主人说：“先生若想吃鸡腿，等我杀鸡后送一个来，求你把公鸡还我，我这只鸡是用来报时的，舍不得杀，求先生见谅。”

陈储秀听了更气了：“什么，你越说越离谱，真的认为是我偷的？”

“这不是明摆的事吗？”找鸡的大叔说，“你餐餐都有鸡腿吃，又不见你养鸡买鸡，这鸡从何来，能天天吃鸡腿？”

陈储秀一听更火了，他走到大殿前，取下神案上的“信杯”，

对着菩萨神像道：“弟子陈储秀，一生清白，竟让人说是偷鸡贼，只求菩萨明断，是我偷的吗？”

说完，把信杯往下一抛，顿时，堂上出现一阴一阳。这可是“偷”的明示，陈储秀傻住眼了，找鸡的人冷笑道：“你还说没有？”

陈储秀更恼火了，拾起“信杯”，对菩萨说：“真的是我陈储秀偷，愿求一百信。”说罢，便一下一下地掷杯，总是一阴一阳，一信一信地直到 99 信。他平白无故受此窝囊气，越掷越气，第 100 下的信杯用力过大，飞到中梁上，夹在隙缝里，一时没落下来。

找鸡人见陈储秀气得斯文扫地，便静静地退出，不小心踩翻书箱，大公鸡“咯咖”一声跳出来。找鸡人回头向陈储秀“哼”了一声，不说什么捉着鸡回家了。

此刻，中梁上一杯掉下摔在堂上，正好又组成一阴一阳，陈储秀目睹此情此景，真是哑巴吃黄莲，有苦说不清。他指着殿上的菩萨神像大骂：“你菩萨不分是非诬蔑人，让我陈储秀蒙受不白之冤，若有出头之日，我一定要火烧三及寺，烧到佛嘴流血为止，方能出我这口冤气！”

明嘉靖十一年，陈储秀高中进士，钦点七省巡按。当他荣归故里，真的头件事就是放火烧三及寺。而且一路见佛庙就烧，并说要看到佛嘴流血才罢休。

据说后来，倚龙寺的菩萨显圣，示意村民用“红木”材料做一尊佛像，陈储秀见这尊佛像烧得嘴里流出血了，这才消了心头之恨。

陈储秀 46 岁辞官，归隐家中，常到倚龙寺书馆讲学。时倭寇侵扰家乡，他在寺宇募乡兵，协助官府聚众建筑城垣御寇，在倚龙寺，还流传下陈储秀许多故事呢。

金果院传说

洪梅镇山溪村，有个水尾宫，又叫金果院。在民间，流传下一个有趣的传说。

明朝万历年间，泉州人李九我和福清人叶向高在朝为左右丞相，两人相认后，才知道是孪生兄弟。叶向高听说父亲已去世，便含泪问李九我：“兄长，父亲坟地在哪里？有一块好的风水地吗？”

李九我摇头道：“当时家徒四壁，父亲过世时只能草草掩埋。”

不久，兄弟两人向皇上请假回乡，为报答父母养育之恩，决心为双亲找块风水宝地。

李九我、叶向高回乡后，从泉州向北启程，翻山越岭，行了七八十里路，走到洪梅山溪村水尾宫。时值六月酷暑，两人走得满头大汗，便走进宫内歇息。

此刻正巧有个村姑，挑着一担三牲、米果到宫里敬神。两位相国又累又饿，便向村姑道：“我俩透早出门，远途而来，此刻腹中已空，想向你买两个米果充饥，如何？”

村姑道：“客官远道而来，出门真不容易，我家主人今日孙儿周岁，备办来敬神，全村人都送，区区两个米果还能不请客人？”说罢从担里拿出两个米果。

两位相国为官廉洁，不肯轻易接受，一定要付纹钱，村姑只好收下。

村姑返回片刻，又匆匆而来。叶向高觉得奇怪，便问：“你家

主人嫌钱少嘛，不要着急，米果还未吃下，不肯卖可拿回去。”

“客官误会了！”村姑说，“今日是喜事，我家主人叫我来退钱，并恭请二位到家中用饭。”

李九我想，这家主人大方好客，一定不是普通人，便问：“你家主人今日大办筵席吗？”

村姑踌躇了片刻，才说：“不瞒客官，今天本来要办筵席请客，可是官府不知听谁的诬告，说我家主人犯了抢劫罪，今天就要抓人了。因此，才这样草草地为孙儿祈福。”说罢，泪珠索索往下流。

从村姑对主人的担忧，看得出她家主人善待下人，也许真有冤枉。两人相视一眼，决定前往探个究竟。

到了主人家，这家主人50多岁，盛情地请李九我和叶向高上座，并叫上茶。寒暄一阵，酒过一巡，李九我见主人喝着闷酒，心事重重，便问：“老伯，看得出你满腹苦恼，如有心事，不妨说说，也许我们兄弟能帮忙摆忧解难。”

老人长长地叹了一口气，说：“我有个姓杜的远亲，偷鸡摸狗爱赌钱，赌输后常来我家借钱，你若不肯，他便持刀相逼，这些年来被他诈去不少钱。去年他入伙参加了匪盗，被官府围捕刑审时，便诬告我也是团伙头目之一。小民被官捉去，有口难辨，我便逃奔他乡躲藏。今日孙儿周岁喜庆，我赶回来叩敬神明保佑，也想探探风声，不想收到官府来函，再不自首投案，就要捉拿全家入狱，限期就在今天，我的心情能好吗？”

正说着，儿子脸色苍白，从门外赶来通报：“爸，官兵已进村了，如何是好！”

主人一听，吓得冷汗直流，哆嗦的身子不知如何是好。李九我见状，笑道：“老伯别慌，我们照样饮酒，我自有办法。”

说话之间，官兵到了，喊声连天：“别跑了匪盗头子！”县老爷

亲自带兵前来，杀气腾腾地走进大厅：“这回你跑不了，竟有闲情饮酒，老实交代，这两位是同党吗？”

那老伯吓得脸如土色，只见两位客人冷冷一笑，若无旁人。李九我把刚写好的一把折扇投去。

知县一接折扇，只见扇面上写道：“叶向、李九，在此饮酒，不是亲戚，则是朋友。”

知县急忙跪在地上，头磕得象捣蒜一般，“参拜相国大人，卑职不知大人在此，伏望大人赦罪！赦罪！”

叶向高冷笑道：“你捉拿匪盗有严加审信吗，据我查证，老伯清白为人，冤枉好人该当何罪！”

“卑职该死！该死！回去一定重新核对，严惩罪犯！”说罢转向老伯请罪。

就这样，山溪村这家老伯因慷慨送米果，设宴款待，幸免了一场大灾祸。乡人都说米果比黄金还贵重，便把水尾宫称为“金果院”，该村地名叫“金果”，李九我、叶向高为民平冤的故事也跟着流传下来。

· 天心洞传说 ·

琼花山由来

南安水头镇有座琼花山，简称琼山。这琼花山群峰耸峙，峰峦回环，古树参天，小径交错，竹林掩映，别有洞天。于中悬崖峻壁，叠翠披丹，野花摇曳，清风吹来，香气袭人。人道仙居琼楼玉阁，祥云飘渺；而此地山花野卉，天下罕见；堪称琼花异蕊，另具特色。一道飞泉瀑泻下巨壑，称为“龙潭”。远望如垂白练，微流潺潺，韵叶金石。潭上地势蜿蜒曲折，形如象管，因构栋宇，号“象管岩”，雅称“龙宫”。其间林木苍蔚，曲径幽通，四时景色各异，构成一区罕见的独特奇域。

这么个好地方，青山如黛，悠悠白云飘过；琼花遍岭，林间百鸟鸣啭；飞泉流水，奏响人间乐曲。自古以来，便有“奇山”美誉。然而，这么美丽的“奇山”，据说是南海观音菩萨带来的。

早在隋代，此地便闻名四方了。一天，山顶祥云缭绕，半空仙乐悠扬，清风飘来满山异香，从云间降落一个白衣美佳人，头戴佛冠，髻如乌云，眉清目秀，樱桃小口，十指尖尖象嫩笋，捧着净海瓶和杨柳枝，漫步在青山上。

原来，来者正是南海观音菩萨，她离开普陀山潮音洞，云游九洲四海普渡众生。来到闽南一带，见此地山明水秀，气象万千，不禁心旷神怡。忽然，她看到脚下一处山岭奇异，略加雕饰，一定会成为人间美景。于是，观音菩萨从净海瓶里抽出杨柳枝，轻轻一扬。晶莹的水珠四溅，只见满山的树木长得更绿，象翡翠一般耀眼；遍岭的奇石更加玲珑突兀，天然意趣；而悬泉瀑布湍飞如练，如同流玉泻银一般。观音菩萨忽然想到经扬州取来琼花种

子。便把手伸进袖内，飞到半空，往山下撒去，满山遍野，绿树丛中，长出奇花，五颜六色，把山岭装扮得更美丽多姿了。从此花香飘百里，传遍云天外，这座奇山圣地更加闻名四方了，人们便称这里琼花山。

话说邻近乡亲，见观音菩萨光临山岭，把琼花山打扮得如此之美，人们感谢观音菩萨的恩德，便在山下建一座天香寺，祀奉观音菩萨。

到了明代，李铁拐、汉钟离、张果老、吕洞宾、曹国舅、韩湘子、蓝采和、何仙姑等八仙东游过海，并同东海龙王摆开战场。后来八仙驻扎在东海湾碧溪畔，其间观音菩萨力主调和，并将琼花山让给八仙栖身。从此，琼花山建起天心洞，成为泉南一带民众供奉八仙之所。

要讲天心洞的传说，要从八仙东游过海讲起。

过海起风波

话说上八洞的李铁拐、汉钟离、张果老、曹国舅、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑结伴东游，沿途兴致勃勃，说说笑笑以渡东海。龙太子为夺八仙之宝，将蓝采和的云板和何仙姑的八宝花蓝抢入龙宫。为此，八仙各执兵器与龙太子率领的鱼兵虾将展开一场大战，直杀得日月无光，天地都为之变色，从早晨战到黄昏，从入夜杀到天亮，结果玩火自焚，龙太子丧身于太乙神剑之下。

东海龙王痛失龙太子，纠集四海龙王恶人先告状，哭诉于天廷。玉帝知道四海龙王心胸狭窄、见利忘义的底细，听罢沉吟不语。赵天王跟八仙有隙，趁机偏袒龙王：“八仙也太过份了，闹出人命，应该严办。”

玉帝便降旨贬八仙下凡再修行五千年。

八仙与四海龙王擦肩走出凌霄殿，吕洞宾忿忿地道：“可恨赵天王偏袒，这种裁决太不公平了！”

“哼，下凡修炼，我们正好惩恶扬善，多办几件好事，何乐而不为？”

何仙姑与韩湘子并不以为然，乐得说。

“何乐再为之！”南海龙王挖苦道，“不守规矩，当心修炼到地狱去！”

“呸！”吕洞宾见南海龙王那趾高气扬的丑态，狠狠吐出一口浓痰，啐在南海龙王的脸上，“别高兴得太早，你心术不正，当心剥你的龙皮！”

南海龙王正要发怒，北海龙王拉住他的手，西海龙王拉住东海龙王的手，大叫道：“胜诉了！我们胜诉了！”急忙地降下云头。

八仙听到四海龙王得意的嚣叫声和刺耳的狂笑声，一个个气得七窍生烟。风流倜傥的吕洞宾和疾恶如仇的蓝采和，顾不得避讳男女之嫌，解开裤子运起仙功、对准四海龙王的头上撒下一大泡尿。尿水点滴不漏地落在四海龙王身上。老龙们仰首欲看个究竟，怎奈尿劲如箭，直射得老龙们双目疼痛不已，鼻中臊臭无比，呕呕难忍欲吐，细细体味方知是尿。

“尿雨”过后，老龙们试眼一瞧，这才看清吕洞宾与蓝采和正在他们的头上提裤子。张果老倒骑毛，欢唱道情；韩湘子吹箫，曹国舅打拍，汉钟离摆扇，李铁拐提壶畅饮；只有何仙姑背转身去，仿佛在留恋天宫的美景一般。

四海龙王回眸相视，一个个象掉入尿坑的阉鸡，尿臭难闻，狼狈不堪。不禁气得浑身颤抖，咬得牙齿格格响：“可恨的八仙，我们兄弟跟你们没完！”

“找八仙拼命去！”

四海龙王顾不得体面，冲上云霄追寻八仙。

八仙早按下云头，消失在茫茫的人海之中了。

老龙施毒计

四海龙王骂骂咧咧，垂头丧气地随大哥回东海龙宫去，聚议复仇之策。经过一昼夜挖空心思地策划商议，一致认为：八仙道行高深，既使集四海之力决非其敌。看来，明斗不得，只有暗算。借外部之力，嫁祸八仙，以达到置八仙于死地而后快。谁是可靠的同盟军，他们自然而然地想到了三百六十名王爷。

记得唐太宗李世民在位之时，东海龙王的从侄泾河龙王听说长安城内有一个叫袁守诚的相士，是当朝钦天监台正先生袁天罡的叔父，掐算很准确。有一天，他闲暇无事，便化装成白衣秀士，请卜天上何时降雨。其时正值炎阳烈日，袁守诚断出明日辰时布云，巳时发雷，午时降雨，未时雨足，雨量三尺三寸零四十八点。泾河龙王认为自己是八河都总管，司雨大龙神，稳操胜券。当即设誓道：“咱们以头为赌，若你输了，我要你的人头，砸你的招牌。”然后拂袖而归。

龙王刚入龙宫，忽报金衣天使手擎玉帝敕旨令他率部行雨。旨意与袁天诚所言不差分毫，他顿时吓得魂不附体，不得不佩服袁守诚掐算的厉害。但是他不服输，翌日播云发雷降雨，只降雨三尺零四十点，改了一个时辰，克了三寸八点。他自以为得计，撞入袁守诚卜铺，不容分说砸了他的招牌，还逼他送上头来。袁守诚仰天冷笑道：“你不是秀士，乃是泾河龙王。你违了玉帝敕旨，改了时辰，克了点数，犯了天条。你在那个‘刷龙台’上难免掉脑袋，你还要什么威风？”

龙王见说，心惊胆战。急忙整衣伏礼，向袁守诚跪下道：“请先生不怪我无礼，救我一命。”

袁天诚仔细掐算之后，告诉龙王：“玉帝派魏征为监斩官，定于中秋节的午时三刻将你斩首，当天又是唐太宗赐琼林宴的时候，只要你托梦于唐太宗，叫他设法拖住魏征，时刻一过便能免死。”

龙王得计之后，便迫不及待去找唐太宗，说明原委，要李世民救他一命。李世民是贤德之君，当即答应届时用酒灌醉魏征，挽救龙王。

转眼中秋佳节到了，唐太宗李世民大摆琼林宴，宴请主考官魏征和三百六十名进士。筵席上，唐太宗不断变换手法，对魏征劝酒与赐酒，灌得他醉如烂泥，伏在桌上呼呼入眠。唐太宗见他满头大汗，怕他热醒，又为他摇扇。谁知唐太宗的三扇，再加上云游至此的汉钟离助了一扇，突然魏征跳起身来大喊一声：“杀！”顿时，三百六十名进士的头颅与一颗龙头同时滚落桌下。

原来，魏征睡梦之中知道午时三刻将到，追赶龙王一身大汗，龙王又绕着琼林宴席乱钻，正在焦急之际，忽得一阵凉风相助，使他及时追上龙王，天剑挥处龙王与三百六十名进士尽皆掉了脑袋。

唐太宗好心办坏事，摇了三扇掉了龙王和三百六十名进士的脑袋。龙王恨透了唐太宗，认定他助魏征屠杀，便鼓动三百六十名屈死的进士，大闹地府要抓唐太宗李世民偿命。李世民被迫无奈，便敕封三百六十名冤魂为“王爷”，准其游府吃府，游县吃县。并颁诏天下于七月初一起，家家悬挂“王爷灯”，迎王爷入境受飨，俗称起路灯，既做“普渡”，直至八月初一日方能熄灯，称为煞路灯，此俗沿袭至今。

这伙同日受封的“王爷”不分大小，横行下下，无人管束。后来由玉帝封李世民为“王爷”之首，但他每每想到当年琼林宴的惨景，心怀愧疚，不禁对“王爷”优礼有加。

众位王爷和泾河龙王同日遇难，同病相怜，同记恨汉钟离一扇之仇。四海龙王正是抓住“王爷”与八仙有隙，决定重金收买“王爷”，由他们化成八仙形象，四处为非作歹，嫁祸八仙，惹起公愤。

重赏之下，必有勇夫。果然，当“王爷”们接过老龙王金银珠宝，个个眉开眼笑，先在东南沿海各地活动。于是，李铁拐宝葫芦装酒不付钱，吕洞宾光天化日抢掠良家女子，汉钟离扇风纵火引起街邻遭难，曹国舅替恶棍写状书告好人，蓝采和黑夜偷鸡被擒，韩湘子无故伤人，何仙姑轻薄迷惑男人……八仙虐害民间遍布“劣迹”，道观仙祠纷纷被砸被拆，香火渐渐灭绝。

八仙查真相

其实，看到道观被毁，人们对八仙怨声载道，八仙已经意识到，有人冒充八仙干坏事，嫁祸八仙。为了查明真明，八仙来到闹事最利害的闽南沿海地区。

正值荔枝红熟，瓜果飘香的夏秋之交，本来乡村应该是一片繁荣的景象。但引人注目的是家家高挂王爷灯，户户设筵做普渡，人人祈求王爷保佑，个个咒骂八仙不得好死。

八仙分头细查几天，一无所获。他们依照约定，在七月十五日夜半时分，纷纷赶到碧溪北岸入海处大樟树下碰头，共商对策。

李铁拐和汉钟离早就来到碧溪北岸，他远远看到距大樟树下不远站着白发苍苍的土地爷，面前摆着酒菜，正在东张西望，象是跟谁约定似的。李铁拐和汉钟离素闻此方土地姓张，为人正直，仗义仁慈，虽然香火微薄，但是护境安民尽心尽职，四方闻名。他平日不去巴结达官显贵，只跟一些正直的“王爷”来往。眼下快三更时分了，他在此请谁饮酒？李铁拐与汉钟离悄悄地避在一边，观察动静。

不一会儿，只见一个姓江的“王爷”匆匆赶来。张土地取笑道：“江王爷，我的薄酒小菜比大户人家差多了，难怪你姗姗来迟。”

“哟，从七月初一起，天天有人做普渡，点王爷灯，我的肚皮快涨破了。蒙您老盛情，我只能喝杯酒。”江王爷实话实说。

两人坐定，一杯酒落肚，张土地不解地问：“我不明白，八仙向来普渡众生做好事，你们怎么说人家的不是呢？”

“那还不是老龙王的诡计！”江王爷趁着酒兴，象竹筒倒豆子一般，把老龙王贿买众王爷嫁祸八仙的内幕一五一十地向张土地说了。

张土地听了不禁大骂：“不知羞耻的老龙王，太卑鄙毒辣了！”

江王爷道：“我也知道这么做不妥，因此我不敢做丧尽天良之事呀！”

张土地和江王爷一席话，被李铁拐和汉钟离听得一清二楚。两人禁不住走上前，向他们施礼致谢。李铁拐当场拿出一粒仙丹，给江王爷服下，使他得鬼仙之体。汉钟离还传授他几招仙法。

李铁拐又对张土地说：“你老为人正派，我们准备在此建道观，请你担任总管。”

张土地爽快地答应。两人拜辞而去。

没多久，张、吕、曹、韩、蓝、何六仙也到了。李铁拐把事情的真相说了，吕、曹也抓住两个作祟的王爷。大家一致认为，要同龙王、王爷周旋到底，决定筹建观院，长住碧溪。

大打龙变蛇

当王爷嫁祸八仙，诽谤八仙闹得风风雨雨之时，四海龙王自以为得计，举杯相庆，准备联名弹劾八仙。

一天，龙三太子出海巡逻，探知八仙在闽南碧溪入海口筹建观院，立即回府同龟军师商议。龟军师认为八仙声名扫地，锐气大减，怂恿他抢头功。鳌将军和蟹将军拍着胸膛，愿为正副先锋。龙三太子大怒，立即点起本部兵将，杀气腾腾地直奔八仙驻地。

这日，李铁拐召集众仙正在堂上议事，忽闻海浪呼啸，杀声四起，又见白浪滔天，鳌将军和蟹将军带领鱼兵虾卒踏浪而来。铁拐仙便令曹国舅用避水玉犀带护住大殿，张土地保护工匠先行撤退，亲自率其他六仙上前迎敌。

龙三太子出动三千兵将，见对方只有 7 个，势孤力薄，并不放在眼里。鳌将军举着大刀，直取李铁拐。蟹将军挥动双剑，迎战汉钟离。龙太子紧操长枪，刺向怨恨最深的吕洞宾。大战十余个回合，龙三太子被吕洞宾出神入化的太乙宝剑杀得只有招架之功，没有还手之力。他听到鳌将军一声痛叫，被李铁拐仙杖击毙，心中一颤，略一分神，一对龙角被吕洞宾的太乙宝剑齐刷刷地截去，颌下龙须也被剃光。此刻，蟹将军也被汉钟离的五火宝扇扇翻落马，一时惊得魂飘魄散，急忙潜水而逃。

吕洞宾紧追不舍，正要挥剑取他的性命，张果老上前制止道：“抓个活的！”说罢将仙杖射出，只见万道毫光汇成一股向龙鼻穿过，顺手一招，把他牵了过来。对洞宾道：“我们把龙三太子囚禁起来，逼使龙王低头认罪，如何？”

吕洞宾连连点头，觉得张果老比自己想得更深一筹。

韩湘子、蓝采和围住龟军师，敲破他的背甲，何仙姑抛出捆仙绳，把龟头勒紧，弄得龟军师束手就擒，动弹不得。其他鱼兵虾卒不堪一击，李铁拐从葫芦倒出五味真火，死的死，伤的伤，几个命大的兵卒逃回东海报讯去了。

八仙得胜归来，把龙三太子和龟军师五花大绑捆拴在海边大樟树下。蓝采和想到过海时被龙王抢去云板和八宝花蓝，才引起一场大战。可以说，他对龙王的仇恨最深，怕龙王派人来救龙三太子，便自告奋勇留在海边看守，其他众仙入殿议事。

龙三太子拼命挣扎，但捆龙绳越系越紧，他把满腹怨气泄在蓝采和身上，把满口血水喷向蓝采和。蓝采和不是省油的灯，见血污道袍，不禁怒火三千丈，操起竹板，劈头劈脑地向龙三太子狠力猛打。直打得龙三太子遍体鳞伤，大哭大叫。足足打了三百下，龙三太子早片甲不留，昏死过去。加上须角被吕洞宾削光，龙三太子恰象一条巨蛇无二，此后闽南乡村将遭人惨打称为“大打龙变蛇”。

观音来调和

“大王，不好了！龙三太子和龟军师被八仙擒去了，三千兵马只剩下我等十余人。”

残兵败将逃回龙宫，向东海龙王报告战败经过。龙王听罢惊晕过去，半晌才苏醒过来，咬牙切齿地道：“可恨八仙！三番五次跟我过不去，打死我大太子，又擒我三太子，此仇此恨，不共戴天！”

他召集四海龙王与八方谋士，集中四海精兵良将，定于元宵节与八仙决一死战。

却说八仙自从来到碧溪一带之后，广施善事。人们终于辨出王爷嫁祸八仙的丑行，看出龙王的阴谋。八仙的善行更加深得民心。

元宵佳节，家家户户挂花灯，八仙与民同乐，载歌载舞欢度元宵。忽然狂风呼啸，白浪滔天，震得地动山摇。浪涛掀起百丈高，遮天盖地猛压过来。李铁拐赶忙令张土地保护民众转移，自己率众仙迎敌。

正在南海潮音洞里清修的观音菩萨忽感浪声异常，掐指一算，知道闽海发生战祸，急驾祥云赶到碧溪畔上。

此刻，两军对垒，一触即发。观音菩萨降下云头，拂尘一挥，把双方隔开：“散开，冤家宜解不宜结，我来替你们调和。”

八仙本就不愿再开杀戒，当然答应停战议和。东海龙王费尽心血，调来四海精兵良将，又见三太子被俘毒打，岂肯甘休？便大叫道：“菩萨要我方罢手，就该惩罚八仙讨还公道。”

观音菩萨回头一看捆在大树下的龙三太子，见他目光凶狠，满

脸煞气，不悦地对龙王道：“虽然八仙戏辱你们在前，但你们收买王爷嫁祸八仙，又出重兵报复，淹没田舍，危害生灵。若再杀伐，你必遭轮徊之苦。至于三太子之伤，我当代为医治，但又见他劫凶煞重，若不从严教诲，来日遭受天刑，绝你后嗣，悔之晚矣！”

龙王词穷理屈，只好收兵回宫，海面又恢复平静。

观音菩萨当场令八仙给龙三太子松绑，用杨柳枝沾上甘露，轻轻洒向他的身子，果然佛法无边，龙三太子顿时容光焕发，复原如初。

据说临海大樟树曾经拴过龙三太子，人们便把此地称为“困龙山”，后来观音菩萨在此建庙，便称为“龙山寺”。因龙王与八仙在元宵日发生大海战，自此正月十五日的海潮汹涌澎湃，观音菩萨又在五里桥西建庵镇涛，称为“海潮庵”，此为后话。

当日，观音菩萨又向八仙交代数语，便带着龙太子与龟军师朝西而去。

易地建道观

话说观音菩萨带着龙三太子和龟军师向西而去。她把龟军师带到碧溪源头的九溪汇合处，因龟军师常在龙王和太子面前使鬼点子，出坏主意，便把它点化成石龟，永镇溪堤，将功赎罪，后人把龟军师化石处称为“石龟头”。

尔后，观音菩萨带龙三太子来到琼花山下，把他安置在石潭中，特请阿弥陀佛为他讲经说法，让他痛改前非，慈悲为怀。石潭在今天心洞的“龙潭”，阿弥陀佛的讲经台遗址在“龙宫”左侧。

观音菩萨办事周致，考虑到八仙建观濒临东海，担心与龙王毗邻再生枝节，殃及生灵。为此，办完龟军师与龙三太子的事情之后，又驾云赶到“龙山”，找八仙谋求妥善之法。

八仙把观音菩萨迎进殿堂，观音菩萨开门见山地把自己的想法和盘托出，声言愿以高田山仙迹岩，鸽岭白莲寺、熊山飞瓦岩及狮子山碧云寺等四处寺岩的任何一处与八仙互换。

说实话，八仙真不愿意离开发祥之地，但想到观音菩萨在多次危难中解救调和，又是出自慈悲之心，的确推辞不了。李铁拐拉了老搭档汉钟离一把，说：“我们出去看看，片刻回来再作决定。”说罢，二仙飞到半空，朝诸山勘察去了。

当年，李铁拐和汉钟离曾到高田山，在山上下棋，结识了后来成为太乙真人的杨仙公，至今山上建有仙迹岩。对此山他们了如指掌，看了一眼便转向鸽岭、熊山、狮子山，觉得这四个寺院各有千秋，虽然风光秀丽，但有的高山缺水，有的人烟嘈杂，都有不尽如意之处。二仙踏上归途，忽然看到凤冠山巅彩云如霞，泉水如练，花果吐艳，随风送来阵阵幽香，山下有一寺院，飘来梵音声

声，此乃一方净土，胜过蓬莱仙岛，难怪观音菩萨藏私不现。李铁拐对汉钟离道：“你看此处如何？”

汉钟离道：“正合吾意。”

两人在凤冠之巅商议一阵，留下深深的石脚印，故迹“仙迹崎”犹存。

二仙驾云返回住处，对观音菩萨道：“您真的任意一处与我们互换吗？”

“绝不食言。”观音菩萨满口称是。

李铁拐道：“蒙您金诺，我与钟离仙看了，我们要琼花山天香寺……”

“琼花山是我于隋代自扬州取来琼花精气珍藏之所，故名天香，系我入闽发祥地。四处之中并无提及，何能换乎？”

观音菩萨急忙插嘴，表示拒绝。

汉钟离道：“适才菩萨许以任意一处？怎可反悔？”

众仙齐声附口道：“万望菩萨玉成。”

观音菩萨只好道：“要我此地，还要依我三件事。”

“不知菩萨要我等办何事？”众仙问道。

“第一，龙三太子在石潭中静修，有阿弥陀佛给他讲经授法，你们不得干扰？”

众仙道：“即释前嫌，我们不但不会干扰，还要助他早成正果。”

“第二，我在寺中已有释子，你等去后，不能驱我释子另纳道士。”

佛用释子，道用道士。观音菩萨以为八仙难以答应，不想八仙爽快地应允了。

“第三，你等香火鼎盛之时，须再为我重修天香寺。”

观音菩萨最后这个难题想难倒八仙，但琼花山景致实在太

美了，铁拐与众仙商议后，众仙襟怀开阔，满口答应：

“感谢菩萨同意易地琼花山！”

易地之后，在观音菩萨与八仙的福佑下闽南一带年年风调雨顺，百姓安居乐业。

“龙山寺”的分寺遍及闽南、以及南洋各地。

八仙在琼花山落足，于明代着手改建蕊宫，把天香寺易名为天心洞。洞宇端坐八仙，为民办事，成为泉南著名的道教胜地。

龙太子修道

八仙来到琼花山兴建道观之后，在碧溪一带庇护百姓，爱民救灾，深受拥戴，香火异常鼎盛。他们没有忘记与观音菩萨订下的诺言，经常主动地到石潭看望和帮助龙三太子。

龙三太子自从被观音菩萨带到石潭中，有阿弥陀佛精心教诲，终于痛改前非，由衷地感谢观音菩萨的救命之恩。铭记阿弥陀佛指明的自新之路，也改变了对八仙的看法。而八仙常为龙三太子传授仙术，使他的道行更一步猛进。蓝采和还教他琴、棋、书、剑，两人就象好朋友一般。一日，吕洞宾见他们这般亲密，便取笑道：“你们这是不打不相识呀？”

龙三太子笑了：“我们是冤家变亲家！”

至今，龙潭边的“琴韵”与“龙宫”后的“棋盘石”，就是龙三太子与蓝采和、韩湘子等八仙弹琴对弈留下的遗迹。

有一年闽南闹瘟疫，死者不少。为了拯救黎民，李铁拐和众仙研制仙方，配与龙三太子的龙津，调于龙潭水中。村民饮服，疫症即消失，活者无数。通过这一场救灾救难，八仙与龙三太子更心贴心了。至今，龙潭仙水依然闻名四方，成为优质的防暑矿泉水。

天心洞开创以来，除隆庆、崇祯年间颜子良、黄续翁主持洞宇，列炉取龙潭水炼丹之外，均由释僧主持。近代高僧弘一大师曾飞锡至此，题下楹联：“佛放净光明，心生大欢喜。”

八仙遵照与观音菩萨定下的诺言，关心爱护龙三太子，随着时间的考验，龙三太子成为八仙的知心挚友。看到八仙奔走四方，为民办好事，龙三太子也不落后，便恳请八仙道：

“诸位仙长，请你们教我既不离开龙潭，又能干些利民济世之法，好吗？”

“龙三太子想为民办事，真是好样的！”

李铁拐当场爽快答应，便从自己开始，八仙轮流授法，教给龙三太子各种幻景之术，让他为善男信女们指点迷津。龙三太子虚心学法，不负众望。

凡是到天心洞的人，都要到龙潭看“仙景”。龙三太子在潭中展示幻景，真是“山不在高，有仙则名。”“水不在深，有龙则灵。”到龙潭看“仙景”的善男信女更加络绎不绝了。

土地公护境

在神仙官阶中，级别最小的要算土地公了。天下各地，山川路口，街巷村落，到处都有土地庙祀奉土地公。土地公在人们的形象中，几乎都是身穿长袍，头戴乌帽，慈眉悦目，银须飘洒，拄着拐杖的白发老翁。大事小事，人们都是先找土地公。因此，天下奉祀最广的是土地公，而香火最盛的土地庙，首推南安天心洞土地庙。

天心洞土地公，便是前面所提到的张土地，据说他原是个乐施好善之人，曾为一方百姓修了三条路，五座桥，七座亭，做了许多好事，死后被奉为土地公。他在碧溪路口，对往来船只，庇护有加，一旦天气变化，海上风浪变幻，总是通知渔家船民做好准备，深受百姓拥戴。他正直无私，被八仙聘为总管，无论是在碧溪筹建道观，还是移地琼花山，他都尽心尽责，尤其是建天心洞，他日夜守在现场，管理材料，安排匠工，立下汗马功劳，得到人们的敬仰。

凡是到天心洞行香的人，都应先叩敬土地公，请他代达心愿。土地公有求必应，有些香客见他温和可亲，便想请他去庇护一方。对他说：“土地公，你到我们村护境吧！”

之后，他们偷偷地把土地公抱回去祀奉。庙中无神，再塑一尊，没多久又被盗走。天心洞土地庙屡塑屡失，金身常塑不止；因而土地庙前对联云：

金身愈塑愈高，想是吾之福德方兴未艾；

香火越来越旺，谅必尔对正神敬礼有加。

横批：皆大欢喜。堂幅：福德正神。

当然，天心洞所在地埕美村民见了，是不允许让人把土地公“盗”走的，他们抓到“盗贼”，要他在八仙和土地公面前低头认错，赔礼道歉的。

埕美村因八仙坐镇琼花山，民风淳朴，他们把八仙当成是自己人。过去每年七月初一起做普渡，家家户户高悬“王爷灯”，八月初一日送“王爷船”，这个习俗历经千年，沿袭不改。埕美村人因“王爷”受贿诬陷八仙，牢记这个旧帐，拒于境外，如有不法“王爷”敢于侵扰，便令监巡境界的江王爷捉拿诛之。因此，“禁点王爷灯”成为埕美村的独特风俗。

龙潭通陈坝

明代隆庆壬申年九月，著名诗人泉州府同知丁一中登游天心洞，曾在龙潭底石壁上题五律一首，勒石诗云：

万峰环萃颠，一径入云烟。
地脉连沧海，天心下碧泉。
仙源犹有路，人世岂无缘？
倚阁凭栏处，尘襟已洒然。

诗中流露出天心洞有洞通沧海，确有其事。龙潭中的龙三太子在潭中修炼多年，东海龙王无时不思念在心，曾多次前往南海潮音洞，请求观音菩萨放龙三太子回来继承王位。

原来，东海龙王有三子，大太子因贪八仙之宝云板和八宝花篮，在八仙过海时跟八仙争斗，被吕洞宾所杀。次子因多次劝龙王莫与八仙为敌祸害生灵而触怒父王，被大骂吃里扒外，认敌为友，废为庶族。三子封为太子，又被观音菩萨带去修炼多年未归。当龙王第七次来找观音菩萨，终于答应了他的要求。

龙三太子得到回东海水省亲的消息，又喜又悲。喜的是可以和阔别多年的父母团聚，悲的是同手足相处的八仙即要离别，实在难依难舍。他见龙潭前的溪流水深仅及膝，若要顺水归去，势必推波助澜，沿途不知要淹没多少田园？经过修道多年的龙三太子懂得爱护百姓，怎忍心干出害民利己之事？

正在犹豫不决之时，八仙登门来访，看出龙三太子的心思，曹国舅便出主意道：“我们帮你打一条隧道，从龙潭通往碧溪陈

坝，你就可以回东海了。”

众仙称是，说干就干，立即动手，片刻洞成。八仙送龙三太子启程，双方依依不舍，挥泪而别。

龙三太子回归东海数日，父母大摆佳宴接风，轻歌曼舞，好生招持。但是龙三太子早已看破世情，一心修道；身在龙宫，心在龙潭；思念八仙，终日郁郁寡欢。

龙王问道：“吾儿此番回宫，父皇有意让你继承王位，难道还有什么烦恼之心？”

龙三太子道：“孩儿一心修道，出家心愿已定。请父皇恢复二哥地位，立为王储，此为上策。”

龙王苦劝无效，只得强留数日，择吉日送他出府。

就在龙三太子回东海省亲这段日子里，碧溪畔上有个水性颇精的渔翁，善于捕鳗，人称“捕鳗闯”，常在碧溪一带捕鱼。一日，他潜入水底，看见一条巨鳗，便奋力追去，巨鳗走投无路钻进一个大隧洞中，渔翁紧追不舍，追到龙潭，抓到巨鳗。他上岸一看“哟，怎么走到天心洞呀！”

且说龙三太子重返天心洞，路经隧道时知道有人进过此洞，为了避免有人冒险入洞而丧生，便请八仙帮他作法掩蔽起来。

但是自此以后，“龙潭通陈坝”之事便在民间中传开了。

度神医成仙

水头朴兜村有座太乙真人庙，祀奉太乙真人杨仙公。每年，杨仙公的信徒都要抬着杨仙公的金身，吹吹打打，浩浩荡荡地来到天心洞谒火进香。提起八仙与杨仙公，有一段超度成仙的因缘。

太乙真人杨仙公即杨肃，号杨樵。唐末至五代时期人。父亲是个医生，他自小学医。时中原板荡，战乱不息，为避战祸，跟父兄随王审知兄弟入闽。初居仙游，父亲去世后迁居泉州，不久兄弟折箸分居。杨肃先到南安崎髻山结庐攻书采药，后定居朴兜村舅舅家附近沟尾村。一日，跛脚仙人李铁拐从沟尾路过，对杨母说：“高田山参造化，沟尾起厝朴兜大（住）。”听了不知所云何意，只觉得定居沟尾，来日人丁有朴兜多，乃是天大的好事。

沟尾村附近的高田山林茂药芳，杨肃常上山伐薪采草药。有一日在峰顶松荫之下看到两位仙人在对弈。一位黑脸虬髯，身傍藜拐，左手执葫芦，右手拈棋子；一位袒胸露乳，手拂芭扇，长须飘洒，怡然自得。楚河汉界中间放一盘桃子。二仙正是李铁拐和汉钟离。杨肃平日喜欢下棋，自然驻足看得入迷。观棋三日，尖担倒地，愿来插地的一头腐烂了，说明他在山上呆久了。仙人吃桃，递给杨肃一粒，他咬了一口，胜似仙液琼浆，吃了半粒，满腹甜香。他侍母至孝，留下一半要给母亲吃，后来中途丢失。据说这表明他只有半仙的缘份。二仙见他好学，便传授他针灸及制药之术。到家时人间已过三年。自从得了仙人之秘，他的神气灵异，采药治病，无不药到病除。

王审知入闽为福建威武军节度使，他的夫人不幸生个病疮，

请杨肃治愈。不久唐皇后得了乳疾，王审知举荐杨肃前往长安治疗，很快便治愈了皇后的病。唐昭宗大加赞赏，御赐他为进士，要留住作太医。杨肃谢绝，他不图高官厚禄，请为家乡百姓开渠引水。昭宗皇帝被他的爱民之心所动，恩准他的要求，宣封他为杨府太乙真人，题匾赠袍，赐金斧银锤。并派三千御林军前来，同官兵百姓一块修九溪十八坝灌田，长七里，乡人称为仙公坝。

杨肃是个名医，又是个名道，他一生不仅济世行医，还能治妖除害，尤其他倡修水利，做了许多有益老百姓的好事。晚年他依然常常上高田山采药。一天，他躺在树下歇凉，梦见李铁拐拄着藜杖，笑嘻嘻的走过来，对他说：“当年，我给你一颗仙桃，你吃了一半，成为半仙之躯，多年来你已经由半仙修炼，得道成仙了。我和众仙不日度你上仙班去。”

几天之后，天空中响起了阵阵仙乐，彩云缭绕，香气弥漫，飞来七只仙鹤，落在高田山上，变成七个仙人，他们是李铁拐、汉钟离、张果老、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑（其时曹国舅还未登仙班），前来度杨肃上仙班呢。杨肃与众仙对谈甚欢，非常投机。就在这一天，杨肃也化鹤成仙，随众仙升天去了。

神医杨肃是李铁拐等众仙度他修道成仙的，因此对八仙有深厚的因缘，杨仙公的信徒自然要年年抬着杨仙公朝拜八仙罗。

杨肃的后代从第三代起便徙居官桥五堡，沟尾村留下的故居改为“太乙真人庙”。事实证明铁拐仙的预言“沟尾起厝朴兜大（住）”并非指衍繁到朴兜那样多的人丁，而是指让给朴兜人居住。至今，整个沟尾村都是朴兜村人建的房屋厝宅，真正应了“仙公猜，到时才会知”这句俗语了。

国姓爷运梦

明末清初，清军长驱南下，国姓爷郑成功的父亲郑芝龙降清。郑成功竖起“杀父报国”大旗，决心为明朝效忠到底，他在家乡石井和安平一带招兵纳贤，决心干一番轰轰烈烈的事业来。

郑成功冷静地分析当时的形势，觉得清军势大，一年半载绝对打不垮清军。要抗清复明，就要从长计议，也许需要十年八载，数十年甚至一辈子的努力。自己若是短命，岂不辜负先皇重托。他沉思默想，彻夜难眠。突然，他想到了大盈琼花山天心洞，我何不找八仙指点迷津呢？

翌日，他忙了一天，处理完军机大事之后，便带着两位虎卫亲兵，出安平营寨，过五里桥，策马来到天心洞。

已是傍晚时分，日落的余辉映得琼花山一片金黄。郑成功步入洞宇，洗净手脸，点燃三炷清香，两个亲兵早在八仙神龛前摆上供品。郑成功轻声地说出自己的心事，祈求仙祖示梦。

这一天，郑成功也忙得够累了，他信步在洞宇中绕了一圈，瞻仰八仙神像，然后走到香客求梦的床铺上躺下。毕竟又走了大半天路，身上有点倦意。而天心洞幽静清凉，躺下不久便呼呼入梦了。

朦胧之中，郑成功觉得自己又戴盔披甲，走在山道上，手按长剑，追逐一个清军头目。当他走在琼花山上，只见山明水秀，鸟语芳香，一点没有血雨腥风的战场气氛。渐渐定下心来，开始观赏琼花山美景。忽然，他看到前边岩石下，坐着一个手柱拐杖，身背葫芦的老人。这不是铁拐仙吗？”

郑成功忙上前施礼问道：“请问仙祖，可知小生寿数几何？”

铁拐仙笑道：“郑将军想成就一番事业吗？寿止砖城。”

铁拐仙说罢，化作一阵轻风不见了。

郑成功醒来，揉了揉眼睛，梦中情景历历在目。他嘴里念道：“寿止泉城。”

这“泉城”指何处呢？琢磨梦境的含义叫作圆梦，闽南谐音叫做“运梦”。而“砖城”的谐音，郑成功又听作“泉城”了，他这么一想定，就得出仙祖点示，自己寿止泉州城了。

本来，郑成功想占领泉州作为抗清根据地，现在只好放弃这个念头。在郑成功抗清斗争的漫长岁月里，从来没有踏进泉州城一步。而只在泉州城外的桃花山等处，与泉州清兵打过几场战。因不敢挺进泉州城，让清兵占了不少便宜。

放弃泉州后，郑成功偷袭了郑联、郑彩的军队，占领了厦门之后，又占领了金门，把金、厦作为抗清的根据地。后来，郑成功挥师东渡，驱逐荷兰殖民者，统一祖国版图。1662年6月23日，郑成功在台湾城病逝，台湾城是砖砌成的，又号砖城。事实证明仙祖明断没错，国姓爷寿止砖城。

重建天香寺

自从八仙坐镇天心洞之后，琼花山至碧溪一带风调雨顺，五谷丰登，百姓安居乐业，丰衣足食。晋（江）、泉（州）、惠（安）渔船出海到天心洞求八仙庇护，无不逢凶化吉；安（溪），南（安）、同（安）村民遇病患疫，到天心洞找八仙救治，无不药到病除。不少人家遇到为难之事，到天心洞运梦，请八仙指点迷津；到龙潭看“仙景”，更加心胸开阔处事有方了。人们无不感谢八仙的恩德，到天心洞行香，观赏天心洞风光，真是“天心未赏心难静，一赏天心长寿期”。天心洞的香火越来越鼎盛了。

一日，李铁拐召集众仙到殿中议事之后，便在洞观后大兴土木建殿堂。规模宏大，五开张、五进深，抬梁柱重檐歇山顶砖石木结构，大门前檐竖有一对雕刻精工的蟠龙石柱，阶下两旁放置一对石狮雄视眈眈，栩栩如生。大门壁垛皆用石雕人物花草图象装饰。梁柱、锁筒、吊筒、拱斗全用花岗石精雕细缕，油漆粉金。石埕净洁宽敞，左右侧建成钟楼、鼓楼，另具一种建筑艺术造型，堂皇华丽，金碧辉煌。

有人以为，八仙为自己扩建观宇。但是，当熠熠生辉、金光闪闪的“天香禅寺”的大匾高挂门前，人们才明白，八仙为观音菩萨重建天香寺了。

当天香寺竣工落成之时，天空中祥云朵朵，仙乐悠扬，八仙迎着南海观音菩萨来到琼花山天香寺。观音菩萨降下云头，看到龙三太子从龙潭迎过来，上前叩拜行礼，不禁满意地笑了：“你潜心修炼，列入仙班了！”

龙三太子称谢道：“全仗菩萨和八仙之力！”

入山门进道观，两旁释子列队迎接，不见一个道士。观音菩萨看罢，又点点头，对李铁拐道：“八仙真遵守诺言。”

到了新建的天香寺，八仙齐声道：“祝贺观音菩萨新居落成！”

“感谢八仙玉成！”观音菩萨高兴地道，“当年易地时我提出三个条件，今日你们全做到了！今后，我和你们共处琼花山，我们走在一块了。”

观音菩萨与八仙披红挂彩，在场善男信女齐声欢呼起来：

“释道走一块，仙佛成一家！”

自隋以来，琼花山洞宇或祀佛祖，或奉仙祖，而今，佛、道虽然分开，寺、观紧密相邻，古观新宇相映美，更如堂堂壮观，吸引了海内外万千游客。

• 白云寺传说 •

白云仙子

巍峨高耸的南安大帽山南麓，有一座白云山。白云山林茂果红，流水潺潺，风光特别秀丽，成为“大帽山麓一点红”的佳境。提起白云山的来历，有一段古老而美丽的传说。

相传很久很久以前，大帽山一带闹干旱了，山上树木枯谢，山下庄稼蔫萎。人们干渴难忍，呼天叫地，多么盼望天降甘露啊！

一天，美丽善良的白云仙子在蓝天上飘荡，她看到人间荒凉不堪的山川田野，听到受苦百姓撕心裂肺的哭声，心中如针刺一般。但是，没有玉皇降旨，没有龙王发令，没有雷公电母相助，她无能降雨。想到自己孤独无援，无能为力，不禁伤心得泪珠簌簌往下掉。不料，她那银光闪亮的泪珠落在地上，集聚在一起，变成了一眼清泉。泉水汩汩流出，枯树绿了，草儿青了，禾苗发芽了，人们掬着泉水痛饮一场，开心笑了……

但是，受旱的地方太多了，一眼清泉怎够呢。怎么办呢？她想到了织女仙姐，她正站在天河这边，望着天河对岸的牛郎掉泪呢。白云仙子向天河岸边飘去，织女揩干泪水，抬起头问：

“妹妹找我有事吗？”

白云仙子把大帽山一带受旱的事说了，恳切地道：“织女仙姐，你道行比我深广，帮我想想法子，拯救受旱百姓。”

织女沉思片刻，说：“天河由千千万万泉水汇集而成。每颗星星是一个泉眼，我摘几颗星星送给你，你撒入大帽山麓，便会变成清泉，拯救草木花果。”

于是，她摘了几颗星星，递给白云仙子。

“多谢织女仙姐！”

白云仙子接过亮晶晶的星星，向人间飘去，飘到大帽山顶，她轻举袖子撒下星星。因为夜晚，她没看清楚山南山北，撒在西南麓的小山岭似乎多了些，这个小山岭上的泉水特别多，树木特别茂盛，有参天古榕，山花怒放，红果飘香，成为“大帽山麓一点红”的佳境。

为了感谢白云仙子的恩德，人们把这座山岭称为白云山。后人在白云山上建了一座寺庙，称为白云寺。

观音云崖救樵夫

南安大帽山西南麓有座白云山，山上有座白云寺，供奉南海观音菩萨，说起来有一段不寻常的故事呢。

相传九百多年前，泉州知府蔡襄筹建洛阳桥时，造桥资金不足，南海观音菩萨听说了，便化作一位绝色美女，泛舟洛阳江上，声称谁若能用金钱投中她，愿意嫁给他为妻。一时沿江两岸人头攒动，城里城外豪门子弟不惜抛掷千金万银。金钱象雨点般地落在小舟上，却无一人能投中美女身上。三天过去了，观音菩萨得了许多金银，她见造桥的资金足够，她功满事成了，便脚踩莲台，风生云涌，准备回南海普陀山。

行至大帽山上空，观音菩萨俯望此山，见峰峦陡峭，雄姿磅礴，灵气所钟，不由得缓步细看。但见西南山势组成八仙围棋状，山上留有仙脚迹、仙拐泉、仙棋盘，掐指一算，不禁笑道：“原来八仙到此弈棋镇妖，倒是为民办了件好事。”

正赞叹着，忽然听到有人喊“救命”的呼声。观音菩萨闻声而去，降下莲台，座落在西南方向大帽山的支脉白云山谷。哦，是一位樵夫小哥上崖砍柴，从山崖上跌下来，已经昏死过去了，小弟呼救，盼望山上有其他砍柴的人听到，前来搭救。偏偏这天没人上山，小弟哭唤着，忽然看到观音菩萨到来，惊喜地急忙跪下磕头：“求观音菩萨救救我哥的生命。”

观音菩萨柔声地说：“小兄弟别急，我一定救活你哥。”

她取出净瓶，小弟启开大哥的嘴。几点甘露滴入大哥的嘴里。片刻，大哥清醒过来了，见是观音菩萨救了自己的生命，赶忙称谢。观音菩萨问道：“小兄弟俩家住何方？日子过得如何？”

兄弟俩回答：“我们家就住在山脚下，家中只有老母一人，因土地贫瘠，生计无着落，故天天上山砍柴度日。村里好多乡亲都是这么过的。”

观音菩萨听了，心里挺难过。她拿出净瓶，取出柳枝，朝空中一扬，只见“大帽”“白云”山上喜降甘露，山峰变青了，松柏苍翠；山岭飘香了，花果芬芳；山谷变美了，泉水叮咚。

兄弟俩见了，欣喜万分，急忙跪下磕头：“感谢观音菩萨大慈大悲，拯救一方生灵。”

观音菩萨含笑道：“靠勤劳的双手，才能过上好日子。”说罢双手合掌，离开白云寺回南海去了。

从此，观音菩萨降下莲台的白云山谷变成莲座的地形了。山明水秀，粮丰果香，人们为了感谢观音菩萨的恩德，便在山上建座白云寺，供奉南海观音菩萨。

李卓吾写寺匾

相传明代杰出思想家李卓吾少年时常到祖家南安榕桥，看望他的祖父李竹轩和叔父李章田。李家是当时南安的望族和豪富，屋后不远就是闻名的白云寺，李卓吾常到白云寺游览。

白云寺僧众很多，当时大殿就是李家捐资修建的，因此住持长老对李卓吾非常客气，又听说他是泉州大才子，对他更器重了，给他收拾一个房间，供他念书。偏偏李卓吾生性喜欢名山大寺，他把书房命名为“白云书室”，常常呆在书室攻书，十天八日不回家。

有一天，来了一个叫智空的游僧，他见白云寺雕梁画栋，松柏掩映，峰峦叠翠，白云飘荡，风光旖旎，好似仙境一般，便住了下来。智空是个博学的僧人，他听说住在寺里读书的李公子很有才华，便有意试探，午餐过后，他见李卓吾走出寺外，便迎上前道：“李公子，贫僧来到此寺，忽得一联，请读书人一对。”

李卓吾说：“请师父出题。”

智空脱口念道：

“僧游云隐寺，寺隐云游僧。”

李卓吾见此绝对，正默默思索，转头一见大殿菩萨，灵机一动，答出下联：

“人过大佛庙，庙佛大过人。”

智空听了暗暗喝彩。他见有个樵夫从山上挑着竹笋下山，随即又出一联：

“竹担挑笋——父担女。”

李卓吾想起插秧时节捆秧的稻草，马上对道：

“稻草捆秧——母抱子。”

智空为李卓吾的敏捷才思所钦服，他还想再出几联，一时想不出来。此刻，住持长老走过来，见状笑道：“你呀，怎能难倒泉州才子李卓吾？你的字写得好，快来写个寺匾吧！”

智空一听，惊讶地叫起来：“原来李公子就是泉州才子李卓吾，贫僧早闻大名，幸会幸会！今日这寺匾，还是由李公子题写吧。”

李卓吾谦虚地推让着，两人一块随长老走进寺门拜堂，智空握笔题写，果然龙飞凤舞，出手不凡。题罢，把笔递给李卓吾：“请李公子露一手。”在众僧的催促下，李卓吾说声“献丑”，蘸满墨汁，挥笔写下“白云寺”三字，真是气势磅礴。智空看罢拍案叫绝：“李公子的字，胜贫僧百倍！”

智空心里更加叹服，他走入厨房，端出一盘西瓜慰劳。他有感于心，思得一对：

“东山和尚送西瓜，地下小礼物。”

原来智空来自东山寺。李卓吾连声道谢，他仰望门外蓝天，很快对出下联：

“南极仙翁朝北斗，天上大人情。”

长老和众僧听了，又一阵喝彩之声。自此智空和李卓吾交上朋友，给他讲了历代不少高僧的故事和佛经玄理，不知跟后来李卓吾落迹寺院剃发自称和尚有没有关系。

据说，李卓吾写的寺匾一直悬挂在白云寺门首，直到后来寺被烧毁才湮没，但李卓吾在白云寺读书的故事还在榕桥一带广泛流传。

植榕种果

传说李卓吾来到南安榕桥老家，上白云书室攻书时，寺院长老对他很器重，闲时常到书室来，同他谈经论史，十分投机。

一日，长老问道：“李公子来自泉州府城，是个见大世面的人，你到敝寺多日，有何见解，不妨直说。”

李卓吾诚恳地道：“白云寺山明水秀，环境幽雅，令人神往，小生来了便不想下山。大凡名山大寺，都要有美好的自然景观，山上的奇岩异石不能创造，但奇花异木总可以栽培。”李卓吾越说越激动，继续侃侃而谈：“泉州开元寺有古榕十余株，如天然巨伞撑在寺院各个角落，即可挡风遮雨，又可蔽日乘凉，实是大好事。白云寺周围可植榕栽花，美化环境。另外，白云寺不比开元寺，山寺要有山寺的特色，可在山上广栽杨梅、桃子、梨子、余甘等果树，既增加寺院收入，又使白云寺置于森林花果山之中。”

长老听了，连声赞赏：“李公子见识深远，所言极事。”

时逢春暖花开季节，长老带领寺僧植榕。李卓吾也放下书本，走出白云书室，揉袖动手栽榕树。隔日，春雨绵绵，正是种果大好时机，李公子一番见解，早由长老传给山下农户。村民纷纷上山栽杨梅、桃树、梨树、余甘、龙眼等果树。长老和寺僧也在寺前寺后种果。李卓吾从小就反对孔老夫子把读书人参加劳动看成小人的观点，他认为没有衣食父母那有读书人呀，自然不放过种果的机会。还学着村民的样子，赤着膀子干得挺欢呢。

至今，我们看到白云寺旁的古榕，满山的杨梅、余甘等果树，据说都是当年李卓吾提倡植榕种果流传下来的。

火烧白云寺

相传白云寺到了明代，香火鼎盛，寺僧数百人，从白云山到山下开辟五条大路，寺中有九九八十一匹马。寺产颇多，寺僧下山化斋、收租，乘马出入，很有气派。至今，山中还依稀可见当年修筑的石路，寺中还保存当年喂马的石槽，石槽还镌刻文字记载，可见当年白云寺的声势显赫呢！

话说有一天，三位僧人骑着大白马到丰州古城化斋，经过一座高大豪华的府第。主人是甲午年嘉靖皇帝殿试的第二名进士，当朝户部侍郎黄养蒙。黄侍郎回家正逢五十大寿，一时宾客纷至，忙得他迎送不绝。这日午宴过后，他送客到门首，忽然看到三道白光一闪而过，顿时门场上尘土飞扬，人马不知去向，不由得心中勃然大怒，要论黄家，数代在朝为官，又是丰州望族：“何人路过黄府大门敢不下马？如此放肆无理？”

家丁回答：“回禀老爷，此乃白云寺和尚，乘马下乡化斋收租。”

“哼，如此大胆的禿驴，待老夫烧一把火，看其神气到几时？”

黄侍郎眉头一皱，眼珠一转，顿时有了鬼主意。

三天之后，只见三位花容月貌的小娘子进白云寺行香。眼看天色已晚，三位娘子哀求道：“长老，小娘子路途遥远，恳请给个地方安歇。”

“此事万万不可。”长老推辞道：“此乃行香之寺，并非客栈之所。”

但是，三位娘子决意不走，又推说脚痛走不动了，要长老大发慈悲。长老没有办法，只好抱出棉被草席，把她们安置在寺门

走廊安歇，关好寺门。任凭三位娘子如何娇声蜜语，绝不动情，拒不许。

第二天，山下来了十几位大汉，指着长老破口大骂：“大胆禿驴，竟敢留宿良家女子，简直禽兽不如！”

“施主息怒。”长老恳切地说明原委，并说：“可请三位女施主作证，本寺绝无干出违背佛门有伤风化之事。”

三位小娘子，其实都是黄侍郎从口齿伶俐的丫头中挑选授意来的。面对着诬陷的亏心之事，两位低头不语，只有一位柳眉竖起，哭声无泪地骂起和尚怎么对她们强行非礼。

十几个大汉揪住长老扭打，众僧大怒要反抗，被长老劝住。可怜长老被推倒在地，打落门牙，满头是血。

一个月后，黄侍郎回京奏告皇上，诉说白云寺和尚如何男娼女盗，伤风败俗。皇上下旨，令泉州知府带兵上山，一把火烧毁白云寺。寺僧死的死，逃的逃，只剩一片废址。

至今，废址不远的一个山洞里，还存有和尚的骨灰陶罐呢。

白蛇护灵药

白云寺香火最盛的时期，距寺院三百尺的东边长着一株药草，叶片是青色的，叶底是白色的，药名天青地白草，俗称“白叶刺”。

上山砍柴的樵夫中暑了，到寺里求签问卜，观音菩萨会派药，示意去摘几片叶子，煎服下便病愈了。善男信女伤风感冒了，祈求观音菩萨治病，摘几片“白叶刺”叶子煎服就没事了。村民乡亲无不感激观音菩萨大慈大悲，普渡众生。然而，自从白云寺被焚毁之后，寺东边的白叶刺却没有受到丝毫损伤，依然越长越旺盛。

有一天，一群樵夫上山砍柴，看到白云寺遗址长满杂草，便挥刀割着，不知不觉地割到东边，一时忘了杂草丛中有株白叶刺。眼看就要割到砍中了，忽然“澎”地一声响，樵夫的手上被抽了一下，抬头见一条大白蛇缠住白叶刺，方知砍到灵草了，吓得赶忙后退，惊叫起来：“蛇——蛇！”大家也都看到大白蛇护着药草，便脚步往后退，谁也不敢再向前了。

说来奇怪，邻近村民上白云山，凡是摘白叶刺治病的，谁也没有看到白蛇缠灵草，顺顺当当地摘下几个叶片，回家煎服便愈。而凡是樵夫上山砍柴，靠近白叶刺，就看到一条大白蛇缠绕着枝杆。乡亲们都说：“白蛇是观音菩萨的化身，护着灵草是为了普渡众生。”

这一年，南安境内发生瘟疫，村民们凡到白云山摘“白叶刺”叶片煎服的，很快就病愈了。因此，白云山上的“白叶刺”被视为灵草仙药。瘟疫漫延到丰州古城黄侍郎的家乡，乡人来到白云

山，摘几片“白叶刺”的叶子，回去煎服便病愈了，大家无不欣喜万分，都说观音菩萨救苦救难，黄侍郎不分青红皂白，火烧白云寺真不该。

这年九月十九日观音菩萨出家日，邻近露江、三堡、杏莲、下都的村民都不约而同地来到白云山，连黄侍郎故里的乡亲和后裔都来了。大家站在白云寺的旧址前，诉说观音菩萨普救众生，平定瘟疫的功德，一致商定要重修白云寺。

此刻，有个九十八岁的老公公提议道：“观音菩萨显灵圣，化蛇护药，灵草救生。如今白叶刺被摘光叶片枯萎了，幸喜瘟疫平定安宁了。我提议把白云寺迁移到白叶刺生长的地方。”

一呼百应，众声赞同。于是，白云寺重新修建了，大殿就建在拯救过黎民生命的“白叶刺”遗地。乡亲们重塑观音菩萨金身，赴南海普陀山谒祖“开光”，选个黄道吉日，为白云寺的落成和观音菩萨上殿举行隆重的祭祀仪式。焚废的白云寺香火又鼎盛了，不同的是寺院里不再住和尚，改住尼姑了。

巧姑戏无赖

白云寺重建之后，不住和尚，改住尼姑。寺前有一片水田，寺后有茶园，山上有果树，寺尼靠茶果收入和播田种茶，不用化斋，丰衣足食，日子过得倒也安宁清静。

可是有一年，新来一位巧姑，年方廿八，长得脸似桃花，肤如凝脂，若不是披上尼衣，还以为是大家闺秀呢。巧姑有力气，上山砍柴，一百多斤挑上肩，脸不红，气不喘，健步如飞。原先，春播夏插雇山下村民溶田，巧姑到寺院，便向住持提议：“小尼能犁耕，往后这活计就由小尼包了。”真的，她赶起牛来很听话，犁得有头有绪，耕得又平又均，深受寺尼赞赏。巧姑干活勤快，待人又好，念佛诵经，头头是道，住持寺尼都喜欢她。

山里花香传百里。白云寺来个美尼姑，消息传开后，山下有些地痞无赖，便借行香之机，缠上巧姑。有的说：“美娇娘当尼姑，实在气死我等光棍汉！”有的说：“美娇娘经书诵得这么动听，要是唱首《长相思》，一定醉倒天下男子！”

巧姑知道这伙无赖是冲着她来的，便冷笑地走出寺门，这伙人跟着她走出寺门，象蜂蝶围着鲜花转，缠着她唱支歌。巧姑看到寺前水田里，一头黑牛和一头黄牛抵着牛角打架，便格格笑道：“你们不是自称男子汉大丈夫吗？前面两头牛在抵角，谁能把牛拉开，小尼一定唱支歌答谢！”

“话是你说的，可要算数？”

“绝不食言。”

这伙人乐哩，胖子跑去拉黑牛，瘦子跑去拉黄牛。可牛抵得起劲，两人使尽力气拉不动。又有几个人跑去帮忙，同样无动于

衷。

“哼！一群无用之徒！”只见巧姑走上前，一手捏住一个牛鼻子，使劲支开。两头牛服服贴贴地分开，向两边跑开了。”

“哟，没想到美娇娘的手劲真大！”

巧姑道：“小菜一碟！让你们辛苦了，请你们喝喝山田水。”

只见她舞动两只手，就两股劲风刮去，五六个无赖个个跌倒在水田里弄得一身泥，有两人真的脸朝着水田啃了一脸泥水。”

“阿弥陀佛，善哉！善哉！”

巧姑双手合十，大步走了。

无赖们惹了一身泥，吐着舌头，大惊失色道：“这美娇娘是哪来的？这般利害！”

有人悄悄地道：“听说她师父是白莲教的首领。她是邱二娘手下的女将，起义失败后，上寺当尼姑了！”

“哟，遇到女煞星了！”从此，这些地痞无赖再也不敢上山找巧姑和寺尼的麻烦了。

石槽的故事

传说从前，白云寺的和尚养了许多马，和尚出门化斋收粮，便骑马而去。马要吃粮草，因此设置了许多石槽，用于饲马。现存石槽有两个，一个在寺前草地上，依稀可见“成化”等字样；一个流落在大雾山下江村，说起来有段来历。

早年，大帽山东麓杨村有个大力士，名叫吴含，长得牛高马壮，力大过人，双手能举千斤巨石，因此人们都说吴含有千斤力。吴含凭着自己力气大，目空一切，自以为“老子天下第一”，在邻近十三村横行霸道，谁家办喜事，都要请他大吃大喝。否则，他莽夫性起，便使臭力，给人家坏眼色瞧。

有一天，他到邻近江村去，从黄善人的门前经过。这黄善人脸上笑嘻嘻，满腹黑心肺，曾用吃人的秤敲诈勒索，多收村民的租子，被吴含揭穿出洋相，因此对吴含恨之入骨。当天正为孙子大办酒席做满月，他探出身门首，指挥下人放喜炮，看到吴含走过来，急忙闪进屋内。吴含听到从屋里传来吆七喝八的猜拳声，嘴里便流口水了，心里很不高兴：“好个黄善人，实是鸡肚肠，看到老子来了也不请，老子今晚要给你好戏看。”

当晚，他走了八九里山路，到白云寺去，把一个千斤重的大石槽扛在肩上，返回黄善人家门口，御下塞在大门前。

“这千斤大石槽，量那手无四两力的黄善人搬不动。”他得意地想，“明天这里有热闹看了。”

可是，吴含毕竟有勇无谋。黄善人大门出不去，可以从边门出入嘛。他叫来蔡家两兄弟，把石槽推倒在门旁。

黄善人不是省油的灯，越想越恨，不收拾吴含日子难过，于

是便对蔡家兄弟说：“我给你们 50 两白银，送吴含上西天吧。”

大哥蔡勇，小弟蔡猛，在江村也是一对大力士，两人合对吴含，只能杀个平手，因此村里人说：“蔡家兄弟只有五百斤力。”两人贪财，拿人银两，替人消灾，便点头答应了。

当晚，蔡家兄弟设下一宴，请来吴含。吴含不知是计，被两人左劝一杯右劝一杯，喝得酩酊大醉。兄弟俩相视一望，会意地点点头，一起挥刀，蔡勇砍下吴含的左手，吴含痛叫一声，右手又被蔡猛砍下。吴含知道中计，撞撞跌跌地向前走了半里路，蔡家兄弟乘着夜色，神不知鬼不觉地把吴含杀了。

吴含死后，他的灵魂在天上飘来飘去，飘到泉州东岳庙上空，被东岳大帝收去做为殿前将军。此后凡是江村姓蔡的村民到泉州东岳庙行香，回来便大病一场。原来吴含成神后仍怀旧仇，连蔡家兄弟的族人也不放过。

蔡家兄弟也没好死，时过半年，黄善人叫他兄弟俩把白云寺石槽扛到水井旁。两人放罢石槽，收拾竹杠绳索走回家，忽然天昏地暗，天下大雨，霹雳数声，响雷把兄弟俩打死了，许是成神的吴含又前来报仇雪恨了。

• 延福寺传说 •

古井涌杉

相传九日山下的延福寺，建于西晋太康九年，是闽南最早的佛教禅林古刹之一。到唐玄宗大历三年移建，后由名士欧阳詹书题寺额。唐宣宗大中元年扩建，这时的延福寺，总共有庵岩院落54个单元，光皇帝御赐匾额就有21个。其历史之古远，规模之庞大，气派之壮观，闻名海内外。

传说唐代咸通年间兴建延福寺大殿时，寺内住持派邻近村落一个叫黄力的民伕到永春乐山采伐巨木大杉。黄力是个吃苦肯干、诚实可靠的后生仔，他穿上草鞋，带着干粮上路了。

为了早日完成使命，建好大殿。黄力白天赶路，夜里赶路，连歇片刻也不肯。走了三天三夜，来到永春境内一座深山里，但见奇峰耸立，荒草茫茫。黄力不知不觉地迷了路。

正在焦急之时，只见林子里走来一个童颜鹤发，神采奕奕的老人。

黄力忙上前施礼问道：“请问老伯，前往乐山往哪条道走？”

“后生仔往乐山何事？”老人和颜悦色地道。

黄力把前来采木建寺的事向老人说了。

老人哈哈大笑道：“此山就是乐山了！后生仔，跟我走，前面就有好木材！”

黄力连声道谢，跟着老人走去。真怪，老人虽然年纪一大把，竟然像脚底生风，越走越快，黄力简直跟不上了，走到南山麓一望，果然看到一片参天巨木，蔽日盖地。

“呵，好木材！”

黄力赞叹着，忽然间发觉老人不见了。半晌，他才恍然大悟走来：“是哩，是乐山山神指点我找到木材呵！”

黄力见木材有了着落，心里高兴，这才坐在树下歇息，躺在草地上伸伸手脚。他太累了，渐渐地呼呼入睡了。

此刻，只见那位老人又走过来，拍拍他的肩膀，道：“后生仔，你可以放心回去了。这些木材，我会替你运回去的。”

他揉了揉眼睛起来，哪有老人的影子？原来刚才做了一梦。他暗暗称奇，心想既然木村着落了，应该赶紧回去，召集人俠来采伐。于是他回到九日山来，同寺里住持商量如何派人前去采伐。正在此时，忽然有个乡民来报，说是江水猛涨，无数巨杉大木，顺流漂到金溪港湾。黄力跑去看，乐得大叫：“乐山山神托梦，果然显圣帮咱运木材来了。”忙找住持稟告。正要召集乡亲下水搬运杉木。一个小和尚跑来对住持说：“师父，寺前大古井泉涌不止，冒出井外，无数巨木随水涌出来了。”

黄力忙随着住持前往观看，古井真的涌出一根根巨木来。黄力和民俠日夜搬运，取之不尽，而港湾的木材，渐渐消失了。

工匠把巨木大杉裁为大殿栋梁、门窗，直到整座大殿建成，古井内还留杉木一根，横亘于井石之间，人们就把寺前这个古井称为“藏杉井”。由于大殿的木料是乐山山神显圣，用神力所运，建成后的大殿称为“神运殿”。

巨石出米

延福寺后面的山坡上有块巨石，上面有个小圆孔，相传叫出米石。

当年建造延福寺时，工匠、寺僧数百人，吃米、烧柴都成大问题，这可难住了负责炊事的智永和尚。

这一天，智永和尚打发人到丰州城买大米，自己握着柴刀，匆忙上后山砍柴火。走到巨石旁边，智永和尚惊讶地看到巨石上躺着一个仙人，只见他脸朝青天，翘脚吟唱：

烧饭用柴火，
没米何须愁，
且看岩石上，
流下米几多？

智永和尚听罢，这才看到巨石上不知何时出现一个小圆孔，孔口白生生的米出如流，注在巨石下一块平板石上，积成一座白花花的米山。智永和尚正感到惊奇，只见躺在石上的仙人忽地站起，大笑着念道：

巨石挖只口，
出米白索索，
天机不可泄，
直到功成后。

念罢，脚踩祥云，飘然而去。智永和尚呆了半晌，看仙人的脚特别大，这才悟出是赤脚大仙下界鼎助，赶忙跪地磕头，拜谢大仙。

智永和尚随即回寺取篮挑米，正够当天工匠及寺僧三餐的食量。从此以后，智永和尚天天按时到石孔口，取回流出的大米，无论人数增减，石孔里流出来的米量总是刚好只够一日三餐的食用，就象个会当家的巧媳妇一样，能准确地安排一个大家庭的生活。

智永和尚知道是大仙神力相助，天机不可漏泄，便不向任何人提起。直到延福寺建成，工匠逐渐离去，巨石上出米量大大减少，才失口道出了秘密。

却说有个小和尚听了，悄悄地跑到巨石下看个究竟，果然见巨石上有个小孔流米，但是非常缓慢。天真的小和尚想：如果把小孔加大，米应该会出多些！于是，便兴冲冲地跑回寺里，找来铁锤钢钎，又凿又敲，岂知孔加大了，但凿死了穴，从此出米石不再出来了。

撒土化鱼

传说建造延福寺之时，工匠、民夫、寺僧数百人吃饭食菜都成问题，后来赤脚大仙下界助一臂之力，在巨石上穿个小孔，让小洞口流出大米来，解决了吃米的大难题。可是，有大米饭吃，也要有菜，否则吃不下了。

这日，伙房里的和尚上山采野菜，准备和寺院菜地里摘来的青菜煮。走到九日山上，看到一个慈目和颜的老头蹲在一个土坑里撒土，嘴里乐呵呵地念道：

土萨鱼，土萨鱼，
没有青菜不用急，
快来捕捉土萨鱼，
众人吃了笑嘻嘻。

和尚走过去一看，果然水坑里满是活蹦活跳的“土萨鱼”。

“土萨鱼”是闽南的俗称，学名叫鲶鱼，味道鲜美。和尚看了这么多土萨鱼，满心欢喜，急忙卷着裤腿下水坑捉土萨鱼。不一会儿，他带来的菜筐装满了土萨鱼，可是，水坑里的土萨鱼没有减少。

他站起身子，发现白胡子老头子越走越远。最后消失在山中巨松深处。他这才想到：这一定是本山的土地神！

原来九日山的土地神见乐山山神运木材，赤脚大仙送大米，他也不甘落后，便撒土变鲶鱼，解决了工匠民夫的食用。

从这天起，和尚不再为没菜发愁了，工匠民夫吃着白米饭和

土萨鱼，脸上笑嘻嘻的，干起活来劲头更足的。有趣的是，工匠民夫食后，将鱼骨投入坑中，在水坑里又复化为土萨鱼了。如此循环往复，直至寺院建成，这个水坑仍然盛产土萨鱼。

“土萨”谐音菩萨，又因是土地神的神力所致，所以后人便称这个水坑菩萨坑。现在的“菩萨泉”石刻处，就是当年土萨坑故址。

• 荣溪宫传说 •

降龟伏蛇

南安荣溪宫祀奉北极玄天上帝，又称真武大帝，南安溪美一带老百姓俗称“上帝公”。

相传真武帝在武当山修炼时，日夜盘坐在禅椅上，一动也不动，静心诵道念经，不吃也不喝。这可苦了胃和肠子，它们互相埋怨，争吵不息，闹得真武帝不能修炼。盛怒之下，真武帝剖腹把胃和肠子抓出来扔掉，这才得以安静。胃和肠子分别化为龟蛇，溜下武当山残害生灵，不仅吞噬猪羊，连人也吃了。真武帝修炼成神，见龟蛇这般胡闹，便挥动宝剑大战龟蛇，化五根撑天柱把龟压扁，把蛇的脖子捆紧。龟蛇动弹不得，这才发现被真武帝双足踩住了，便苦苦地哀求饶命。真武帝看龟蛇是自己的胃肠变的，又武艺高强，而今归顺了，便收为坐骑，封为“龟蛇二将”协助办事。

而在泉南一带，老百姓对真武帝“上帝公”另有一种说法。

相传他是五代时泉州人，姓张，是个杀猪的屠夫，他平日很孝敬母亲，母亲爱吃猪腰，他每天杀猪，都要把猪腰留下带回家。母亲爱吃的东西，即使是花了很高的价钱，他也要买回来给母亲吃，是个远近闻名的孝子。他还肯帮助人，仗义疏财，街邻都很敬重他。

母亲去世之后，他依然杀猪为生。有一天，他挑着担子到洛阳江畔卖肉，看到有个孕妇拖着笨重的身子在江边浣衣，不慎掉入江中。他急忙放下担子，不顾一切跳进滚滚的波涛，救起了孕妇。时值寒冬腊月，他又背她回家。封建社会男女授受不亲，

更何况他身贴身地背着女子。有人便诬蔑他心术不正，腹中龌龊。他气炸了，走到洛阳桥畔，大呼道：“我下水救人，扪心无愧；五脏清白，青天可鉴！”他用屠刀剖腹，掏出自己的胃肠投入江中，自己立地成神。他的肠化为蛇、胃化为龟，在江中兴风作浪，危害船只，他又显灵降伏，收为护将。

张屠夫是一个顶天立地的好汉，所以老百姓把他和真武帝说成一人。民间中立宫宇祀塑他的金身，披戴盔甲，手执宝剑，一脚踏龟，一脚踏蛇，说明他是降龟伏蛇之神。

传说玉皇大帝敕封真武帝为天上二十八宿中的北方神，又是水神、海神兼冥王（死海），故又称北极玄天上帝，俗称“上帝公”。道教把他崇拜与青龙、白虎、朱雀合为四方之神。

南安溪美依山傍水，自古以来是西溪上来往船只停泊的要站。北极玄天上帝是水神，自然为西溪上来往商贾过客所推崇，早在明代中叶便建宫宇供奉。清代蓝提督莅临南安境内设访，亲自率兵于宫宇埕前开凿池塘，以供玄天上帝脚踏龟蛇养生活动呢。

“而后临汝”

南安荣溪宫内，悬挂一块清初名相、大学士李光地所书“而后临汝”的匾额。提起它的来历，有一段传说。

李光地是安溪湖头人，自幼聪明好学，勤奋攻书，熟读经典史书，立志做个国家栋梁之才。

清康熙初年，李光地乘舟自故乡湖头沿西溪而下，准备抵达泉州府城进京应试。从湖头至泉州府，溪道弯弯曲曲，波涛滚滚，行至南安溪美，忽然水势汹涌，打着旋涡，眼看一场船翻人亡的事故就要发生。舟子吓得脸如土色，他知道南安溪美有座荣溪宫，忙对李光地道：“公子，溪中有水怪作祟，快请上帝公作主。”

李光地闻讯，嘴上念念有词：“玄天上帝作主，保我一帆风顺。”

话音刚落，只见半空中有人喝道：“勿伤学士！”只见一条鲤鱼从水中跃出，扑腾腾地倒在船上。顿时，风平浪静，木船平稳行走。

李光地令舟子烹调鲤鱼。舟子从来没见过这么大的鲤鱼，心里想：“听说溪美港道有条鲤鱼精作怪，今日玄天大帝显神通除了鲤鱼精，还让我们美食一顿呢！”李光地也暗暗称奇，更加感激玄天上帝，他听到“勿伤学士”一语，暗暗祷祝：“日后发达，不忘玄天上帝大恩。”

木船平安抵达泉州府。这一年，李光地进京应试，高中进士。当他荣归故里，不忘船泊南安溪美，捐了许多银子修建宫庙，并亲笔题下“而后临汝”一匾。

定风平浪

有一年，南安发大水，西溪两岸波浪滔天，溪美石鼻下的水打着旋涡，发出哗哗轰鸣。停泊在岸边的船只被风刮得象断了线的风筝飘来飘去。浪涛越来越大，石鼻下的旋涡象要把船只卷进去似的。船家冒雨在岸上站立不安，担心船只飘走，被老天爷夺去饭碗，一个个忧心忡忡。有人担忧道：

“莫不是‘滚蛟龙’了！”

“冲走船只怎过日子呀！”

突然，有人提议道：“找上帝公祈求去！”

船家纷纷涌到荣溪宫，祈求上帝公定风平浪，保护众生。说也奇怪，人们刚刚祈求完毕，溪面上风住了，浪平了，石鼻下不再打着旋涡了。船只平平稳稳地停泊在岸边，再也不飘来撞去了。

大水持续了三天三夜，船家和街民的生命财产没有受到任何损失。

从此，玄天上帝“定风平浪”的故事流传开了。

·开化洞传说·

开化洞的来历

相传唐末王审知兄弟率军入闽，曾在南安山头城夺了恶首王绪的兵权，拜剑为将。时王审知把兵权让给大哥王潮，自己为副帅，率领大军来到榕桥，以鹅眼山为营房。

王审知为了得到民心，治军极严，从不允许兵士骚扰村民，因此深得百姓拥戴。闽南一带，梅红时节阴雨不断，盛夏又闷热无比。王审知的士兵大都是河南人，一时水土不服，病倒了不少。

鹅眼山附近的村民知道了，便到邻近的大雾山、五峰山、觉海山、梅花岭挖草药，熬了汤药送到营房驻地。士兵们喝罢村民送来的一桶桶汤药，很快就痊愈了。王审知十分高兴，从此，更加爱惜当地的百姓。

鹅眼山具有优越的地理条件，处于榕桥境内腹地，四面群山环抱，组成天然屏障，东面有云台寨，东南有连理寨，西有大塔寨、五峰山，南有觉海山、梅花岭，北有尾岭头、大雾寨。这些山、岭、寨是榕桥外围的制高点。在鹅眼山的帷幄运筹，可以决胜四方乡里的开发。而榕桥境中还有亭仔寨、溪边寨、无头寨、陈厝寨、狮头寨等。民间有“小小榕桥扎九寨”之说。当时鹅眼山周围土地尚未开发，村民收成甚少，粮食不够吃，只好靠挖野菜，采野果混日子。因此，有的村民面黄饥瘦，有的甚至饿死。王审知见此情景，尽管自己军粮不充裕，还是分一部分军粮赈济百姓，发动村民开垦荒地，种植水稻。

秧苗播下田了，一派郁郁青青。不料，一场暴雨，将田间的秧苗冲得七零八落。村民只好跑去请教王审知。

王审知说：“你看，四周山头光秃秃的，石头多，没有果木，大雨一冲，禾苗自然保不住！乡亲们应该到山上植树种果，保住水土，就能保住山下水田的禾苗。”

村民们有些为难了：“我们一家一户的，人手少，一下子种不了多少果木啊！”

王审知温和地对乡亲们说：“不要担忧，我叫兵士帮你们上山植树种果。”

他下令全军将士每人上山栽活 10 株果木，乡亲们也上山了，在榕桥四周山上栽下桃树、梨树、杨梅、龙眼、荔枝、橄榄等果树，还种了松树、榕树、相思、苦楝等树木。几年之后，满山泛绿，花果飘香了。

王审知带领士兵在榕桥垦荒，帮助村民种田，美化了榕桥及鹅眼山。村民为了纪念王审知率军同村民开发榕桥，便把鹅眼山的石洞命名“开化洞”。

至于开化洞成为洞天佛地，供奉佛祖，这是后来之事了。

杨文广除飞鹅精

传说宋朝时候，仁宗皇帝封杨宗保为平南大元帅，杨文广为先锋，一路过江苏，穿浙江，入福建，率兵平闽南十八洞。

这日，杨文广进军安溪路上，忽然天上飞起一阵飞鹅，搅得天昏地暗，一时狂风怒号，飞沙走石，打得兵士嗷嗷直叫。杨文广只好传令：

“就地扎营！”

当晚，杨文广走访榕桥乡村，听当地老人说：

“鹅眼山下有个飞鹅洞，洞里住着修炼千年的飞鹅精。每当稻麦成熟时节，飞鹅精便飞到田间，把庄稼毁个精光。最苦的是村民养的鸡鸭猪羊，一旦被飞鹅精看到了，便变成了一人高的大飞鹅，伸出长长的嘴叼住吸尽了血，吃光了肉。更可恨的是连小孩子飞鹅也不放过，叼到洞里吃掉，闹得人心惶惶，不知哪一天灾害落在谁家身上。”

杨文广听了，心情很不平静：

“飞鹅精如此作恶，吾等乃大宋官兵，一定要替民作主，为民除害。”

第二天，杨文广命将士穿上铁甲，带上弓箭，团团围住飞鹅洞。一时，战鼓咚咚，喊声连天，飞鹅精闻声飞出洞了，一只跟随一只飞出来，飞得满天都是，在鹅眼山上盘旋，黑压压地遮住了半空。杨文广下令放箭，弦响箭飞，射落了不少飞鹅。可飞鹅精有法术，只听到几声怪叫，从天空掉下无数石子，砸得宋军死伤大半。

眼看一场激战，难以取胜。忽然天空一阵光亮，只见释迦牟

尼出现在半空，他手里拿着金钵，嘴里念念有词，一只只飞鹅惊慌失措地飞进了飞鹅洞，宋军士兵乘势杀进洞内，把飞鹅精斩尽杀绝。

释迦牟尼驾着祥云走了。杨文广跪地拜谢：

“感谢佛祖相助。”

杨文广率军离开飞鹅洞时，令人利用天然巨石凿了一尊释迦牟尼造像站立洞口，以示永远镇住飞鹅群妖，不再复活作祟。

如今，洞内供奉菩萨，名叫开化洞，新修庙宇，成为一处旅游胜地。

陈大受雕石佛

有关开化洞的石佛，还有另一种传说，相传是宋庆元初道人陈大受雕凿的。

陈大受原来是个雕石匠，他雕的花能生香，他雕的鸟能飞翔。他走遍天下名山大寺，到处都有他雕的盘龙柱和飞凤匾。

有一天，陈大受来到南安榕桥鹅眼山，见青山如黛，绿树成荫；奇岩怪石，突兀峥嵘；飞鸟啾啾，流泉潺潺，不由得心旷神驰。

峰回路转，他走到一块巨岩下，见大如凉伞，覆盖而下。而岩石下有一个宽敞的大洞，平坦幽深，可容百余人，且夏凉冬温。他连声赞叹：“好地方！好地方！”

他又走出洞外，端祥着巨岩，心想：我何不在巨岩上雕一尊石佛，在此洞天福地修炼呢？

于是，陈道人拿出钢钎、铁锤搭起棚架，白天凿石，夜宿石洞。经过数月，终于在巨石上精雕细琢一尊石佛，站于莲花座上，头戴方檐法巾，脸部安祥，双目微合，两耳垂肩；左手掌心向上平放胸前，右手摊掌向前自然下垂；衣袖长过膝盖，线条飘逸，似微风飘飞，真是维妙维肖，栩栩如生。

陈道人得意地说：“谁能指出不足之处，本道愿拜他为师。”

鹅眼山方圆十八里的乡人，每日观者如潮，络绎不绝，无不啧啧惊叹陈道人的精湛技艺。

一连三天，无人指出不足之处。陈道人坐在石佛前一株古榕下，眯着眼睛，摇着蒲扇，回味着人们对他的高声赞誉，心里更加得意。

忽然，他看到一位老奶奶拉着七岁的孙子缓缓而来，两人立

在石佛下端祥着，那小孩奶声奶气地说：

“奶奶，这石佛真好看。可是他的手指头那么粗，鼻孔这样小，要是有鼻屎，他怎样挖呢？”

这话清清楚楚地传入陈道人的耳鼓，他睁眼细看石像，的确如小孩说的，有此不足。此刻，他听到老奶奶正骂着孩子：“小孩子不懂事，大家都说好，你偏嘴尖舌利！”

陈道人早从椅子上蹦起，走上前摸着小孩的头道：“你说得对！小小年纪真聪明！我说过，谁指出我的不是我就拜谁为师！你真是我的小老师呀！”

他向小孩行个大礼，又道：“孔夫子说，三人行，必有吾师焉。为师不分长幼呀！”说罢，递给孩子几个水蜜桃答谢。

他拿起工具认真的修凿，反复琢磨了许多地方，终于达到了我们今日所见的神形兼备，逼真绝妙的境界。

据说，从此之后，陈道人就在石佛洞里修炼。陈道人恳听小孩的意见雕石佛的故事，至今还在民间流传。

•一片寺传说•

片石造寺

官桥镇境内，有一座五峰山，层恋叠翠，五峰挺秀，风光旖旎，闻名四方。

早在隋末唐初时，有个叫道岑的高僧身披袈裟，一手持锡杖，一手捧金钵，脚穿草鞋云游天下。一日，他来到五峰山，放眼四望，见山明水秀，古木参天，奇石林立，流泉潺潺，不禁赞叹道：“此处环境幽雅，真是天下难得的佛家圣地！”

道岑禅师决心在五峰山建寺，他上山便被这里的山光景色迷住了，走近这堆奇石前，又往那片丛林间，细细观察，用心琢磨，何处为寺址？一时难以确定。

眼看日坠西山，天地间一片昏暗，道岑禅师忽然看到前方有一片巨石，便拄着锡杖走过去。怪了！怎么前方突然出现一座小屋呢？只见一个妙龄女子，正从山泉下洗着青菜走来，彬彬有礼地道：“师父远道而来，天色已晚，若不嫌弃，可到寒舍安歇。”

莫不是老衲年迈眼花了，可眼前实实在在是一座小屋呀！道岑禅师因翻山越岭走了一天，又渴又累，便跟着妙龄女子走进小屋。姑娘搬椅让坐，敬上茶水。道岑禅师见小屋收拾整洁，只有姑娘一人，不禁惊奇地问：“家中只你一人？”

姑娘说：“母亲今日下山走亲戚去，剩我一人，看管山中水果，我家也是念佛弟子，我给师父做素菜去。”

姑娘干活利索，片刻端来青菜淡饭，道岑禅师吃得可口。他实在太累了，当晚也不推辞，就在小屋睡下，呼呼一觉睡到天亮。他揉揉眼睛，见外面的日光照进来。分明是睡在一个石洞里，眼

前哪有什么小屋？哪有什么妙龄女子？他站起身子，才发现这个石洞很大很大，由左右两支天然石柱支撑，洞内有 50 平方丈，可容 500 人。

“洞天佛地！”他喃喃自语，走到洞外，哟，原来是一片巨石盖顶，真是奇观！天下奇观！昨日傍晚怎么没发现呢？怎么只看到妙龄女子招呼老衲进小屋安歇呢？哦，是哩！他终于悟出来了，是观音菩萨指引我走进石洞呀！那个妙龄女子就是观音菩萨显化的！对哩！观音菩萨指点我在石洞建寺！

道岑禅师悟出真谛，喜形于色地道：“老衲终于找到寺址了！”

于是，道岑禅师发动山下善男信女，在大石下石洞里建寺，寺名便叫“一片寺”。

一片寺别有洞天，到了宋代香火更加旺盛，新建了菠萝门塔，山中还有“杨府君栖隐处”，一些名士寄迹山水，隐居林泉。更多的文人墨客接踵而来，游览名山名寺，留下许多诗文，镌刻于岩石。其中有学士丰熙咏一片寺的五言诗最为感人：

片石千人屋，
天工太洩机。
海风吹不破，
应待野云归。

龟蛇相会

在五峰山一片寺，有两块岩石，高耸而立，一块形如大龟，一块伏若大蛇，二石紧抱在一起，好似亲密相会，长谈不倦。

龟蛇相会，说来话长。

话说东海里有一条大龟和一只大蛇，在海底修炼千年，可成人形，听说五峰山风光秀丽，便决定移居人间居住，大龟为男，大蛇为女，过着夫唱妇随，恩恩爱爱的日子。

正是农历八月十五中秋之夜，天上的月亮如玉盘一般，大龟和大蛇从海底爬上海滩，他们分别从南北两边爬去，准备在月上中天之时，相会在五峰山上。为了走得快些，他们决定还用原形，使动法术爬行。到了五峰山，再化成人形相会，从此结束海底动物的生涯，在人间生活，那才浪漫呢！

却说大龟从北边爬向五峰山，使动法术，爬得飞快，绝不象人们偏见所说的乌龟赛跑，倒数第一。照他的速度，不用三小时便能到达五峰山。忽然，他看到小池里有一只鸭子在嬉游，他见了直流口水，便沉入水底，不声不响地游过去，一口把鸭子送进嘴里，吃着鲜美的佳味。

再说大蛇从南边爬向五峰山，她使动法术，爬得飞快，简直象穿梭一般。她美滋滋地想：我一定要比龟郎早到五峰山。我要变成一个美丽的新娘坐在石头上，等他来掀起红头巾。想到这里，她爬得更快了。忽然，她看到小树林里有一只山鸡，在地上跳来跳去，她见了直流口水。便慢慢地从后头爬过去，趁着山鸡不注意的时刻，伸出长长的大嘴，一口咬住她的脖子，喜洋洋地饱吃一餐……

月上中天多时了，龟蛇因在路上耽误时间，两人都迟到了，而两人也几乎同时到达五峰山。大龟变成翩翩少年，大蛇变成标致女郎，两人忘情地拥抱在一块：

“咱们成人形，永远不分离！”

“咱们成人形，永远住在五峰山！”

“你们变成人形，可你们原性没改！”

只见观音菩萨从寺里走出来，脚踩莲花，升上云端，挥动拂尘，对他们说，“你们想变人形，却不想如何去做人，还敢在路上吃鸡吃鸭；真的变为人形，岂不害人？念你们深爱五峰山，就让你们恢复原形，长住此地吧！”

说罢，拂尘一扬，大龟大蛇现了原形，化成石头，成为五峰山有名的龟蛇石，为古刹增添一景。

据说大蛇头向大海，她秉性不改，吃尽海里的大鱼大虾。故东石海边的渔民出海捕不到鱼，后来请教地理大师，说若要有鱼捕，须把一片寺蛇石的蛇头打断。某年的一日，东石村的渔民悄悄地来到五峰山，动用木棒铁锤，把蛇头打断。于是，蛇头下垂，不再嘴向大海。从此，渔民出海又捕获到鱼虾了。

每年，东石海边的渔民都来到一片寺行香，他们上供佛祖，不忘到龟蛇石看看，给龟蛇送上一份厚礼呢。

山洞除妖

清乾隆年间，皇上得知“泉州少林寺僧招军经武，图谋不轨”，以诵经拜佛为掩护，组织反清复明力量，便诏命陈文辉、张建秋等带兵围剿。一天夜里，清官府派数千精兵攻寺，各种火器齐发。顿时，寺宇化为熊熊火海，少林寺僧挥棒持刀奋力顽抗，最后大多被烧死炸死，唯余藏匿在地道机关里的 17 位和尚，于四更时分突围杀出，火里逃生，分散藏身在各地寺院。

有一个叫了凡的少林禅师隐藏在一片寺。他初出家落发时，曾在一片寺受戒多年，因爱舞刀弄棒，后来到少林寺习武，成为武林高僧。一片寺的撑门住持和诸多和尚，都是他的师兄弟，自然热情地接待他，叫他尽管放心留下来。寺僧都想学武，他来了等于请来一个高手师傅。

了凡禅师说：“贫僧是带罪之身，也许我避难到此，清兵不会放过，要围剿到本寺，届时给诸位添麻烦了。”

住持道：“五峰山高路险，山中有九十九洞，清兵敢来，定叫他们有来无还。”

“清兵势大，孤寺力小。”了凡禅师道，“清兵真的来了，我们可利用险要的山形地势，山洞危崖，打他个落花流水。”

“好吧，众师弟听你的。”众僧齐声回答。

从翌日起，了凡禅师便在一片寺叫寺僧练武术，学少林拳。

一天夜里，清兵悄悄地摸上山。他们探知一片寺和尚习武，猜想有少林寺和尚逃到寺中，便想来个夜袭一片寺，一网打尽图谋僧众。

了凡禅师早得到消息，他和住持定计，决定利用一片寺山下

的九十九个山洞，引贼进洞，入洞打狗。于是，九十九个山洞里都挂上一盏裹着蓝纸的蓝幽幽的灯。进山的几个山洞重点埋伏寺僧。

清兵进山，见山寺里只有微弱的佛灯闪烁。而山下星星点点地亮起蓝幽幽的灯，便把人马分开，朝有灯的山洞搜查。岂知洞口一盏蓝灯，洞里也灯光幽幽的，清兵一进山洞，觉得脊背冷嗖嗖的，一时毛骨森然。头脑还没反映过来，黑暗中刀起棍落，只听到一连迭声地痛叫，一个个清妖葬身山洞。

清兵一百多人悄悄进山，想偷袭一片寺，来个神不知鬼不觉地立下大功。没想到一百多人全部葬身山洞，没有一个活着出去。这一夜山洞除妖按照了凡禅师的计谋，打得真漂亮。

清兵官府吃了大亏，又不敢声张，装作什么事也没发生似的，从此再也不敢冒然进犯一片寺了。

•五塔岩传说•

五塔镇岩

五塔岩寺前有五座石塔，排列气势雄伟，从山下往山上望去，寺塔相映，异常壮观。原先称为灵水岩，自从建造五塔，改称为五塔岩。五塔镇岩，来历不凡。

传说北宋时，有个高僧来到紫帽山西麓，见此地三峰耸秀，峰岩奇异多姿，山与石、石与洞构成自然景物，不禁赞叹道：“好一处洞天佛地！”便发动僧众依山就势，利用上下两个天然石洞，在上洞建造龙水禅楼。

奇怪的是，西北角的禅楼今日匠工修得满好，夜里砖石又塌了，屡建屡塌，弄得高僧束手无策。西北角禅楼缺一角，犹如新做衣袍破一洞，美中不足，一直未能解决。

到了南宋咸淳年间，寺僧饴卢云游归来。他观赏天下名山大寺，饱学镇山、护寺之法，精通天文地理。便在寺前建五座窣堵婆式石构塔。塔高6米，基座四方形，塔身作3层，一层六角形，刻有文字，二、三层为鼓形，三层浮雕佛像，塔刹作葫芦状。五塔成群，一字排开，各塔之间相距2米，列于寺前半壁间，地势险要，居高临下，犹如五员身披盔甲的猛将镇守寺前，护卫岩宇。

自五塔建成后，西北角禅楼重新修砌好，不再发生塌倒之事了。后人又在禅楼下石洞建定光道场。“龙水创蓝启宋世，虎腔竖刹溯元时。”岩宇石刻楹联，记载寺院两个部分别建于不同历史时期，岩寺为宋代建筑，定光道场为元代建筑。

五塔镇岩，成为五塔岩一大奇观。

潮汐井·郑公泉

五塔岩三峰耸秀，绝顶三石列崎。西为定光岩，中为中州岩，东为灵水岩。岩下有一小井。名叫“潮汐井”，四时不枯。

传说宋时杨文广率军入闽，曾驻营附近的关刀寨。杨文广有几千兵马，没有水怎么烧饭？饮水怎么办？杨文广令伙头军找水源，找了半天，没有水源。伙夫忧心忡忡地对杨文广道：“启禀将军，找遍山岭，没有水源？”

“胡说？没有水源，山上草木怎能苍绿吐翠呢！”

他亲自到山里寻找水源，走到灵水岩下，见地上一片潮湿，四周草木茂盛，便说：“从这里挖掘，必有甘泉。”

士兵们照杨文广的指点挖下，果然冒出一股清泉了，可是石头挡泉，如何是好。杨文广揉起袖子，大声说：“我来！”

只见他接过铁鎬，使劲一撬，石头松动了，他搬掉石头，泉水象潮汐一般涌出来，他乐得道：“好一口‘潮汐井’。”

从此，几千兵马吃这口井，取之不竭，用之不尽，人们便称为“潮汐井”。

明末清初时，郑成功起兵时，曾到紫帽山五塔岩驻扎。刚来时，也为无水焦急，后来寺里的尼姑道：“岩下有个‘潮汐井’，据说是杨文广带领士兵挖掘的。”

郑成功说：“饮用此井，必能打胜。”

义军饮用这口井水，果然精神振奋，在山下打退了清军的进攻。后人便在井上镌刻“郑公泉”三字，纪念郑成功带兵到此饮用此井。

石奇“第一山”

五塔岩周围有历代名士题写的摩崖石刻，其中有“第一山”三字，相传是赞颂五塔岩无石不奇，无石不景而镌刻的。

相传明时，有个受奸宦魏忠贤及其“阉党”迫害的陈御史看破官场险恶，毅然辞职，远离朝廷，决意南下归隐。陈御史少年时曾游览江北江南诸多名山，到泉郡之后，游罢清源山、罗裳山、葵山，这日又到紫帽山来。

紫帽山的凌霄塔、金栗洞、半山亭都令人神往，沿途的心字石，更是让他抚思万千，尤其是读了紫阳真人的题偈：“三界挂心妙理，万物非此非彼，无一物非我心，无一物非我己。”他简直把满腹烦恼置之九霄云外了。觉得心旷神怡了。

从灵应岩向乌山方向蜿蜒而上，通五塔岩。五塔并列，气势非凡。更让他惊奇的是山中岩多石奇。构成了各种景观。瞧，山巅有三巨石并峙，西为定光岩，中为九州岩，东为龙水岩。漫步山间，三块奇石如三狮在嬉戏追逐，一块石虎向他咧着嘴笑，那满山的石头犹如寺中一个个光头和尚，那山洞水口高立一石更象一个高大的勇士镇守在那里。他不由得脱口念道：

三狮相戏跑，
石虎咧嘴口，
和尚九十九，
石人镇水口。

灵水岩下有“潮汐井”，四时不涸。山中有五大石洞，虎崆洞

最宽最大，可容纳 200 多人，据说曾住过老虎。盘古洞最深、最长，据说盘古开天地就有此洞，无人能走到洞底。岩洞四周，有石人、石马、石龟、石牛、石仙鹤、石香炉、石钟、石鼓、雷劈石、石巷、石桌、石椅等许多因石而异的景物。

此刻，寺中长老得知陈御史游览山中，便请他进寺题写几个字。陈御史兴致极高，不加思索地题下“第一山”三字。过后，长老请来石工镌刻在摩崖岩石上。

当时，陈御史感慨地道：

“山中无石不是景，
山中无石不是宝，
是景是宝要珍重，
人间佳域五塔岩。”

长老听了，连声称是。

陈御史爱上紫帽山五塔岩的风光，便在奇石旁结庐隐居，与奇石为伴，自得其乐，安度晚年。

• 石室岩传说 •

石室结庐

梅花岭下岭兜村的观音山，因有天然巨石叠成石室，可容200余人，故称石室岩。是谁最先发现这个闻名的天然石室呢？是岭兜村开山始祖张弥皋。

张弥皋原是河南光州固始人，南宋宁宗嘉定年间高中进士，朝廷任命为福建晋江知县。相传张知县乘轿过梅花岭。突然，他被山风送来一阵阵婉转动人的山歌吸引住了，便下令停轿，亲自在梅花丛中找到这位梅花姑娘。姑娘天生丽质，聪明伶俐，经过与张知县以歌对答，两人邂逅相遇，居然情投意合。张知县要娶她为妻，梅花姑娘担心“门户不对”，不敢答应。但是张知县是个有情人，他厌恶官场腐败，愿为爱情而弃官。他天天登上梅花岭与姑娘相会，日复一日，月复一月，梅花姑娘见张知县确实对她情挚意诚，终于与他共结百年之好，两人在梅花岭牧羊卖茶水过日子。

一日，张弥皋赶着羊群，走到观音山，见山间巨石交叠，形成石室奇观。层峦葱翠，挺拔俊秀，形若雄狮戏球，状若龙腾虎跃。巔岩巨石，仰望之酿泉吐玉，“螃蟹”、“玉笏”二石相对。山中桃花，缤纷吐艳；松柏长青，在石室结庐为家，犹如身置陶令描绘的桃花源。

张弥皋大喜过望，回到梅花岭，便把自己发现石室岩的情景向梅花姑娘说了。隔日，两人一块来到观音山石室岩，梅花姑娘也喜欢这个地方。于是，两人便在石室岩安下家。

白天，梅花姑娘仍然到梅花岭卖茶水；张弥皋常在石室附近

牧羊，他手持一卷，吟诵诗书，自得其乐。晚上，他们住在石室岩里，很快就生下一个儿子。

后来，张弥皋夫妇辞世之后，他的儿子在山下建房子。历经数代，逐渐形成岭兜张家村。到了明代英宗正统十四年，张弥皋的后代张书轩把石室岩修建为庵，供奉观音菩萨，设有僧尼长住，留有石盘一个，刻有“妙慈结主比丘尼”为记。庵岩设有书室，常有居士、处士往来吟咏。

石室岩，是岭兜村始祖张弥皋发现结庐安家，后来由他的后代改为岩寺，并建书室，成为南安赫赫闻名的古刹了。

友松读书处

明代孝宗弘治年间(公元1488—1505)，官桥岭兜村有个读书人到石室岩书院攻书。这读书人叫张湜，字友松，生于明天顺五月初三日，其父张纪是村中有名望的热心人。村里有人办喜事，他可以避而不到，逢到谁家天灾人祸，上崖摔伤腿，遇病无钱就医，他一定过问，拿出钱来帮助乡邻。有谁欺侮人，他便挺身而出主持公道。因此，张友松从小在这样的环境中生活，养成了助人为乐，疾恶如仇的性格。

偏偏父亲要友松勤奋攻书，他也遵循父训，“三更灯火五更鸡”，埋头攻书不偷闲。无奈屡次赴考，名落孙山。有人劝他与考官疏通关系。友松说：“做人要堂堂正正，叫我走歪门邪道，不干！”到了不惑之年，仍无功名，仅是个庠生而已。但村里人深知，友松是个饱学史书典籍的人，遇到疑难问题，都来请教他，而他有先父遗风，热心帮助乡亲解决问题。虽然，他在村中不是年岁最高的长辈，但大伙都把他看成族长。

友松的娘子丁二娘，是晋江陈埭村的大家闺秀，生得端庄，贤惠过人，理家头头是道。夫妻俩如胶似漆，非常恩爱。然而自从二八成亲，直到三十有余，依然身段苗条只见平地不见高山，没生一男半女。友松不当一回事，二娘可沉不住气了。好多次流着泪水，对友松说：“夫君，是我不好，不能给你生个儿子。”

“瞧你说的到哪儿去呢？我不着急，你急什么。为人处世，只要能为乡亲办些好事，快快活活过一生，我就心满意足了。”

友松越是大度地说，二娘越是过意不去。

有一天，二娘对友松说，“你纳个妾吧，日后张家有个传人，

我也就放心了。”

“不行！”友松说，“你我夫妻恩爱，就是家中大幸，我是绝不纳妾的，我从不把传宗接代看成大事，做人只要行得正，留下好名声就行了。”

他见二娘为这事担忧、操心，常在耳边絮絮不休地叨念。便到石室岩发愤攻书，与花木野鸟为邻，跟孤僧独月为伴，相忘于形骸之外，倒也自得其乐。他在石室书房里写了一幅对联云：“独乐芳园景致四时春不息，无边风月文章一榻意何穷。”

且说张友松自己没把“传宗接代”当成大事，二娘暗下思忖，决定替丈夫寻个小妾。她托媒找妁，一时找不到合适人家。一日，她看到丫环苏小凤端茶过来，不由得眼前一亮。小凤年刚十八，聪明伶俐，能诗能绣，深得友松赞赏，平日还夸过她几次呢。对，小凤是最适合的人选了。她把小凤叫过来，把自己的意思悄悄地向她说了，小凤羞红着脸，低头不语。二娘说：“咱们如姐妹，你要是不愿意，直说无妨。”

此刻对小凤来说，来得太突然了。要论主人，待下人和气。见她爱读诗文，还常常指点她；而二娘也待她如妹妹，既使有闪失，也从不责骂她。而今，她更为二娘的襟怀而感动，便说：“此事全凭主母做主。”

二娘高兴极了，急忙备办喜事，分发请贴，选定吉日，宴请宾客，这一切都瞒住友松一人。到了当晚，用轿把苏小凤抬到石室岩友松书房，门外喜炮连天，红烛入房。生米煮成熟饭，友松只好接受了，婚后一年，小凤给友松生个大胖子，了却二娘一桩心事，夫妻妾三人和睦相处，一家和好。

至今，我们来到石室岩，可看到石室壁上镌刻着“友松读书处”五个大字，这是其曾孙张维新亲笔题写的。目睹石室，回想当年成为“洞房二娘有雅量，替夫保香火”成美谈。

观音佛影

清世宗雍正四年(公元1726年)春日的一天,石室岩住持喜方法师走出寺门,漫步岩宇周围。这是喜方法师多年养成的习惯,每天清早起来,都要寺里院外走走,看岩宇四面的景物。

当他走到西畔大石旁,忽然看到大石上显现出天然观音菩萨的佛影,他不由得手捏佛珠,乐呵呵的叫起来:“欢迎观音菩萨光临石室岩。”说罢跪地叩拜。

寺岩内的众僧闻讯,都跑到大石旁,观看这个奇观!邻近村落的善男信女闻讯,纷纷赶到石室岩,观看大石出现观音佛影的奇观。一时人涌如潮,人头攒动,异常热闹。

忽然,有个小姑娘指着大石对面,隔溪三丈的“明镜台”惊叫起来:“大家快看,镜台上也出现佛影!”

“明镜台”石有一丈五尺四方,半弧形;状若镜台,故称“明镜台”。原来,大石上现出天然的观音菩萨佛影,在明镜台上也显现出来。

石室岩出现“观音佛影”双奇观传遍百里千村,好多人都来向观音朝拜,争问喜方法师缘故。喜方法师手捏佛珠,喜洋洋地说:“这是本寺岩的大喜事,观音菩萨来到本寺普渡众生了!”

前来朝拜的四方善男信女人群络绎不绝,一时香火旺盛,岩寺得以扩建。僧尼垦地栽果,耕种田园,石室岩风光更秀丽了。喜方法师在观音显影石旁设坛诵经讲佛,吸引住更多的听众,石室岩声名更远播了。

• 关公寨传说 •

程咬金平三寨

唐时，岭兜村寨脚山和邻近的寨仔山、连理山有三个贼寨。寨脚山贼首王遮天，寨仔山贼首杨霸地，连理山贼首林占山。三个贼首自持有一身武艺，会使用兵器，便召集一伙流氓地痞，各据山头，拦路抢劫来往行客的盘缠，下山掠夺村民的粮食和牲畜，三个贼寨为争夺地盘还互相残杀，搅得鸡犬不宁，民不聊生。

相传唐太宗李世民坐天下，下旨派遣大将程咬金到此平叛。

程咬金安营扎寨，中军帐设在寨脚山下。第一天就向寨脚山贼首王遮天挑战，王遮天手持一把大刀，实际上他只是个杀猪宰牛的一介屠夫，怎敌过身经百战的程大将军，刚上阵就手忙脚乱，一个回合便被程咬金活捉过马，得胜回营。

第二天程咬金向寨仔山贼首杨霸地挑战，杨霸地是个好逸恶劳的二流子，生得牛高马大，手持一把长枪，一幅凶神恶煞的样子，两个回合，长枪便被程咬金打落在地，活捉过来。

第三天程咬金杀向连理山，贼首林占山是个演戏的武生，手持双鞭不过是舞台上装装样子，拦路抢劫吓唬人而已，怎敌过程咬金的“三斧头”，他躲过两斧，第三斧还没砍过去，便尿流屁滚地摔下马了。

程咬金鉴于三个贼首没伤害人命，严厉地训责他们据山设寨、抢夺财产、违害地方的可恶罪行，要求他们重新做人。三个贼首感谢不杀之恩，率众加入唐军，表示痛改前非。程咬金在寨脚山上竖起“明大义，和为贵”大旗，改名义和寨，派官兵扎守，回朝缴旨。

一幅关公绣像

明朝嘉靖年间、岭兜邻村有个巧女，名叫绣娘。这绣娘长得红朴朴，水灵灵的，一双柳叶眉，一对杏仁眼，樱桃小嘴挂着笑，是个人见人爱的美人儿。她还绣一手好绫绢，绣的花有芳香，绣的鸟能飞翔，绣的山水维妙维肖，绣的人物栩栩如生。十里八村，都知道她是个巧姑娘。

绣娘的父亲是个“讲古仙”，绣娘从小听父亲说《三国》，道《西游》。她最爱听的是关公过五关斩六将、千里走单骑护送嫂嫂的故事，关云长大智大勇、忠义双全的高尚人格，在她幼小的心灵扎下根。从十二岁开始，她就铺开白绫绢。一针针，一线线地绣起关公的画像。她记得绣了九九八十一天，绣出的关公身穿绿战袍，腰系蓝宝带，头戴盔甲，凤眼卧眉，胡须五绺，浓黑秀美，脸上红通通的，威武又超群，真是“胯下赤兔千里马，手执青龙偃月刀”，好个汉亭侯蜀汉五虎大将“美髯公”！简直被她绣活了，乡人无不喝采叫绝。

十八岁那年，绣娘嫁到岭兜村。她不要爹娘的嫁妆，只带了“关公绣像”到张家。这幅绣像，可以说是她的得意之作，她花的心血最多，绣得最成功。

这一年倭寇入侵我东南沿海地区，烧杀越货，逼近岭兜村。村里的人都躲到村后山头义和寨去了。绣娘收拾行装跑上山寨，不忘把“关公绣像”带在身边。

全村上千人躲在义和寨里，绣娘把“关公绣像”挂在寨中墙上，好多人都跪下磕头，求关帝爷保佑。

倭寇进村扑了个空，抢不到财物。上山攻寨，被村民的石头

飞箭击退，便团团地围困寨脚山，扬言道：

“要围困到粮尽水断，踏平山寨。”

村民们轮流在寨墙站岗放哨，严防倭寇偷袭。

十天过去了，倭寇没有退走。

二十天过去了，倭寇没有退走。

一个月过去了，倭寇还没有退走。村民们心急了，带来的粮食吃光了，山寨的柴草烧完了，村民们一天只能吃一餐了，该怎么办呢？

当晚，好多人睡不下觉，直到天快亮才迷迷糊糊睡去，他们梦见关公对大家说：“把衣物披在寨墙上，生火迷惑敌人，让他们误以为寨上有水有粮吃，久困不得，必然退去！”

第二天，寨中村民都说出同样的梦，知道关帝爷知道大家缺水缺粮，给大家出主意来了。村民们集中在“关公绣像”前部署，寨中缺水，便用尿把衣物湿透，披在寨墙上。没有柴草，找来几节木头、湿布堆在一块燃烧，木堆上升起一缕缕青烟。

山下的倭寇见围困一个月了，寨中村民仍然有烟火，说明有粮有草，寨墙披满衣物，说明有水洗衣。寨上易守难攻，又丰衣足食，只好下令撤走。

村民望着倭寇退走，无不感激关公显灵用计退敌。于是绣娘把“关公绣像”留在寨上，悬挂于寨殿，村民们又雕关公神像供奉。从此之后，义和寨改称关公寨了。

显灵平械斗

每年农历六月廿五日，关公寨上人山人海，上山烧香祭祀往返不绝。这一天，对于岭兜村来说，好象过年过节一般热闹，说来有段来历。

明朝嘉靖年间，关帝爷在寨上退走倭寇之后，声名大震，香火旺盛。岭兜村民外出谋生，要到关公寨去，带上一张关公神像和一包香火，庇护出门四季安康，发财如意。

话说清朝光绪年间，岭兜村有个木偶班到泉州城郊演出。这是一个小姓的村子，周围都是大姓人家。旧时小姓的日子很难熬，田头园尾，为排水，常受大姓人家欺压；走在路上，大姓人家无理也声高；有时从他们村中经过，也挨欺侮。

这个小村有片好田地，中间有个池塘，塘中有泉眼，天不下雨池塘也溢满水。因此田地里长年有水，干旱年月也有好收成。因此，大姓人家常惹事生非，挑起械斗，想赶走小姓夺走良田沃地。

当晚，木偶班来到小姓村，开演时要请小村庙神择时，却求不了“信杯”，最后问卦才知道是关帝爷驾到，凡事由关帝爷做主。请示关帝爷，从出卜得知，村中要出事，大姓村民要血洗村子。

小姓村民大惊失色，忙问：“乍办？”

关帝爷出示：“全村点亮灯火，只管到戏台看戏。”

一时灯火明亮，村头锣鼓喧天，木偶戏正演《大闹天宫》。村民一边看戏，一边观看村路，看到一条手举火把的长龙队伍呐喊而来。他们知道是大姓村民血洗村子而来了，个个心惊胆颤，无

心看戏。

却说大姓村民走到小村半路，看到小村灯火通亮；村头锣鼓喧天，不由暗暗吃惊，知道小村人家有准备。忽然，一阵阴风吹来，火把全熄灭了，大家心里不由一抖，只见大道上出现一队神兵神将，飞奔而来。为首的大将乘赤兔马，手执青龙偃月刀，背后大旗写着“汉亭侯关”四个大字，一个个看罢都吓坏了。

“我们大姓欺小姓，惹怒了关帝老爷，快撤！快撤呀！”

前面，马蹄得得，杀声由远而近。大姓村民扭头后退，手中火把熄灭，又怕关公神兵追到，你推倒我，我撞倒你，互相践踏，好一幅狼狈相。

看戏的小姓人家见大姓人家突然退走，一时不知何故。事后听说是关帝爷显灵平械斗，无不千恩万谢关帝爷为村里解除了一场灾难。

过后，小姓人家全村出动，在农历六月廿五日这日，牵羊儿，带上三牲果品，到关帝爷寨答谢关帝爷神恩。作为主人，岭兜村也烧香放炮陪敬，故这一天岭兜村特别热闹。

六月廿五日谢关帝爷，这个习俗从当年一直沿袭至今，经久不衰。

• 天竺寺传说 •

毫 光 石

从前，有一个老和尚 108 岁了。据说，他到过天竺，饱学佛经，一生诵经讲佛授徒 720 人。他精通天文地理，四处云游，为同门弟子择寺 99 座了。过了百岁高龄，他还想再选择一处洞天佛地，完成择寺 100 座的心愿。

一日，他手持禅杖，气喘呼呼地来到闽南官桥一带，登上一座山麓，见此地“崖缝古榕茂，峰峦有花香，山间水潺潺，满坡青松秀”，觉得在此地建一座寺院，一定能香火发达。

他想把这个佳地告诉最后收的徒弟，但他摸着 3 尺长的白胡子，担心自己时日不多，找不到徒弟便圆寂升天了。于是，他从金钵里拿出一粒沙子，投在自己选为寺址的位置上。说也奇怪，那沙子落地成石，化成一块巨岩。老和尚这才放心地拄着禅杖下山了。

每到夜里，这块岩石便会一闪一闪地闪耀着五颜十色的光芒，人们称为佛光，这块岩石称为毫光石，这座山称为毫光山。老和尚找到了徒弟时，只剩下最后一口气了，他对徒弟说：“到闽南去，那里有一座山，为师放块毫光石，可在那建寺院。”老和尚说完便圆寂了。

后来，老和尚的徒弟根据老和尚的指点，果然找到了毫光山麓，看到了毫光石，在高僧择地的位置上建寺，为了纪念师父到天竺学佛，便把这座寺取名“天竺寺”。

仙人照镜

官桥镇毫光山麓，有座天竺寺，环境幽雅秀丽，山上有块“仙人照镜”石，说起来有一段有趣的故事。

相传天竺寺建于隋，香火鼎盛，善男信女，天天都有人到此进香。唐初的一天，忽然三个衣衫褴褛的乞丐，以手搭肩鱼贯而来。有人叫道：“三个盲人，怎么能看到路走到寺院来呢？”只见为首的一个，睁着一只眼，闭着一只，人们恍然大悟了：“原来有一个独眼，另两个双盲呀！”

三人并不答话，走到一块石头下，独眼铺开棋局，两个盲人竟能对弈，并且熟知棋道，摸着棋仔便能准确出击，战得非常激烈。连战三局，两人都疲倦了，喘着气，连声道：“渴死了！”

独眼端来茶水，三人品着茶，闲聊起来。头上长瘤子的盲人说：“时间过得真快，我已经八百零三岁了！”

脖子长瘤子的盲人说：“我比你年长，也九百九十九岁了。”

独眼摸着长长的白胡子：“我最年轻，今年也七百二十岁了。”他说罢，从怀中掏出一个镜子：“好久没照镜子，何不互照彼此的尊容呢！”

他把镜子递给两个盲人，两人互照，一个摸着头上的瘤子，一个摸着脖子上的瘤子，脱口而念出两句：

头上长个瘤，
脖子生个球。

独眼接过手，感慨地念道：

人世多风波，
白发过春秋。

念罢，三人对视，哈哈大笑起来。独眼把镜子掷在半空，忽然坠地而立，化成一块一丈多高的巨岩，形状像一面镜子。

此刻，天边飞来三只仙鹤，三人招着手，仙鹤落在山上，三人骑着仙鹤飞上天了。

“原来是三人一目仙！”

人们大叫起来。

从此，人们便叫这块镜形的巨岩为“仙人照镜”石，也叫“仙景”。据说，坏人来到石镜前，能把他的丑恶灵魂都照出来呢。

伍 恺 中 举

历代都有许多读书人喜欢清静，寄宿深山古寺，攻书上进。毫光山天竺寺环境幽雅秀丽，自然也吸引住山下村落的读书人。

明代有个读书人叫伍恺，出身贫寒，父母却含辛茹苦，让他进书塾读书。伍家附近，是两个铁匠人家，白天叮叮当当地打铁，晚上也叮叮当当地干到半夜，吵得伍恺不能攻书。

一天，天竺寺的和尚到村里化斋，伍家父母收成并不多，却送去一担稻子，这使主持非常感动。他见伍秀才读书的环境很糟，便建议伍家父母让儿子到天竺寺书房里攻书。

“这真是件美事！”伍父急忙送儿子到山上寺院书房去。从此，伍恺就住在天竺寺书房苦读。他还亲手在寺旁栽下一株玉兰花树，闲时帮寺僧浇菜、锄草，深得长老的喜爱。他有时也下山去请教塾师，以文会友，不知不觉地过去了三年。

这一年，正逢大比之年，伍恺想上京赴考，一者担心考不中，二者家中无法提供盘缠。他彻夜辗转难眠，直到天刚亮才呼呼睡去。

忽然，他看到佛祖向他走过来，对他说：“吴公子，你用心攻书，熟读经典，落笔有神，此番赴京，必能高中！”

“是嘛！”他高兴地跪下叩拜。

佛祖又道：

“天明向北行，必定有佳音。”

“怎么？”

他越听越糊涂了，正要再请佛祖指点迷津，抬头已不见佛祖的踪影了。

他惊醒过来，原来是做了一梦。梦中情景历历在目，他走到大殿，向佛祖行个礼向北走去，看到一个老员外带着一群家丁在山岭采药，脸上露出忧虑的神情。

吴恺问：“老伯，您采什么药，何故心事重重？”

老员外说：“小女重病，医生说要灵芝草，我找了三天，还没挖到灵芝草，能不心急吗？”

吴恺懂得草药，又热心帮人，当下就帮他寻找灵芝草去。到了正午，终于在山崖找到了一株灵芝草，他高兴地采下，递给了老员外。

傍晚，老员外兴冲冲地赶到天竺寺，说：“伍公子，我女儿吃了灵芝草熬的药，苏醒过来了。我有个心愿，谁救了我女儿，招他为婿。”

“小生采药救命，助人为乐，区区小事，何必挂齿？再说，小生功名未就，不敢从命。”

伍恺谢绝道。

老员外说不动伍恺，只好请长老帮忙劝说。老员外平日乐施好善，修葺寺宇，长老很尊敬他，正苦于无以答谢，便对伍恺道：“老员外只有这个女儿，名叫白玉兰，公子到寺里攻书，就栽下玉兰，天天浇水管理，今天又救了玉兰小姐，真是同玉兰有缘，就不用推辞了。”

伍恺曾见玉兰小姐上寺行香，见她长得如花似玉，只是自己是个穷秀才，不敢高攀。而今天赐良缘，又有长老玉成，便答应了。

翌日，伍恺上白府订亲。三日之后，上京赴考，临走之时，他来到寺宇大殿，向佛祖许愿道：“小生此去，如能高中，一定回来重修寺宇，雕塑金身。”

不久，伍恺金榜题名。荣归故里之前，他特向大明皇帝启奏

神明显灵及许愿之情，皇上即赐其“圣旨”牌一幅。

吴恺返乡省亲，与白玉兰小姐完婚。他重修寺宇，雕塑佛像金身，并在大殿前亲笔题写柱联：“昔此读书梦传决擢进士，今幸登第礼答机先弥陀。”

清代道光十六年（公元 1836 年）《重修天竺寺》碑云：“历考名胜清源山赐恩寺欧阳行周读书处也，毫光山天竺寺伍先生恺读书处也。一则开科于唐，一则发甲于明，故天竺寺与赐恩寺并垂不朽。”

当年伍恺读书时亲手栽种的玉兰花树，至今犹存，树高四丈高，树干需两人合抱，花开时香溢满寺，成为天竺寺一大景观。

• 白莲寺传说 •

刘智远战鸡精

相传古时候，南安皓岭山下有个沙陀乡，乡里有个员外叫李福祥。李员外良田百亩，富甲一方，平日与人为善，爱护乡民。谁家贫寒疾苦，便伸手相助，且出资修桥造路，深得乡民爱戴。方圆百里，都知道沙陀乡有个乐施好善的李福祥。

李福祥生有二子，长子李逢信，次子李逢吉。不料李逢吉七岁那年，患病身亡。李福祥夫妇悲痛万分，便到岭上建个白莲庵，祀奉观音菩萨，祀求李家消灾添福，平安无事。这一年，娘子身怀六甲，产下一女。李福祥给女儿取名李三娘。

转眼间李三娘长大成人，出落得如天仙下凡一般，有闭月羞花之容，沉鱼落雁之貌，且琴、棋、书、画样样精通。提起李三娘，人人都说是闽地牡丹花，泉南大美人。

当时，李家在白莲庵旁有一块菜地，种下绿油油的蔬菜，常常被一只山鸡飞来吃光。看管菜园的赵元成是李家的雇工，常常愁眉苦脸，向李员外诉说蔬菜又被山鸡糟蹋了。李员外叹了一口气，摇摇头，实在想不出好办法来。

当时，大哥李逢信已经成家了，嫂子张玉英，哥嫂见父母疼爱三娘，总是在背后说三娘的坏话。但父母深知女儿的为人，常常呵斥儿子媳妇的不是，惹得两人对三娘更怀恨了。

李三娘见父母为菜地操心，便带着丫环悄悄上白莲庵菜地去。正逢有一支队伍打到皓岭山下，在山下扎营。为首的将军名叫刘智远，长得相貌堂堂，英俊无比。他到菜园里向赵元成买菜，为士兵安排伙食。

这时，李三娘已经走到菜园了。那些年兵荒马乱，官兵进村，抢掠乡邻财物时有发生，而刘智远说话和气，买卖公平，给李三娘留下深刻的印象。刘智远从来没有见到这么美貌的女子，一时呆住了。此后，又连续在庵堂和菜园见过几次面，见三娘聪明伶俐，更加动心了。心想：“若能娶三娘为妻，也不枉为人一世了。”

他恳求赵元成为媒，赵元成从几次交往中看出刘智远为人正派，便欣然答应，前往李家说亲。

男大当婚，女大当嫁。女儿的确到了成亲的年龄，平日也常有人来提亲，女儿都不肯答应。刘智远是汉高祖刘邦之后，熟读兵书，武艺高强。李福祥觉得挺合适，就不知女儿的意思如何？便向女儿说了，女儿含羞地回答：“全凭父母作主。”

当下，李福祥选定吉日，为李三娘和刘智远完婚。婚后，夫妻恩爱，自不必说。

一日，刘智远拜见岳父，见李福祥闷闷不乐，便问其故。李福祥便提起山鸡吃菜的事。原来，赵元成在菜园里搭起草棚看菜，白天山鸡不敢来，到了黄昏又出现了，而且非常狡猾，你从这边赶，它跑到那边吃，闹得赵元成真没有办法。

刘智远听罢岳父的述说，拍着胸膛道：“岳父大人放心，我带兵去打山鸡，一定让它有来无回。”

原来，这只鸡精是天上的仰日星君，奉玉帝旨意，下凡间看守太乙宝剑，等候剑主刘智远的到来。

当日，刘智远带兵守住菜园，到了黄昏时刻，那鸡精又飞来了，刘智远用箭射，射不到；用刀劈，打不到。鸡精闪到一边，又从另一方向扑过来。人鸡大战八十回合，不分胜负。刘智远憋不住火了，大叫道：“今日若捉不到你这该死的鸡精，绝不收兵！”

忽然，鸡精退到一边逃了。

“大胆鸡精，往哪儿跑！”刘智远紧追不舍，只见鸡精逃到白

莲庵旁一个八角井边，倏地扑进井中不见了。井里黑洞洞的，刘智远令军士举起火把，照得井内亮如白昼。

刘智远追下井，不见有什么鸡精，只见清清的井水不住地翻滚着，他正觉得奇怪，突然井水不见了，露出平坦的井底，井壁上有一处白光闪闪。他走过去，原来井壁有一条小路，正亮着光线。他顺着光线走进去，迎面走来一个小道童，向他施礼道：“刘真主，道长有请。”

刘智远赶忙还礼，跟着小童走进去。果然见有个大洞穴，光线明亮，一个白胡子老道坐在蒲团上。刘智远忙上前施礼道：“仙师在上，弟子有礼了！”

道长和颜悦色地说：“贫道是天上仰日星君下凡，化作鸡精，在此等候真主多年了。愿太乙宝剑，助你平定混乱局势，治理天下。”

说罢，便令小童取出太乙宝剑。刘智远接过宝剑，在小童的带领下，走出八角井。只见井底又腾起清清的水，一道白光冲上天去。仰天星君完成使命，上天复命去了。

刘智远跪在地上，仰天拜谢。

从此之后，菜园里不再有什么鸡精，蔬菜获得好收成。

刘智远回到岳父家，翌日拜别岳父母，告别妻子李三娘，率军向宾州出发。一日行至火光山，山寇洪忠杀下山来，被刘智远打败，洪忠归降。两军合在一起，刘智远招军买马打天下，刘家军势力更大了。

十年过去了，刘智远思妻心切，又率军返回沙陀山，因军营驻扎乡里，沙陀乡更改称新营。刘智远带着黄金百两白银千两拜见岳父。此刻李福祥夫妇均去世了，便将全部金银交妻兄李逢信。他见儿子刘偶才10岁了，非常高兴。三日之后，便带上儿子，告别爱妻，匆匆踏上征途。

李三娘拉磨

话说李逢信和妻子张玉英都是见钱眼开的人，无形中得到妹夫刘智远的许多金銀，心里自然高兴。送走妹夫和外甥之后，开始对妹子李三娘客气起来了，关心起三娘的衣食住行了。

可是，三五年过去了，刘智远还没有回家接走三娘。大嫂张玉英悄悄对丈夫说：“天下大乱，连年征战，你妹夫怕早就掉脑袋了。”

李逢信说：“是呀，妹夫留下的钱也快用光了，我们不能让她白吃饭了。”

张玉英说：“你妹妹长得十分标致，许多有钱的老鬼还对她垂涎三尺，把她给嫁出去，还能赚一大笔钱。”

“说得是，这事就由你去办。”

李逢信同张玉英一鼻孔出气，自然同意卖妹子。张玉英马上托媒婆，找闲婢，磨破舌根，谎报刘智远战死了，劝李三娘改嫁。不料李三娘心坚如铁，她说：“自古烈女不嫁二夫，更况还没有得到刘郎的准确音讯。他若死了，我便到白莲庵为尼。”

李逢信知道妹妹生性倔强，很难打动她的心。便在菜园边建个磨房，强迫李三娘白天挑水浇菜，晚上拉磨做豆腐。李三娘知道哥嫂狠毒，但她绝不屈服，咬着牙来到磨房，过着牛马不如的日子。

当时管菜园的老叔赵元成也去世了。狠毒的嫂子张玉英为了败坏三娘的名节，特地雇来两个男工，要两人同三娘住在八角井草房里。两人都是正派人，见兄嫂虐待三娘，十分抱不平。夜晚，便悄悄地溜到草房外，躲到石头下睡觉，让三娘住在草房里。

张玉英闻讯，追着两个男工要住在草房里，否则不给工钱。幸亏白莲庵的尼姑暗中帮忙，夜里接三娘到庵里就寝，终于躲过了兄嫂的一次次迫害。

却说刘智远打入宾州，宾州王见刘智远文武双全，便有意要把女儿爱花配给刘智远，招他为婿。刘智远权衡再三，正是扩大势力之际，便答应了。婚后生下一女。几年之后，宾州王去世了，刘智远代替王位掌握兵权，他加紧练兵演习，准备起兵中原。

当年刘智远携带儿子随军，儿子刘偶才长到十七八岁了。他十分思念母亲，便向父亲提出：“父王，孩儿想回家看望母亲。”

刘智远想到又分别七八年了，杳无音讯，不知爱妻过得如何，便答应儿子的要求。

刘偶才带着亲兵，日夜兼程，越过重重关山，趟过条条江河，来到巍巍皓岭山，只见古林参天，荒草丛生，一时不知该从哪一条路走。忽然，他看到一只白兔在前面奔跑，不觉得大喜起来：“射只白兔，给母亲做见面礼！”便搭箭射去。

奇怪，那白兔见箭飞来，轻轻用嘴叼住，又朝前面跑。刘偶才策马追去。

原来，这只白兔是月宫的神兔下凡，它见刘偶才迷路，特地前来指引他去解救母亲的。

刘偶才追到皓岭山，看到这儿有个白莲庵，旁边有个八角井，井边有片菜地，觉得挺熟悉，毕竟他少年见过，只是一时想不起来。忽然白兔不见了，只见八角井边有个妇人用水桶在井里打水。偶才忽然感到口渴，便上前向妇人讨水喝。

打水的人正是李三娘，她见这少年公子十七八岁的年纪，长得跟丈夫刘智远很像，觉得挺奇怪。趁他喝水之际，见他脖子上有个朱砂痣，便认出是自己儿子无疑了。不由得打听他的来历。

此刻的刘偶才见这妇人这么关心自己，觉得很象是自己的

母亲。可是不信母亲变得这么苍老，连头发也花白了。他说出了自己的身世，三娘听了叫道：

“孩子，我是你娘呀！”

“娘，你真是我母亲！”

偶才也认出是母亲了，母子俩抱头痛哭，述说别后情景。

刘偶才和母亲住了数日，接过母亲写的血书，回到宾州。刘智远看罢三娘写的血书，泪如泉涌，连声叫道：

“三娘，让你受苦了！”

不久，刘智远收复了洛阳、汴京。这年六月，定都汴京，改国号为汉，这就是后汉高祖。他让人从福建接来三娘，并提拔磨房两位雇工为官，把李逢信夫妇押到京城，立意要斩，多亏三娘说情，才免于死罪。

李三娘册封为皇后，成为南安历史上的皇后娘娘。

沈佺期举义抗清

明崇祯末年，李闯王率领农民起义军攻进北京城，崇祯皇帝见大势已去，便逃到煤山槐树下上吊自杀，统治中国 277 年的明王朝宣告灭亡。当时，官授吏部郎中的沈佺期弃官南归，回到故乡。

沈佺期是南安水头镇后园村人，是崇祯十六年（公元 1643 年）南安考中的明朝最后一个进士。他从小熟读医书，跟行医的父亲上山采药。回乡后便来到白莲寺隐居。此刻白莲庵已改为白莲寺，寺后皓岭上药草丛生，他便在山上采药、行医救人，伺候时机。

后来，黄道周、张肯堂、吴冬枝、郑芝龙一班文臣武将，拥戴朱聿键在福州建立建权，以隆武为年号，故世称隆武帝。沈佺期热烈响应，被授为都察院右副都御史兼福建巡按使，时人称他沈御史。不料清兵南下，隆武帝被擒身亡，郑芝龙变节降清，沈佺期又来到白莲寺，他决定招募乡民举义抗清。

当时，他以行医为名，走遍白莲寺附近九溪十八坝乡村，动员乡民携手抗清。乡民见清兵入闽后烧杀抢掠，无不义愤填胸，大伙纷纷对沈佺期道：“沈御史，只要你一声令下，我们一定跟着你去杀清兵！”

沈佺期和乡民约定日期，这年八月十五日，九溪十八坝数千乡民集中到白莲寺。沈佺期心情异常激动，他历数满清统治者入关入闽的滔天罪行，号召乡民团结一致，抗清复明。

有人提出疑问：“清兵势大，占领中原，眼下只剩下东南沿海少数地区尚未归服，我们能成大气候吗？”

白莲寺旁山池素长白莲，年年花开如白云。可是这时，并非花开季节，沈佺期步入寺殿，跪拜在观音菩萨面前，慎重地道：“我沈某率众矢志抗清，举义若成，请菩萨出示，池开莲花。”

话音刚落，寺外大小山池盛开白莲花，义军欢欣鼓舞。呼声雷动：“跟着沈御史，举义抗清兵！”

沈佺期大手一挥：“出发！”

起义军浩浩荡荡地离开白莲寺，开赴五里桥，与抗清将领郑成功的大军汇合，在桃花山晋水入海口处，把清军水兵打得落花流水。从此，沈佺期成为郑成功的军师，参谋军机大事，共商抗清大业，郑成功尊称他为“老先生”。

郑成功东征驱荷，收复台湾，沈佺期携眷随军。登陆后，见台地瘴气为害，将士不合水土患病，便以救死扶伤为己任，亲自上山采药，拯救士兵，医治百姓的生命，并在台湾带徒授医，被台湾同胞尊称为“台湾医祖。”

沈佺期集众在白莲寺起义的故事，至今还在民间中广泛流传。

· 飞瓦岩传说 ·

飞 瓦 造 寺

水头镇新营熊山之巅，有座飞瓦岩，提起飞瓦的来历，有个动人的传说故事。

相传很早以前，有个云游和尚，身披袈裟，手捧金钵，历尽名山大川，来到泉州府南安县熊山脚下，只见峰峦崛起，巍峨挺立；松青竹翠，紫气绕山，不由得连声喝彩：“好山！好山！”他沿着山道而上，但闻鸟鸣幽谷，流泉叮咚，更加心旷神怡。登上绝顶，一峰独秀，高耸云端，极目四望。群山碧海，风光无限，尽收眼底。不禁自言自语道：“在此修一座寺院，定能修成正果。”

从此，这位和尚天天下山化缘求斋，他踩着朝露出门，伴着星月归来，顶着烈日，不惧严寒。年复一年，日复一日，走遍泉州府各县，得到善男信女的慷慨施舍，白银堆满了山洞，砖瓦堆成了小山。他眼看足够兴建岩寺了，如何搬上山呢？他日思夜想，终于想出一个主意来。

一日，他往四处贴出黄榜，说在四月初八日佛祖释迦牟尼圣诞之日，他要在山上筑坛作法，拜请各路菩萨显灵飞瓦，把山下的砖瓦木石腾空飞搬上山，修建岩宇。

消息传遍九九八十一个乡村，到了四月初八这一天清早，大道小路车水马龙，北坡南麓人头攒动，四方百姓纷纷前往熊山看高僧作法。

和尚立在山顶呼道：“贫僧作法即刻开始，诸位上山施主，皆有福目睹此壮观。愿众生为岩宇添砖加瓦，攀援上山。”

话音刚落，善男信女个个争先恐后，挑石、扛梁、提砖、携瓦

……连八十老翁和七岁小童也不落后，一人一砖一瓦。顷刻之间，把山下小山似的建筑材料全搬上山了。

和尚说：“谢谢施主相助，刚才各路菩萨就在你们其中呢！”

大家听他这么一说，先是一愣，接而恍然大悟地会心大笑了。

后来，寺岩建成了，和尚为纪念众生飞瓦造寺的壮举，亲笔题下“飞瓦岩”匾额。不用说，这位游方和尚成为飞瓦岩的第一任住持长老了。

罗员外出家

明朝时候，江西永丰有个罗员外，来到福建经商，后来就住在熊山之下，奔走于漳厦台澎之间。等到年兜将临，才回家与妻儿团聚。因为他是做生意的富商，乡里人都称呼他“罗员外”。

罗员外与娘子伍氏结发之后，单生一子，取名一峰，意为“一脉传芳（峰）”。夫妇俩都非常疼爱孩子。转眼一峰七岁了，罗员外对娘子说：“该让孩子上学了！”

娘子道：“好吧，我送他到邻村书塾上学。”

一年过去了，罗员外外出经商回来，叫儿子念书给他听，儿子念得结结巴巴。他眉头一皱，但想到儿子年纪小，就鼓励他要用心学习，儿子唯唯若若，点头称是。

两年过去了，罗员外外出经商回来，叫儿子写字给他看，儿子写得歪歪斜斜。他脸色一变，但想到儿子年纪小，又鼓励他用心练字。儿子唯唯若若，点头称是。

原来，罗员外四出谋生，罗娘子在家洗衣、烧饭、扫地、缝衣、裁菜、喂鸡、养鸭，里里外外一把手，也是够忙的。儿子刚上学时，她护送儿子上学。后来，罗一峰便对母亲说：“阿妈，你很忙，我认得路，以后我自个儿上学。”

母亲心想：儿子懂事，心疼起妈来了。想到村子到邻村书塾不过二里之遥，便真的不再护送了。

母亲不在身边，罗一峰一个人上学，开始的时候认真地听课，后来便跟同窗逃学，上山抓鸟，下池钓鱼，玩得挺有趣，渐渐地把学习荒废一边。因此，父亲两度回家，叫他念书他念得结结巴巴，叫他写字他写得不成样子，父亲心里当然不高兴，但想到

他年纪小，相信他会长进的。

三年过去了，父亲又外出经商回来。这回，他对娘子说：“孩子学了三年，我考考他学得怎样？”

娘子说：“他天天上学去，看样子很认真，一定会长进的。”

这日，他把儿子叫到身边，见他书依然念得结结巴巴，字依然写得歪歪斜斜。心里甚为不悦，便说：“为父出个最简单的对子，‘天’对什么？”

“对……”罗一峰支吾了半天，答不出来。

母亲急了：“这孩子怎么啦！这么简单的对子也对不出来？”她见丈夫脸色很难看，心里“扑登”一跳：“父不在家，教子由母，孩子对不出来是自己的责任，该如何向丈夫交代？”她忙悄悄地把手指在地上，暗示儿子“天”对“地”。哪知儿子看到地上有鸡拉屎在那里，便脱口道：“天公对鸡屎。”

“没出息的逆子！”罗员外狠狠地打了儿子一巴掌。直打得儿子捂着嘴巴掉泪。父亲又瞪着发红的眼睛问道：“‘父’对什么？”

母亲吓得脸色苍白，望着不长进的儿子心如刀扎一般，她指着自己的胸部暗示：“‘父’对‘母’！”

岂知，儿子心里更慌了，他瞅了母亲一眼，见母亲指着胸部，眼前一亮，颤颤抖抖地答道：“父……父对母的奶！”

“放屁！”罗员外又狠狠地给儿子一巴掌，他气得浑身发抖，哆嗦着嘴指着娘子道：“我……含辛茹苦外出奔波，指望你在家管教好儿子，可你教出如此卑下的畜生儿子……”

他蹭蹭蹭地向门外走去，娘子追上前拦住他，自己跪在地下一把眼泪一把鼻涕地赔不是。可他心里正燃起熊熊怒火，一手把娘子推倒在地，头也不回地消失在夜幕之中……

罗员外望子成龙，可是儿子如此昏庸愚昧，他“一脉传芳”的美梦破灭了，昏昏然然地走到飞瓦岩削发为僧。从此潜心佛经，

成为一代高僧，人称广净法师。

光阴似箭，不知不觉十八年过去了。一日，广净法师下山化缘，走到一个村子，见村中新建一座红砖府第，披红挂彩，鼓乐喧天，门前竖起一根高大的旗杆，大埕上搭起戏台。人马、官轿络绎不绝，广净法师便问一位村民：“请问施主，这是谁家在办什么事？”

村民答：“这是我们村的罗一峰状元衣锦还乡，竖旗祭祖，连知府老爷也来拜贺。”

“罗一峰，不就是自己的儿子吗？”广净法师半信半疑，“天公对鸡屎”的儿子能有此造化，莫不是弄错了？便问：“你们村也有姓罗的？”

村民说：“前些年罗家失火，搬到这村子来，那个罗大嫂可是个好人呀！听说丈夫骂她管教儿子不严出走而去，她家遭了火灾，便给人家洗衣服，严加管教儿子。儿子不负母望，发奋攻书，终于中秀才、举人，又在京城秋闱会试，独占鳌头，高中首榜状元。喜得罗大嫂热泪盈眶，要是罗员外知道儿子有出息，不知该多高兴！”

广净法师听罢，心情久久不能平静。他对一个家僮道：“我要见你家老夫人。”

家僮以为，这和尚是来化斋，一定要大数目，便进去跟老夫人说：“有个和尚来化缘。”

老夫人正忙着，她吩咐家僮送白米一斗，铜钱千个，白绫一块。可是，广净法师不肯收下，提笔在白绫布上题下一诗，吩咐家僮：“请交给老夫人。”

老夫人接过白绫，一看，但见墨香尚在，是一首七绝诗云：

离别家乡十八秋，

千钱斗米我不收；
儿孙自有儿孙福，
莫为儿孙作马牛。

老夫人看罢，对儿子道：“快追你父亲。”

然而，和尚早不知去向了。

后来，罗一峰登上熊山，在飞瓦岩找到父亲，要父亲回家与母亲团圆。法师道：“我已身许佛门，不再还俗了，望你谦虚好学，为民作主，真正做百姓名副其实的父母官！”

罗一峰点点头，表示牢记父亲的话，然后依依不舍地返回家。

罗状元传奇

泉州城北有一簇岩石，形如梅花含苞，当地流传下一句民谚：“梅花开，状元来。”说也奇怪，明朝成化四年（公元1468年）春天，这簇梅花石竟绽开，香闻数里。几个月后，泉州果然来了个罗状元。

这罗状元名叫罗一峰，当年高中状元后，回家光宗耀祖后便到京城翰林院做大官，他为官清廉尽忠，因奏奸臣误国，皇帝不仅不纳谏，反而把他贬谪到泉州为市舶司副提举。

罗一峰虽然心有疙瘩，但想到可以有机会到飞瓦岩多看望出家的父亲，不免产生几分慰藉，心情渐渐平静下来。

泉州知府认为罗一峰才学过人，有一天便带领一群学子求教，要求他讲明正学。

罗一峰满口答应，可是他给学子讲授第一课偏不讲“大学之道”，而是讲自己幼年时笨头笨脑，贪玩不学，气走父亲，后来在母亲的督促下发奋苦读，考中状元的故事。学子们听迷了。

然而，时间一天一天地过去，罗一峰发现求学的人不是求学问，而是向他探求科举成功的秘诀，为了端正学风，罗一峰写了一首诗，贴在学院粉壁上：

新命传宣墨未干，栉风沐雨上长安。
低头懒进三公府，跣脚羞登万善坛。
闻戒固多持戒少，承恩容易报恩难。
何如及早回头看，松柏长青耐岁寒。

学子议论纷纷，以为这是一峰先生自我解嘲。第二天，罗一峰又写了一首：

贪名盗利满世间，不如破衲度人间。
笼鸡有食汤锅近，野鹤无粮天地宽。
富贵百年难得守，轮回六道易循环。
劝君早觅修行路，一失人身再复难。

这首诗不是写自己，而是劝别人的。有些学子读了，开始思索起来了。第三天，罗一峰再写了一首：

尘事纷纷一笔勾，林泉深处任遨游。
盖间茅屋牵箩补，开个柴门对水流。
觉得闲眠自可乐，吃些淡饭自忘忧。
眼前多少英雄辈，为甚来由不转头？

看了这首诗，一些热衷功名的人大失所望，有人便不来听课了。第四天，罗一峰又再写一首：

衣食无亏便好休，人生世上一蜉蝣。
石崇不享千年富，韩信空成十面谋。
花发一春莺犹恨，菊开九月雁悲愁。
山林幽雅多静乐，何必荣封万户侯！

不少学子从诗中看出一峰先生的处世、人格和道德、学问，大家争相传抄。罗一峰每天都有新诗写于粉壁，隔日便传遍泉州城。

两年之后，罗一峰调往南京，临走时，他又到飞瓦岩同父亲告别。他把在泉州讲学时所写的诗若加修改连接，在飞瓦岩上题下160句《警世诗》，写自己少时荒废学业，给父母带来的烦恼；也写中举为官报效君国的不易；更多的是指出为人处世、应遵循人格的道理，让后人吸取教训，并得到有益的启迪。

泉州各界官员、乡绅、学子，以及街民父老，好多人平日听过罗一峰讲学，惜别时都请求他留言，罗一峰拿起笔，再题诗赠送：

每日清晨一炷香，谢天谢地谢三光。
所求处处田禾热，惟愿人人寿命长。
国有贤臣安社稷，家无逆子忤爹娘。
四方平静干戈息，我若贫穷也无妨。

罗一峰写罢说道：“下官无德无才，不能匡君济民，一点心愿倒是念念不忘。”

许多人听了泣不成声，挥手送别罗状元……

五百多年过去了，罗状元在飞瓦岩留下的《警世诗》，虽然真迹不在了，但寺岩的和尚代代传抄，依然书写在粉壁上。

• 石井清水岩传说 •

天河引来清泉水

古时候，石井崎髻山上，住着一个老道人。老道人白眉一尺长，白胡到肚脐，不知有多少年岁了。老道人孤零零地一个在山上修炼，采药，炼丹，谁也不知他叫什么名字，见他生性古怪，便叫他古怪道人。

古怪道人炼了九十九炉丹，没有一次成功，但是，他的诚心感动了上天。一天夜晚，他坐在炼丹炉前，忽然天空一道金光，只见太上老君脚踩祥云而来。古怪道人见了，急忙跪下来：“感谢老君光临，请为贫道指点迷津。”

太上老君看罢丹炉，察罢火候，道：“你的精神可嘉，令人叹服，只是缺少仙水提炼。”

说罢，他扬起佛尘，从天河引下一股清泉，注入山中，从此，半山中涌出一股清泉，且清澈甜美，四时不涸。古怪道人用清泉水舀入丹药提炼，第一炉终于获得成功。此后便用丹药济民，治病扶伤。到了唐末五代，有个采药人杨肃上山拜古怪道人为师，采药炼丹。古怪道人传给杨肃技艺，云游去了。杨肃遵照师命，在山上采药炼丹济民，人们开始把崎髻山称为杨子山。太上老君引天河水留下的清泉水，长流不歇，后人在半山腰背依巨石，面临深壑，清泉之旁建寺，初名水泊庵，又称半山岩。为了纪念太上老君赐给老道人炼丹的清泉水，人们又改名清水岩。

南海运来的石佛

南安清水岩有释迦，药师、弥陀三尊石佛，每尊高1.3米，花岗岩质地，重200公斤，相传是明代进士出身的石井郭前人郑普，从南海雕刻运回的。是目前泉南一带保存较为完好的石雕佛像文物。

郑普，字汝德，号海亭，生于明代正德年间。自小聪明好学，以先贤为楷模，发奋攻书，立志做个有出息的人。

郑普的家乡郭前村距杨子山不远，他从小就知道杨子山上有个清水岩寺，有座杨林书院，因唐末五代名医杨肃在书院攻书而得名。宋代朱文公曾到书院讲学，山上留有他题写的“仙苑”、“眠琴”、“极高明”等摩崖石刻。宋末抗元民族英雄吕大奎也曾在书院就读。明代开国以来，到杨林书院攻书的人就更多了。最闻名的有东安下村的黄石崖等人，都在书院就读中第，一时传为美谈。

郑普从小就到杨林书院攻书，他走遍杨子山的山山水水，喜爱山上的一草一木。转眼到书院十年了，他由无知顽童成长为翩翩少年了，他也准备上京赴试了。

有一天晚上，清风徐徐，月色溶溶，杨子山夜色特别迷人。郑普挑灯夜读，看罢三卷书，他信步走出书院，忽见半山岩有佛光闪现，他正觉得诧异，又见闪闪的佛光绕成一个橄榄形的巨大光圈。光圈里出现佛祖释迦牟尼，再看周围群峰，一块块巨石化作罗汉，正向佛祖俯首施礼呢。

“佛祖光临清水岩！”郑普看罢自语道，一时怔住了。他揉揉双眼，见一切都已恢复原状，感到好生奇怪。当时岩寺没供奉佛

祖,一定是佛祖到来了!想罢。便跪下来,祷祀道:“佛祖在上,小生此科若中,一定为您雕刻金身。”

不久,朝廷开科取士,郑普在嘉靖辛卯、壬辰联捷进士,授无锡知县。郑普上任之后,体贴民情,减轻税赋,倡导兴学,教化民众,深受百姓拥戴。无锡距浙江普陀山较近。一日,郑普游南海。见此地雕刻的石佛精致,便令工匠雕刻释迦、药师、弥陀三尊石佛,运回故乡清水岩,供奉在大殿上,了却他一番心愿。

郑普对清水岩甚为关心。不久,他调南京户部,几年之后又擢升为云南知府主持军政事务,他倡导重修清水岩,并撰《会清水岩记》石碑,详述佛寺建筑缘起。

石井清水岩自从供奉南海运来的三尊石佛之后,香火更鼎盛了。

借风烧倭船

明代，倭寇进犯我东南沿海。到处烧杀掠淫，无恶不作，从而激起沿海人民的反抗。

有一天，石井海边的船家阿海伯捕鱼归来，带领船民一块到杨子山清水岩行香，他们从岩寺带回佛祖的神像神符，走回海边停泊的船上，已经夜幕降临了。

此刻，北风呼啸，天气寒冷，船家都在舱内围着木炭火取暖。忽然，海面上一队黑压压的船只朝岸边逼来。

“不好，是倭寇的贼船！”

有人发现，惊叫起来。

然而已经太晚了，倭寇举着火把，投入渔民船上。一只渔船着火了，大家有的上前灭火，有的操起鱼叉、大橹，准备跟倭寇拼了。

年老的阿海伯捧着佛祖的神像，祀求道：“佛祖在上，帮小民除掉这帮作恶的倭贼吧！”

说也奇怪，阿海伯刚刚祈求完毕，一时北风减弱，转刮南风，熊熊的烈火转向倭寇的船只烧去。倭船被烧得毕毕作响，倭寇被烧得焦头烂额，嗷嗷哭叫。阿海伯指挥船民掩杀过去。

这批倭寇刚到，人地生疏，被愤怒的船民打得逃窜无路。跳进水里，更不是船民的对手，许多人葬身海底，三艘倭船被烧毁，跟在后面的急忙调转船头狼狈而逃。

清水岩佛祖显灵借风，火烧倭船，助民杀敌的故事就在海边传开了。

性愿法师与大慈林寺

闻名泉南的石井杨子山，山中有座清水岩，是唐代兴建的古刹，山下又有近代高僧性愿法师捐资主建的大慈林寺。古刹名寺交相呼应，成为杨子山的两处旅游景点，吸引海内外众多游客。

性愿法师，俗名洪水云，法号古志，字性愿，号栖莲，晚年号安般，石井古山村人。他从小受奉佛叔父的教化影响，性情沉默而聪敏过人，12岁出家，云游江南诸大禅林宝寺，拜师求法参禅，精通佛法伦理。从1924年至1929年，他先后在厦门南普陀，泉州承天寺，组织佛学研究社、东方伦理研究社及月台佛学研究社，和近代高僧弘一法师等共同讲经论道。他对故乡寺院和佛教事业关心备致，倾注心血。

有一次，他到杨子山清水岩开坛讲佛，弘法论经。课后，他问几个尼姑：“什么叫无量功？无量佛呢？”

尼姑听罢面面相视，答不出来。这使他心里很难受。他想：作为佛门弟子，怎能不懂佛，不会佛法呢？应该培养和造就弘法人才，尤其是女界弘法人才。杨子山环境幽雅，风光旖旎，是个洞天佛地。他走遍全山各地，选择在杨子山麓清水岩前，杨林书院遗址旁开辟大慈林佛学苑。

1937年，性愿法师应菲律宾佛学会邀请，赴菲主持性愿寺，并创办了华藏寺。同时，先后创办菲律宾普贤学校，能仁学校和华藏参禅班，翻印大乘经典和弘一法师手书佛经等数十万册。他毕生弘扬佛法伦理，故被尊为“菲律宾佛教之开山祖师”。

性愿法师身居异邦，依然关怀祖国的佛教事业，从1950年开始，性愿法师便从菲律宾集资在杨子山下建大慈林寺、五梅花

楼等建筑群，气势雄伟，颇为奇观。

性愿法师除弘传佛法外，对音韵、法器、书法、风鉴无所不精，对雕塑佛像艺术更有独具的风格。他德学高超，博学多才，尤其是热忱地弘法和慈悲的胸怀，更为东南亚佛教界所尊崇与景仰。他为沟通中菲两国的文化交流，增进两国人民的友谊作出积极的贡献。他献身佛教的忘我精神，受到菲律宾政府和人民的称赞。

1962年性愿法师在菲律宾华藏寺圆寂，为纪念性愿法师的功绩，菲律宾前总统马科斯夫人伊梅尔达·马科斯在《性愿法师纪念集》上题词说：

“当性愿法师到菲律宾之时，对佛教而言，本岛可谓尚未开拓的新界。”

“由于他的慈祥与献身精神，传教的热忱，在这以天主教为主的国家里，得到佛教的皈依与尊崇。今日的佛教寺宇、佛教学校、佛教团体，遍布菲岛各处。”

南安大慈林寺后建性公舍利塔，以志纪念。

威惠庙传说

丰州城北潘山村，有一座威惠庙，祀唐豹韬大将军陈元光，是南安著名古刹之一。

陈元光，字廷矩，号龙湖，河南光州固始人，自幼勤奋好学，精通经史兵法。唐总章二年（公元669年），随父陈政领兵戍闽，父歿袭职。时南安、莆田、龙溪三县置武荣州，州治设在今丰州古城。陈元光初到南安丰州，便走遍南安许多地方，体贴民意。他到梅山，写下《秋日南巡舟次芸溪》诗云：“旌旗南指拥芸溪，鼓角声中夕照低。父老攀辕留过客，桑麻闲话小桥西。”

一日，他从丰州到泉州去，路过潘山，天正下着雨。小道本来就坑坑洼洼不平，此刻泥泞路滑更难走。他乘坐在马上看到，农夫戴着竹笠，挑着秧苗，正要下田播田去。男男女女蹑着脚，走得挺慢，当心滑倒，弄得一身泥水。

陈元光看罢，痛心道路难走，应该修整一番。正在这时，他看到道路上冲来一伙人，拉拉扯扯一个青年女子，有个老头拼命扑上去解救，被推倒在地，弄得一身泥水。

“光天化日，竟然抢掠良家女子！”陈元光问旁人道，“这群凶神恶煞是什么人？”

一个老婆婆告诉他：“村里恶霸的大公子，仗着舅舅是县老爷，为非作歹，看到村里哪个姑娘长得漂亮，便抢回家糟蹋。”

陈元光对随从道：“把这伙恶徒逮住，押回衙门处置。”

他说罢，策马上前。四个随从都是武艺高强的人，脚踢拳打，三下两下便把花花公子和恶徒打得满地爬滚，然后安置老头和姑娘一番，返身押回丰州衙门治罪。

隔日，雨过天晴，陈元光又来到潘山村，他找了村里的老人，说：“道路难走，这条路不修不行。”

众人说：“有陈将军给咱领头，干！”

于是，陈元光召集士兵，亲自砌石、挑土，村民劲头很足，花了十天时间，把潘山村的路面修好了。

唐垂拱二年（公元686年），陈元光离开了南安，奏请准建漳州郡，旨令首任刺史。潘山乡亲们一直送到十里外。陈元光到漳州厉行法治，兴办府学、垦荒兴农、兴修水利，使漳州日益繁荣，被誉为“开漳圣王”。唐景云二年（公元711年），陈元光在征战中壮烈牺牲。

陈元光在治漳期间颇有政绩，深受漳州百姓的拥戴。他在南安的时间不长，但他最早来到州治南安，在南安也办过好事，留下足迹，尤其是在潘山村严惩恶少，主修道路之举，受到南安百姓的崇敬和拥戴。故潘山村百姓立庙纪念他。

国殇鬼雄

美林镇金枝村与玉叶村交界处的三浦桥边，有一座万公妈宫，建于清代。提起万公妈宫的来历，有一段广传海内外的悲壮故事。

明朝末年，李自成率领农民起义军攻入北京，崇祯帝见大势已去，在煤山上吊自尽。不久，吴三桂引清兵入关，李自成退出北京，数月后战败牺牲。清兵长驱直下，所到之处，“留发不留头”，灭绝人性地血腥屠杀，激起各地百姓抗清反清。

话说明朝有个武将，名叫陈余，他是南安九都人。明亡之后，他回到故乡，在离丰州城西 20 里处的玉叶村覆鼎寨招募义军，扎营屯兵，准备与入闽的清兵决战到底，以身报国。陈将军言辞激昂地对义军说：“清兵入关以来，扬州十日，嘉定三屠，杀我无辜大明百姓，我们只有同心合力，众志成城，才能打败清兵，恢复大明江山！”

百姓听了，无不义愤填胸。邻近村民，山寨绿林都奋起响应。三浦桥边圳后村民的先祖是明代吏部侍郎傅夏器；其族人后裔早对清兵恨之入骨，纷纷投奔陈将军。短短两三个月，义军发展到上万人，抗清队伍越来越壮大了。

清廷见大势不好，急忙召集降清叛明的官员南下各省劝降招抚。陈余的母舅也是个降清官员，扎兵在白叶附近七个乡里，他知道陈余是个倔强的铁汉子，不敢亲自前去说降，只是写了一封信，请人送去。娓婉地说出自己的苦衷，要陈余识时务归顺清朝，定有高官厚禄。陈余看罢，气得把信撕个粉碎，下令把来者赶走。

陈余的母舅见他拒绝投降，恶狠狠地骂道：“臭小子，敬酒不吃吃罚酒！”便传话要陈余到桥头接旨，然后杀之。

陈余看清母舅的诡计，带领各寨义兵怒而抗之，两军展开一场激烈的大战。陈余飞马冲向母舅，大喝道：“叛贼，你不忠不义，今日休怪我无礼了！”

这位母舅大人吓得脸如土色，拍马逃走，要不是有人挡住陈余，掩护后退，早被陈余斩于马下了。

清兵援军又到。陈余的母舅又神气地大叫：“不能放过陈余！把这些刁民统统杀光！”

寨兵绝不屈服，越战越勇，清兵死伤无数，但毕竟人马越来越多，义军终于全军复灭，陈余身受十多处重伤，壮烈牺牲。

过后，从东西溪的汇合处双溪口到三浦桥一带，满山遍野尽是尸骸，惨不忍睹。乡里村民纷纷赶来，集义兵尸骸堆集坑埋于桥边低洼处，建起祠宫以祀鬼魂，立灵位“王府公”，后改名“祠公妈”，最后以“万公妈宫”正名之。

龛内奉有大王、二王、三王及诸妈神像，因亡魂太多，故统称“万公妈”。

清代拔元泉州府部爷王恩潭撰编楹联一对：“三浦桥梁千古祠，一浮土尊九幽宫。”清光绪举人郑佳珍题书匾额四字“国殇鬼雄”悬挂于宫梁上，抗清义士，名垂千古。

潘葛投鼎

丰州镇张坑村静安宫，祀奉一尊潘爷公。这潘爷公名叫潘葛，本是周幽王时赫赫有名的太师。他心系社稷，后投鼎身亡，被尊为神。

潘葛是个忠良正直的大臣，一日上朝，得知周幽王的宠妃麋氏因皇后苏娘娘身怀六甲，担心生下太子对自己不利，便买通巫卜，说苏娘娘必生怪胎，怪胎坠地，圣上必驾崩。周幽王不辨是非，决定明早赐苏皇后一死了事。潘葛据理力争，说巫卜之言不可信，圣上应以皇嗣为重，但难挽圣裁。

这日回府，潘葛愁眉苦脸，长叹短吁，心事重重。夫人李氏感到奇怪：“相公，明日是你五十大寿，正该庆喜，何故叹息？”

潘葛便把朝中发生圣上要赐死苏皇后的事说了出来，夫人听罢也愤愤不平。

当夜，潘葛独坐灯下，瞑思苦想，思索着如何解救苏皇后之策。他忽然想到当年苏皇后进宫之时，有一幅画像在家，便叫儿子上书楼去取，拿来的却是妻子的画像。他不禁怦然心动，画像既可换得，人怎不可换呢？他对夫人道：“我有办法了，要救苏娘娘，只有找一个貌与娘娘相似的人去替死。”

可是，府中上下，有谁同苏皇后相似呢？潘葛望着夫人，再看儿子再次取来的苏皇后画像，只有夫人同苏皇后相似。“为了保住周朝宗嗣，我何不叫夫人……”他实在无计可施，耳听更鼓敲了四下，天快亮了，终于跪在地上，向夫人吐出真言。

夫人听说要她去代苏娘娘受刑，犹如五雷轰顶，立即昏倒过去。她知道相公出自对社稷的忠心，做出的决定不会再改变了，

便抱住儿子失声痛哭。她向潘葛交代后事：“我走后，希望你抚养儿子成人，好心得到好报。”

潘葛肝肠欲裂，心如刀割，为了周室宗嗣，以期竹帛垂书，万世仰止，他终于把夫人推出，顶替了苏皇后上绞台……

转眼 15 年过去了，潘葛 65 岁了。这日，是夫人的忌辰，也是他的寿诞之日，此刻的潘葛已是一个白发苍苍的老人了。当他面对着夫人的遗容，又不禁老泪纵横，酌酒祭奠起来。

此刻，儿子潘有为外出回来，他告诉父亲：“孩儿外出多年，终于在苦竹林中找到苏皇后和太子伯鹤了。”说罢呈上苏皇后的手书。

潘葛见书大喜，立即叫家人摆香案接诏，又急急入宫面圣，把苏皇后和太子的信息启奏了。幽王年迈正为没有子嗣担忧，听说苏皇后尚在人世，儿子十五岁了，堪接帝业宗支，不觉喜从天降，立即晓喻满朝文武遣车接娘娘和太子回朝。

不日，金銮殿上钟鼓齐鸣，周幽王特为太子伯鹤举行册立大典，又封苏皇后为懿德王后，诸大臣执笏参拜，三呼万岁。对于当年陷害国母的麋妃，传旨绞死，车裂巫祝。

苏皇后念及当年潘太师相救之恩，奏请君王令太子拜谢。潘葛不敢承受，连忙下跪和太子同拜。在大封诸臣之后，幽王问潘葛：“爱卿，尚有何人该受封赏？”

潘葛说：“臣妻十五年前以身代戮，忠义堪夸，请予褒扬。”

周幽王听了，甚为不快，这个先朝老臣平日专挑朕的不是，这回你自持有功，朕先让你空欢喜一阵，叫你赔了夫人又不得好死。他眼珠子一转，哈哈大笑起来，当即封潘葛为越公，加赐百里采邑，千古之后赐入忠臣庙。尔后转问潘葛：“潘爱卿，朕问你，臣待君何以为德？何以为忠？”

潘葛答：“循礼守法，入则尽心，退则思过，君忧则臣忧，君辱

则臣死。”

“爱卿自省平日所为，可谓怀德尽忠否？”

潘葛被问住了，他终于恍然大悟，明白幽王兜了这个圈子的用意，忙磕头道：“圣上，罪臣昔年以妻代戮之时，自知违逆圣意，罪在不赦。只因太子下落不明，重任未成，故苟延残喘。今日喜娘娘太子回朝，周室有继，臣纵使油烹，亦不为过矣。”

这番话正中周幽王的心怀，他决定除掉潘葛的时机成熟了。于是冷冷一笑道：“潘太师，只恨当年朕被麋妖所蔽，欲绞苏娘娘之时，你本该挺身冒死保奏，朕不致不听臣谏。你不该以妻代戮，虽说用心良苦，但落得一个逆旨欺君罪名，实是大大失算啊！”

潘葛听罢，自知难逃此关，跪地请罪。

周幽王道：“你昔以妻代戮，是以欺君也，送后出城，是以罔上也，欺君罔上，罪莫大焉。”说罢，遂令武士把潘葛投鼎油烹。

潘葛好心没好报，但他矢忠正直，受到后人的敬重，祀奉为神。

十八手观音

清道光年间，溪美镇井脚街有一姓杨的船家，成天累月生活在西溪上，把山货运到泉州城，又把城里的布匹运到内地。因他是行船好把式，他送的货准时到达，在南安至泉州客商中很有信誉，人们都亲切地称他杨师傅。

这一年农历七月，正是“不怕七月鬼，就怕七月水”的季节，洪水成灾。杨师傅从南安运一批货到泉州，刚从码头卸下，停泊在新桥下。当时还有另外 17 条船，连同杨师傅的船共 18 条，船家们担心洪水冲入大海，便联合将铁链把 18 条木船锁在一块，而杨师傅的船只在下游最后一条。

忽然，上游船只有人大呼有一物件随水飘流而下，准备打捞，但瞬间即失。

“是什么东西呢？好象还闪着金光呢？”

上游的船家谈论着，感到惋惜。

这物件沉入水中，穿过十八条船底再浮出水面，杨师傅赶紧打捞上来，原来是一尊完好无损的瓷质十八手观音。

“瓷观音怎么会浮出水面？”

船家们惊呼起来，一致认为：“一定是佛祖显灵，普救众生干善事。”

船家们猛然觉得，风雨渐渐歇了，波浪不再汹涌了，船只平稳地停泊在海面上了。“感谢观音菩萨保佑！”杨师傅把瓷质观音供奉在木船上，虔诚地烧香磕头。

次日，洪患退尽，船家们解开铁链，各奔前程。杨师傅撑船返回南安溪美，当晚停泊在八尺岭下董埔村溪畔。适逢村里瘟疫漫

延，死亡无数。忽然有几个村民来到溪边杨师傅木船上：“听说贵船有个神医，请到村里解救病人疾苦。”

杨师傅一听楞住了，忙向众人解释道：“我乃撑船人，不懂医术，船上只有家小并无他人。”

村民们纷纷说：“我们昨晚都做了一个梦，只见天上太白金星指点，说明晚有只木船停泊溪边，有个神医定能平息瘟疫。”

杨师傅摊开两手道：“你们看，我从泉州归来，并无神医上船。”

蓦地，村民看到船上一尊十八手观音菩萨，便说：“观音菩萨在你船上，也许神医在此，我们恭请上岸供奉吧！”

于是，村民敲锣打鼓，恭请十八手瓷观音到村里供奉。村里长辈亲自点燃三柱香，陈说疫情，村民跪地求救。说也奇怪，三天之后，全村瘟疫灭绝，卧病在床的村民都能站起身子走动了。村民欢喜若狂，奔走相告，杀猪宰羊，摆筵三天祭祀观音菩萨。

之后，船家杨师傅把十八手观音迎回溪美井脚街择地造寺，坐向七星坠地，于同年九月九日举行开光庆典，寺名顶溪寺。

据说，所有寺庙里的观音菩萨都吃素，只有顶溪寺的十八手观音吃荤，因为早在八尺岭下董埔村解救瘟疫时，就破戒了。

榜娘和瓜娘

水头镇埕边村有一座古朴庄严的庙宇，名叫双灵寺，又叫高姑娘宫。寺内供奉着高家两位姐妹的肉身神像，两姐妹分别叫榜娘和瓜娘，在民间中流传下榜娘和瓜娘许多动人传说。

榜娘和瓜娘的父亲叫高邦立，是一个勤劳贫苦的农民，生有四子四女，榜娘和瓜娘排行最末。据传出生时祥云绕梁，满室异香，长空万里传来鼓乐钟鸣。

高家有十余口人，日子过得挺艰难。榜娘和瓜娘从小便帮忙家务，纺纱织布。有一天，姐妹俩到祠堂边玩，听到里面书声朗朗，听着听着，居然一字不差背诵如流，令塾师惊讶不已，便叫她俩进祠堂读书写字。

榜娘和瓜娘从小不喜荤，尝到荤食要呕吐，只好从小吃素。村里有个观音堂，小姐妹常到堂里听老尼姑早晚诵经，看老尼姑为人做佛事，老尼姑对医术也略知一二，为人开方治病。久而久之，佛教的慈悲为怀、普渡众生的思想逐渐在小姐妹幼小的心灵中扎下了根。

后来，父亲不幸重病身亡，临终前呻吟挣扎，痛苦不堪的情景不时浮现在姐妹眼前，她俩立志学医。榜娘说：“为了让更多的人减少病痛，一定要努力学医，广施善事。”瓜娘说：“只有歧黄之术，才能救苦扶伤。”姐妹俩在纺纱织布之余，苦学医道。功夫不负有心人，到了榜娘 16 岁时，姐妹俩双双成为当地小有名气的乡村医生了。

榜娘开的药方，配以居室中的井水煎服，效果奇特，药到病除。村民称高家井水为甘露水。一时美名远播，同安、晋江、永春

都有不少人不辞路途遥远，登门求医。

有个同安人，名叫陈忠，他继承祖先的产业，生意做得兴旺红火。但他不思父辈创业来之不易，到他手上挥霍无度，欺行霸市，结果逐渐失去主顾，生意每况愈下，几乎到了山穷水尽无路走的困境。陈忠忧郁成疾，四处求医不见起色。有人告诉他，南安高家姐妹医道高明，便上门求方。榜娘究其病源，开方让他煎服，并用杏黄纸赠言一幅：“知足心常富，宽容人身安。”瓜娘嘱咐陈忠道：“你领悟吾姐赠言真谛之时，便是病疾根除之日。”陈忠服了方剂，细细品味榜娘的赠言，反省自己物欲无穷以致招惹众怒，悔恨难当。遂一一登门向街坊邻里赔礼道歉，并改店号为“陈恕布庄”，以善待人，终于除了病灾，又重振了家业。

榜娘和瓜娘行医治病的事例很多，至今寺庙里仍保存着当年救助过人的赠礼。其中有一对台湾商人送来答谢的明代石狮子，永春人陈华蹄敬赠的瓷字对联：“德泽宏敷新佛母，声灵运接古观音。”

高家两姐妹渐渐长大成人，都断了红尘之念，婉言辞婚。榜娘于21岁成佛，瓜娘于22岁成佛。两姐妹双双绝食坐化，佛号“三姑娘”、“四姑娘”，时人念姐妹俩在世时乐善好施，把肉身神像供奉在集资新建的姑娘宫里。

自清嘉庆以来，地方官吏、社会贤达赠诗题匾颇多，其一联云：“持齐成佛称双灵，绝粒登仙见二难。”故姑娘宫易名“双灵寺”。

桓侯治疫症

泉州通淮关帝庙里，主祀关帝爷，庙中还同祀蜀汉昭烈帝刘备，桓侯爷张飞。

清朝嘉庆末年，岭兜梧园村疫症漫延，病死多名村民，闹得人心惶惶。乡人便前往泉州通淮关帝庙，叩求关圣大帝派其弟张飞镇境佑民。关帝准许，乡人便用轿恭请张飞神像回村供奉。

抬轿人觉得，这桓侯爷张飞熊腰虎背，脸如锅底，豹眼黑须，抬起来还挺笨重的。从泉州至南安路面，一个个早累得汗流浃背，气喘呼呼。且说离村只剩三里路了，轿忽然轻了起来。只见一道黑光向村子射去。桓侯爷张飞是个火暴性子，遇事急得象火烧屁股。他从轿内一眼就看到村内水井旁有两个鬼鬼祟祟的怪物，便猛冲过来。这两个怪物奇头怪脸，鼻孔生烟，面目可憎，正亮出药囊，准备往水井里下毒。一个说：“鬼王令咱一个月毒死全村老少，咱们已经毒死五人了，今日多下点。”另一个说：“全部投下吧，省得天天操忙。”

“恶魔，你张爷爷来了！”桓侯爷早气得双目喷火，怒吼一声，投出丈八蛇矛。原来张飞的长矛是蛇变的，此刻又变成蛇，昂起头，张开口，吐出箭舌扑过去，咬死一个怪物，又用蛇尾劈倒一个怪物。两个怪物顷刻之间化成二堆尘埃。

村民神轿又重了起来，燃香请示。桓侯爷要全村大扫除，连同井边尘埃烧成肥料，并出示草药，熬汤服用。乡人一一照办，恭请神像在村供奉三日，疫症全无。村民深感神恩，便在村中樟松树下建庙祀奉张公，故称樟松庙，也称桓侯庙。

池然吃瘟药

官桥镇曾庄村的池王宫是从同安县马巷元威殿分炉而来的。在民间流传着“池王吃瘟药”的动人故事。

传说明朝万历年间，金陵有个文武双全的少年，姓池名然，字逢春，从小习文练武，很有志气，立誓将来为国为民干一番事业。后来，池然果然文中举人，武中进士，出任福建省漳州道台。

池然赴任途中，走到小盈岭上，遇到一个黑大汉。看他的模样，满脸杀气，手提黑包包，举止鬼鬼祟祟的，不知他葫芦里卖的是什么药。

池然是个爱管闲事的人，平日邻里吵架斗嘴，他总要前往劝解。看到流氓恶棍欺侮穷苦人，他总要打抱不平，狠狠教训那些混蛋。遇到有人遭到暗算，他便挺身而出，拔刀相助。

此刻，池然看到黑大汉这种反常的举动，不禁警觉起来，决定探探黑大汉的底细。

于是，池然招呼黑大汉一块到马巷酒店痛饮。几杯酒下肚，黑大汉便酒后吐真言，说他是个瘟鬼，奉鬼王之命，到漳州撒放瘟药灭口。

池然一听，大吃一惊，心中忖度：本官上任伊始，漳民即遭此灾殃，不如以一己之身代漳郡万千生灵。

主意已定，池然便一杯一杯地给瘟鬼劝酒。瘟鬼不知是计，喝得醉如烂泥，池然见时机到了，一手夺过黑包包，把瘟药全部服下。

随从池道台的亲兵见此情形，有的急忙操刀持枪追杀瘟鬼，可瘟鬼早酒醒大半，化做一股乌烟逃了。

有的围拢过来抢救池道台，可是池道台已经药性发作，闭上双目死了。

池然舍己为民的壮举传开后，人们深受感动，纷纷提议，为池道台塑一尊神像，供奉在元威殿里。后来，玉皇大帝得悉后，便嘉奖他的崇尚品节，封他“代天巡狩总巡王”。

从同安马巷元威殿分炉出许多池王宫，镇境除恶，庇护一方百姓呢。

陶朱公范蠡

南安官桥镇南山寺，祀奉陶朱公范蠡。

范蠡是春秋时越国上大夫，与文种同称为越国两大贤臣。公元前493年，越国被吴国所灭，范蠡随越王勾践入吴作俘，被囚三年。

勾践赦回越国后，任用范蠡为相，卧薪尝胆，立志报仇。

当时，范蠡年轻英俊，足智多谋，向勾践献策道：“吴王喜欢美色，我等一面用金帛美女迷惑，一面养精蓄锐，富国强兵，伺机而起，国耻可雪。”勾践动了心，便命范蠡走访民间，选择美女。

范蠡寻遍全国，找到了一个正在浣纱的女郎，她是施村夷光，人称西施，是个绝色女子。两人相见，诉说衷肠，西施见范蠡英才出众，气度非凡，正合平生之愿，便与范蠡订下终身，立下生死之盟。为了复国雪耻，范蠡放弃了与西施的爱情，忍痛将心上人献给吴王。西施在吴宫忍辱负重，稳却真情，委曲求全，暗中与范蠡同操国事。

公元前475年，越国大军进攻吴国，吴王夫差沉迷酒色，最终落个亡国自刎的下场。范蠡帮助越王复国成就了霸业之后，他深知盛名之下，难以久居，便毅然放弃官位，收拾金银珠宝，在一个月黑星稀之夜，带着西施悄悄乘船泛海而去。临走时，他给文种留下一封信，写道：“高鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。我们与越王勾践，可以共患难，却不能共享乐。你何必不赶快离开呢？”文种贪恋官位，不听范蠡的规劝，后被勾践赐死。

范蠡精明智慧，浮海到了齐国，与西施朝夕相伴，做珠宝生意。后来又到定陶，在陶山脚下定居下来，经营五畜产业和货物

交易。他激流勇进，小富不止，中富不停，大富不歇，本翻本，利滚利，十几年中，赚取的钱到上万金，成为天下的首富。范蠡经商的巨大成功，自号“陶朱公”。后来富翁也都以“陶朱公”相称。

范蠡富甲天下，而人品高尚，经常慷慨解囊，他赚来的钱财，大半用来周济贫困的人家和乡亲故旧，因此深得世人爱戴。

自春秋以来，历代把“陶朱公”誉为中国古代的大富翁，到了东汉，光武帝刘秀旌表历代忠烈英贤，将陶朱公立像奉祀，以示敬尊。范蠡一生为官清正，忠心报国，辞官之后聚财又散财。自东晋以来，全国各地财神庙里都供奉他为财神。

在闽南一带，人们敬重其恩德，争相祀奉为都主，最后采用抓阄形式定夺，被三十五都所得，定将三十五都都主，择地建寺。寺以地名，称南山寺。人们祀奉陶朱公为都主和财神爷。

比干庙传说

南安官桥镇内厝村有座比干庙，村民均为比干的后裔，为了弘扬祖先的谏净精神和爱国精神，建庙雕塑神像纪念。

比干生于殷帝乙丙子之七祀（公元前1092年5月6日），他是纣王的亲叔叔，是朝中德高望重的老臣。

纣王原来是一个聪敏又勇敢的人，曾亲自带兵平定了东夷，把商朝的文化传播到淮水和长江流域一带。后来，纣王贪图享乐，不顾百姓死活，没完没了地建造宫殿，在别都朝歌营造一个富丽堂皇的“鹿台”，把搜刮得来的金银珍宝都贮藏在里面，又造了一个极大的仓库，叫做“钜桥”，把剥削来的粮食堆积起来。他把酒倒在池里，称为酒池；把肉挂得像树林一样，称为肉林；他和宠妃妲己过着穷奢极欲的生活。凡有诸侯背叛和百姓反对他，便捉来放在烧红的铜柱上烤死，这叫做“炮烙”的刑罚。

眼看纣王的暴政越来越利害。大臣箕子多次劝谏不听，只好装疯才免于一死，被罚作奴隶囚禁起来。纣王的哥哥微子因劝谏不听，因此丧失信心，离开朝歌隐居起来。三公大臣九侯和鄂侯上朝劝谏纣王废除酷刑，疏通言路。纣王不但不听，反而以谋反为名，把九侯乱刀砍成内酱，将鄂侯杀死做成肉干，分赐给诸侯享用。

大臣们都不敢说话了，便鼓励比干去进谏，比干也忍无可忍，觉得自己该挺身而出，为国为民说话。他对纣王说：“天是为了百姓，才需要一个君王来替大众作主，并不是作了君王便可以虐待百姓。现在贪脏枉法之臣横征暴敛，百姓已经吃不消了，君王住在宫中，哪里知道百姓的痛苦。现在国家已经到了十分危险

的时候，怎么还可以随便杀人，人心失尽了，国家也就会跟着灭亡。成汤当初艰难创业，才有了殷商今日的地位。现在轻易地把国家葬送了，岂不是对不起祖先么？”

纣王见比干絮絮叨叨，不由恼羞成怒，也不管他是自己的亲叔叔了，斥比干退出。比干不肯，厉声地说：“大王要是不肯改过，先祖创下的基业必然灭亡。我不忍坐视商朝灭亡，所以非得大王决心改过，才能退出。”

纣王见比干如此倔强，更加动气，便冷笑道：“象你这么说，我是一个昏君，只有你是圣人了。我听说圣人的心是七窍玲珑的，我倒要把你的心剖出来看看，有没有七个窍，是不是圣人？”

于是令人将比干心剖出，比干妻子赶到宫内，请纣王赦免比干。纣王见她身怀六甲，便和妲己打赌猜猜看胎是男是女，把她杀死，将胎儿剜出，顿时满地血腥，惨不忍睹。

比干忠义垂范，周武王得天下之后，把幸免于难的比干遗孤泉找来，把他封在博陵，以奉比干之祀，并且赐他姓林，改名为坚。

林氏家族历时 3100 多年历史，他们以史载“第一位谏臣”、祖宗殷少师为荣，各地建有比干庙，推崇比干的爱国主义精神。南安比干庙为近年来海内外林姓族人集资创建，吸引住众多海外游客。

后记

这是一本比较全面、完整反映南安风物的民间传说故事集，在市委、市政府和有关部门的关心支持下，在南安建市五周年之际编辑付梓了。

在采风征集和搜集整理过程中，得到乡镇文化馆的密切配合，得到凤山寺、天心洞等寺庙宫观的热情接待，得到许多热心同志、乡村老农、僧尼道士的讲述故事，在众多讲述者提供的素材基础上，把有关传说一一整理成篇，由于时间仓促，未能做到更好地去芜存菁，润色加工。但应该说，作者的搜集整理是做番努力的，让我们从另一侧面了解南安。

泉州市人大副主任、市委书记吴汉民得知要出版这本书，恳切地题签，市委副书记洪本地真挚中肯地为本书写了序言。市委宣传部长陈泽荣、副市长陈益对本书的出版给予极大的鼓励，在此一并表示诚笃地谢意。现在，书出版了，尚有诸多粗疏不足之处，尤其是个别篇目以仙、神、道、释寓意，表达人民的善良愿望，望读者能以历史唯物主义的观点予以鉴别。限于水平，我们期待读者、行家批评指正。

南安风物故事

李辉良

出版社

I277.3

350

I277.3
34

封面题字：吴汉民
扉页题字：王国明
封面设计：曾焕胜

ISBN 962-8203-01-0
HK \$ 30 圆

25元

I277.3

350