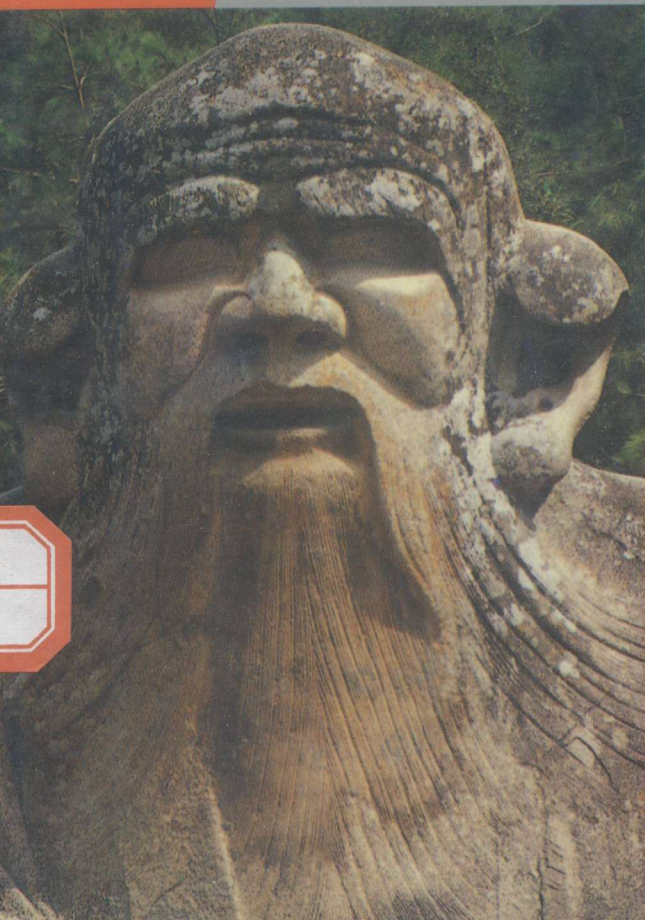


传说

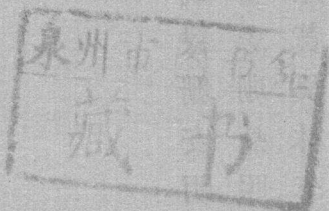
- 裴仙斩蛇
- 俞大猷回传少林棍
- 宋幼帝避乱九日山
- 伏虎僧入定碧霄岩
- 陈庆镛斩御弟
- 清源洞通洛阳江

清源山



泉州清源山风景名胜区管理处

编



风景名胜传说丛书

清源山传说

泉州清源山风景名胜区管理处编

海峡文艺出版社

1991年·福州



9002485

主 编
副 编
陈 瑞
陈 小
李 东
吴

编 委
统 钢
生 午

庄 晏 成
黄 志 毅
吴 珊 珊
林 鼎 安
车 照 明
潘 炳 权
高 泽 漳

清 源 山 传 说

泉州清源山风景名胜区管理处编

*

海峡文艺出版社出版发行

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 6.25印张 2插页 124千字

1991年7月第1版

1991年7月第1次印刷

印数：1—20000

ISBN 7—80534—372—1

I·333(闽)/05 定价：3.10元

目 录

序.....	1
北山稽史，开发由秦.....	3
清源山风景名胜区的历史概貌.....	6
泉山文化概貌.....	11
老石匠与老君岩.....	1
火烧老君岩道观.....	4
黄蜂出宿与燕子归巢.....	6
“五口山人”会仙苑.....	9
千手观音与“迎客松”.....	11
南来北往“第一山”.....	13
孽龙变木龙.....	16
弘一法师舍利塔的传说.....	19
天侣呈瑞.....	22
连心石.....	26
清泉洗耳.....	29

台湾莲雾·····	32
刀劈“一线天”·····	34
詹仰庇与高士峰·····	36
擎珠仙子和日月潭·····	39
状元石和“状元拜相”·····	46
伏虎僧入定碧霄岩·····	49
陈庆镛斩御弟·····	55
瑞像岩的由来·····	57
客鸟咬柴·····	60
董仙卖“雷”·····	63
吕洞宾游清源山·····	65
俞大猷回传少林棍·····	68
俞大猷险石练胆·····	72
孔泉乳虎·····	76
童发作笔·····	78
施琅题联·····	80
清源洞通洛阳江·····	83
送仙·····	86
裴仙斩蛇·····	88
运使宫与陈三五娘·····	94
清源小店“文武会”·····	97
榕树为情倒翻根·····	99
许稷发奋获“赐恩”·····	102
广利尊王庙·····	104

石龟饮水·····	106
五虎朝金狮·····	108
蔡襄品论清源茶·····	112
灵山圣墓与风动石·····	116
万衣岭·····	121
韩学士夜宿书馆·····	126
法师与学士·····	129
朱熹题九日山·····	132
宋幼帝避乱九日山·····	135
海神通远王·····	137
三清无等禅师·····	140
东海钓客·····	145
姜公辅吟诗退窃贼·····	147
戴廷诏游四圣祠·····	150
陈洪进降伏赤练蛇·····	153
八戒石的传说·····	157
灯台妈·····	159
欧阳詹相亲·····	162
桃源宫和陀罗尼经幢的传说·····	168
莲花仙子与石亭茶·····	172
顽石化莲·····	177
孝心感虎·····	178

净业梦茶·····	180
煖腹榕·····	182
后 记·····	183



序

庄晏成

“八闽名胜无双地，四海人文第一邦”，宋人王十朋这副题联，涵盖了素有“闽海蓬莱第一山”盛誉的清源山的天机妙趣。

清源山为泉州人所独钟，它虽没有泰山的庄严，华山的险峻，黄山的迷离，庐山的巍峨，然而，它却以其钟灵毓秀、人杰地灵，而使游人心驰神往、流连忘返。据《泉州府志》记载：“秦有大道者，修真清源左峰，后人供奉之，名为大道岩。”说明早在秦代，就有先人在清源山留下足迹。明代史学家何乔远也曾勒石记载：“四方宾客，本州士庶，乐慕名胜，游览不绝”，可见明代泉州清源山就已名闻遐迩。如今清源山经过一番新的开发，每年接待国内外游客50多万人次。1988年8月由国务院批准确定为国家重点风景名胜区。

山明水秀、英才辈出，人文与名胜在清源山得到有机契合。历史上，清源山、九日山古迹甚多，欧阳詹、梁克家、蔡清、王慎中、李贽、俞大猷、郑成功等灿若群星的名彦俊

杰，都曾在山中习文练武，吟啸情怀。山中现存有自唐宋以来摩崖石刻近500方，是本省著名的露天书法艺术宝库；九日山祈风石刻，则为不可多得的海外交通史的明证。清源山上曾有寺、庙、宫、观数百处，尤为引人瞩目的有唐代摩尼教呼禄法师墓葬、唐代伊斯兰先贤圣墓、宋道教石雕——老君造像，以及近代高僧弘一法师舍利塔，人文景观至为丰富。

清源山的名气，还在于它绮丽多姿的自然景观。山中古树名木千姿百态，喜迎天下往来游客；台湾莲雾，形美味甘，遥寄两岸相思情；清源名茶，韵味无穷，曾获菲律宾“嘉年华会”金质奖。清冽甘甜的泉水，奔泻而下，形成蔚为壮观的“泉窟观瀑”胜景，使游人赏心悦目；著名的“虎乳泉”永不枯竭，贴耳岩石之上，如闻蛙鸣阵阵，别有一番情趣；清源之秀，赖于这涓涓清泉的滋养，难怪乎山有“清源”、“泉山”之称，而州也因“泉”得名。

清源名山，草木关情。山上的泉壑崖石，林木花草，都有积极健康、优美动人的传说，不少民间故事早已广为流传，脍炙人口，可惜诉诸文字者甚少。近年来，清源山风景名胜管理处有关部和不少热心者的支持下，以1987年选编的《泉州清源山传说》为基础，重新搜集整理，增加新编目，编辑出版《清源山传说》一书，以飨海内外读者，亦可资登临快览的游导。故赘数言，缀于卷前。

一九九一年一月

北山稽史，开发由秦

陈允敦

山横北郭，水绕南城。我国城市除缺乏自然条件外，皆遵此有利之定向，泉州亦然。山既居北，可当朔寒，而面朝南可延薰风。故环泉皆山，而知名者只有四大：清紫葵罗耳*。其中尤以清源一山名气最大。常闻“黄山归来不看岳”，而“清源归来”亦可不看紫葵罗。清源距城伊迩，山姿挺秀，崖多耸悬，洞各深幽，供有仙佛，可资瞻仰，而岩姿奇巧，林菁丛密，飞瀑喷射，激湍琤淙，冬不见雪，夏拒骄阳。加以“雨旸时若”，故四季如春，能导致游人之络绎不绝也。

或问清源始辟于何代。府志可征。唐之蔡如金，宋之裴道人，都属后进。开山之祖应推大道，盖山上既有其岩，府志又载有其人，且云：“长城之役，独子当行，因以身代，尸解而归，修真清源。”众多以“尸解”一词属于无稽而推翻其人。其实“尸解”可以不信，而大道定有其人。问题只在于秦时福建尚属蛮荒，大道单身何能逃至清源？

*清紫葵罗：指清源山、紫帽山、葵山、罗裳山。

《山海经》：“闽在海中”盖三千年前泉州平原尚淹没水中，只见许多岛屿露头水面，当时被称为闽。《周礼考工记》“如秦者立而至，有车也；适粤者坐而至，有舟也。”此说明周代已有舟可通粤，大道逃役，设法附舟南下，中途登陆于清源小岛是有可能的。再举一例距秦代更近者，《庄子逍遥游》“宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无所用之。”此又说明其时宋人已能贩运绣花服装往闽粤，在这种质量更佳之船舶上，一个道貌岸然之大道，请其带到闽海岛上，更是无问题了。以上都可说明，秦时实有大道其人，附舟来泉登陆，而修炼于此，故应承认大道为开发清源山的第一人。

至于清源从晚唐到清末，儒、道、释三家都有遗迹，以仙洞开辟为期最古，佛寺出现远后，且每有兴废，书斋山房等则皆因人亡而废，惟有欧阳石室，室主唐之欧阳詹，系闽学先锋，故历代皆为修建，至今罔替，即令如此，亦仅能上溯至晚唐，去大道之时远矣。

自八十年代始，国内游览之风渐盛。此好风也，亟应提倡。盖游览非徒脚行而眼观，同时尚应耳闻鼻嗅与肤触，有时且须舌尝，直是五官全用之不足，尚待大脑予以总汇。虽结论亦仅止于清、美、香、甜、细。但其等第高起，迥出寻常，具有陶冶性情之作用，比于城市之喧嚣，奚啻天渊。至若未谙游览之窍而妄山游，其效果只似爬山比赛之夺取冠军耳。

不善游览者，出游前对游览地未作了解，常满山翻越，

一无所得；而精于游览者，必先阅读有关书籍，了解有关知识，探讨何景可游，多加观察则所得恒丰，倦眼而来，醉眼而归矣。譬若三教名流，不论常驻与偶游，其言行、题刻，皆可成为游览中之审美、谈吐资料。而每一名胜古迹，均常有传说故事，或则谈古说今，或则附会神鬼，只要不涉淫邪，无妨政治，游前备一册在手，定可增添游览情趣，于轻松中获得教益。此游览真谛也！《清源山传说》之出版，为游客提供这一方便，值得庆贺！

清源山风景名胜区 的历史概貌

陈泗东

泉州古有“海滨邹鲁”之称，是我国国务院首批公布的历史文化名城。在宋元时期，泉州以刺桐港之名著称于世，是当时世界最大的海上交通贸易港口之一。历代的泉州人侨居海外或移居台湾的甚多，因此现在泉州又是我国主要的侨乡及台湾人民的祖籍地。

泉州襟山带海，风景秀丽。她之所以得名“泉州”，就因为有一座名山叫泉山，也叫清源山。此山以“泉”得名。从八世纪的唐朝开始，这个行政区或称“泉州”，或称“清源郡”，名称都离不开清源山。清源山现经国务院批准确定为国家重点风景名胜区。这一名胜还包括著名的九日山和灵山。九日山是晋朝中原人民南迁聚居之地。唐宰相姜公辅被贬来泉，唐诗人秦系避乱南来，都先后隐居此山。宋代之名宦墨客更是相继来游。特别是宋代官方每年两次在此祈风送舶，九日山成为泉州海外交通贸易繁盛时期的“圣地”。又据传唐高祖时，伊斯兰教创始人穆罕默德派弟子四人来华传教，其中三贤四贤二人，卒歿灵山，其墓称为“圣墓”。明初郑

和下西洋，曾来此祈祷，立下了一块“行香碑”。

清源山有三十六洞天，九日山则有三十六奇景，处处都风光秀丽，文气彪炳。据统计，清源山上有唐欧阳詹、林蕴、林藻，明王慎中、俞大猷、顾珀、何乔远等的读书处及书院共十六处。有唐代僧人白云、五代僧人守息（此僧有驯虎之异）等的寺院；唐代道士蔡如金、宋代道士裴仙、明代道士董伯华等的庙观，共三十处。其他历代名人名僧名道所建的亭台楼阁，或存或废，达五十七处之多。摩崖石刻近四百方。九日山则有建于西晋太康九年（公元288年）的延福寺，是福建最早的佛教寺院。山上石刻星罗棋布，有“山中无石不刻字”之誉。今尚存的石刻有八十余处，其中以宋代祈风石刻最为珍贵。人文胜迹非常突出，这是清源山风景名胜区最大之特点。

历代典籍中收录有不少清源山、九日山和灵山的游记，最著名的是明代文学家王慎中所撰的一篇。他说：“清源山者，泉州之名山也，余尝以暇日往游其间。”还有明代金门才子会元许獬也写道：“是山之名旧矣，唐宋以前至以名吾郡。然山重郡乎？抑亦郡重山乎？”提出泉州与清源山关系谁重谁轻的问题。其实这个问题古今皆得到一致的结论，州和山同样重要。宋代状元王十朋来当泉州太守，即在州衙前题挂：“八闽名胜无双地，四海人文第一邦”的一副对联。而今国务院又确认泉州是名城，清源山是名山，两者名气相搏，互相映照。

北宋名相曾公亮的父亲榜眼曾会，写了一篇九日山延福

寺的碑记说：“夫山川之秀者，闽中为胜绝。闽中之胜者，清源为灵异……独其西北冈阜连路，（九日山）若虎而蹲，若龙而奔，黛滴兰喷，藏烟泄云”已把九日山的胜景和清源山连在一起描述了，明代泉州知府周道光对灵山那一块“山门之左，磐石可觞坐百人，中一巨石，兀然动摇”的“风动石”，特别有兴趣，不但刻上“碧玉毯”三大字，还写了游记，称：“可以远眺，灵源宝盖，隐约横亘；蚶江法石，周遭环抱……东南之胜概，一览在目。”真是水色山光，不暇悉数矣。

从唐代开始，文人骚客纷纷以诗的语言来表述清源山等地的胜概。唐代诗人韩偓的游诗，有“四序有花长见雨，一冬无雪却闻雷”之句。宋代著名理学家朱熹，来此游览，留下“重喜景物妍”、“罇酌且流连”、“纵谈遗胜迹”等佳句。明代还有人汇集当时名公钜卿、贤士才人游清源山唱和作品，刊印一本题咏的诗集。九日山自唐宋以来，游诗甚多。唐代诗人秦系说：“客在烟霞里，闲闲逐狎鸥。终年常裸足，连日半篷头。”北宋蔡襄题九日山诗云：“日照溪山生翠光，春深花草杂幽香，登临谁识迟留意，门外尘埃去路长。”都表示对此处的溪山无限留恋。

泉州人很崇仰、热爱清源山，她是乡郡的主山，桑梓的标志。甚至有人拿她的名字作为自己著作的书名。如唐代先贤林蕴的诗文集，就名为《清源集》。集中有一篇《泉山铭》，称“山瞰巨浸，见于桑梓”之语。明代学者何炳编汇历代泉州名人的重要作品，取名为《清源文献》计十八卷，

诗人柯榕再续《清源文献纂续合编》，计十九卷。清代黄良佐著《清源山房诗集》六卷等等。

我的话够拉杂了，我是老泉州人，难免对泉州作老汉卖瓜式的宣传。可是，泉州的文化内涵确实很丰富，历史文化沉积深厚，中世纪著名商港，多种宗教并存、多民族的海洋文化的交汇，中原文化的溯源等等，在一个不大的清源山风景名胜区的畴域中，也都体现出来。这是无可否认的事实。

一个人物或一个地方出了名，便会产生许多的故事传说。清源山既然是一座“闽海蓬莱第一山”的名山，并且人文胜迹繁多，历史久远，自然有不少的民间故事与传说。那些典雅的文章或华藻的诗篇，从前只有读书人才看得懂。通俗性、趣味性的民间故事，因为大家都听得懂，理解得来，故能广泛传播，为众所乐闻。

民间传说的流传与衍化，都要有较长时间的考验，才能获得群众的认同，而并非某一作者闭门杜撰出来的。一时杜撰新造的东西，不是民间传说。民间传说和历史记载有联系也有区别。历史要忠于事实，一点也不能走样，而传说故事在流传中则难免会走点样。譬如清源山据古籍记载谓：“以有孔泉，曰泉山。”这个“孔”字旧郡志因校对不精，误刻为“乳”字。于是乎“孔泉”变成“乳泉”，“乳泉”又传说成“虎乳泉”。更有古代的某个好事之人，搞了个唐代仙人吕洞宾写的“虎乳”两字刻在石上，如此这般，虎乳的传说几百年来就脍炙人口，尽人皆知了。对这类约定俗成的民间传说，我们认为不必要像冬烘先生般咬文嚼字去深究它。

同时奉劝今人，千万莫以此为例再去主观制造这类的“传说”了。

民间传说经长期流传，有变异性的特点，而且它不能等同于史实，但具有史实的影子，如若无史实影子，就诚如泉州俗语所谓“无影无迹”了。

最近清源山风景名胜区管理处，邀请一些民间文学工作者记录整理了不少有关清源山（包括九日山、灵山）的故事传说，出版了这本集子，我出于对故乡名山的热爱，不揣浅陋，写了以上几句话，聊表区区。

一九九〇年九月写于幸园

泉山文化徵摭

吴捷秋

清源山，汉代称为泉山。班固《汉书·朱贾臣传》载：

东越王数反覆，贾臣因言：“故东越王居泉山，一人守险，千人不得上。今闻东越王更徙处南行，去泉山五百里，居大泽中。今发兵浮海，直指泉山，陈舟列兵，席卷南行，可破灭也。”上拜贾臣会稽太守。

这里三处提到“泉山”，唐·颜师古注：“泉山即今泉州之山也，临海，去海十余里。保者，保守以自固也。”

可见，汉武帝时，泉州清源山是“一人守险，千人不得上”的兵家必争之地。据传山上原有“朱翁子（贾臣字）寨”，现在已找不到这一历史遗迹。但载于《泉州府志》，证之《汉书》，是可信的。

由此，“朱贾臣马前泼水”的故事，在泉州民间，就特别为人所乐道。又如宋·王十朋曾任泉州太守，惠政于民，南戏荆、刘、拜、杀四大名剧中，《荆钗记》就居其首。梨园戏作为泉腔古南戏遗响，《朱贾臣》、《王十朋》两个传

统剧目，继世相承，历演不衰。其戏剧情节，虽与泉山无关，与泉州无涉，但其人物与泉州历史文化息息相关，而为泉州人民所景仰与亲切怀念，几乎可与乡贤的逸闻传说同样的流传。

今天，泉州列为全国历史文化名城之一，清源山又是国家重点风景名胜区。以著称于汉代的泉山，为名城北面屏障，东起灵山，西连九日山，扩大了景区范围。如古人所说：“山不在高，有仙则名”，从这名山胜迹，随历史文化的积淀，其所含蕴的人物故事，神话传说，千百年来流传成为人民群众的口头文学，不但是丰富多彩，情趣盎然，而且可补文献之遗佚，成戏剧之妙构，是以“连理生韩琦”之《痴枝记》与蔡襄之《洛阳桥》，为地方戏曲之所资，岂但居住于清源山北面，“朋山岭下人氏”的陈伯卿，所敷演为《陈三五娘》之荔镜故事哉。

现在，泉州清源山风景名胜区管理处，编就了这本《清源山传说》，只是首部的结集，其既为名山的人文景观及自然景观广传佳话，亦为乡邦的精神文明建设，垒石添瓦。行见将有续集的不断编纂，则为“泉州学”这一多学科的研究，开拓门类，实所裨益，固不仅是名山胜迹之旅游谈佐已也。

一九九〇年九月，于温陵之樟园

老石匠与老君岩

清源山脚有一尊道教始祖李老君的石雕座像，高约一丈七，左手按膝，右手凭几，垂耳飘髻，慈祥和蔼，其高超精湛的雕刻技艺，令来往游客啧啧称奇。这尊石像相传是宋代一位老石匠雕凿的。

老石匠住在清源山西侧的南安麒麟山下，这里有闻名于世的“石砬石”，老石匠的祖祖辈辈都靠打石为生。他不仅有高超的修房造屋技艺，而且擅长镂狮凿龙，雕塑菩萨。他雕刻的佛像，不仅体态逼真，而且出神入化，倍受人们的赞赏。

那时，泉州清源山连年修建庙宇，老石匠一直在那里打石。他一把铁锤一根钢钎，整整干了三七二十一年，头上的黑发也染上了点点白霜。他修造了一座座亭台楼阁，雕凿了一尊尊石佛雕像，把峻秀的清源山点缀得更加多姿多彩。因此，老石匠与清源山一起名扬天下。

后来，当朝皇帝要建皇宫，便在福建泉州府招募能工巧匠，老石匠身怀绝技，在京城里整整干了十二年。皇帝见他

的手艺好，建好皇宫还不让他回家，又叫他去修陵墓。老石匠又整整干了六年，累得驼背弯腰，头发胡子全白了。他发觉皇帝没安好心，要在陵墓里安机关，等陵墓建好，工匠们就要惨遭毒手。此时，恰巧石料不够，监工派他带一队人马到家乡运载石砬石。船只装好石料，行到江心，忽然刮起大风，老石匠见逃命的机会到了，便假装失足掉进江里，那押船的兵丁以为他被滚滚的浪涛卷走了。

老石匠回到家里，老伴已下世了，幸喜儿子长大成人，也有一手打石的好技艺，老石匠便带着儿子来到清源山。

当时，泉州一带盛行道教。老石匠心想，何不雕刻一尊李老君的石像，与日月山川长存？他拿定主意后，便踏遍清源山，认真地揣摩每一块岩石，终于选定了清源山麓的一块天然岩石。

一天晚上，老石匠在朦胧中听见室外有人呼唤，连忙披衣出门，只见长空金光闪闪，李老君手执拂尘，降下云头，落在清源山上。他忙上前施礼。

李老君道：“不必拘礼。近日，闻知老师傅要在清源山为我雕像，我便云游到此，见清源山青峰迭翠，风景宜人，好似蓬莱仙境一般，遂想长住此地，不欲他往。”

老石匠听罢，忙说：“太上老君如此偏爱泉南山水，老朽定当竭尽心力，让教主永驻青山。”李老君听完老石匠的话，慢捻长须，发出一阵朗朗的笑声。

老石匠蓦地惊醒过来，方知是梦，赶忙叫醒儿子，高兴地把梦见的吉事细细地叙述一番。儿子心里暗暗称奇，说：

“爹，人道日有所思，夜有所梦。看来您老人家跟老君很有缘呀！”

第二天，儿子忙替父亲在岩石下搭起棚架。老石匠登台雕凿，儿子在一边当助手。他们顶烈日、斗寒霜、冒风雨，废寝忘食，夜以继日地雕刻。道观里的道长非常高兴，每天亲自为他们送茶捧点心。三百六十五天过去了，老石匠和他儿子终于把一块天然岩石，雕琢成一尊巨大的老君坐像。

搜集整理 李辉良

火烧老君岩道观

游览泉州清源山老君岩，你一定会惊叹一尊宋代石刻——老君坐像的巧夺天工！但当你再仔细观察时，又会发现老君坐像曾遭火燎烟熏的痕迹。

相传老君岩道观原有北斗殿、真君殿等十八殿堂，规模相当宏伟，山门就在如今的花园头新亭村（距石像约一里），殿中住有数百名道士，个个武艺高强。

那时的老君岩，香火十分兴旺，善男信女络绎不绝。但到老君岩行香膜拜的妇女，却时常失踪。后来终于发现老君岩地下设有陷阱机关。年轻美貌的女子在跪拜时，常听到“轰隆”一声，活动的地砖一翻转，妇女就掉进陷阱，躲在地道中的恶道士，便把她们拖进暗室糟踏。

道士的丑行败露后，官府曾多次派兵清剿，但因为道士人多武艺高，奈何他们不得，反使他们更肆无忌惮，百姓叫苦不迭。后来，此事传到都察院。都察翁复壁终于想出了一条妙计：

这一年正月初九，泉州家家户户都在做“天公”的生日，

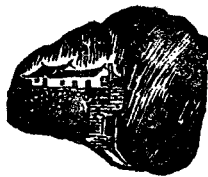
热闹非常。人们虔诚地请老君岩道观的道士，到自己家里为“天公生”诵经。有的一家请一个道士，有的一家请了两三个，一下子老君岩的道士几乎全被请光，只留下三两个看守殿堂的。人们殷勤地款待道士，又是酒又是肉，乐得道士个个打着饱嗝哈哈大笑。

半夜里，老君岩道观突然火光冲天，人声喧哗。原来，翁复壁带领的数百名军士，攻进老君岩道观，火烧了恶道巢穴。正在城里喝酒的道士闻讯，惊恐地四处逃散。

老君岩道观被焚后，只留下老君石像和岩后的“司公坝”（道士洗澡池边的石坝）。至今，“司公坝”尚存。

口述人 吴友成

整理者 林鼎安



黄蜂出宿与燕子归巢

清源山南台的北麓，靠近公路边有一个村落，叫做“山院”。路的西侧山坡，罗列千百块圆丘状的花岗石，每块约有千斤重，表面全呈墨黑色，朝向山阜一个墓穴。堪舆家称其为“燕子归巢”。附近约一二百米处的山坡，也罗列千百块的花岗石，表面白色但都附有金黄色的斑点，形状不一，由高坡趋下平地，作散开状，称为“黄蜂出宿”（音秀 xiù，星宿之宿。泉州方言即“巢”的白读）。

泉州人称黄蜂为“鸡屎蜂”，称黑蜂为“虎头蜂”，都是毒蜂。“虎头”形容蜂的凶猛，“鸡屎”比喻蜂孳生的肮脏。据说，黄蜂最忌燕子粪，一沾上就死。

清源山素称“闽海蓬莱第一山”，风景秀美，自从唐代欧阳詹在山上结庐读书以来，更是文人雅士的优游胜地。茶农在这里种的“清源茶”，和“泉府绸”、“刺桐缎”同为外销产品，驰名海外。

不意在明初的洪武年间，清源山突然出现一大群一大群的黄蜂，铺天盖地而来，并不采花酿蜜，而是像蝗虫般的啮

吃嫩绿的茶叶，并且比蝗虫更加凶暴，人畜被整伤，毒发立死。不但无人敢上清源山，即使周围人家也都关门回避。

这时候，因东南海疆遭受倭寇的侵扰掠劫，明太祖朱元璋为巩固海防，于洪武二十年（公元1388年），派江夏侯周德兴来泉州。他一到泉州便登上清源山，察看晋南平原到海角的守御要隘。知府李凤便将黄蜂为害之事禀报，并请示治蜂良策。原来这周德兴就是和朱元璋一起打天下的开国功臣，他在行兵布阵，扎寨安营时，对山川形势都要认真踏勘，所以又是一个精通地理的堪舆家。他一听说清源山无缘无故地生出黄蜂为害之事，立即从山的阴阳向背，地的风水燥湿去考虑。就在第二天，晨曦未露，雾漫云蒸，黄蜂尚未出宿（巢）之际，由知府李凤前导，登上清源“踏山灵”，途经南台绝顶，从陡立的西北面攀援而下，到一略见平稳的山凹。周德兴驻足细看，反复踏勘，便向知府李凤说出下面的断语：

山镇城北，迤迤东南；南台灵起，北凹生岚。

山开院落，蜂出岩龕；焚林除瘴，燕子来探。

八句话说罢，也不管知府李凤理解与否，就命随行军兵，将这蓄聚岚气的朝西山凹树林，纵火燃烧。一时，浓烟滚滚，烈焰冲天；树林里，浓雾翻涌，但见一阵阵黄蜂倾巢狂飞，坠死山坡。坠在土地上的，随土焦化；坠在石头上的，变成点点黄斑。于是，这片树木被焚的山凹，后人称为“黄蜂出宿”，

显露出环抱的山谷，有如庭院，这里的村庄因此就叫做“山院”。

当林火熄灭，蜂患已除，大家向周德兴欢呼叩谢。李知府似乎对这名山留下一块焦土，有如伤疤，终觉美中不足，就问道：“此处今后不使瘴岚复生，就永成不毛之地了。”周德兴笑着说：山深林自密，壑幽岚必生，此自然之理；但不使岚郁而瘴结，气乖而蛊萌。故弥患焚林，乃属扫穴犁庭之举；疏风导雾，方见治山理水之功。于是，指点兵丁在那个山坡垒列巨石，朝向焚烧的林地，状如轮辐，裒集在毂轴上。然后向李凤说：所布之石将因凝露聚潮，全呈墨黑。届时“黄蜂出宿”之地，就成为“燕子归巢”之穴。树林任其生长，则蓊莽郁郁，佳气自生了。李凤大喜拜服，赞叹江夏侯此举直可追美诸葛武侯所垒成的“八阵图”了。

之后，李凤便随周德兴到永宁、福全、崇武等处，筑城设卫，作防御倭寇侵扰的军事设施去了。

现在山院“燕子归巢”的墓穴仍在，是一座秣米灰的巨型封茔。丹墀前竖立两支石华表（望柱），葬的是明洪武丙子科（公元1398年）贤书（即举人），姓吴名逊字敏元。泉州府明伦堂的碑记有他的名字，是东观西台一世发祥之祖，明英宗正统十年（公元1445年）卒葬于此。距江夏侯改变“黄蜂出宿”，已五十多年，所垒成的石块，早已“凝露聚潮”，全呈墨黑了。

搜集整理 吴捷秋

“五口山人”会仙苑

清源山南麓有处清泰岩，在老君岩与千手岩之间，岩下山坳原来有座山间小园林——仙苑。

仙苑的主人名叫丁衍夏，是晋江陈埭人，回族，信奉伊斯兰教。明代嘉靖四十年（公元1561年），倭寇抢掠焚毁陈埭村，衍夏扶老携幼避居泉州城内西隅。不久，双亲先后去世，葬于清泰岩下，他便在墓旁筑庐守护。说也奇怪，庐中竟生出一茎灵芝，高约一尺。消息传开，人人争颂，以为是孝子感动了山灵。守墓满三年后，丁衍夏便自己动手，搬山石，砍山木，改建扩大护庐，作长住久居的打算。题匾曰：“山岳效灵”。

丁衍夏隐居其间，广学博览，挥毫作书。风和日丽的日子，又常和樵夫一道登山，一路攀谈，一起劳动。因为他为人随和，谈吐诙谐，学问渊博，所以很受樵夫、村民的尊重。大家知道他要长住山坳，便帮他环植刺桐作围墙，并垒石为门，筑亭三座。衍夏亲自在门上题刻“仙苑”二字，又将三亭分别称“瞻亭”、“来鹤”、“云浮”，并悬上匾额，还自

已动手，把山上名花奇草移植苑中，名为“化鹤邱”。右边按大小迭砌筑成石壁，红粉朱赤驳杂，如蟠桃累累，刻石曰：“金壁堆”“蟠桃坞”。最高处一石，命名“齐云洞天”。自号泰清丈人、隐君，俨然过着仙家生活。

苑中有铸剑石，剑槽长约九尺，广深各一寸。岩下有潭，叫剑潭，据传是淬剑用的。衍夏利用石底流泉，曲折疏导，引以为曲水流觞，命名为“云英”。

衍夏酷爱大自然，他把周围景物人格化，视为游侣。自己说经常聚会的有齐云老，云英叟、木天生、云浮叟，连同自己合为五人，号称“五口山人”。并在铸剑石西侧刻“太清隐君云庐”，上款写“万历乙未春”，下款写“五口山人书”，表示他的居处。还刻下：“日居月诸，扫楸著书，山光风远，泉溥云舒”句，记叙他的生活和情趣。自比如春风澹荡、秋月明净、梅花洁白、莲荷芳馨。

春雨连绵季节，他便闭门读书。读到会意的地方，便评点议论，尽情发挥。有时谐韵成诗，贴满墙壁。白云：先生喜谈天下事，经纪数千万言。先生喜读古今书，评鹭数十百篇，借此自娱。

衍夏年过八十，仍然鹤发童颜，健步登山，他踏遍清源山，纵览三十六洞胜景，写成《三十六洞志》。

如今，铸剑石、剑潭及题刻犹存。

搜集整理 傅金星



9002485

千手观音与“迎客松”

泉州清源山半山腰的“千手岩”，内供千手观音，端丽无比。庙前有株枝干苍劲的老松树，树身主干朝东西分成两叉，俯探进山的古道，令人分外亲切。

据说当年千手观音途经泉州时，深感清源山是个好地方，便在半山腰住下来。但那株老松树原非善类，是百年树精。天一黑，就在清源山周围作祟，残害生灵。

相传这千手观音原来是古时候妙庄王的三女儿，叫妙英。她虔诚信奉佛教，决心出家当尼姑。妙庄王不答应，赐她以剑自刎。但剑不仅无法伤害她，剑身反而断为千节。妙庄王又狠心地令手下人，将妙英活活闷死，谁知阎王爷却让她在普陀山附近的一朵莲花上复活。

后来，年迈的妙庄王身患重病。妙英得知后，千里迢迢从普陀山赶到父王身边，割下臂肉，让父王和药喝下。妙庄王的病立即痊愈，却又生眼疾。妙英又剜出自己的双眼，为父王治愈了眼疾，她自己也因此得成正果，被如来佛祖赋予“千手千眼”观音。

话说回来，这松树精得知千手观音的来历后，就想较量一番。“哼！你千手千眼有什么了不起！我偏不让你看见人间。”于是，它便挺直树干，长出许多绿叶，严严实实地遮住了千手岩寺庙的正门，以挡住千手千眼观音的视线，不让她看见这号称佛国的泉州城。

这件事被天上的雷神知道后，大发雷霆，只见雷鸣电闪，霹雳一声，便把松树劈成两叉。霎时，千手观音眼界顿开。她天性善良慈悲，忙举起“拂尘”一挥，松树才没劈成两半，活了下来。

“松树精”经雷神制服后终于老实了。时至今日，游客只要留心观察，便可发现老松树的分叉处刚好与庙门的门槛齐平。打这以后，树再长，叶再茂，主干始终不敢遮住庙门。而且弓着身，伸出双臂，好像在迎接上山的客人。人们见“松树精”终于改邪归正，便送给它一个十分好听的名字——迎客松。

搜集整理 林鼎安



南来北往“第一山”

在通往清源山弥陀岩的石径右侧，竖立一方“第一山”碑刻，是宋代大书法家米芾的笔迹。这方碑刻，最初在倒旗峰下妙觉岩。不知什么时候倒仆、湮没，直到开辟清源山风景名胜时区时才重见天日，移立到此，让游人观赏。

这方“第一山”碑刻，有一段南来北往的曲折经历。有人知道它是从别处摹来的，但不知摹于何处，更不知道它还有从清源山又摹回原地的过程。

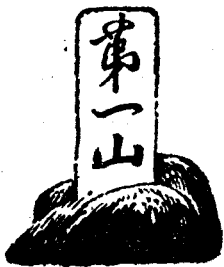
传说北宋有个书画家，名叫米芾(公元1051—1107年)，字元章，襄阳漫士，号海岳外史。世居山西太原，后迁居湖北襄阳，晚年居住江苏镇江，曾任书画学博士，官至礼部员外郎，人称米南宫，又因举止颠狂，人称米颠，平生爱石如命，见石就拜，“米颠拜石”曾被后人传为美谈。他与蔡襄、苏东坡、黄庭坚并称“北宋四大书法家”。绍圣四年(公元1097年)，他从汴京乘船南下往扬州赴任。沿河两岸一马平川，到盱眙县，只见城东有座山，称南山，便舍舟登山凭眺。一上山，顿觉耳目一新，连声称赞，随即又脱口而出：“京洛风尘千

里还，船头出汴翠云间。莫论卫霍撞星斗，且是东南第一山。”山僧急忙捧出文房四宝请他留墨迹。米芾兴正浓，挥毫书下“第一山”三字。尔后寺僧勒石立碑在山坡上的玻璃泉旁。

绍兴年间，尚书李邴酷爱书画，几经周折，保存了这一墨迹。后来，李邴落职寓居泉州，在清源山龟山下“醉月岩”构室隐居。见清源山山川峻秀，便把“第一山”刻于碑上立在妙觉岩下。

再说，明末战乱，南山上的“第一山”被毁，直到清代，泉州人氏郭某为盱眙县令，便把清源山上的“第一山”拓纸带回盱眙，勒石立碑于原处。所以如今所见南山上的“第一山”与清源山上的“第一山”完全一样。

搜集整理 紫芝





孽龙变木龙

清源山三十六个岩洞中，有个木龙岩，岩中有一块像木头雕成的，形似蛟龙的大岩石。

相传这一岩洞周围本有一个小村庄，居住十来户人家，以采薪、打猎为生。村里有个单身汉，叫阿隆，因为癞痢头，所以大家叫他“臭头隆”。

俗语说：十个臭头九个刁。这臭头隆是个好吃懒做的无赖，终日不是抽烟喝酒、赌博闲逛，就是寻衅闹事、斗嘴打架。干起活来，三天打鱼两天晒网，挣得点钱，从未让钱过夜。难怪他长到三十出头，还找不到老婆。

一个夏天的晌午，他喝够了酒，躺在树下岩石上呼噜大睡。恰好阿勤伯拾柴回来，看见他赤膊睡在露天，大声说：“阿隆，快到屋里睡，别着凉了！”喊了两三声，还是喊不醒，走上前一看，又惊又喜地喊道：“众人快来看，真龙天子出在我们村里啦！”

阿勤伯这么大喊大叫，十五户人家都扶老携幼赶来，想看个究竟，连臭头隆也被吵醒了。阿勤伯又说：“阿隆是真

龙天子，大家快跪下磕头！”众人更是迷惑不解，都不肯下跪。

臭头隆看到阿勤伯跪在他面前，吓得闪在一边抱怨说：“阿勤伯，你，你，你开什么玩笑！”说罢，提着衣裳溜走了。

众人哈哈大笑起来。阿勤伯煞有介事地说：“别笑！我亲眼看到阿隆睡时，两条鼻孔伸出两条龙须，游来游去。你们一围上来，那两条龙须又缩进鼻孔里去了。”

“这有什么了不得！”青年阿清无所谓地说。

“嘻！你们不晓得，原来做皇帝的全是真龙下凡转世，所以人们称皇帝的身体为龙体，皇帝的颜面为龙颜。连皇帝用的东西都以龙称呼，什么龙案、龙床、龙被、龙席等等。”

“这跟阿隆有什么关系？”阿利婶不等阿勤伯说完，就抢着问。

“阿隆鼻伸龙须，准是真龙出世，现在龙运未转，受困山中，我们要赶快扶他做皇帝，也好受庇荫。”阿勤伯说得头头是道。

众人听信阿勤伯的话，把臭头隆奉为“真龙天子”，号称“草头皇帝”。并凑钱从城里戏班买来龙冠龙服让他穿，还分头招徕附近村落山民，共同举事，盖小皇宫，设龙桌椅，诰官封侯，刀枪斧钺，护卫内侍，一应俱全，俨然成为一个小朝廷。

但无赖成性的臭头隆，自从做了“皇帝”后，更是为所欲为，四处抢夺民财、牲畜、粮食，甚至命侍臣挑选后妃、恣

意淫乐，闹得附近一带鸡犬不宁。不久，又命镇殿将军到清源山灵源庵，将他平日垂涎已久的美貌尼姑静贞抢来，逼她为妃。静贞誓死不从，被他杀死。

观音菩萨得知此事，十分恼怒，带着善才、龙女驾云来到小皇宫前，传出草头皇帝阿隆，当众宣谕：“此乃浑水潭孽龙，犯禁下凡转生，又扰乱人间，触犯天条，特来收伏！”转身喝声：“变！”臭头隆随即变成一条丑陋的小孽龙，趴在地上。观音菩萨手举净瓶一晃，那条孽龙便化成一团黑气钻入瓶中，躯体僵卧在地。观音菩萨将净瓶交给龙女，又执拂尘一扬，小皇宫转眼不见了，孽龙躯壳变成一块形如木雕龙的大岩石；那些穿红戴绿的后妃、宦宦、将士、内侍，仍然变成身穿素服的山民。吓得阿勤伯呼唤众人一齐下跪，恳求宽恕。观音菩萨谕告：“尔等今后，应以辛勤劳动为本，多行善事才是。”言罢，偕同善才、龙女驾云飘然而去。

后来，这个村的山民，逐渐迁徙到别处谋生，村舍也随之消失，只留下那块木龙岩石。

口述人 林承祖

整理者 许 鹏

弘一法师舍利塔的传说

清源山上，有一座花岗岩仿木结构的舍利墓塔，肃穆地耸立在千手岩的后上方。塔的正门顶上用青草石镂空着“弘一法师之塔”。横批“无相可得”，门的两边刻有“自净其心有若光风霁月，他山之石厥惟益友明师。”的对联，是弘一大师的亲笔手迹。舍利塔内壁正中镶嵌着一块青草石刻成的弘一法师画像，舍利塔中安放着弘一法师的舍利子。

七 彩 舍 利 子

1942年10月13日（农历九月初四），我国近代新文化运动早期的活动家、佛教律宗著名的高僧弘一法师，圆寂于泉州“不二祠”晚晴室，是年63岁。

弘一法师的火化仪式是在承天寺举行的。这一天，承天寺过化窑四周围着一层又一层顶礼膜拜的僧尼和善男信女，颂经之声此起彼伏。

过化窑燃起了闪亮的火光，大火熊熊地燃烧，突然，

“辟卜”一声响，一股光冲出过化窑，直上霄汉，天空出现耀眼的七彩光环，光环衬托出慈祥的“三世尊”佛祖，足有三分钟之久。众人之为震惊，爆发出一阵阵高亢的“阿弥陀佛”声。当“三世尊”消失之后，七彩光环仍久久未消失，直至夜幕降临。

拾灵骸时，当场拾到舍利子数颗。其余碎骨炭灰等均由其弟子包起收藏，并在百日内常念《地藏菩萨本愿经》。于百日里拣选舍利子一千八百余颗，舍利五六百块。这七彩的舍利子，佛教认为，一般人是没有的，它是修行的结晶，是功德圆满成正果的说明。舍利子分成两份，一半送往弘一法师出家的地方杭州虎跑定慧寺，一半安放在清源山。

弘一法师生前数度游览清源山，对这座人文荟萃的千年名山特别留恋。1952年，为纪念弘一法师圆寂十周年，他的弟子们在清源山为他建造了一座舍利塔。

泪 墨 画

“泪墨画”就是墓塔内正中雕刻在青草石上的弘一肖像。

传说火化那天，弘一法师的得意门生丰子恺，在贵州遵义寓所突然觉得心跳加速，右眼皮直跳，心中疑惑。果然，第二天早晨接到电报，得悉大师圆寂的消息。他悲痛万分，决定为法师画像一百幅，以寄托哀思，并分寄全国各地敬仰法师的人，勒石立碑，永久纪念。于是振作精神，庄严作画。

当他研墨的时候，止不住的眼泪滴落在砚池里，就这样边哭边和着泪水细细磨墨，深深追忆，慢慢构思，然后举笔蘸着泪墨，为法师画了一幅线条简洁，形神兼备，栩栩如生的肖像，被誉为举世罕见的“泪墨画”。

搜集整理 李孝琴



天 侶 呈 瑞

相传古时候清源山脚住着一个姓李的员外，家资万贯，田亩千顷。李员外单生一女，名叫阿蓉，生得一副沉鱼落雁、羞花闭月的好容貌。李员外把她宠得如掌上明珠，一心要为女儿寻个文武全才的乘龙快婿，因此，李阿蓉过了二八，尚待字闺中。

一日，李阿蓉随母到弥陀岩礼佛，巧遇结庐清源攻读的秀士吴重九，见他生得俊眉朗目，文质彬彬，就有爱慕之心。又知道他是个有志气的后生，不但诗词歌赋、琴棋书画皆精，而且每日清晨总要在清源山山顶上习武练剑，便在邂逅中与重九私定终身。这吴重九虽不贪李员外巨富家资，却也仰慕李小姐的天仙玉貌，于是两人对天盟誓永不相忘。李阿蓉嘱咐吴重九及早到山院向阿爹提亲。

不料李阿蓉在清源与吴重九私订终身一事，被三蟒洞蛇妖撞见。这蛇妖窥见李阿蓉如花似玉，又嫉妒吴重九得此艳福，突然心生歹意，摇身变为一儒冠翩翩的美男子，自称谢野（与闽南话“蛇也”谐音），赶在吴重九之前找李员外提

亲。

李员外先考较他的文才，指山院前刺桐花为题令其作诗。蛇妖略一思索，便把吴重九在清源吟的《刺桐花赋》献上，但见上书：

寒冬落叶暂飘零，
结合清源绿意生。
一旦春浓天回暖，
高擎火伞照江城。

李员外看罢不禁打心里高兴，觉得这青年不仅才思敏捷，而且志趣高远。但不知武略如何，便又考较他的武功。蛇妖熟练地舞起银蛇剑，但见银光团团，不见人影；剑气森森，侵入肌体。李员外心中甚喜，当即赐酒招婿。

消息传至内室，李阿蓉顿时花容变色，急得如热锅上蚂蚁，待索来所题《刺桐花赋》一看，又心生疑窦。此诗他曾在吴重九案头见过，分明是重九所作，因何两人所写一字不差。不得已，只好把在清源山与吴重九私结鸾盟的隐情告知母亲，转与老父相商。李员外闻言大怒，责骂女儿行为不端，母氏教诲不严，执意要把女儿嫁给谢野。

却说吴重九乡试得捷，喜气洋洋归来，赶赴山院求婚，不料半路却被蛇妖拦住嘲弄一番，及到山院又被李员外百般斥骂，轰出门外。李阿蓉闻讯悄悄赶到重九居室，安慰吴郎，矢志宁死不嫁他人。不料那蛇妖竟乘机尾随闯入重

九居室，要劫夺李阿蓉。吴重九挥剑与蛇妖搏斗，大战三天三夜，从老君岩直打到清源山顶，又从清源山顶斗到弥陀岩。后来，吴重九久战力乏，更兼中了蛇妖喷吐的毒雾，在弥陀岩畔含恨而逝。

李阿蓉悲痛欲绝，又为蛇妖所逼，只得假意应承，乘蛇妖不备，抽出重九遗剑刺伤蛇妖，反手引颈自刎，仆倒在重九身旁，两人的鲜血汇入弥陀岩畔。蛇妖一见大怒，放出一把妖火将重九和阿蓉化为灰烬。

翌年春天，弥陀岩畔并连长出一株重阳木和一株榕树，两树相拥合抱，浑然一体，人人见了叹为奇观，都说是吴重九和李阿蓉的化身。后人崇尚他们忠贞的爱情，就把它称为“天侣呈瑞”，又称“一株林”。而蛇妖后来为裴仙公所追剿，仓皇遁入清源洞，被裴仙公永镇洞穴，这是后话了。

搜集整理 叶贻炳





连 心 石

清源山弥陀岩瀑布旁，有一块奇石，人们都叫它“连心石”。从它光洁的表面，人们可知它已历经悠久岁月。说这块石头奇，就在于它一半是白石一半是青石，两石合一，天衣无缝。多少年来，任风雨侵蚀冲刷，永不分离。

这块奇石，有一个美丽的传说。

很久很久以前，台湾岛上有位彭青小姐，自小便由父母作主，与世交赵家大公子订下婚约。彭青自幼乖巧伶俐，13岁时，琴棋诗画无所不晓；15岁时，出落得很标致，堪称闺中才女，又因为上无兄姐，下无弟妹，越发是父母的掌上明珠。可赵大公子虽出身豪门，却终日游手好闲，不学无术。彭青小姐心想：“我若嫁与他，岂不是明珠暗投，贻误终身？！”因此，赵家多次要求择日完婚，都被彭青小姐婉言推辞了。

但是，父命难违，彭青小姐只好祷告苍天庇佑。一日，她到广慈寺行香，寺主早就闻说彭青小姐才华出众，特请她赠诗。此时，一位从泉州港搭船来广慈寺的后生，看了彭小

姐的题诗，甚是钦佩。于是，灵感一来，便和了一首，两篇佳作皆得寺主青睐。原来，这位公子姓白名坚，乃泉州才子。人道是“有缘千里来相会”，白坚与彭青邂逅相逢，一见钟情。

且说白坚的表叔早年在台湾做生意，与彭家交往甚密。听了白坚偶遇佳人的叙说，便知是彭府的才女。白坚求道：“小侄终身大事，全望叔父成全。今生若无缘与彭小姐结亲，愚侄誓不返乡！”白坚的表叔感其真情，有意作合，几天后，便亲自登门拜会彭翁，探得彭小姐日来忧郁成疾，卧床不起，其父心急如焚，坐立不安，便心生一计，向彭翁举荐一位名医，说是保证药到病除。

于是，白坚当天便化装为医生，随他表叔到了彭府。寒暄之后，绣帷中引出红丝线诊脉。按脉方毕，白坚对彭翁说：“倘不观气色，不察舌苔，断不敢妄自下药。”彭翁救女心切，便应允了他。罗帐撩起一角，见小姐双眸紧闭，一声不吭。白坚佯装察病，从袖口里抖出一封情书，落在彭小姐枕边。彭青一惊，微启凤眼，与白坚四目相对，挣扎着便要起来，却瞥见老父立于床侧，急忙“哎哟”几声，假装翻身，将情书塞于枕下。老父见状还心疼一番哩。

看过白坚的信后，彭小姐的病全除，真比用药还灵，彭翁大喜，特备厚礼酬谢白坚。白坚自然坚辞不收。

十天后，彭青向父母说：“女儿病已痊愈，今逢吉日，须亲往广慈寺还愿。”这天，正是白坚同彭青约会的日子，两人对天盟誓，互诉衷肠。

赵家得知彭小姐病愈，唯恐夜长梦多，便与彭翁择定黄

道吉日，为儿女筹办婚事。

彭青闻讯后，急忙找白坚商议，两人当机立断，一同搭上驶往刺桐港的商船，避往泉州府。

怎奈有人通报赵家，赵家便偕同彭翁带了一帮人马，乘一条大船尾随穷追。到泉州正是八月十五，白坚与彭青担心祸及家人，有家难归，一上了岸便披星戴月，往清源山奔来。两人互相搀扶，跌跌撞撞气喘吁吁地登上弥陀岩，坐在一株两树合一的“连理”树下歇息，突然听见山下喊声四起，眼看一帮人马就要冲上山来了。此时，白坚和彭青思前想后，料到今生断难结为夫妻，想到“连理”树下一对有情人将被拆散，不禁万箭穿心，潸然泪下。彭青凄然地对白坚说：“白坚哥，咱俩在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝；今生今世，永不分离！”白坚深情地望着心爱的姑娘，紧紧握着彭青的手说：“彭青妹，咱俩不能同生，但求同死！”于是，两人登上瀑布旁的一块岩石，相拥相抱，纵身跳下山崖。只听到“轰”地一声巨响，飞瀑带着碎石纷纷滚下；响声过后，飞瀑旁边便出现一块青白合一的奇石。后来，人们便称它为“连心石”。

如今，许多情侣来到清源山上，总喜欢到“连心石”旁流连一番，听那“观瀑”泉水淙淙作响，仿佛在向人们叙述着白坚与彭青忠贞不渝的爱情故事。

搜集整理 何方

清 泉 洗 耳

清源山弥陀岩的东边，有一道泉水从巉岩峭壁直挂而下，似天河之水从天半飞来，琤淙作响，并化作点点水珠，随风飘散，别有一番情趣。古时，有人在山腰上建了石亭，名“对泉亭”，或临亭远望，或会友吟诗，其风雅韵致，十分引人。惜年久亭废，清乾隆年间，提督马负书重建，并在石壁上题了两首诗：

胜日登临玩物华，
平畴万顷早禾嘉，
山灵有意添春色，
天半霏霏散雨花！

挥毫岩顶现全真，
丈六凭空不坏身，
却为巨灵开胜迹，
昙光普照万家春！

马负书还在这里龙飞凤舞地镌刻着三个大字：“清如许”。

相传泉州有一个书生，姓许，博学多才，原为朝廷命官，后为奸臣诬陷，革职为民，从此隐居清源山中，把一切功名利禄、世俗之举，置之九霄云外。哪知官场上宦海浮沉，变幻莫测，时常有人来访，劝他重上仕途。他很厌恶，没有说上两句就烦了。客人知他难以从命，只好走了。每次送走说客之后，他便到此飞泉下洗净双耳。这做法常被一个放牛的农民看到，那位农民感到十分奇怪，于是问道：“请问尊长！怎么老见你在这里洗耳朵呢？”那隐士道：“只因听不得官场上的许多污言秽语，特意用清泉洗净双耳！”那位农民听罢，立即牵牛就走。隐士问他：“因何即刻就走？”那位农民说：“你在上面洗耳朵，污垢都洗在水里，我的牛在下面饮水，岂不污了我的牛？！”

搜集整理 张希东





台湾莲雾

清源山弥陀岩上有一棵莲雾，学名洋蒲桃。它是来自台湾的热带果树，据说已有三百多年了。

莲雾一年四季枝繁叶茂，夏日里结出透红透红的果实来。这种果实像个小斗笠，顶尖底宽，吃起来清凉凉、甜津津的。莲雾原本生长在台湾岛上，是怎么移植到清源山上来的呢？

公元1682年10月，清廷派福建水师提督施琅东渡收复台湾。施琅帐下有一位部将姓李，入台湾后驻扎在阿里山下，李将军一进高山族村寨，便带领士兵帮乡亲们开渠引水，收获五谷，深受高山族同胞的爱戴。有一天，年长的高山族布卡老伯叫孙女捧着香蕉、凤梨、莲雾慰劳将士。夏日炎炎，士兵们热得汗流浹背，口干舌燥，但没有李将军的命令，谁也不敢拿。布卡老伯拿了一颗莲雾，送到李将军手上，道：“将军，请吃颗莲雾止渴。这种水果在阿里山土生土长，大陆没有的！”乡亲们的盛情难却，李将军接过来尝一口，果然清津甜美，爽口解渴，不禁连声称赞：“好果

子！好果子！”士兵们也个个赞不绝口。

不久，李将军奉命率部返回大陆。临走时，布卡老伯和乡亲们提了许多鸡蛋、水果来送行。李将军婉言谢绝，拱手道：“乡亲们的心意，我等心领了，谢谢乡亲们的盛情。”

但是，乡亲们一定要李将军收下，李将军怎么也不肯收。大家正在推让时，只见布卡老伯手里捧着一棵莲雾苗走了过来，道：“李将军，礼物不收，这棵莲雾苗总该收下吧！”

布卡老伯看了大家一眼，又意味深长地说：“当年国姓爷收复台湾，从大陆带来许多上等农作物种子到台湾栽种。为了答谢国姓爷的恩典，我们也该回赠台湾果树移植大陆呀。请将军一定要收下，也算我们高山族同胞的一点心意。”

李将军郑重其事地收下了莲雾苗，说：“多谢老伯和乡亲们的深情厚意，我代众将士收下了。”

李将军是泉州人，回到大陆后，便亲手把这棵莲雾苗栽在清源山弥陀岩畔。

搜集整理 李辉良

刀劈“一线天”

话说宋朝绍兴年间，泉州一带盛行着“成仙”的习俗。每逢初一、十五，便有许多人高举束香，口中念念有词，十分虔诚地低着头、弯着腰，到清源山上顶礼膜拜。企望成仙的善男信女，在清源山上住了一夜，第二天便无影无踪，做仙去了。没多久，“成仙”的有数百人。

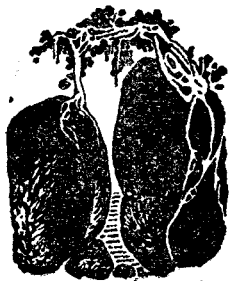
泉州城内西街有个姓裴的屠户，为人十分正直，平生爱打抱不平，又乐善好施。他不相信有“成仙”的事，决意上山看个究竟。

等到初一，裴屠户暗藏屠刀，杂在善男信女群中，登上清源山，来到弥陀岩。众人都伏地默祷，祈求神仙早早引导，羽化成仙。天色已晚，时间一刻钟一刻钟地过去，只听得岩旁瀑布声响，却不见神仙踪影。众人跪祷到半夜，又累又困，个个卧地而眠。裴屠户打起精神观察动静，直到子夜时分，突然刮来一阵腥风，草丛中沙沙作响，借着星光，见一条足足几丈长，水桶粗的大蟒，两眼射出凶光，从山上草丛中窜了出来，扑向酣睡的人们。说时迟，那时快，裴屠户一

跃而起，大吼一声：“畜牲，原来是你！”随即举起屠刀向大蟒砍去。大蟒先是一怔，急忙闪开，继而愤怒地扑向裴屠户。说来也怪，裴屠户手中的屠刀突然射出万道金光，直刺得大蟒两眼睁不开。大蟒心里一惊：“今日遇上异人了！”掉头便逃。裴屠户哪肯罢休，紧紧追上，挥了一刀，砍伤大蟒的尾巴。大蟒挣扎一下，慌忙向弥陀岩顶逃遁。眼看大蟒就要逃脱了，裴屠户眼疾手快，用力把屠刀向大蟒掷去，只听得一声巨响，大蟒蛇跑得更快了，裴屠户又徒手紧追不舍，终于制服了大蟒蛇，使许多善男信女得救。

却说裴屠户掷刀劈大蟒蛇时，不偏不正将一块大岩石劈成两半，两边似峭壁直立，中间可容得一个人通过。站在石缝中抬头仰望天空，天成一线，后来被人们称为“一线天”。

搜集整理 林鼎安



詹仰庇与高士峰

泉州有两座高士峰，一座在九日山，一座在清源山。清源山的高士峰，在弥陀岩的东侧，因安溪人詹仰庇曾在这里隐居而得名，且名气越来越大。

明朝穆宗皇帝在位的时候，詹仰庇做了监察御史，权力很大，上自一品宰相，下至七品县官，都受他的监督。詹仰庇在京都当监察御史好好的，为什么要跑到清源山来隐居呢？

传说詹仰庇在当监察御史时，上了四次奏章，把皇帝、权贵都得罪了。

一天，詹仰庇巡视内库，发现内库的帐目十分混乱，营私舞弊的事屡屡发生。一些主管内库的官员假公济私、巧立名目，借上贡品为名，向各地胡乱摊派，从中大捞一把。詹仰庇就如实向穆宗皇帝呈奏。因为主管内库的官员是皇亲国戚，谁也不敢追究。詹仰庇又洋洋洒洒写了一份奏章，说他们是“累圣德，亏国计”，应该严加惩处。这一来，就把这些皇亲国戚得罪了。

有一年春节，一些太监放烟火玩，不慎引起火灾，烧去了宫中好几间房子。由于那些太监是穆宗皇帝宠爱的亲信，所以皇帝睁一只眼闭一只眼，并不过问。詹仰庇又洋洋洒洒写了一份奏章，指出姑息养奸，后患无穷，对肇事者应予处罚。这一来又把太监们给得罪了。

穆宗皇帝生活奢侈，沉溺酒色，经常派人到民间去搜罗古玩和美女。对此，詹仰庇又洋洋洒洒写了一份奏章，讲了一通“玩物丧志，玩人丧德”的道理，规劝穆宗要向汤成王和周武王学习，做一个英明圣德的君主。这一来，他把皇帝也得罪了。

穆宗皇帝贪恋酒色，不理朝政，陈皇后直言谏诤，竟被赶出东宫。对这种事情，朝内所有大臣，都不敢吭声，唯独詹仰庇直言敢谏，又洋洋洒洒写了一份奏章，说明陈皇后是如何贤惠、正派，又把穆宗皇帝大大地得罪了。从此，不经宣召不准他上朝。

那些皇亲国戚和太监看见皇帝疏远詹仰庇，就趁机在皇帝耳边吹冷风，诬陷攻击他。

昏庸的穆宗皇帝，听信馋言，一道圣旨宣詹仰庇上金銮殿，先是打了他一百大板——叫做“廷杖一百”，再将他削职为民。

詹仰庇被罢官以后，来到清源山弥陀岩附近，搭个草寮住了下来，整整过了十三年隐士生活，一直到穆宗皇帝死了，神宗皇帝继位，他才重被起用。

詹仰庇在清源山隐居时，自己耕地，自己种菜，生活非

常俭朴。还写了一些诗词，表白心迹。如“荒岩栖息薛萝情，吾意云山足此生。曲涧泉添宵雨急，高峰石出晓天清。交加翠竹当窗发，自在黄鹂隔树鸣。会得群公多道气，故来空谷一班荆。”并在隐居处择地建一小亭，亲书“放鹤亭”匾挂在亭前，在弥陀岩题“一啸台”，借以铭志。

詹仰庇为泉州人民做了不少好事。东塔的顶盖因地震断裂，他慷慨解囊，带头捐钱主持修缮。现在我们还可以看到东塔内有他的一首七言律诗。诗的最后两句是：“欲擎霄汉惭无力，万古孤高一点丹”，抒发了他那济世匡民的豪情与郁郁不得志的心境。因为他忠心为国，为人正直，高风亮节的品德，受到泉州人的敬仰，人们便誉他住过的山峰为“高士峰”，并在峰壁上镌刻“高士峰”三个大字纪念他。

搜集整理 黄必成



擎珠仙子和日月潭

泉州湾畔，有一座州郡主山，名清源山。山上有三十六座天然岩洞，苍松翠柏，相映成趣。其中清源洞在中峰的最高处，云烟缭绕，蔚为壮观。相传在远古的年代，这里住着一位白发童颜的仙人，叫清源君。

清源君有个女儿，传说是珠兰的化身。她体态娇柔，性格娴静。因为喜爱山南巢云岩的风光，就搭了一间茅屋住下来。

那巢云岩上，有条飞瀑直泻而下，清源君的女儿拿来两个古钵，把那飞瀑溅起的五颜六色的水珠盛进钵里，日久天长，渐渐凝成水晶般的两面圆镜。这两面镜子，一面闪着金光，一面闪着银光。她把闪金光的叫“日镜”，闪银光的叫“月镜”。她常在阴天举起“日镜”，在没有月亮的夜晚举起“月镜”，像明珠一样闪闪发光，为人们照明。远近的人都说这是仙女下凡，为大家送来吉祥的光。因此，就把清源君的女儿称为“擎珠仙子”，把巢云岩顶的山峦称为“擎珠峰”。

却说擎珠仙子得“镜”之日，清源君在清源洞烧汞炼丹

也已炉火纯青。眼看九转灵丹很快就要出炉了，这天清早，清源君看见洞口飘来一朵彩云，便伸手接住，注目一看，原来是海峡彼岸台湾阿里山神木朗君飞传过来的一封五彩云笺，诉说他父亲大神木君被东海蛟龙所残害，恳求清源君救援……

阿里山与清源山同属昆仑山的余脉。那大神木君本是阿里山上的一棵老桧树。他多少年来吸取昆仑山的精英，炼成了一双墨晶琉璃眼，站在阿里山就能看到昆仑山的瑞雪祥光，并把昆仑山老祖培育的山川灵气吸取过来，使阿里山万木葱茏。不料这事被贪婪残暴的蛟龙知道了，突然腾空飞扑而下，把大神木君的墨晶琉璃眼珠挖出来，吞入龙腹。结果是：瞎了大神木，亮了蛟龙眼。从此，这条蛟龙蛰伏在水里，能看到远近千里的鱼类，任意捕食，害苦了水族。

那大神木君的双眼被挖去以后，日夜疼痛，天天闭着双眼，被人称为“眠目大神木”。从此他一天天衰老下去，阿里山的千花百果也日渐枯萎。这一天，阿里山神木朗君听说：清源君女儿擎珠仙子的日月宝镜灵验异常，要是能借来为父亲映照，父亲的双眼就能复明。于是便写了五彩云笺向清源君求助。

那清源君心想：阿里山与清源山同脉，理该相助。他立即差守在洞门外的石灵龟，把擎珠仙子叫来，要她马上带着日月宝镜，到阿里山为大神木君医治眼睛。擎珠仙子听了，心里万分高兴，转身就要走。却被清源君唤住，笑着说：“你这傻孩子，也不问阿里山在什么地方，路怎么走？”

擎珠仙子一听，羞得满脸通红。

原来，阿里山神木朗君当年曾奉父命，送红桧树来清源山帮清源君炼丹，擎珠仙子陪他观赏了三十六洞天的景色，不知不觉产生了爱慕之情。今天，听父亲说要让她到阿里山去，巴不得马上就走。清源君笑着说：“阿里山远在茫茫的海峡那边，那神木朗君本是棵红桧树，属木的，才能漂浮过来。你是娇嫩的珠兰，既不会腾云驾雾，又没有坐骑，怎么过海？幸好山下鹿园中有头梅花鹿，早年驮我游过五湖四海，也到过阿里山大神木君那里作客，来回路熟，如今正用得着它。”说罢，清源君一招手，唤道：“梅花鹿，快驮珠兰去见阿里山上的大神木君！”话音刚落，梅花鹿便从鹿园中腾空而上，落在擎珠仙子跟前。清源君亲自扶女儿骑上鹿背，叮咛说：“儿啊！你这一去，全为‘道义’二字，一定要把大神木君治好，不能半途而废。”说罢，就在梅花鹿背上轻轻一拍，只见那鹿一纵身，便蹿上滚滚云涛，向东奔驰而去。

那擎珠仙子骑着梅花鹿飞上天空，放眼向四方张望，直觉得海阔天空，瞬息之间眼前出现一座宝岛，美丽极了。当她看得入神时，那梅花鹿已经来到一处苍古的岩崖下，擎珠仙子不禁说了声：“啊，我是在作梦吗？”“这不是梦。”那神木朗君迎出来说：“师妹，感谢你来搭救我爹。”说着，即在前引路，一起走向山间白云深处。

只见白云深处耸立着一棵老桧树，皮色苍老，枝叶枯焦。神木朗君用手抚摩着那棵老桧树说：“父亲大人，你双目有救了。清源君派擎珠师妹带了日月宝镜来了。”这擎

珠仙子不声不响地从怀里取出了日月宝镜，对准眠目大神木君一照，镜上忽地闪出一道金光、一道银光，飞进了眠目大神木君的眼里，大神木君顿时感到眼前一亮，看到面前有位秀丽的姑娘，料是擎珠仙子，忙说：“好侄女，谢谢你呀，也谢谢令尊大人，使我双目复明。”擎珠仙子见自己的宝镜很快就使师叔两眼康复，心里高兴极了，她说：“这是师叔根基深厚，才见效得快。”说罢，即把日月宝镜收起。只听眠目大神木惊叫一声：“啊，我怎么又瞎了？”擎珠仙子也惊呼一声：“啊？这是……”那神木朗君细细一想，说：“师妹，莫不是家父受伤太重，一时不易治好。要能把宝镜让他多照几时，或许就会好转。”

这擎珠仙子向来十分珍爱日月宝镜，总是用剪下的彩霞包裹好，然后揣进怀里时刻不离身。如今为了医治师叔的眼睛，她毫不犹豫地宝镜献给他。那眠目大神木君感激地接过宝镜，便日夜不停地照，过了七七四十九天，果然双眼越来越明亮了。

却说神木朗君盛情地邀请擎珠仙子留下来作客，带着她游遍了阿里山，两人情投意合，形影不离。有一天，两人来到珠帘石窟。那飞流直下的瀑布、那琮琤流淌的泉水、那满谷幽香的珠兰，又勾起了擎珠仙子的思乡之情。这时，一阵冷风从东方猛吹过来，天上的乱云像脱缰的野马飞过这座山头，又闯过那座山头，一声焦雷从九天云外飞劈下来，震得山摇地动。接着，有无数银箭般的暴雨，从灰色的云层中飞射下来。那擎珠仙子急忙拂开衣袖，遮住暴雨。她正在惊慌

失措时，却被神木朗君搀扶着，说：“师妹，你纤弱，禁不住风吹雨打，快进石窟内躲一会儿吧！”于是，他俩匆匆地跑进珠帘石窟中去。

石窟外雷声一阵紧似一阵，雨声一阵急似一阵。神木朗君歉疚地说：“这阿里山最怕‘晚来雨’，一下就下个不停。你住在清源山，不愁风雨，可为了救我阿爹，在这里吃了苦头！”擎珠仙子说：“师兄，快别这么说了。咱们山同脉，水同源，应该患难相扶。”

好不容易待到雨霁天晴。那擎珠仙子走出洞口，正想看望一下大神木君，来到坡地抬头一看，糟了！老桧树浑身都是伤痕；宝镜也不见踪影，大神木君的两只眼睛又瞎了。原来大神木君照宝镜眼睛复明的事被那蛟龙知道了，立即呼风唤雨，驱雷掣电，打得大神木君遍体鳞伤，把日月宝镜也抢走了。那神木朗君气得浑身发抖，大叫一声：“孽龙呀孽龙，我不报仇雪恨，誓叫五雷轰顶，化成灰烬！”说罢，挥动铁臂，准备出击。擎珠仙子急忙劝道：“师兄，你赤手空拳，哪能对付孽龙？为今之计，只能飞传五彩云笺，请家父前来收除孽龙！”

这时，忽听云层上面有人高叫一声：“我来了！”只见清源君骑着梅花鹿飘然落在山坡上，手里提着丹砂炉，对眠目大神木说：“可怜的师弟，你又受伤了。多亏这只梅花鹿穿云破雾飞回清源山报讯，我现在把这颗刚炼成的九转灵丹带来，让你先治好创伤。我自有计策惩治那孽龙！”

服过九转灵丹，那老桧树浑身的伤疤都变成了鳞甲一样

坚硬的树皮，枝干挺拔，迎风直立，精神抖擞。只是那双眼睛依旧瞎着。清源君便扶着眠目大神木君骑上梅花鹿，喊一声：

“起！”那梅花鹿便飞上云端。大神木君虽然眼睛看不见，却听得到耳边呼呼风响，脚下哗哗海潮，知道已经到了大海。他便高声叫道：“孽龙！快快还我双瞳。要不我立即放火烧掉你的龙宫！”

那蛟龙听了，一晃脑袋，浑身的鳞甲都倒竖起来，立即张牙舞爪，窜出海面，向大神木君飞扑过来。那梅花鹿见了，四蹄一蹬飞上云端，把那大神木君安安稳稳地驮回阿里山。这时，清源君手里托着昆仑老祖送给他的那架丹砂炉，突然出现在阿里山顶，截住蛟龙，大喊一声：“孽龙该死！”同时打开丹砂炉，顿时烈焰腾空，烧得那条蛟龙焦头烂额，满身的鳞甲纷纷掉进阿里山和玉山交界处的洼地里，聚成一潭死水，臭气冲天。那蛟龙痛得乱翻乱滚，把抢来的日月宝镜掉落在地上，滴溜溜地滚入潭里。顿时，那浑浊的潭水清澈见底，秽浊之气全部消除。那日镜在上，射出了圆形的金光；那月镜在下，只露出了镰形的银光。人们便把这清澈的潭叫“日月潭”。那宝镜边缘的珠子，化作小小的岛屿，把日潭和月潭像用虚线一样分隔开来。这些小岛屿被人称为“珠仔屿”。

那蛟龙失落宝镜，拚命挣扎着窜到台湾岛东面的大海里。清源君知道“龙遁大海，必兴风浪”，立即把炉灰倾倒在海里，霎时，海里隆起一座岛屿压住了蛟龙。那残灰余火，经过好几百年才熄灭。因此，人们把那座小岛叫做“火

烧岛”。

蛟龙已灭，清源君带着擎珠仙子和神木朗君，梅花鹿驮着大神木君一起来到日月潭边捞宝镜。到了潭边，清源君看到日镜映照着神木朗君的身影，月镜映照着擎珠仙子的身影，两人相对而笑；清源君顿时大彻大悟，对骑在梅花鹿上的大神木君低声说了几句悄悄话。只听大神木君笑道：

“对！不要去打捞那潭中的日月宝镜，让这对孩子成为眷属吧！我站在阿里山上，面向日月潭，同样可以使双目复明。”

从此，大神木君挺立在阿里山上几千年，因感受到日月潭的宝气灵光，不但眼睛恢复了光明，而且显得更加苍劲挺拔。那日月潭的清波，也永远呈现出擎珠仙子和神木朗君的笑容。

搜集整理 王钦之



状元石和“状元拜相”

清源山拱护于泉州城北，自古以来，人们就以形象生动的语言来描绘它：

麒麟为长居上峰（指中峰的清源洞），
猛虎下山跳过坑（指左峰的碧霄岩，过坑指古坑村），
斑豹随虎追石狗（指左峰的瑞像岩，石狗指石狗山），
雄狮仰头观鲤城（指左峰的狮头岩），
大象含水喷势至（指右峰的弥陀岩，势至指四至村和势至岩）。

就在这“大象”的背脊上，天生三块重迭的大片石，状如“笏板”，故名“三笏石”，俗呼“状元石”。这三块状元石，都有它神奇、美丽的传说。

话说南宋初建炎二年（公元1128年），泉州东街文庙（今为第一医院）东邻小巷里，有家姓梁的诞生了一个温雅俊秀的男孩，取名克家。这孩子聪敏过人，读书过目成诵。少年即考

中秀才，后入府学明伦堂受业听讲。及至绍兴二十九年(公元1159年)秋，时年三十二岁，明伦堂前荷塘莲开并蒂，主讲郡守见此佳景，即兴赋诗纪瑞，遂将讲堂改名“瑞莲堂”。这一年克家赴省乡试中了解元，第二年赴京会试又夺状元。从此，他不论在朝或外放为官，都能忠直为国，不上十年即累官宰相，为孝宗皇帝所器重。却说那一年夏天，飓风骤起，竟把清源山上的状元石吹倒一块。人们说：这是“状元拜相”的天意。因此，泉州人把梁宰相诞生地附近的一条小巷取名“相公巷”，甚至把清源山中峰的龙泉水也命名为“相泉”。

又过了四十多年，到宋宁宗嘉定七年(公元1214年)深秋时节，气候突变，狂风大作，清源山上的状元石又倾倒一块。泉州城又流传一个“状元拜相”的故事。这个人出生在泉州西街曾井巷，姓曾名从龙，原名一龙，少年时克勤读经书，三十岁就当上晋江县学教谕。传说庆元四年(公元1198年)他要参加赴京会试前的乡荐考试，曾到城西升文铺的铁炉庙向魁星爷求梦，梦见天神手持黄纸一幅，上写“两爵并耀于今秋，一荐独横于天下”，醒来颇觉欢喜，就将此联写在书房的窗户上。第二天晚上，他的友人谢次山也去祈梦，梦见天神告诉他“可问曾子便知”。于是，他赶到一龙家询问。认定“两爵并耀”，他也是一爵，便埋头苦读，准备应试。转眼庆元五年秋试，曾、谢二人相约同行赴京会试，两个都金榜题名。一龙高中状元，赴琼林宴时，宁宗皇后为一龙簪花，得知其名讳忌，就给他改名曾从龙。以后他官至资政殿大学士，参知政事兼枢密使。及至年逾花甲病逝后，泉州知府还

在县学北面为他建祠奉祀。

约四百年后，明神宗万历四十七年（公元1619年），晋江青阳镇又出了个庄际昌，他赴京会试、殿试皆第一，中了会元、状元；但为何清源山上“屹然植立”的那块状元石没有倾倒呢？据说他“以对策讹一字，不受职而归。”这一字就是在策论中把“跃马挥戈，血战沙场，卫护疆土”中的“馬”字写成简笔的“马”字，以致被忌妒者弹劾，诬说馬有四蹄，用绳一捆缚哪能奔驰沙场，冲锋陷阵呢？虽然两年后他又被朝廷起用，补授翰林院修撰，但至五十二岁病卒时，终没有“拜相”。又过了二百七十年，泉州南门外钱头村吴鲁虽也考中光绪恩科状元，例授京官，但也只擢升翰林院学士，同样没有入相，都不是“状元拜相”。如今，弥陀岩顶峰那块不倒的状元石仍然矗立着，吸引着游客好奇的目光。

搜集整理 蔡景煌

伏虎僧入定碧霄岩

从清源山弥陀岩沿山径南行，迎面有个狭窄的山洞，走近洞口探首俯视，深不可下。洞口岩石上，勒有“透碧霄”三字。游客从这个洞下去，便可通达碧霄岩。洞的右侧，是一小块草坪，面西悬崖上勒有一大楷书体的“寿”字，字高约丈二，宽丈余，系宋淳佑甲辰立春晋江县令三山林爽奉亲游北山所书。“寿”石北侧，有一小山洞，洞宽五、六尺，高约一人许。传说有一位广钦上人，在洞里穴居13年，伏虎友猿，“入定”120日的苦行故事。这位高僧后来台湾凿岩建寺，成为弘法40年的开山祖师。“伏虎僧入定碧霄岩”，使清源山的岩洞更显出它的神奇灵异。

“伏虎僧”姓黄（一说姓吴），法名照敬，字广钦，惠安人，生于清光绪十八年（即公元1892年）。家贫，4岁时，其父母将他卖给晋江李树为养子。幼时体弱多病，7岁即随养母林策，奉佛茹素。养父母相继去世后，他孤苦无依，即投泉州承天禅寺出家，时在1911年，已20岁。承天寺方丈转尘老和尚，命他皈依于苦行僧瑞芳法师座下，到33岁

时方为剃度。他专志苦修，常坐不卧，一心念佛。而瑞芳法师自律甚严，苦行过苛，早登涅槃。致广钦僧修持22年，到42岁尚未受比丘戒。乃往莆田慈寿禅寺，晋谒妙义老和尚求戒。受戒归来，请得转尘老和尚应允，携带简单衣物及十余斤米，走向城北清源山，选择“碧霄岩”洞落脚，作为潜修苦行的安身立命之所。这洞穴既远离尘嚣，十分清静，又与在碧霄岩寺苦修念佛的宏仁老和尚相近，确是个参禅妙处。但洞穴并无门户，又听说清源山有虎。广钦僧自思：“草莽之山多虎，有木之山多人，因为有树木必栖飞禽，虎畏鸟粪，沾则皮烂，定必避入丛莽。何况我居山修行，远避人烟如虎避鸟粪，虎为纹身藏草莽，我为悟道锁深山，那有人虎间的挂碍？”佛说：“无挂碍乃无有恐怖”，广钦僧也就安然在这洞穴静修了。

谁知这山洞竟是一个虎穴，早被一只老虎盘踞。这几天，刚好老虎离穴外出觅食。广钦僧还不知自己身处虎穴，三数天来，只觉得山深林静，木石同居，心入定境。一日，正闭目趺坐，默诵佛号。忽有一阵腥风飘入洞中，诧异间，张眸微省，只见一庞然大物走入洞内，定睛一看，竟是猛虎！不觉脱口大呼：“阿弥陀佛！”心想：今日此身将落虎口了。就趺坐不动，连呼佛号，合眼观心，以待山君来收拾他这皮囊。不意过了片刻，并无动静，睁眼看时，虎已不见。正暗自思忖，这老虎忽又入洞内，怒视这苦行头陀，绕洞闷吼。广钦僧见虎并未张牙舞爪，似无加害之意，乃开口说：“阿弥陀佛！老虎莫嗔，你是本地的，我是方外人，你这洞穴让

与我修行，我得成正果，定当度你皈依佛，皈依法，皈依僧。”说来奇怪，这虎见广钦僧仍然趺坐说话，竟箕踞谛听，然后逡巡出洞，伏在洞口如守护状，广钦僧见虎自出，也不起视，仍在座上念佛不辍。

原来这老虎从山野回到它的洞穴，已是果腹而归，将作蛰伏养神。方蹒跚入洞，蓦地听到高声猛喝，出其不意，心震神骇，急忙出洞奔逃；迨惊魂略定，便想一探究竟。当它迟疑入洞，才看清原来是一个人，静坐不动，口发善音，并无相害之状，也就心平气和，收敛凶性，不施残暴，而退处洞口，人虎相安，各不侵扰。广钦僧认为虎不伤人是诸佛菩萨保佑的缘故，因此苦修的志行更坚。遂立愿此生如不悟道，终身埋首洞内，永不出头。从此，与虎日夕相处，虎也似通人语，温顺依随僧旁，后竟率虎妻虎子回来，在洞口“寿”字摩崖石刻前，戏耍献舞。这样一来，碧霄岩出现一位“伏虎禅师”的神奇故事，很快地在泉州城内外传开了。

广钦僧虽然潜修苦行，毕竟还是肉体凡躯，不能不食人间烟火。他上山时带来的十多斤米，无论如何节食，也是会用尽的。可是荆棘满山，野菜难觅，他又耽乐禅悦，定境日深，岂肯远走？每逢饥肠辘辘，即抚腹劝慰肚子：“请略忍耐，让我再坐片刻，等我修持功行毕，定给你吃。”就这样口与腹商，以自解饥，忘却物我，又入定中，有时饥渴得实在受不了，只得试泡山茶，像“醍醐灌顶”般的来充饥。及参禅出定，则皮肤都呈黄褐色，乃改烹饮清泉，则又全身浮肿。看来大事不妙，非出洞觅食不可，才爬出洞外，拔得草

根嫩叶充饥，又回洞里苦修。

一日，见远处群猴嬉戏，争吃树籽。广钦僧就走近捡食，顿觉神情气爽。群猴见状，竟在树上采新鲜者投下供食，似亦谳通人性，十分友善。于是，碧霄岩的“伏虎禅师”，又增添了“群猴送食”的灵异。

清源山村民、樵夫，十分敬重这位从城里承天寺来的苦行高僧。但有一天，他们忽然想起好久不见他了，出于关心和好奇，就攀岩附枝，蹑步入洞探视，见他闭目静坐，状极安祥，就不敢惊扰，悄然出洞。又过些时日，仍不见出洞，遂再往窥探，又见禅坐如旧。如是者数次，甚觉诧异。乃在入城卖柴时，到承天寺禀告方丈转尘师。师说：此乃参禅入定，不可惊扰。众樵夫更为惊奇，把广钦僧视为超凡入圣的异人。转眼时序更易，他们记得大约有三四个月的时间，仍不见高僧出洞，如此“入定”莫非坐化？就再到洞中，只见广钦僧静如泥塑；手摸鼻息，已无呼吸。大骇默退，急下山走报转尘师。师掐指一算，广钦僧入定，已逾120天，也觉情状有异，又不敢遽作断定。乃一面命寺中僧徒，上山积薪，一面修函遣人驰请驻锡永春的弘一法师前来。弘一法师在洞中审视良久，赞叹说：“此种定境，古来大德亦属少有！”遂在广钦僧前额弹指三下，便和转尘师及僧众步出洞外，朝碧霄岩寺走去。

碧霄岩的宏仁老和尚，礼接弘一法师一行，方涤盥烹茗，广钦僧已在洞中出定，并接踵来到碧霄岩寺，与弘一法师及诸高僧顶礼请安。并问弘一法师到此有何训诫？弘公

谦谨地答称：“不敢，不敢！打扰清修，罪过，罪过！”因见此事已有结果，即向广钦僧说：“这里没事，您还是请回吧！”古来大德行持，就是如此。

自此之后，广钦僧更是诚笃参究禅机，前后穴居历13个春秋。在1945年抗战胜利之后才离开碧霄岩，回到承天寺，时年已55岁了。

1947年，这位苦行僧，觉得台湾虽已光复，但佛教受日本神教影响，僧俗不分。遂生渡台普济众生的宏愿。即偕台僧普旺同行，在台湾新店街后石壁上开凿广明岩。1950年，再开创广照寺，第二年，雕凿“阿弥陀佛”大石像，开台湾雕凿石佛风气之先。这年冬天，移锡土城成福山一天然石洞，命名“日月洞”恢复潜修，三度大定。台岛人士仰佩其风范卓行，尊称为“广钦上人”，即于土城半山购地供献，广结佛缘，资其弘法。广钦上人就在1960年于此建大殿。为纪念祖庭，命名为“承天禅寺”，改“火山”俗名为“清源山”，以示其出家面壁之本源。传灯启范，前后历40年。从东南亚、欧、美前来拜山清益者，莫不以一聆妙谛为幸。1986年2月13日，这位“伏虎禅师”于高雄县六龟乡妙通寺圆寂。

一代高僧坚忍卓绝的高洁品操，在海峡两岸广为传扬。为纪念广钦上人在清源山修行的事迹，他的弟子们于他诞辰一百周年之际，在清源山碧霄岩建造了“广钦法师塔院”。

搜集整理 吴捷秋



陈庆镛斩御弟

在清源山瑞像岩附近，有一块3尺多高、6尺余宽的石刻，卓然矗立于初入山口的路旁，上刻阴文：“抗直敢言”四个大字。这是泉州人为表彰清代著名御史陈庆镛在鸦片战争时，给道光皇帝上了一道《论刑赏失措疏》，批评皇帝纵容投降派官员琦善、奕山、奕经，震动全国的事。在泉州还流传着陈庆镛智斗朝廷，斩除恶棍，为民伸冤的动人故事。

传说清朝年间，皇帝有个御弟是个无恶不作的恶棍。善良百姓被他所害的不计其数，但是敢怒不敢言。一天，御弟无聊出游，看到迎面抬来一顶花轿，有人告诉他，新娘长得如花似玉。御弟本就好色，听到这话哪肯放过，马上喝住轿夫，上前调戏新娘。当他瞧见这位女子确实漂亮时，便打发家人拦路抢人，吓得百姓惊慌四逃。

再说，那新郎听说御弟抢亲，叫苦不迭，自知胳膊拧不过大腿，便要引颈自尽，幸好及时被人发现。有人劝慰他，说是御史陈庆镛历来主持正义，铁面无私，深孚众望，何不投告于他。新郎觉得言之有理，立即递状投告陈御史。

陈庆镛读了状文，查过实情，义愤填膺，立即发牌捉拿御弟，严正判处。当陈庆镛钦奏皇帝时，皇帝意欲包庇，但即便直说，给陈庆镛出了个难题，道是：“御弟乃皇族至亲，处罪必有定规。特此钦定：见天不杀，见地不杀，白天不杀，夜里不杀，城内不杀，城外不杀。”

皇帝以为这下可保住御弟的性命了。没想到陈御史领旨之后，竟把御弟判于深夜子时于城墙隘门之中的刑台上斩首。一时，万众欢呼，百姓拍手，一致称赞陈御史斩御弟为千古智勇。因为：子时，乃介于两天交界的时分，夜晚已尽而白天未至；置于城墙隘门之中，不是城内也非城外；城门上有谯楼，脚底下有刑台，既不见天也不见地。弄得皇帝哑巴吃黄连——有苦说不出。

口述人 吴友成

整理者 徐亮



瑞像岩的由来

瑞像岩，是清源山开发较早的一个地方，这里流传着不少脍炙人口的故事，大多和石景有关。这里单说瑞像岩是如何得名的。

且说宋代元祐初年，有个名叫林道的乡间穷秀才，特别喜欢奇异的山石景观。他抛却凡俗，独自隐居在天柱峰一侧片瓦岩洞内，终日与山石为伴。白天，他在附近开荒垦园，或者采药割茅，不辞劳作，用于糊口度日。夜晚，则借月色星光饮酒吟诗、欣赏奇石幽景。这种日子，林道倒也过得优游自在，别有一番情趣。

有一天晚上，轻风徐徐，月色溶溶，天地间特别迷人。林道饮酒至酣时，忽然感觉到天柱峰有佛光闪现，他正觉得诧异，又见闪闪的佛光绕成一个橄榄形的巨大光圈，光圈里出现佛祖释迦牟尼。再看对面罗汉峰，那十八块罗汉石刹那间变成了活罗汉，一个个正面向佛祖施礼呢！

看到这一幕奇景，林道怔住了，揉揉双眼，定睛再看，一切都已恢复了原状。林道顿时傻了眼，想不出个所以然

来，拍拍脑袋，自以为是酒喝多了看花眼，便收拾收拾返回洞内睡觉去了。不想当夜，又做了个梦，梦中有个巨人飘然而至，对他说：“你必铸像！”言毕隐形而去。

第二天，林道醒来，回想夜里所见和梦中之事，觉得很蹊跷。那巨人是谁？何以叫我铸像？铸谁的像？一连串的疑问不得其解。但林道毕竟是个秀才，他终于悟出那是佛祖显灵，托附他敬塑佛祖神像，以佑生灵。林道当即来到天柱峰前叩谢佛祖，匆匆下山筹集银两去了。

林道历尽千辛万苦，银两总算筹齐了。请哪位石匠雕好呢？当晚，林道又梦见那巨人来到床前，和颜悦色地说：“有劳大施主了。明早有位石匠名叫魏周的到此。”这回林道很警觉，一骨碌爬起来想问清楚，可是巨人言毕就不见了。

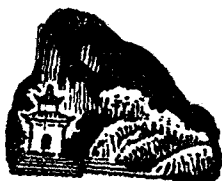
再说那个名叫魏周的石匠，乃是泉州一带著名的石雕家，同一天夜里也梦见一巨人请他到清源山天柱峰下找林道铸佛像。一梦醒来，石匠心中疑惑。旧时，雕佛像的师傅素来迷信，第二天天刚亮魏周就上山，当他走到天柱峰，果然见峰下有一人在来回踱步。他便试问：“可是林道？”林道急问：“可是魏周？”通了姓名，两人都觉得惊奇，便将各自所梦相告，认为异地同梦必是佛祖显灵。

当下两人商议好，石匠便虔诚地开始雕刻佛像。他不惧风吹日晒，依着天柱峰这块天然巨石，日夜不停地劳作，终于在宋元祐二年（公元1087年）雕成一尊无与伦比的释迦牟尼立像。佛像高4米，宽1.5米，取法木刻旃檀瑞像，左臂

下垂，掌心朝外，右臂袒露作无畏手印，其风格相当独特。并在石像左下方刻有“雕于宋元祐二年”等字样，这在我省还很少见。后人还在石像左侧镌刻一方石碑，记叙了这一神奇的故事。

由于石像“端丽甲诸像”，因名“瑞像岩”。后人还在天柱峰依山修起一座花岗岩仿木结构的石室，用于保护这尊佛像。原瑞像岩山门的石匾上，还留有古人“天开瑞像”的感慨哩。这方石匾至今还保存在瑞像石室内。

搜集整理 吴 箏



客鸟咬柴

沿清源古道拾级而上，在中峰“少憩亭”上方，有一美丽幽雅的去处，此间泉水潺潺，树木茂盛，云雾缭绕，这就是山中佳景之一“五云深处”。涧水下方，重迭相依的嶙峋怪石之中，有两块奇异的石头，状如张开的鸟嘴，被称为“客鸟（喜鹊）咬柴”，并附丽着一则委婉动人的民间故事。

相传明朝嘉靖年间，清源山下住着一户人家，家境贫寒。为了供两个儿子读书，寡母早已将微薄的家产典尽卖光，靠帮人缝补浆洗勉强度日。两个儿子事母至孝，每天读书之余，便上山拾柴，采摘野菜、山果，减轻母亲的负担。在山上，他们经常看见从空中飞来的“客鸟”吱吱喳喳地叫个不停。小兄弟以为是“客鸟”饿了，常常撒下一把能吃的东西让“客鸟”啄食。久而久之，“客鸟”似解人意，经常飞落在他俩跟前欢叫跳跃，把他俩当作朋友。小兄弟一回到家，看见母亲因劳累过度，脸黄肌瘦，又暗自懊悔，不该把来之不易的食物随便抛撒。但是一到山上，碰到“客鸟”，

仍是情不自禁地将食物送给“客鸟”吃。后来，母亲病倒了，小兄弟虽用心服侍，无奈家贫如洗，请不起郎中。不久，母亲便含泪离开了人间。

两个儿子哭得死去活来，乡邻可怜他们，便凑上点银子，在几个好心人的帮助下，草草收殓了母亲，选定日子殡葬。

不料，众人抬棺至半山腰鸟嘴石旁，天上突降倾盆大雨，山路又窄又滑，无法行走。为避雨，人们便匆匆把棺木暂放在鸟嘴石内。

雨过天晴，当大家要从鸟嘴石中取出棺柩时，怎样用力也取不出来，两兄弟见状失声恸哭。众人情急之中，细细一看，原来上下两石，正钳住棺木。一位长者，略通勘舆，四下张望，连声叫好。又对两兄弟说：“此乃天意，你母亡灵合该寄寓于此，他日你俩必有发达之日。”众人听罢，觉得有理，便劝两兄弟下山回村。第三天，原先停放在“鸟嘴”石内的那具棺木，已被“客鸟”衔来的草枝泥土盖严，成了一个小小的坟冢。“客鸟”的善举，两兄弟十分惊奇，心中充满感激之情。

自此，两兄弟为报母恩，受尽苦难，发奋读书，先后进京应试，都高中状元。衣锦还乡之时，两兄弟首先叩拜了当年关心、扶持他们的父老乡亲。随后一起来到当年先母停棺的鸟嘴石前，庄重地举行祭奠仪式，感念慈母养育深恩，热泪如山泉流淌。此时，飞来一群“客鸟”绕着两兄弟盘旋低飞，两兄弟对着客鸟伏地连连叩谢。为了感谢客鸟衔草衔泥垒坟

的情义，两兄弟便在附近重修了“碧霄岩”寺庙。

人们为了纪念这件事，把这块“鸟嘴石”称为“客鸟嘴”，又称“客鸟咬柴”，因为闽南方言中棺材的“材”字与“柴”同音。“客鸟咬柴”这个故事也一代代地流传下来。

口述人 吴再兴

整理者 蔡胜雄



董仙卖“雷”

在清源山的顶峰有座蜕岩，为裴道人蜕化处。往南半里许有紫泽宫，名下洞，有石刻“紫泽洞天”。传说唐蔡如金、五代谭紫霄、明董伯华等，都在这里修炼成仙。有诗云：“岩顶香泉流石髓，洞中仙蜕隐烟萝。”

单说那董伯华，泉州人，性至孝，因其母年老又爱吃猪肉，便无意科举功名，以宰猪为生。母亲去世后，便遨游于山水之间，上清源山紫泽洞拜吴云靖为师，学习道术。以后又在城里玄妙观为纪道士弟子。

那董伯华学到了一些道术，又获得一块“雷公石”，常常以“卖雷”取乐。所谓“卖雷”，就是用这块“雷公石”磨水，为人写个“雷”字。比如儿童给一文钱，他就在孩子的手掌中写一个“雷”字，叫儿童紧握拳头，到郊外把手掌一张，就可听到雷声霹雳。不仅孩子喜欢买“雷”，大人也来凑热闹，争向他买“雷”。但他卖“雷”所得的钱，除自己生活费用外，其余都送给穷人。

一天，泉州知府熊尚初升堂审盗，四方士庶闻讯前来观

看的甚多。从东门外来的人，就顺路请董伯华写“雷”，写后，握紧拳头到公堂看审讯，想等看完回去时，在路上放着玩。岂料开审时，知府高声审问，两旁衙役吆喝助威，煞是恐怖。突然惊堂木一响，大家都吓得松开手掌，堂上顿时雷声霹雳，此起彼落。知府大惊，心想，晴天霹雳，莫不是上天示威，案情必有蹊跷，遂立刻宣布退堂，再作道理。

董伯华在城里，每天都要到东街金池巷口一家姓郭的人开设的豆腐店喝豆浆，有时没钱可付，店主也不见怪。后来，董伯华要重返紫泽洞，为了酬谢郭家夫妇的盛情，特地画了风、云、雷、雨、日、月六幅神像，赠送给姓郭的夫妇。这六幅神像，神态各异：有的一手拿月；有的一手拿日……但有共同的一点，都是尖喙，俗呼“雷公喙”。那块没有用完的“雷公石”也一并赠予；还写了唐韩偓的“雷公诗”留别，诗云：“闲人倚柱笑雷公，又向深山霹怪松。必有昭苏天下意，何如惊起武侯龙。”这六幅画，几经曲折，现在保存于泉州市文管会，被认为是艺苑奇珍。

后来，人们为了纪念董伯华，就在紫泽洞建造紫泽宫，并塑像祀之，俗呼“董仙公”。

搜集整理 傅金星



吕洞宾游清源山

出泉州北门约5里地，便是闽南的主要游览胜地——清源山。

清源山海拔不高，只有498公尺，因为地处东南沿海平原，所以远远望去，就觉得它高峻挺拔，气势宏伟。

清源山风景如画，有人说它是“闽海蓬莱第一山”。相传上八洞神仙吕洞宾，曾经在清源山上流连忘返。

说的是有一次，王母娘娘举行蟠桃盛会，宴请各路神仙，上八洞的李铁拐、汉钟离、张果老、曹国舅、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑都接到了请帖，便相约结伴，有的坐蒲扇，有的骑毛驴，有的踩葫芦，有的踏云板，兴致勃勃，说说笑笑前往赴宴。那吕洞宾原是一名风流才子，驾着一片祥云，只顾观看下界景致，结果落在后面。

吕洞宾悠悠哉哉往前飘，突然发现脚下一座巍峨大山，便按下云头，落在清源山上，往四周眺望，但见层峦迭嶂，林泉幽美，到处是苍松翠柏，奇花异草，鸟儿鸣唱，蝴蝶飞舞。吕洞宾边看边走，边走边玩，从山顶玩到山脚，从山

南玩到山北，竟忘了王母娘娘举办的蟠桃会。

再说各位神仙到了西天瑶池，才发现少了一个人。何仙姑首先问：“吕洞宾怎么还没来呢？”

李铁拐掐指一算，笑呵呵地说：“我知道，我知道。我去一下就回来。”说完，将葫芦一拍，径直飞到清源山上，立在吕洞宾面前。

“吕洞宾，你好自在呀！自己一个人跑到这里玩，却让我好找！这小小清源山，有什么看头？”

“嘿嘿！这里的景色，你还没见过哩，你好好看看，就不想走了。”

“不行，不行，他们六位都在瑶池等我们呢！”

“你先过来看看再说。”

李铁拐晓得吕洞宾很固执，一时说服不了他，便眉头一皱，计上心来，笑着说：“不必你听我的，也不必我听你的，咱俩下一盘象棋，谁胜了，就听谁的，怎么样？”

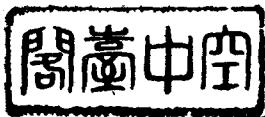
吕洞宾是个棋迷，双手一拍，说：“这还差不多！”便在一块平坦的石头上，用指甲划了几划，成了一个棋盘，捡了32粒石子，吹了一口仙气，变成32个棋子，再搬来两块石头作凳子，两人坐下对弈。

吕洞宾虽然棋艺高明，却不是李铁拐的对手，连下三盘，输两盘，只好听李铁拐的话，离开清源山，一同赴蟠桃会去了。

临走时，吕洞宾不甘愿地跺了一脚，留下了一个又大又深的脚印。李铁拐却乐得哈哈大笑，那手中的黎杖用力往地

下一戳，竟戳出了一口泉眼，立刻冒出清冽冽的泉水。那口泉眼，乡人就叫它“藜杖泉”。时至今日，我们还可以在清源山上，看到“仙棋盘”、“仙足迹”和李铁拐放置葫芦的那块石头哩。

搜集整理 黄必成



俞大猷回传少林棍

自古以来，少林武功冠盖天下。可是在明代中叶，河南嵩山少林寺著名的少林棍却曾一度失去真传，后来多亏了明代抗倭名将俞大猷，把少林棍回传给少林寺僧人宗擎，才使少林棍法真诀复归嵩山少林寺。那是明朝正德年间的事了。

俞大猷是福建泉州人，自幼爱好武术。他在清源山上，边读书边练武，长年不懈。清源山上至今尚存一块“练胆石”，相传就是当年俞大猷练武功的地方。

有一天，俞大猷正在练胆石上跳跃练胆，忽然背后传来一声赞叹：“好！”俞大猷回身看时，只见身后站着一位可敬的老者。俞大猷收功上前施礼，叩问尊姓大名。

那长者拈着胡须答道：“敝姓李，名良钦，同安人。往年浪迹江湖，新近回故地重游泉州，住在山下少林寺。”俞大猷一听，连忙向他请教。李良钦仔细询问了他学过的情况，然后摸着他的头说：“你小小年纪，如此好学，且又胆量过人，将来前途无量；老夫早年曾得异人传授，学得少林棍法真诀，可传授予你，日后也好建功立业，报效国家。”

原来，自古天下少林有二，一在中州，一在闽中。那中州的就是河南嵩山少林寺；那闽中的就是泉州少林寺。所以俞大猷大喜过望，连忙下跪，拜他为师。从此，俞大猷便跟李良钦在清源山上学习少林棍法。他是个绝顶聪明的孩子，又肯学肯钻，不怕艰苦，没过多久，就把那变化无穷、纵横莫当的少林棍真功夫学到家了。有一回，李良钦同他比棍，师傅由于年纪大气力较差，竟然被徒弟击败了。李良钦拍拍俞大猷的背说：“后生可畏，徒儿的棍术已在老夫之上，将来必定有所作为。”

过了不久，俞大猷身怀少林绝技从军入伍，当上了参将，坐镇山西。嘉靖十四年，倭寇窜犯闽南，俞大猷接旨整装南下抗倭，途经河南嵩山，想起少林棍真诀源自嵩山少林寺，便顺道到少林寺投宿，只见数千僧人都在习拳练棍。俞大猷在旁看了，不觉技痒，仔细看完，发现他们的棍法似是而非，心中十分诧异。

俞大猷便去拜见寺里的长老，向他请教少林棍法。长老颇有点自负，当即集合寺内精于棍法的僧人，命他们各持长棍演练一番。俞大猷看完，抱拳对长老说：“在下少时曾从师学过少林棍法，可套路步法与众师父所练的颇不相同。现在让我当众献丑一下，请各位师父不吝赐教。”

俞大猷说完，从旁取过一根长棍，摆开架势，使起棍来。只见他时进时退，忽前忽后，攻守杀夺，变化莫测。那根长棍上下飞舞，有如转轮一般，耍得众僧眼花缭乱，齐声叫好。

俗话说：不怕不识货，就怕货比货。长老不看犹可，一看矮了半截，方知自家的少林棍法失了真，不禁喟然长叹：

“如此精妙绝伦，方不愧是地道的少林真功夫！”当下长老便要求俞大猷收徒传艺，让少林棍法真诀复归嵩山少林寺。

俞大猷想了想说：“长老言之有理，在下愿意传艺。无奈习武决非一朝一夕之功，我现今有王命在身，怎好在此滞留？只好另待时机了！”

众僧一听，哪肯当面错过，一齐跪下苦苦相求。俞大猷见他们学艺心切，便叫从中推选出两名膂力大的年轻僧人，跟随他南下学艺，学会了回来传授他们。长老称善，当即选出宗擎、普从二僧，拜俞大猷为师。

第二日，俞大猷辞别少林寺僧众，带领这两位徒弟，火速南下，率军来到闽南崇武，把倭寇打得溃不成军。军务之余，俞大猷悉心教导宗擎、普从二徒棍法，三年满师，俞大猷十分高兴。正想打发他们回去，不料普从突然失踪，俞大猷派人找了很久，始终不见他的踪迹。有一天，一位云游僧人告知俞大猷，普从已改名换姓，堕入左道邪门，助纣为虐。俞大猷伤感一阵，只好命宗擎只身返回嵩山少林寺，转教众僧。

冬去春来，花开花落，转眼过了十三年。宗擎在嵩山少林寺传徒习棍，寺内有一百多个僧人学会了少林棍真诀，他也成了寺里众望所归的高僧。这一年，宗擎到京都戒坛受戒，听说俞大猷也在京都，连忙前往叩见。

原来，俞大猷因抗倭立下赫赫战功，奉召进京，受万历

皇帝的封赏。当下师徒久别重逢，说不尽的高兴。俞大猷听宗擎说，少林寺僧已有一百余人掌握了少林棍法真诀，诗兴勃发，当即赋诗一首，题为《诗送少林寺僧宗擎》。诗是这样写的：

学成伏虎剑，洞悟降龙禅。
怀度游南粤，锡飞入北燕。
能行深海底，更陟高山巅。
莫讶物难舍，回头是岸边。

后来，俞大猷在公务之余，又把他的棍法写成一本书，题为《剑经》。因为俞大猷历来是以棍为长剑的，所以就称棍法为剑法，剑经即棍经。这书一出，他的“俞家棍”便名闻全国。明朝以后，俞大猷的这本《剑经》便成了武术经典著作之一。

搜集整理 林如求

俞大猷险石练胆

沿着清源古道走到“虎乳泉”附近，你可以看到一块天然巨石，矗立在古道旁。这就是清源山著名的古迹——练胆石。这巨石状如刀削，高三四米，上刻四个大字“君恩山重”，乃明代抗倭名将俞大猷的手迹。

俞大猷，字志辅，号虚江，泉州北郊河市人，明嘉靖乙未（公元1525年）武进士，历官都督，在抗倭名将中和戚继光齐名，人称“俞龙戚虎”。相传他少时家贫，没钱读书，后来靠着一个亲戚的帮助，才得以在清源山附近的一家私塾就读。俞大猷天资聪颖，从小就有远大的抱负，所以他在私塾读书时，就有些与众不同的地方。

按照学塾规矩，塾师如有事外出，事先得安排一些功课让学童自习，但有些顽皮的村童，大都不按照塾师的安排，而是各自选择最喜爱的游戏，尽情地玩，有的踢纱球，有的学唱戏，有的比角力，有的翻筋斗、捉迷藏，把一个书塾闹得天翻地覆，直闹到塾师回来，才各归原位。可是，俞大猷却和他们不一样。每当塾师不在，他就独自一人先做好塾师安排

的作业，然后到清源山虎乳泉附近，在一块很高很滑的大石上爬上爬下，前后左右更换位置，反复不停地爬。有一次，一个砍柴的人从那里经过，看到他玩这种危险的游戏，很替他担心，忍不住地喊道：“小兄弟，这不是好玩的，有危险呀！”

“谁说！”大猷很调皮地回答着，若无其事地仍然不停地上下翻爬着。

“喂！小兄弟，那块石头又高又滑，跌下去会死的。”砍柴的人再次警告他。

“我不怕，我在练胆呀！”俞大猷笑着回答。

后来，俞大猷成了抗倭名将。因为他报国之心恳切，当他年老该解甲归田时，皇帝特恩准他继续留在军中。所以，俞大猷亲手写了“君恩山重”四个大字，刻在这块大石上，以表达他的感激之情。后人为了纪念俞大猷，就把这块石头叫做“练胆石”。

在清源山上的水流坑村，还有一块石刻：“明嘉靖癸亥岁春季，钦差镇守福建、南赣、惠潮兼柳桂、南韶地方都督俞大猷，提兵往兴化剿陷城倭寇，次月尽竣事班师，偕友人游诸洞。”这说的是公元1563年（明嘉靖四十二年）倭寇攻陷福建兴化城，俞大猷奉命从江西提兵，昼夜兼程前来剿寇。

这次战役，由于俞大猷智勇双全，指挥英明果断，加上戚继光等的积极配合，很快就在同年四月于仙游平海卫，全歼倭寇二千二百人，使入侵倭寇无一生还，并解救被倭寇掳掠的男女百姓三千人，在明代平倭史上记下一大功。

在这石刻之西，又有一方摩崖石刻，上镌：“万历甲戌春（公元1574年）三山陈第从先师俞虚江游清源。辛丑（公元1601年）再至，以铁如意击石吟曰：‘重来三十年，感叹游非昨。空余梦寐存，九原诂可作？徘徊石刻前，泪洒秋风落。’”这是俞大猷去世后，他的弟子连江陈第重游清源山，怀念先师俞公而作的。这两方石刻和练胆石都是有关俞大猷生平的珍贵史迹。

搜集整理 吴志谦





孔泉乳虎

清源山泉水多，水质又好，所以素有“泉山”的美称。在众多的泉眼中，要数“虎乳泉”最负盛名。

“虎乳泉”很奇特。那清凌凌，甜丝丝的泉水，从一块大岩石的裂罅中源源不断地涌出。古人题刻称它为“源头活水”。这眼泉水原叫“孔泉”，后来为什么叫“虎乳泉”呢？说来还有一段来历呢。

传说很久以前，清源山上有一只母老虎，一胎生下四只虎仔。虎崽一多，母老虎的乳水不足了。那四只虎仔，饿得嗷嗷直叫，把母老虎急得满山乱跑，到处寻找食物。可是跑得又饥又渴，还是没找到吃的。当它来到“孔泉”边，看见那汨汨涌出的泉水，便俯下身子饮水充饥。

饮着，饮着，奇迹出现了：母老虎肚子不饿了，而且乳房涨得鼓鼓的。它急忙跑回洞去喂虎仔。

从此，母老虎天天到“孔泉”来饮水，再回去喂虎仔。那四只虎仔吃上这乳汁，就像灌了风一样，一天天见长。

有一天，四只虎仔在洞里左等右等不见母老虎回来喂

奶，实在饿得难受，就爬出洞来寻找母老虎。它们东闻闻西嗅嗅，顺着母老虎的气味爬呀爬，好不容易才爬到“孔泉”边，找不到母老虎就喝起泉水来了。泉水真甜啊，就像母老虎的乳汁！四只小老虎直喝得肚皮圆滚滚的。

原来，母老虎为了追捕一只野猪跑远了，当它带着战利品回到洞内时，发现四只虎仔不见了，急得四处寻找，终于发现虎仔在饮泉水，它万分高兴。从此，母老虎就天天带着虎仔来“孔泉”饮水。就这样，“虎乳泉”的名字被人叫开了。

泉水能乳大虎仔，虽然是个传说。但是“虎乳泉”甘甜似乳却一点不假。用它来泡茶，香气独特，沁人心脾。历来到清源山的游人，都以喝上用虎乳泉冲泡的清源茶为快。

口述人 吴友成，清源山水流坑人

整理者 王人秋



童 发 作 笔

“清源洞”也叫“纯阳洞”，古时仙家道人在此留下很多故事。这里只讲“清源洞”三个大字的来历。

早时，“清源洞”无题名，自从刻上“清源洞”三个大字以后，这里就更加出名了。有的说，这三字是仙人吕洞宾写的；有的说是某某道人写的。其实都不是，而是明朝嘉靖年间一个很有名气的官家儒士写的。

这个人进士出身，叫庄一俊。家住泉州市南门外五店市（现名叫“青阳”）。因为被奸臣陷害，革职在家。他便和山水结缘，借名山胜水排遣心中的愁闷。

庄一俊满腹经纶，在家乡常常和文人学士论诗作赋，还写得一手好大字。他有一个性癖：嗜酒。有酒，一下子饮五七斤都不会醉。出门时必带酒，还要叫家僮提一大壶墨汁跟着走，经常是一边游山玩水，一边饮酒，遇到惬意的所在，便举笔狂书起来。所以，很多名山寺庙，都留下他的手迹。

这一天，庄一俊带着家僮出游，穿过泉州城，来到清源

山脚。然后沿山中小路一边斟酒，一边游玩。走到“紫泽洞天”，过了“虎乳泉”，踩石阶，攀山岩，终于登上清源山顶。

他站在清源山顶，眼界开阔，江风海涛，城廓村野，风光胜迹尽收眼底。加上有时云片从脚下飘过，更觉得似置身天半，拨雾踩云，就像神仙一般无二。庄一俊时而看看这边，啜了几口酒；时而看看那边，又饮了一口酒。边看边喝，也不知自己已经饮了多少斤酒了。一时间，酒兴发作，醉眼朦胧，看见两个青衣家僮头发修长，披过肩胛，突然向天哈哈大笑起来。

两个家僮跟随他多年，知道主人酒酣兴浓又要写字了，忙将墨汁提过去，又把大笔蘸得圆圆饱饱，拿到庄一俊面前，等待他接笔写字。只见庄一俊斜着眼，似醉非醉，叫他们背朝自己站立。两个家僮本来就很听话，自然是顺从地将背转向庄一俊。只听庄一俊大声喊道：“好笔！”立即握着家僮浓密的长发，沉沉地濡透墨汁，提将起来，对着大石，像蛟龙行云，写了“清源洞”三个大字。

寺里的僧尼知道后，告诉城里人。城里人因庄一俊很有名气，便一传十，十传百，争相前往观看，甚至有人连忙请石匠镌刻下来。“清源洞”从此更加出名了！

口述人 **郝标鏢**（男，65岁，青阳缺塘村人。）

整理者 **曾 阅**

施琅题联

泉州清源山有一个峻伟峭丽的“清源洞”，洞门东侧平屋有一幅字径约半尺的对联。联曰：“海静分明水月，山高咫尺神仙。”旁署“郡人施琅题”。

据说，康熙七年（公元1668年）力主采取“因剿寓抚”克复台湾的福建水师提督施琅，因受朝野许多非议，结果被康熙皇帝以“上京面奏方略”为由调至京城，授以“内大臣”的虚衔，捆住了手脚。闽海水师，也被破坏殆尽。

施琅在京郁郁不乐。但是他自信方略正确，圣上和朝臣迟早会明白。于是，他的心情慢慢平静下来，便抓紧时间遍阅兵法、历史、政要，旁涉诗赋、书法，还不时派人到福建沿海搜集潮水、气候、船只等情况，进行分析研究。在朝十三年，他和文渊阁大学士李光地最要好。因为他俩既是同僚又是同乡——施琅是晋江人，李光地是安溪人，同属泉州府。施琅许多天文、历史、地理及文学知识，是李光地传授给他的。李光地对施琅的武艺、胆略、计谋、气度也非常赏识。

康熙二十年，郑经病故，又发生内讧，郑克塽被杀死

了。这真是天赐良机，朝廷又讨论收复台湾的大事。李光地权衡再三，认为朝野虽然人才济济，但要找一个像施琅这样有胆有识，而且“谙海中风候”的帅才，确非易事。于是，上朝面奏皇上，并用生命作保，极力举荐施琅负此重任，康熙皇帝果然准奏。

施琅受命“独任专征”台湾。回闽后，整天为修造舰船，训练水师，筹措粮饷，收集情报等，同总督姚启昌忙得不可开交。

数天后，有一位幕僚介绍好几个惠安石匠叩见施琅，欲求承建崇武码头。石匠的到来，勾起了施琅的一段心事，便问了一句：“诸位中有谁是细石工？”领头的石工答道：“小人便是。”另一个工匠又说：“老爷，这位金发师傅雕、磨、打、琢的功夫是这个。”说着伸出一个大拇指。施琅哈哈大笑说：“实不相瞒，清源山是泉州之主山，老夫对它魂萦梦牵，即使远在京师亦然，很想在此山之中留下一幅对联，就‘抓’你们几个‘看人’（能人）当挑夫了。”石匠们齐声说：“愿意效劳。”

施琅郑重其事地叫人备好文房四宝，摊开宣纸，研墨提笔，待要下笔挥毫，却又迟疑了：名山题刻与天地共存，该写什么才好呢？他思量许久，推敲了好一阵子，都不甚满意，突然抬起头来，看到墙上挂的那幅明代抗倭名将俞大猷题刻在清源山练胆石上“君恩山重”的拓片，心中不由一动：他想到国事、皇恩，想到清源山兀立海疆，海碧山青；想到台湾回归，河山统一，诗兴突来，便借用双关寄意

之法，洒洒脱脱题下：“海静分明水月，山高咫尺神仙”一联，让石匠雕刻在清源洞口。

如今，清源山焕发着青春，充满了活力，海峡惠风和畅，一旦“海静”之景再现，神州势必更加辉煌灿烂。

口述人 施光荣 （施琅族裔，原晋江县政协委员。）

整理者 王人秋

吴永胜



清源洞通洛阳江

这则奇异传说，无论何人，骤然听了，不但不会置信，并且会诤为怪诞不经之谈。因为清源山高出海面有一千多尺，距离洛阳至少当在二三十里以上，巍巍高山和滔滔江水，相去这么遥远，哪会有山峰上的石洞通到江中去的可能呢？

清源山为泉州府治的主山，它山势雄伟，屹然耸峙，山城交汇，宛如天然图画。而人们所熟传的清源洞，位在这山峰的近巅。据说宋朝绍兴年间，有一位姓裴的道人追逐一条蛇精，竟坐化在这山上的石洞中。那时郡中的人民，感激他除妖的恩德，把他的肉身泥塑起来，供奉祭祀，所以清源洞又称为蛻岩。

据说裴仙座下有一个窟窿很深，可是，究竟有多深？无从查验，谁也不知道。

数十年前，泉州城内有一位绅士，见裴仙坐像的肩上破损，就鸠资雇了一个塑佛匠前往清源山整修。虽则是肩上破损，但要整修完善，就得把泥塑的半部拆下来，哪知拆至腿

下，他的座位下果然发现一个窟窿。裴仙逐蛇化身的传说多加一种旁证。那个塑佛匠好奇，见了这个窟窿就拿起一根竹竿向里头一探，尽了这根竹竿的长度，还够不到底，于是变计再用一条长绳系石块让它坠下，仍然坠不到底。

一会儿，他们停工去吃午饭。塑佛匠带来的小艺徒也好奇，趁没有人在，又把一根扁担系好绳子，仿效师傅的样子，要试探那窟窿的深度；糟了！一不当心，竟把那扁担掉下去了。塑佛匠吃完了饭，继续他的修理工作，叫人去挑土时，却找不到扁担，盘诘小艺徒，才知道被他掉下窟窿里去了。

不久以后，整修裴仙的泥塑肖像竣工了，塑佛匠也回到他的店中去。时过半年之久，这一天，有一个居住在洛阳街的商人，进城要请一尊佛像。他们在议论价格的当儿，那个商人说：“就这个价卖吧，我还你的价钱跟你自己所说的价已是差不多了；况且世间的财物总是流动的，你定然不会想到你们在清源洞整修裴仙塑像时用的扁担，会流落到我们那边的洛阳江中。”原来这个商人认识塑佛匠，并且知道他曾在清源山整修过裴仙的塑像。

“有这么一回事吗？你怎么知道那根扁担就是整修裴仙塑像时用的呢？”塑佛匠现出疑讶的神情急切地问。

“那扁担上写着：‘整修清源洞裴仙塑像用’几个字，下边还署着年月日呢！”

“唔！你是在哪里拾到的呢？”

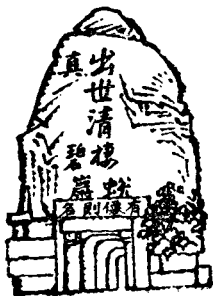
“它浮在洛阳江水面上，我恰巧乘小船过江，在江面上捡到的。”

“那根扁担上面的字，是我自己写的，可是在整修裴仙塑像时，被我的小徒弟掉下裴仙座下的窟窿里了，为什么竟会在洛阳江面上发现呢？这就奇怪了！既然它被你捡到，就请你回去带来让我仔细一认吧。你所要的菩萨，价钱就依你说的算了，不和你再论了。”

第二天，那个洛阳商人真的把扁担带来了。塑佛匠仔细辨认他所写的字，一点儿不差。于是恍然大悟：原来被那小艺徒掉进裴仙座下那窟窿中的扁担，溜到洛阳江中去啦！从此，清源洞通洛阳江的传说就这样传开了。

搜集整理 **吴藻汀**

（原载《泉州民间传说》第三集1985年8月）



送 仙

很久很久以前，有一种迷信风俗，叫“送仙”。这个诡异的名词，要是没有解释，恐怕谁也不会知道的。

送仙的趣举，说来真奇怪！这种盛典，在当时的风俗，一般是有体面的人奉孝父母的嘉礼：当他们的父母到了垂老之年，就要束请亲戚朋友，开筵设宴，然后备办鼓乐把他们的父母送到清源山去——泉州城北门外。如果他们的父母一经送去不再回来，那便是做仙去了。若是被送的父母，预带的粮食吃完仍旧回来，那一般人就说：“某人的父母道德不够，无法登仙籍。”而做儿子的，也引以为憾！以为他的父母没有做仙的福气。但是送仙之举每有送去的多不回来，纵使有的回来，也是很少很少的事，十人中找不到一二人呢！

且说宋朝绍兴年间，有一个不知从何处来的裴道人（《泉州府志》载：裴道人语音似江东人），这人好生奇怪！头上戴着通草花，在街上走着，常常唱歌，他唱的是：“好酒吃三杯，好花插一枝，思量今古事，安乐是便宜！”终日有钱便

沽酒来喝得酩酊大醉，随便栖宿。自从他来泉州，听说有这等“送仙”风俗，好不疑讶，时常注视着清源山的动静。有一天，将近黄昏的时分，他看见清源山中妖云四布，忽然有一对红灯在闪烁着，他心中愈发疑惑这山上有什么妖怪了。

泉州三教铺有一个离井桥，亦名登仙桥，传说是裴道人登仙后，人们才把离井桥，改称登仙桥的。离井桥的前面有一座亭，是裴道人不时止宿的地方。一天晚上，裴道人看见桥下有一条大蛇，两只眼睛像火光般的红亮，遂猛然想起前时所看到清源山顶那对红灯，原来就是这个妖怪的眼睛，于是立即提起宝剑，向那妖蛇戳去，大蛇受他这一剑，连忙逃命，他跟在后面紧追不舍，直至清源山顶，眼见那大蛇钻入洞穴中，他就在那大蛇钻入的窟窿口上坐化了。

自从裴道人除掉妖蛇之后，迷信“送仙”的人们才明白，以前有的人送父母到山上，其所以不回来的缘故，无非是被大蛇吞噬了，哪里是去做仙呢！于是“送仙”的迷信恶俗也就此破除了。

搜集整理 **吴藻汀**

（原载《泉州民间传说》第二集1985年8月

裴仙斩蛇

在清源山主峰的清源洞，有关洞中蛇妖的传说十分神奇，这里记述的就是一则传得颇广的故事。

话说南宋绍兴年间，有一年的夏天，这条老蛇修炼成精，变成一个白衣秀士，来到泉州城内。当他踱到登仙桥上（现在工人文化宫，旧址“龙宫”），看见那里坐了很多老人，正聚精会神地在听说书。他灵机一动，计上心来，立即凑上前去，悄悄坐在一旁。待到说书人说到一个段落，停下来收钱完毕，回到那特制的交椅上坐下抽烟时，那白衣秀士乘机开口道：

“诸位前辈伯叔，你们都是泉州人，请问大家一下，你们可知道此桥为什么叫登仙桥？”座中的老人们听了，不觉面面相觑，连那说书人也说不出所以然来，但为了表示自己的豁达大度，又故作姿态，坐在交椅上招手示意那白衣秀士在空位上坐下，并开口道：“先生请坐，鄙人愿闻其详。”那白衣秀士说：“不！我是外地人，不通晓贵地的掌故。但曾经学点道术，偶然发现这座桥上有仙气升腾，不知

过去是否有人在此桥上登仙？”说时露出一副神秘之态，听的人又是一阵私议，但谁也没听说这种事，便不约而同地把眼睛望着这白衣秀士。那白衣秀士故意装出一副很遗憾的样子道：“可惜诸位伯叔都不知道。我想，如果过去没人在此登仙，这桥是不会取名登仙桥的，而且，既名登仙桥，大概现在还可以在这里登仙，不信诸位可以试试看。”说得在座的有些人动心了。

“登仙，那是多么好的事呀！可以长生不老！”有人立刻附和道。

“神仙是最悠闲自在的，出门时只要拂尘一挥，就可以腾云驾雾，要到哪里就到哪里。”另一个老人更是羡慕。

“登仙自然是好的，不然秦始皇为什么会派遣三百童男童女，到海外去为他求取仙药！”

一时大家都在议论“登仙”的事，说书的忘了说书，听书的也忘了听书。有个人甚至说：“这位道长说不定就是神仙的化身，特来人间为凡夫俗子指点迷津的。”

大家越说越玄，老蛇精越听越高兴。这时，座中有人上前为他奉茶，老蛇精更神气了。

在座的有个姓甄的老人，年过七旬，老伴已经去世，儿子甄慕孝虽然孝顺，可他经常外出经商，媳妇贾贤娘每次丈夫出了门，就对公公百般虐待，故此，他在家待不下去，只好终日在说书场上混日子。今天，听白衣秀士这么一说，他很想借机寻求解脱，就问道：“请问道长！像我这样的俗人可以登仙吗？”那白衣秀士故意从上到下端详了他一番，然

后点点头道：

“可以呀！老阿伯。我看你仙风道骨，根基深厚，不妨先试试！”那姓甄的老人听了很高兴，认真地问道：

“道长！要不要做什么准备？”

白衣秀士看到有人上钩了，便说：“不要呀！那是庸人的想法。这里就是登仙桥，只要你夜来准备一只交椅，坐在椅上闭着眼睛，如果你感觉坐得稳，半夜仙人就会遣人打着一对红灯，吹着悠悠的仙乐，前来迎接你去登仙的。”

白衣秀士又转向众人说道：“登仙是乐事，众人不必送别，更不要近看，以免泄露天机登不成！”说完就摇着扇子悠哉悠哉地走了。

当天傍晚，甄老汉在家不吃不喝沐浴更衣，遵照那道长的交代，在夜色降临之后，就到登仙桥上，闭目静坐。果然在夜深人静之时，天空出现一对红灯从清源山上徐徐而下，伴着仙乐向登仙桥飘来，一会儿又伴着仙乐向北而去。到了大清早，大家到登仙桥一看，只剩下一只空交椅。人们深信不疑，一时大街小巷纷纷传说有个姓甄的老人昨晚在登仙桥上登仙去了。

下午，那白衣秀士又翩翩而来，满面红光，十分得意地对大家说：“列位！那甄老伯交代我向大家说，他初到蓬莱仙山，会过众仙友，非常愉快，欢迎诸位都到仙山再会。”众老人不知这是蛇妖的阴谋。自此，入夜登仙者日众，不久已有十多个老人登仙去了。这事轰动了泉州城内外，到处三五成群都在“话仙”，使得许多人无心营生。这时，有个头

裹青布头巾，身穿皂布道袍的裴道人，出现在登仙桥上。人们认得他的面貌很像西街的裴屠户。道人一到此地，就觉得周围有一股妖气。他心中明白，却不作声。为了拯救老人，他独自一人，悄悄地埋伏在桥边的观音亭中，欲看个究竟。这一夜，桥上又有一个老汉在闭目静坐。到了夜半，类似的情景又重复出现。他慧眼一辨：“噢！原来是一条灰白色的大蟒蛇要来害人。”说时迟，那时快，就在这对红灯快要临近登仙桥时，裴道人急忙从身上抽出双口宝剑，对准红灯抛去，说声：

“妖蛇休得害人！看我的双口宝剑。”话音未了，红灯已熄灭了。

那裴道人一见蛇妖已中了他的双口宝剑，双目失明，带伤遁逃，忙跑到登仙桥上，对还坐在交椅上等待登仙的老人拍拍肩膀说：“恭喜老伯，你的性命得救了！”

那老汉闻言，睁开双眼，一时莫名其妙道：“你是大仙吗？老汉能不能登仙？如何说老汉的性命得救？”

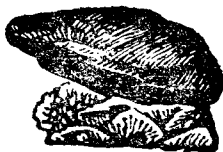
裴道人乃将蛇妖骗人登仙，实际上是夜晚出来噬人为食的事说了一遍。老者听后不觉吓出一身冷汗，连连感谢救命之恩。裴道人为了证实蛇妖害人之事，教育百姓，特约老人于黎明时一同追寻蛇妖。果在登仙桥北面的附近，找到点点的血迹，直追踪寻至清源洞洞穴中。裴道人向老者说：“看来蛇妖受伤之后，已经钻入这洞穴中养伤了，为了杜绝后患，待我亲自来镇住它！”言毕，他即往洞口一坐，灵魂飘然脱离躯体，蜕化升仙去了。老者望着裴道人的肉身再三叩

拜，回到泉州城里，就将这目睹之事，当众传开。所以后来的清源洞，又名“裴仙洞”，别称“蜕岩”。正是：

为救苍生坐化仙，裴仙故事至今传。

游人到此争瞻仰，井底蛇妖孰可怜！

搜集整理 **周海宇**





运使官与陈三五娘

清源山后册山岭上有一座宫，叫运使宫，提起这座宫，人们便会想起南宋末年“陈三五娘”的故事来。

陈三名麟字伯卿，因其排行第三，故名陈三，正是这册山岭后人氏。他自小能诗善文，风流倜傥。父亲早年去世，兄长伯贤，官拜广南运使。那一日，他因送哥嫂到广南就任，路过潮州，适逢元宵佳节，上街睇灯，不意在灯下巧遇黄氏五娘。五娘闺字碧瑤，本是潮州第一标致的女子，生得如花似玉，惹人爱慕。以此，一场惊艳，牵动了陈三无限相思，到了广南城之后，即拜别哥嫂，趑回潮州，希祈再见灯下娘子。只因他并不知那灯下娘子姓甚名谁，家住何方，走遍潮城，也未得觅见，直到六月初六日，正是潮州赏夏佳节，陈三策马来到后郊，忽见在一片荔枝掩映之间，有一座绣楼，楼上有一个女子，凭栏而立，珠帘风动，玉影依稀，定睛一看，竟是灯下娘子，不觉看呆了。

原来这黄氏五娘，自从元宵灯下遇见陈三，见他人品隽雅，十分潇洒，早已一见倾心，从此日夜思念，梦萦情牵。

谁知她父亲黄九郎，却偏听媒婆李姐之言，贪财爱富，把她许配给本城西街富豪林大。那林大虽是官家子弟，田园鸟雀飞不过，前年又得武举，恰似锦上添花；只是为人粗鄙，其貌不扬，况兼生就一个又红又大的鼻子，见了使人作呕，怎合得五娘的心意呀。无奈父母之命，媒妁之言，一时无法拒绝，只好百般推托，延迟婚期，再作道理。于是，就推演出“陈三五娘”委婉动人的故事来，长期流传在民间。

却说陈三知道五娘的心意，竟卖身为奴，来到黄家，千方百计接近五娘。后来，由于林大催婚太急，两人几番商议，在随婢益春的帮助下，逃出黄家到泉州来。那林大因逼亲未成，死不甘心，竟阴谋设下陷阱，一面叫奴才卓二扮作江湖术士，潜到泉州陈府，骗迷信风水的陈母，削平山丘，刀藏古井；一面在京凭借他父亲的权势，诬告陈府私藏军器，阴谋造反，请得圣旨，派遣御林军，会同泉州知府，抄了陈府的家。

那一天，但见朋山岭后尘土飞扬，火光冲天，哭声震地。陈三五娘被捉，陈母和嫂嫂潘氏被迫投井自尽，只有益春一人逃脱。这时，陈三的哥哥陈运使，正好奉召进京，路过泉州，意欲回家探亲，谁料来到朋山岭上，见得家乡一片火海，心中疑虑。早有家人来报，陈运使一听，不由得肝肠寸断，泪如泉涌。心想：奸贼如此狠毒，害我全家，此次万岁召我进京，必定为着此事，我当面圣辩冤；又反转一想，目下奸臣当道，新君阉弱，国事日非，我此去岂不是灯蛾扑火，自取灭亡！而今全家遭难，留我一人何用，不如一

死，追随母亲于地下。遂从身上取出黄金一铤，北望再拜，含泪吞金而死。后来，当地人即在朋山岭上建有运使宫一座，祠奉这位正直的运使大人。

搜集整理 张希东



清源小店“文武会”

从前，泉州清源山下有条通往福州的官道，道旁有一间小店，供游人小憩和过往客商投宿。如今小店遗址虽已难寻觅，却留下了一段“文武会”的佳话。

话说清康熙二十一年（公元1682年）十月，赋闲十三年的施琅，经李光地等一些大臣的大力保荐，复授福建水师提督之职。朝中的孙蕙、梁清标等大臣，仍相继上疏康熙皇帝劝他在收复台湾问题上宜采取“暂停进剿”之计，连闽疆总督姚启圣，也在先取台湾还是澎湖，南风出师还是北风出师等一些具体策略上争论不休，使得康熙皇帝举棋不定。因此，特地派李光地到福建来，实地审察一番。

李光地来到泉州府，施琅、姚启圣都来进见。李光地为了缓和两人的矛盾，便约他俩同游清源山。这天，清源山风和日丽，三人一起游赏一番名山美景之后，又兴致勃勃地来到清源古道旁的这家小店。泡茶少憩，便海阔天空地闲聊起来。俗话说：“三句不离本行。”他们三谈两谈，自然谈到收复台湾的事上来了。姚启圣对施琅先攻澎湖再取台湾的主张很是反对。他说：“施将军，你为何力主先攻澎湖呢？”施琅道：“澎湖为台湾四达的咽喉，外卫之屏藩，先取澎湖

如能得手，胜势已居其半矣！”

听了施琅的话后，李光地连连点头称是。姚启圣还是不服气，又反问道：“北风猛烈，利于行军，你为何不加利用，反取南风出师呢？难道忘了南风季节常有台风吗？”

施琅胸有成竹地说：“北风猛烈，虽利于行军，但海上巨浪滔天，军中船只难于集结，怎能作战？南风柔和，海上水平如镜，船可百舸齐行，兵士又无晕眩之患，可攻可防。况且，我们乘南风进军，顺风顺流，占尽天时地利！”

姚启圣听了这话，哑口无言了。李光地高兴得大声说：“高见，真是高见！”

但是，李光地对施琅计划六月出师仍不放心。他关切地说：“将军，盛暑不利于战呀！”施琅十分从容地回答：“大人，兵书上不是说‘出其不意、攻其不备’吗？正因为盛暑不利于战，我才偏偏选择在六月出师啊！”

这一席话，说得李光地赞不绝口。他感慨地说：“闻为将者，必识天文地理、利害向背。为将之智勇，公兼有之，胜利可期矣！”

过后，李光地回朝复命，极力向康熙皇帝推荐了施琅的主张。康熙皇帝才打消疑虑，命施琅“独任专征”台湾，为清朝完成了统一祖国的大业。小店的“文武会”也成了一段历史佳话。

口述人 施朝佳（晋江龙湖人。）

整理者 王人秋

榕树为情倒翻根

出泉州北门，在清源山下的大路旁，有一棵枝叶茂盛、生意盎然的大榕树，横卧在水沟边。它的根部几乎全露出地面，仅有几支须根扎在地里，千百年来一直顽强地生长着。到清源山去的游人，看到它的奇特体态，无不感到诧异。相传，这棵榕树与流传在闽粤的“陈三五娘”的故事，还有密切的联系呢！

陈三五娘的爱情故事发生在宋代。传说陈三、五娘被恶霸林大诬陷后，一对恩恩爱爱的夫妻双双投井身亡。黄五娘在投井前先试试陈三是否对他真心，将绣花弓鞋脱下放置在井台边。陈三见到弓鞋，以为五娘已自尽，便毫不犹豫地跳落井中，五娘随着也投井。因此，陈三的尸体被压在五娘的身下。旧俗认为，陈三是难以超生了。

那时，清源山下李老君的香火正旺。陈三的家乡吾宅村在清源山北面，乡亲们就来到清源山下点香行愿，求问李老君：陈三何时才能再出世？

老君出示神签说：“陈三若要再出世，除非榕树倒翻根，雀

仔开步走！”乡亲们听后，悲喜交集。悲的是，自盘古开天以来，从未见到榕树倒翻根还能活的，更没听说麻雀的两只脚能一前一后地走路。喜的是毕竟还有一线希望。因此，吾宅村人见榕树就浇水，见麻雀就撒谷粒。终于有一日，泉州北门外发大水（洪水泛滥），这棵榕树被风刮倒，树根翻起。吾宅村民一见，认为榕树有情，正应在李老君的神签上，但又怕榕树死去，便全村出力在附近开了一条水沟，让它那扎在地里的仅有几支须根，能充分地汲水，这榕树就这样活了下来。

但是，麻雀不解人意，总是贪吃贪玩，整天只顾忙忙碌碌地啄食嬉戏，哪管人的死活！至今仍是双脚并跃，拒不开步走。

乡亲们非常气愤，便在田里扎草人吓它赶它。

因此，泉州人亲昵地称榕树为“情树”（“榕”与“情”闽南话同音）。

这棵根部翻起的卧榕，也倍受泉州人喜爱。

搜集整理 林鼎安



许稷发奋获“赐恩”

清源山左峰有个五台峰，也叫五台顶、五台巅。因山顶有巨石五座耸峙得名。山腰有唐代开闽学之先的乡贤欧阳詹读书处，称“欧阳石室”。石室下方有赐恩岩寺，寺右是许氏宗祠。山麓有明代《闽书》作者何乔远著书处“镜山山房”。山上摩崖石刻，琳琅满目，古树怪石，争奇斗胜。游人到此，必先为景物所陶醉，继而会对许多历史人物景仰不已。于兴酣情浓之际，不免要问起此山何以叫“赐恩”？

原来，此山是唐宪宗李纯阳赐给衡州刺史许稷的，许氏宗祠乃祀稷之处。

许稷字君苗，泉州刺史辅乾之孙。唐贞元间，他带着书籍入长安，想求取功名而未得。当时，因同乡欧阳詹已登“龙虎榜”，名居第二，授四门助教；陈诩为舍人，邵楚苕为校书郎，林藻为侍郎，都已是身着朱紫、腰横玉带的名士。许稷当时还是个白衣儒生，但自恃博学多才，与欧阳詹又系同里，所以过从甚密。

一天，闽川名士筹办酒筵，效春日宴桃李之盛举。诸乡贤陆续到会，欧阳詹特邀许稷同往。席间，讲诗论文，投壶行令，慷慨激昂。对此良辰美景，赏心乐事，人人都想尽

欢，个个争露一手。酒酣兴浓的当儿，陈诩笑着对许稷说：“今天这个盛会，你看都是些什么人，你怎么也敢来参与其间？”说罢哈哈大笑。陈诩本来无心，以为是熟人逗趣。可是在许稷看来，却是莫大的侮辱。当下，立即放下酒杯倏地站起，抑制着满腹怒气说道：“男儿恨不能立志，霄汉难道有门户？王侯将相岂有种？今天，稷不慎与会，千错万错！”说罢离席呕酒，愤然而去。陈诩自觉酒后失言，但已追悔莫及……

许稷回到住处，辗转反侧，一夜没有合眼。由于这一刺激，他觉悟到，没有真才实学，靠和名流混日子希图上进，不仅徒劳无益，还要受人白眼。于是，他决心离开长安名利场！第二天，便收拾行装，告别欧阳詹，徒步五十里，入终南山闭门读书。

许稷入终南山后，拒绝交游，刻苦攻读，潜心揣摩，学业大进。州府屡次荐举，皆被谢绝，直至三年期满后出山应荐，并于贞元十八年中了进士。

许稷因受辱而发奋攻书，学到了扎扎实实的经世济民之学，做官为政相当能干。历任河南省员外郎，后从驾西幸有劳绩，蒙厚赐，官终衡州刺史。他所到之处，平冤狱、解民困，发展生产，百姓为之歌功颂德。当他告老还乡时，宪宗皇帝因他有功劳，又酷爱山水，便以泉州清源名山的左峰赐给他，作为他老年偃卧悠游的地方。后人因称这座山为“赐恩岩”

广利尊王庙

清源山左侧五台峰右边，有巨石隆起，状如龟背，故名龟岩。岩上有广利尊王庙。庙虽不大，其故事却流传很广。

据传，泉州城最初建于唐开元年间，城是方形的，州衙前便是中心市场，农产、山货以及海外奇珍，都集中在这里交易。有个商人姓陶，江淮人，在东街头开一间店铺，专做土特产生意。陶某做生意，货无杂有，价格公道，很受人们称赞。他所赚的钱又经常用作赈灾济贫，所以人们都很敬重他。

有一年，泉州旱情严重，城里的井水大多枯竭，只有玄妙观旁那口大古井，泉水仍然源源不断，从早到晚，挑水的人络绎不绝。这一天，陶某来得最早，看到那棵晋代古柏下坐着两个人，奇头怪面，神情凶狠，一种不祥的预感霎时涌上心头。他故装笑容可掬地迎上前去搭腔。那两人听陶某口音便说：“我们奉王命带着药要分放在那些有水的井里，叫这里的人通通毙命！你是外乡人别管闲事。”陶某连声感谢。又问道：“你们大王为什么要毒死泉州人呢？”那两人

狞笑着说：“逞其志呵！这不要问了。”陶某还是不肯罢休，故意说：“什么毒药能毒死那么多人？恐怕未必吧！”这其中一人亮出药囊，恶狠狠地说：“凭这囊药，三倍泉州城的人也能毒死！”陶某装出恐惧发颤的样子，两个怪物见了发出一阵狂笑。就在这一瞬间，陶某抢上一步，夺下那药囊，说道：“让我替这一郡生灵死吧！”说罢，就把药往嘴里塞。两个怪物急得眼睛涨红，鼻孔生烟，大声咆哮，动手抢夺。正好，一大群挑水的人熙熙攘攘地走来，两个怪物便慌慌张张地溜走了。陶某高喊着：“快抓住那两个魔鬼！”喊完，他便仆倒在地。众人放下水桶，有的追赶魔鬼，有的围拢过来抢救陶某。这时陶某已经气息奄奄，喘着气断断续续地把事情经过说完，就闭上了眼睛。

为了纪念这位舍身拯救泉州生灵的异乡人，老百姓便筹资塑像供奉，把他开的店铺改称祟余宫。自唐至宋，祟余宫成为平祟局，实行平祟和施赈。

后来城市发展，祟余宫一带要拆迁扩建街道。传说当时泉州人在谢神的时候，天刮南风，金纸香火飞飞扬扬，飘往龟山岩。众人迷信，以为是神意指点，便在龟岩建立神庙并移陶某塑像到庙里，同时把这座庙改称为广利尊王庙，以寄托泉州人对陶某的深切怀念。

搜集整理 傅金星

石 龟 饮 水

由清源山左峰瑞像岩迤迳南下，层岩突兀，石洞如窑，山腰处有座龟山岩，岩下有一巨石壁立，形似石龟伸头饮水，为清源山奇景之一。

这奇景虽是自然生成的，却流传着一个神话故事：传说洛阳桥未建造之前，南来北往的行人，专靠舟楫渡江。可地处入海口的洛阳江上常常狂风大作，巨浪滔天，来往船只时有沉舟溺人的惨事发生。

有一年的年底，泉州东岳大帝亲问此事，行文到东海龙宫，要龙王追查肇事者，结果查出兴风作浪的是虾兵水卒，而推翻渡船的却是大力士海龟。龙王得知此事，一气之下，喝令殿下武士，立即把海龟活活打死。可是这大海龟天生一副坚如磐石的背甲，所以任凭铜杀鞭打也不致毙命。待到深夜，它趁水牢监守不备，悄悄钻入波涛，浮上海面，直往北方海滨跑来，终于爬上洛阳江湾的山陵地带，翻过清源山，在狮子岩附近喘息。

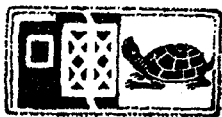
此时，恰逢南海观音欲往西天，路过清源山，忽见山中

有金光闪烁，立即按住云头，命童子下山探看，得知海龟作孽被囚的本末，但念它性情憨直，背甲又有千钧之力，正可教化它改邪归正，将来蔡学士建造洛阳桥时，可叫它背负石条架桥。因此，观音取下净瓶中的杨柳枝，蘸了瓶中的甘露水，洒落在海龟身旁的巨石上，那石上顿时出现一道泉水，顺流而下。这泉称为“一线泉”，又名“甘露泉”。海龟喝了甘露泉，甲络逐渐舒活，又有精神与力气了。

北宋皇祐五年（公元1053年），蔡学士要兴建洛阳桥，夏得海“移檄海神”时，海龟也得到南海观音的旨意，随即跋山涉水潜入洛阳江，天天背负巨石，架设桥梁，将功补过。七年后大桥建成，海龟也立地成佛，再不下海兴风作浪了，还用那口甘露泉滋润着附近田园，普济众生。

因此，清源山左峰山下的几个村落，至今还流传着这样的俗语：“石龟饮到甘露水，五谷果子长得美”，“龟山田园真正好，任凭烈日晒不倒”。

搜集整理 蔡景煌



五虎朝金狮

南宋年间，泉州有位书生，自幼聪敏，过目成诵，名叫梁克家。他于绍兴三十年进京赴考，名列进士榜首。乾道八年，梁克家被拜为右丞相兼枢密使，是一位博学多才的名宦。他死后，关于他的墓地，民间却流传着一个很离奇的故事，这也许是人们借题发泄对当时统治者的不满情绪吧。

梁克家作为一人之下，万人之上的丞相，可谓显赫一时。他平生最讲究的是风水，所以在他家里养了许多勘舆师，为的是要选择一处能保荣华富贵的墓地。有一天，终于在清源山北麓替他找着一处“天子地”，穴地叫做“五虎朝金狮”。如果能照勘舆先生所施的魔术而行，死人葬过一百天就会复活，而且活了便可做皇帝。梁丞相很是满意。

不久，梁丞相死了，他儿子便请那勘舆先生指点墓穴，择日安葬；并遵嘱每天用五块猪肉，从梁丞相的墓地出发向前面五个山头掷去！要连掷一百天，丞相墓前就会长起一把芒草（俗称“竿榛”）然后在第一百天的那天，把墓前的芒草折取最长的一枝，向太阳射去，皇帝就会被射死，同时梁丞相

也能复活，趁国中无主的时候，梁丞相就可以顺顺当当地做皇帝了。

这样怪诞不经之谈，为何梁府后人会信而不疑呢？那堪舆师自有一番理由。据说他们勘定梁丞相的墓穴是金狮，前面有五座山峰是五只老虎，五虎朝金狮正是天子发祥之地。所以要在丞相葬后，每天用五块肉掷向山头，表示要用那些肉饲养五虎，使它们活将起来，而金狮的穴地也自然活着。至于墓前长的芒草，那是代表神箭。向太阳射去，就是射向当朝的天子。

勘舆师信口雌黄说得天花乱坠，梁丞相活的时候深信于他们，梁丞相死后，他的儿子哪敢不听勘舆师的摆布呢！于是天天用五块肉如此这般地掷去。

谁知到墓地掷肉的活儿，有一次梁丞相的儿子有事没有亲自去，差了他的丫头照法去做。这丫头带了五块肉上墓去，在路上偷吃了一块，因此，那五只虎中就有一只吃不着肉，结果这只倒霉的老虎就活不过来了。现在泉州有一句俗语说：“五虎朝金狮，一虎不归来。”就是这么一回事。如今按下不提。

且说梁丞相葬后，果然墓前长了一把芒草，他的儿子计算满百日，择取芒草中最长的一根，向太阳射去。却说那个坐在金銮殿的皇帝，听到嗖的一声，突然有一支箭穿进椅下，皇帝险些儿被箭射中。那些朝见的大臣无不大惊失色，而皇帝更是惊恐万状，知道有人图谋不轨，好在命大，性命才能保住。但又奇怪：何以这支箭，竟会从空中飞来？

真使人莫名其妙。便命占事官占卜那支箭从何处而来。不一会儿，占事官说是福建泉州梁丞相谋篡帝位。丞相虽死，而墓地得着风水，其尸体在作祟。

皇帝听了占事官的奏白，不由怒发冲冠，立派数千御林军前往泉州清源山掘墓。御林军领旨，星夜驰至，查明梁丞相墓地，马上挖掘。可是奇怪至极！那些御林军到梁丞相墓地，挖掘了几墓，俱是空无尸体，连棺材也不知去向。这领旨带御林军来掘墓的钦差，掘不着梁丞相的尸体，委实无可复命。正在无计可施的当儿，忽然有个叫化子到行辕要叩见钦差，自称他有法子可以找出梁丞相的尸体。钦差一听大喜，也不管他是叫化子还是什么，立命当差引见。

“大人！如果要找梁丞相的尸体，只须用乌狗血洒在他的墓上，他便无法逃遁。”叫化子跪在地上禀说。

“你怎会知道这法呢？”钦差问。

“不瞒大人，小的是个叫化子，夜间随便露宿，昨晚恰巧睡在洛阳桥上，听见桥下有几个小鬼谈话，一个小鬼说：

‘为着保护梁丞相，天天日间抬他的棺材到桥下，夜里抬他的棺材到墓穴去承受天子地的气脉，这样实在太辛苦了。’其中又有一个小鬼说：‘现在皇上派钦差来挖掘坟墓，逢着开掘的时候，虽是夜间，我们也要抬它到这里来，这样累得我们更辛苦了。’最后又有一个道：‘不怕他们千军万马掘，只怕他们用乌狗血抹。’（抹，泉州方言作“涂”解。）小的很久就听得钦差奉命来掘梁丞相的墓，昨夜在洛阳桥听了小鬼们这些话，才知道乌狗血可以制服它，所以特来禀报。”

钦差听了叫化子的话，喜之不胜，便拿了一些银子赏给他，并对他说：“如果真有效验，他日另有重赏。”

叫化子领赏走后，钦差遂下令捕杀黑狗，取乌狗血洒在梁丞相的墓上，不久挖掘出梁丞相的棺材。打开棺盖一看，梁丞相的尸体一半穿着龙袍，一半戴着王冠，而肌肉也是一半活的，一半死的。

在这则民间传说中，又有一桩离奇又令人不可思议的事，就是说：当梁丞相尸体作怪的当儿，清源山东部的东岳山的盈千累万埋葬已久的枯骨，个个都长有血筋，相传是当时梁丞相得了帝王的风水，意欲造反，所以这些坟墓里的尸体同时也要给他们“生死人而肉白骨”，都活起来作梁丞相的兵将。可惜梁丞相的儿子，在折取墓前的芒草，射向太阳之时，误将九十九天算作一百日。正因为差了这一天，所以“箭”只能射到皇帝的椅下，而不能命中。且因备肉喂虎时，又被丫头偷吃一块，导致五虎朝金狮，一虎归不来，弄得梁丞相功败垂成，全部努力竟成泡影。

搜集整理 **吴藻汀**

（原载《泉州民间传说》第二集1985年8月）

蔡襄品论清源茶

蔡襄，字君谟。宋代泉州仙游人。在至和、嘉祐年间（公元1054—1063年），两度出任泉州知府。大家都知道洛阳桥是他建造的，因为他撰了《万安桥记》，并且以他一代书法家的手笔，亲写了碑文，现在还立在蔡公祠里。历代名人诗篇、题记，民间传说、神话，以及小说、戏曲的演唱，多以此为题材。而“蔡襄品论清源茶”的故事，却被建洛阳桥的丰功伟绩所淹没，变得鲜为人知。

清源山的茶文化，源远流长。从“永嘉之乱”，士族南迁，沿晋江而居起，晋·张华《博物志》里，就记载了“饮真茶，令人少眠”。到了唐代，清源茶就随着释道昆在龟岩洞静修，作为苦口清心的参禅妙品。唐·封演《封氏见闻录》，记载了山岩学禅，餐饮茶汤的事。可见，茶与佛、法、僧是相关连的。

这位释道昆，原是南安诗山资福院的住持，与欧阳詹早有交往。欧阳詹一听说他驻锡龟岩，也就会同其内兄弟林藻、林蕴（莆田人），在龟岩旁建石室攻书，烹茗苦学，后

来都在唐贞元间，先后登进士第。

当蔡襄初任泉州知府时，距欧阳詹已二百多年了。他登上清源山，要瞻仰乡先贤的读书故址。但龟岩已因许稷继欧阳詹登进士，并受皇帝封赐，把龟岩改称“赐恩岩”，建有寺院。这座寺院的住持，就是后来在传说中以足代薪，帮助蔡襄建造洛阳桥的义波和尚。他在山上种茶制茗，以辅清修。义波见太守驾临，忙延接进寺，煎茶款待。蔡襄端起“盖瓿”，先闻后啜，品味移时，问道：“此是本山冷面草？”义波答道：“乃是山僧苦口师！”蔡襄颌首赞：“妙，苦口师，妙！学者能以苦口为师，则无味不甘矣！”于是和义波论起茶道，说：“我见大和尚所煎啜之茶，当为常品，乃‘火前’所采者。”

义波合十称道：“善哉，善哉！太守真是锦心绣口，品茗大家。山僧此茶，虽是‘寒食前’所采，但用清源山孔泉煎茶，似乎不让‘社前’。正是：‘甘传天下口，贵与火前茗’啊！”蔡襄见义波对清源茶，有自我赞赏之色，就说：“茶之佳品在‘社前’（即春社之前），‘火前’则属其次。虽唐代白居易《谢人寄新蜀茶》有‘红纸一封书后信，绿芽十片火前春’之诗句，他尚不知‘社前’之品尤佳。当然，‘火前’较之‘雨前’（即谷雨前），已胜一筹。凡佳品色白，宜点啜之，若以常品而煎孔泉之水，虽味留舌津，实无清韵。”

义波听后，稽首拜服。蔡襄在福州任福建转运使的时候，曾用武夷岩茶的“乌龙种”，进贡皇帝，得到“最为精

好”的评誉。因此，蔡襄著作了《茶录》上下二册。此时就将此书赠与义波，义波大喜拜受。即邀请蔡襄遍历清源山诸岩，视察僧俗所种茶丛，及茶寮的焙茗方法。这样一来，就围集了很多耕山茶农，要一瞻府老爷的丰采。

义波向大家说：“各位问我：清源茶为什么没有武夷岩茶出名？这是因为没有渗和龙脑。蕃舶运来刺桐港的香料很多，是不是可以调制，作为贡品？现在太守老爷在这里，就请教他吧！”众茶农原来围挤在茶寮外边窥探，听义波一说，不好意思，反而远远躲开。蔡襄见状，即步出茶寮，含笑向众人说：“茶有真香，而入贡者微以龙脑和膏，以助其香。其实建安民间试茶，皆不入香，恐夺其真。清源山山虽不高，谷虽不深，但长年云蒸霞蔚，厥土滋润，故又称“齐云山”，是种茶的佳壤。如能采分“三前”，功在焙制，就可与武夷岩茶并驾齐驱，岂可因刺桐港得蕃商云集之利，而以香料入茶，乱真取味。”

众茶农闻言，顿觉失望，面面相觑。义波早知众人心意，希望清源茶能作为贡品，以提高其声价，于是代众人发言：“设使清源茶用‘社前’所采佳品，仿效武夷岩茶，微以龙脑和膏，以助其香，且赖太守之力，入贡御前，岂不幸哉！”

蔡襄微颌会意，不厌其烦地开导说：“茶之真香，在于本色纯正，方为大众所共赏。入贡之品，取媚巧以迎合，并非茶道之正宗。以前王荆公（安石），曾见赏《茶录》一书，惠然下访。下官喜其为茶道知己，即自取茶之精品，亲

漆器烹点以饮之。不意荆公忽从夹袋中取消风散一撮，投茶瓯中并食之，且说是‘大好茶味’。不禁令人讶然失色，方知其不谙茶道也。若以龙脑助香者，岂不类同于荆公之取消风散乎？”

蔡襄言罢大笑，众茶农也相顾大笑，僵滞的场面变得活跃、轻松起来了。于是蔡襄接着说：“今本官既来守泉郡，于清源茶之选栽品种与采制之法，愿与本山僧众，共致力焉。务在行远则名扬，重在品高则誉起。否则，以入贡为佳，而生民不赏，亦何所取乎？”

— 众人欢欣雀跃，送走了太守，就淮义波不时到泉州府衙的安静堂，来向太守请教，两人遂成为知交。此后，清源茶在蔡襄的指点下，从茶丛品种的更新，到采摘、制造的技术，都有很大的改进。每年北风初起，由刺桐港出发的南海商船，载运外销的茶叶，已与瓷器等量齐观，素来以泉府绸、刺桐缎闻名的海上丝绸之路，也有人称为茶瓷之路了。这也为三十年后的北宋元祐二年（公元1087年），设立泉州市舶司，创造了条件。

搜集整理 吴捷秋

灵山圣墓与风动石

清源山屹立在泉州城北，山脉向东南延伸到洛阳江畔。其间隆起一个小山岗，称为灵山，起初是因为清源山脉到此结灵而得名。这座灵山确是从“毓秀鍾灵”的本意，加上一段“圣墓”灵异的故事传说，而显得更加美妙神奇。

早在公元七世纪——隋末唐初之际，灵山南麓和现在城东乡的浔美村，都是连成一片的滨海滩涂之地，并无村落。海水涨时，浔尾则紧连在后渚港岸的北面，向西凹入的小湾澳里，潮水潴漫到灵山山脚。当时海外通商的海船蕃舶，进入泉州湾后，径直驶靠法石和后渚两个渡头停泊，装卸客货，灵山也呈现一派喧腾景象。

有一天，从南海游来一群鳄鱼，乘潮窜入泉州湾，潜伏在法石江岸，把浔尾作为滋息的处所，出没为患，危害过往船只，吞噬沿岸人畜。不但渔民不敢出海，船运货物无人装卸，而且从南海诸国，远至阿拉伯国家的船舶，也都不敢进入内港，只好泊脚在蚶江等处一些渡口。这样一来，海外通商贸易，突然受此破坏，茶叶、瓷器、丝绸、铁器等货

物，堆积如山，不能出口外销；外来的香料、药材、珍珠、琥珀、象牙、犀角、珊瑚、玛瑙，也无法起卸由陆路转运，致使沸腾的港湾顿时冷落、窒息了。

这时候，泉州还是称为武荣州，州治设在现在的南安县丰州镇。州官几番来到法石、浔尾，率兵丁列阵岸边，执械吹角，击鼓鸣锣，矢石交攻，然而鳄鱼潜入水底，不为所动。州官无计可施，只好驰报京城长安告急。正是隋朝易代，唐高祖李渊即位的武德年间（约在公元七世纪二十年代），新朝初建，正谋求发展海外通商贸易，以开拓国家的财源。对于武荣州在东南海疆的地利和海交经济，向来十分重视。现在不断接到奏章，报称泉州湾因鳄鱼为患，南海蕃舶不敢入港，腹地物资不能外销，民生凋敝等情。就急召集群臣商议，臣僚瞠目相顾，都无治鳄善策。忽见吏部天官大家宰出班奏说：西方大食国圣人谟罕默德，是创立回回教的开山祖师，派遣门徒四人来中国传教，前日已抵长安馆舍候旨。听说这四人法力高强，烈日难灼体肤，雨水不湿衣裳，入火不死，入水不灭，定有驱鳄神通。于是，唐高祖李渊，降旨宣召四人上殿。四人都头缠白巾，身披法衣，手捧经典，跣足登阶，席坐顶礼。大唐皇帝问以治鳄安民之方。为首一人启奏：“真主降示经典，吾等奉天传教，好善恶恶，驱鳄何难。”遂朝西膜拜，口诵经文，举手一招，御苑古树，忽移庭前，复一挥手，树还原处，众皆骇异，四人拊掌大笑。为首一人复称：“盘根古树，尚能招之即来，挥之而去，何况游动的水族鳄鱼？”皇帝大悦，当即封四人为

“贤人”。为了保障海外通商港口的繁荣、商旅的安全，遂立即派一贤到广州，二贤到扬州去传教；泉州与广扬州，同是重要海交口岸，南蕃回回更多留住，且因鳄鱼为患，所以三贤、四贤一齐派往泉州。

三贤、四贤奉旨抵泉，在州官的迎迓下，留在泉州经商的大食国人、波斯和南海诸国的回教徒，就一齐把二位贤人，簇拥到灵山上。南望海天，但见舟楫荡然，顽鳄麇集港岸，无人敢近。二位贤人就命筑起高坛，登坛仰天呼号。率众回教徒朝西跪拜，诵读古兰经经文。其中一贤人拔出宝剑，遥指鳄群，顽鳄立见蠢动，由浔尾浅滩，游集法江，潜水隐伏。另一贤人双臂高擎，仰天呼啸，即有一群神鹰，鼓翼而来，盘旋空际，爪抓巨石向鳄群投掷，霎时石如雨下，击中顽鳄，不死则伤，潜藏无处，只好奔突逃离泉州湾，向南海远窜。从此鳄患平息，浊浪不兴，海外通商船舶，重现千帆云集，万舟竞发的盛况。

泉人感念神威法力，托庇安宁，信奉回教者日多；又因海交畅通，蕃商也更多在泉定居和通婚。于是，三贤、四贤就结庐在灵山并在此传教。当时泉州还没建清真寺，回教徒都到灵山做礼拜，把二位贤人所居住的庐舍看作朝觐麦加的“天房”，并把神鹰驱鳄时所投落在灵山右侧的一块神奇的大石（俗称风动石）看作是真主赐予平安的遗物。神鹰投向法江驱鳄的大石，人们也就统称为“护法之石”，简称“法石”，就是现今东海乡法石村名称的由来。这些“法石”堆成一个山岗，就称为法石山；后人用这些石的一小部分，

铺成一条村路，就叫“石头街”。及至三贤、四贤在灵山归真，回教徒就在庐舍位置为其营葬，称为“圣墓”。到了北宋大中祥符二年（回历400年即公元1009年），泉州涂门街北畔建起清净寺以后，回教徒于每年宰牲节（古尔邦节）举行“游坟”活动，都要一齐来灵山圣墓朝拜，并像到麦加摸“圣石”一样地抚摩风动石。到了明朝嘉靖年间，泉州知府周道光在此石上镌刻“碧玉毬”三字，后人又勒上“天然机妙”。这块卓立卓顶、风吹微动、手推轻摇的巨石，也就成了泉州八景之一的“风动石”。明代著名的史学家何乔远所著的《闽书》，只记载三贤、四贤及灵山圣墓，而把神鹰驱鳄和风动石的由来，略而不书。但我们从唐代“文起八代之衰”的韩愈遗下的一篇《驱鳄鱼文》中可知，从泉州湾驱逃南海的这群鳄鱼是窜到潮州为害的。这时距泉州驱鳄，已经历一百八十年左右。

搜集整理 吴捷秋





万衣岭

清源山西脉有一座山岭，清乾隆年间，有人在其半岭竖一石碑，上刻“万衣岭”三字，遒劲俊逸，至今依然清晰可辨。传说这是当年郑成功率兵攻泉州城时，歇马晒征衣的地方。

清顺治年间，时为南安县治的丰州城，距清源山麓十里，“斗棹会”十分活跃，遍及内外八铺及泉州城郊。他们练拳结社，扶携相助，除暴安良，深得民心。

丰州城东门街有户姓柳的人家。兄弟五人，取名柳冠、柳青、柳雄、柳杰、柳英，人称“柳家五杰”，好侠义，爱拳棒，娶了五个媳妇，名叫腊梅、春桃、夏荔、秋桂、菊花，人称“五花朝堂”。兄弟妯娌合家经营一间祖传纺织作坊，专织黑布，在闽南一带销售。

仲夏的一天早晨，东门外的将军桥下，十几个村姑穿着花衣在水边浣洗衣裳。远远望去，就像清溪两岸绽开的一朵朵鲜花。

这时，东城门涌出一群人马，为首的就是县老爷的独生

子“路麻单”。这花花公子整天游山玩水，寻花问柳，乡人对他恨之入骨，有人说，他还不如路边一根烂麻绳。这时，“路麻单”带着一群家奴经过将军桥，望见桥下的青娥少妇，一时眼发直，心擂鼓，浑身发痒，邪念横生，命令奴才去把那个“白抹抹水瓜瓜”的青衣小娘子抢过来。众奴才立即冲到桥下抢人，青衣少妇防备不及，失足落入水中，被几个恶奴连拖带抱捆绑上马，望葵山方向呼啸而去。

那位少妇正是柳家五媳妇菊花。消息传来，全家震惊。老五柳英抓了一把大砍刀，牵了一匹赤鬃马，就要去追赶。老大柳冠一把扭住了马缰绳说：“兄弟留步，此事关系官家老爷，须得谨慎行事，从长计议。老五领会老大的意思，立即驰请“斗栳会”会首前往县衙门走一趟，把菊花接回来。谁知县老爷蛮横无理，拒不放回菊花，还说什么：“一个山野女子，能攀上我家少爷，算她造化。”“斗栳会”会首忍着满肚子怒火，回来陈述经过，柳家兄弟气得摩拳擦掌。正在此时，菊花骑着高头白马，像一阵风冲进院来。大家又是高兴，又是惊奇，一窝蜂围上来，问长问短。

原来，菊花被恶奴抢到葵山密林中，那“路麻单”假惺惺地为菊花松绑，嘻皮笑脸，上前调戏，欲加凌辱，被菊花一拳打得鼻青脸肿，脑壳撞在岩石角尖上，顿时血溅荒岩。众恶奴挥刀舞剑猛扑过来，菊花夺过一把刀，把众恶奴杀得屁滚尿流。她抢了一匹马骑上，便挥鞭归来。

听到这里，一家人都感到大难临头。大哥叫五弟和菊花先到乡下避一避，自己到县衙门找县老爷据实禀报。

可县老爷早已得到家奴捎来噩耗，正在大发雷霆。一见柳冠，没容他开口说话，便将他五花大绑打入牢房，并带兵将柳宅团团围住。

柳家兄弟妯娌，都是“斗栳会”成员，其中老五柳英与媳妇菊花武艺最高强，从小同师习武，学得一手功力不凡的少林拳。如今柳家无辜受害，大哥身陷囹圄，官兵压宅，为了报仇救兄，只有逼上梁山了。主意一定，马上组织一支二十多人的队伍，由柳英夫妻打头阵，从后门杀出重围，投奔郑成功。

事有凑巧。两个月后，郑成功约定叔叔郑鸿逵合兵攻打泉州城。队伍就驻扎在泉州与丰州之间的“孔子学”和“招贤院”，这里正好是当年郑成功焚青衣揭竿而起的地方。

时逢中秋佳节，乡人为慰劳郑军，派了一班南音艺人，前来演唱南曲，一时，清音雅乐遍军营。郑成功正在中军堂与谋士陈永华商议军机，忽然军士来报，乡民柳英求见。郑成功即令传见。

柳英禀告了城内“斗栳会”今夜四更起事，请国姓爷派兵相助。郑成功闻言大喜，仰天大笑：“天助我也！”

原来，县老爷派兵包围柳宅，柳氏亲族杀出重围后，县老爷恼羞成怒，下令查封全宅，呈文上司，画形挂图，缉拿柳氏兄弟妯娌归案。而柳氏族亲人等，全部避入“斗栳会”诸会友家中。一面派人外出探听郑成功军队消息，一面联络县城内外八铺“斗栳会”成员，商议适日起事。

中秋之夜四更天时分，东门城头果然挂起大红彩灯，城门大开，数百“斗栳会”会友，高举刀枪火把，摇旗呐喊，为郑军带路。郑成功亲自带领两千精兵打进丰州城，破衙门，杀狗官，救出牢中无辜百姓。次日通城内外张灯结彩，喜炮笙箫彻夜不息，欢庆国姓爷攻占丰州城。

第二天，南安“斗栳会”首领，带领柳氏兄弟妯娌，以及数百青壮会员，敲锣打鼓，抬着绸缎布匹，前来犒劳郑军将士。

郑成功正为军士征衣操心，见此情景，顿时喜上眉梢，深感民心之可贵。

在“斗栳会”的联络带动下，丰州数万百姓，日夜赶缝征衣，家家夜灯如昼。柳宅更是热闹无比，兄弟妯娌欢聚一堂，乡亲邻里，“斗栳会”友，纷纷前来祝贺，一时门庭若市。全家磋商，变卖业产，参加郑成功义军。

郑成功见柳氏五雄个个英姿勃发，武艺出众，又熟悉本地情形，便把他们编在前营，作为开路先锋。

时虽八月，但骄阳如火，万里无云。民谚云：“六月入秋紧溜溜，七月入秋秋后油。”入秋过后天气仍酷热。郑成功带领二万大军，放炮拔营，望东北方向的葵山进发。一路浩浩荡荡，烟尘滚滚，旌旗蔽日。过埔头，穿董埔，越洪厝，登上葵山。

前面探马来报，郑鸿逵已占领泉州城东门外的桃花山，请郑成功越过清源山，赶到桃花山会师。

郑成功登上半山腰，见军士急急行军，疾走如飞，个个

汗流浹背，气喘如牛，不觉心中疼惜。他想：自我成功揭竿以来，诸将士出生入死，转战沙场，跋山涉水，从无怨言。没有千万将士的血和汗，就没有今日的鸿图大业。身为将帅者，要善于体察军情，爱兵如子，方可百战百胜。因此，国姓爷下了一道军令：“烈日如火，三军暂停片刻，避入树荫歇息。”

众军士大喜，迅速隐入树荫之下，大家脱下汗水湿透的征衣，用手拧干，披晒在山坡上。一时，“数万征衣披峻岭”，黑压压一大片，蔚为壮观。后人遂称此岭为“万衣岭”，又因为征衣都是黑布裁成，所以又叫“黑衣岭”。

口述人 傅尔凤（前清举人）

整理者 吕峻

韩学士夜宿书馆

古时，清源山下曾开设一所书馆，传说是唐朝福建观察使常袞大兴学风时所设，开闽学之先的欧阳詹曾经在此就读。后来，该书馆冷落下来，由此却引出一段韩学士夜宿书馆的故事来。

韩学士就是唐末著名“香奁体”诗人韩偓，字致尧，小字冬郎，长安人。他自幼才学非凡，“十岁载诗走马成”，被他的姨父李商隐称为“神童”。龙纪元年中进士，官至兵部侍郎、翰林承旨。唐昭宗本欲以他为相，受到朱全忠的反对，反而被贬为濮州司马。后来昭宗被杀，朱晃夺位，韩偓避祸入闽，作王审知的幕僚。王审知将他安置在南安“招贤院”，与天下名士黄滔、翁成赞、徐寅、庾承宣等吟诗作赋，评古论今，流连山水，自得其乐。

“招贤院”位于今清源山西麓五里处，地处泉州与丰州的中间地段。

一日，秋色流金，枫叶似丹，韩偓登清源山赏菊，乐而忘归，下山后路经这所书馆，因时近黄昏，便投宿书馆。该馆

看守人庄三，再三劝阻道：“不可，不可！此馆仅供日间读书，夜间有鬼作祟。”

原来，这书馆有个教书先生，是屡科不第的寒儒。一日，他偶尔想起一个对子：“十五团圆呼半月；”其意是：每月十五，月亮最圆，却称之“半月”，岂不矛盾？众弟子都对不上来，被老先生留下，各打二十手板。有的家长来责询先生：这样难的对子如何应对，要他先对来听听。

先生也是偶然想起，自己一时也对不上，被那家长羞辱一番，自觉无颜见人，就在当夜悬梁自尽。从此，书馆每逢半夜三更之时，便有一怪声吟诵：“十五团圆呼半月”，使人听后毛骨悚然，不敢留居。

韩偓久经人世风霜，一向不信鬼神。他不听看馆人的忠告，决意在此暂借一宿。

更深夜静，韩偓独自在厅堂前漫步。但见月色皎洁，云山朦胧；天井中的夜来香浓香飘逸。蓦然间，从后厅的神龛里发出一声吟哦：“十五团圆呼半月！”把韩学士吓了一跳，不慎从厅堂前的石阶上滑倒下去，跌个仰面朝天。只见满天星斗，其中“七粒孤星”（即北斗星）最明亮，忽想道七粒星在一起，为何又称“孤星”？韩偓心中豁然一亮，赶快翻身站起来，对着厅堂双手作揖道：“老先生神灵安息。你的‘十五团圆呼半月’，可否对以‘七斗聚汇称孤星’？”

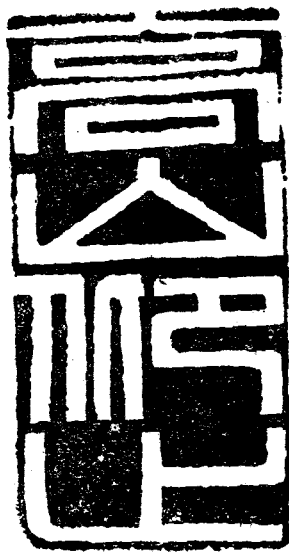
“妙！”随着一声呼喊，从神龛后面转出一个人来，韩偓定睛一看，却是看馆人庄三。原来老先生死后，庄三遵老

先生的遗愿，一定要设法对好这个“对子”。庄三便夜间装鬼叫，考验过往行人，寻觅有胆有识有才的贤人。今日巧遇韩偓，终于如愿以偿。

韩偓听后哈哈大笑：“原来这鬼是人装的！”

口述人 吕宛玉 （女，68岁，退休教师。）

整理者 吕峻



法师与学士

后唐五代时，闽王国的泉州刺史王延彬，在南安三都招贤里（今泉州市郊潘山）建筑了一座颇具规模的“南安招贤院”，接纳入闽隐居的中原名士。

却说晚唐著名诗人韩偓，官至兵部侍郎，唐末避祸，也挈族入闽，隐居在此。后于梁乾化二年病逝于“龙兴寺”，葬在寺旁的杏田村葵山之麓踏斗埔，即今日的南安县丰城镇环山村。其墓俗称“踏斗墓”。

1932年10月，有一天，弘一法师（李叔同），偕同广洽法师，从开元寺出发，前往南安九日山延福寺讲授佛经，并觅寻当年福建最早的书院“九日山书院”的文史资料。

他们一路坐轿，来到潘山招贤村地界，停轿买茶水时，弘一法师在路旁蔗园附近，偶然发现路旁立着一块上书“唐学士韩偓墓道”的巨大石碑，忙走近细细辨立碑的时间，心中分外欣喜。不知不觉间，吟哦起一千年前韩偓在南安延福寺所书的《题延福寺僧》诗句：

尽说归山避战尘，
凡人终肯别嚣氛。
瓶添涧水盛将月，
衲挂松梢惹得云。
三接旧承前席遇，
一灵今用戒香薰。
相逢莫语金盃事，
触发伤人不可闻。

1935年，弘一法师第二次到招贤村，在墓道石碑附近，来回寻找韩偓的墓地，没有找到。是年11月9日，弘一法师偕同广洽法师、弟子高文显，第三次到招贤村，再探韩偓墓地，又没找到。只好请艺轩照像馆的陈祝信君替他在“唐学士韩偓墓道”石碑旁摄影留念。悻悻而归。

后来，韩偓墓地是由弘一法师的弟子高文显（胜进居士）发现的，并遵弘一法师嘱咐，编著了《韩偓传记》。弘一法师亲自写了序文曰：

癸酉小春，驱车晋水西郊，有碑矗路旁，题曰唐学士韩偓墓道，因忆儿时居南燕，尝诵偓诗，喜被名字，乃五十年后，七千里外，遂获展其坟墓，因缘会遇，岂偶然耶？余于晚岁，遁居南闽，偓从避地亦依闽王而终其身，俯仰古今，能无感怆。尔者高子胜进摭偓遗事，辑为一卷，余览而善之，略述所见，弁其端云。

1936年，弘一法师在《致高文显》的信上写道：“近代《香奁集》流传甚广，以此污偃，实为恨事。偃乃刚正之人，岂是作香奁诗者。”并动笔自撰《香奁集辨伪》一文。

1937年夏天，高文显编著的《韩偃》一书脱稿。书稿送上海开明书店排校过，因“八·一三”事变，日军入侵上海，版稿毁于炮火。事隔47年后，旅居新加坡的高文显博士（留英学生）重整旧稿，于1984年，交由台湾新文丰出版公司刊印发行，了却了他们师生的一桩宿愿。

口述人 黄景瑞（男，医生，南安丰州古城人。）

整理者 吕峻

流传地区 泉州南安一带。



朱熹题九日山

九日山，坐落于南安丰州古城西郊，毗邻晋江金溪。西晋太康九年（公元288年）建闽南第一古刹“延福寺”于九日山东南麓，僧侣最多时达一千多人。唐宋以来，每逢商船出海通商贸易，州府县及主管海外通商贸易的官员，便在九日山延福寺的“通远王庙”举行祈风盛典，祈祝一帆风顺，并以摩崖石刻记事。

相传，朱熹于绍兴丙子年（公元1156年），南宋高宗赵构钦派他入闽任同安县知县。当时他才27岁，风华正茂，血气方刚，常感怀才不遇，心中郁闷，酷爱山水。

他有一个好友，济源人，姓傅名自得，官居福建省转运副使。一天，傅自得要往金鸡港参加祈风盛典，便邀朱熹同往。那金鸡港果然热闹非凡，祈风盛典十分壮观，九日山的风光更使朱熹流连忘返，遂寄寓于延福寺中。

一日，朱熹邀请傅自得，同登寺后的姜相峰。他们进入“四圣祠”，瞻仰唐朝宰相姜公辅、诗人秦系，翰林学士韩偓，闽学鼻祖欧阳詹的圣像。然后步出山门，但见翠绿的相思树布满山岗，簇簇山花吐蕊，一条粗大如桶的榕树根，从

东台直达西台，前后约有30多丈长，蔚为奇观。

“这是九日山三十六胜景之一，人称仙道榕根桥。”傅自得指点道。

“真是名不虚传！”朱熹赞叹不绝。

过了“榕根桥”，进入西台的“隐君亭”，观看唐朝著名五言诗人秦系当年隐居的地方。在这里远眺晋江东流，海色浮烟，泉州擎擎东西两塔高入云天。近处，金鸡桥横空飞架；丰州城翠柳环绕。山下，田野绿浪翻波。真是山明水秀，幽雅清静，好一个潜心修读的去处。

第二天，两人换上一身青衣，拿把描金折扇，扮成秀才模样，登上莲花峰，慢慢观赏。忽然看到“莲花石”下有名士陈休斋的游山感怀题刻一首，随口念道：

一莲峰上几人攀，
千古清风起儒顽。
指顾乾坤千里目，
世途隘甚此中宽。

“妙！”傅自得拍手称绝：“妙就妙在‘世途隘甚此中宽’。”

“待我和他一首！”朱熹略一思索，便念道：

八石天开世绝攀，
筹来未侣此心顽。

已吞縵白縈青外，
依旧个中云梦宽。

朱熹在九日山下的延福寺游玩了几天，才依依惜别。

事隔30年，朱熹第二次来到九日山。故地重游，别有一番感触。老和尚仰慕朱熹的才学，求朱文公为九日山题字。朱文公欣然应允，他挥动巨毫，顷刻间写下“九日山”三个龙飞凤舞、遒劲有力的大字，并指点名匠，镌刻于“隐君亭”旁的一块巨大的摩崖石壁之上。

清朝乾隆丁亥年（公元1767年）2月，福建提督马负书游春至九日山延福寺，看见朱文公的“九日山”三字石刻已经风化不清，在寺僧的请求下，重书“九日山”三字，刻在原石崖之上，旁边附一石刻小记：“郡乘山川志，朱文公两游于此，有书九日山三字。余巡历憩览，考之山僧，谓世远湮没无存；良至可慨惜，因重勒三字，以承先哲表彰胜地之至意云。”

至今，马负书所书“九日山”三字，依然苍劲端丽，跃然崖壁。解放后，九日山春山焕彩，游客不绝。聪颖的人民把“九日”合并为“旭”字，把山下的金鸡村定名为“旭山”村，旧称新意，表示朝阳永照九日山。青山不老，绿水长流。

口述人 黄衍眉（男，75岁，民间艺人，
九日山下金鸡村人）

整理者：吕峻

流传地区：晋江下游两岸

宋幼帝避乱九日山

风景秀丽的南安九日山，为什么以“九日”为名？自古以来众说纷纭，明黄文炤《九日山志》载：“邑人以重九日登高于此；或谓有道人自言，吾从戴云山来此，九日乃到，故名。”民间还有一种传说是这样的：

相传南宋末年，元军攻陷临安（杭州），礼部侍郎陆秀夫等一帮忠臣，保护宋幼帝赵昺辗转进入福建，这一天，君臣从福州南下，来到泉州。陆秀夫见城门紧闭，便令镇守泉州的大臣蒲寿庚答话。

蒲寿庚站在城楼上指着陆秀夫哈哈大笑：“陆大人，宋室气数已尽，你还守着小皇帝干啥？常言道，‘识时务者为俊杰’，快随蒲某归顺大元朝，包你荣华富贵！”

“呸！可耻的叛贼！”陆秀夫大怒，命令士兵攻城。只见城楼上箭如雨下，宋幼帝赵昺坐的大白马中了一箭，差点把他从马上摔下来。陆秀夫见不能取胜，一面下令撤退，一面保护宋幼帝离开泉州，朝九日山而来。

话说九日山下有座当时福建最早的佛教禅林——延福

寺，建于西晋太康九年，此后经历代修葺扩建，到了宋代，规模宏伟壮观。当下，陆秀夫护着幼帝准备在寺里驻蹕。当浩浩荡荡的一行车驾来到延福寺前，早就惊动寺里的长老，急忙率领数百名和尚到寺门前锦桥接驾。长老和众和尚跪将下来，山呼万岁。那大白马中箭受伤，又受此一惊，竟失了前蹄，向前趑趄，9岁的幼帝在马上坐不稳，“通”地一声从马上跌了下来。

陆秀夫和诸位大臣吓了一跳，慌忙上前把幼帝扶起。只见宋幼帝手肘摔破了皮，血流在锦桥石板上。从此，锦桥上便留下一抹尺把长的殷红血迹，任你怎么擦也擦不掉。在血迹的一边还有个深陷的马蹄印呢！这个遗迹一直保留到解放后开凿金鸡北渠时，锦桥拆掉才没了踪迹。

却说，陆秀夫和众大臣把幼帝扶进延福寺，以大殿作为临时行宫，让他在这里养伤。幼帝一路上担惊受怕，此刻躺在清静的大殿里，不觉呼呼入睡，直到红日西坠才醒过来。

翌日，陆秀夫拥幼帝参谒石佛亭，瞻仰秦君亭、四贤祠、仙人桥……秀丽的溪光山色，清新的林间空气，使幼帝在不知不觉中过了九日，幼帝的伤也痊愈了。这日，才由陆秀夫等大臣簇拥着，过金鸡大桥继续南行，往广州而去。

后来，陆秀夫在广东崖山被攻破时，不愿做元军的俘虏，背负幼帝赵昺跳海殉国，此是后话。而由于宋幼帝赵昺曾在延福寺稽留九日，御驾所幸，非同寻常，寺后这座山便因此称为九日山了。

搜集整理 李辉良

海神通远王

九日山古刹“延福寺”，建于西晋太康九年。延福寺神运殿东侧有一座“通远王庙”，又称“海神庙”，非常出名。史书上的记载姑且不论，民间传说也十分生动新奇。

通远王同妈祖林默娘一样，是从人变成神的。传说，他原是四川籍进士李元溥，因秉公执法，仗义直言，得罪了当朝权贵，辞官隐居于闽南深山古刹。几经周转，最后来到永春与南安交界的五台山顶石洞中。日食以山泉、山果、番薯为主，或向猎户购买山禽佐之。因常年的山水磨砺，长得红光满面，神采奕奕。

唐朝咸亨年间，五台山有一个和尚，化缘来此建了一座小寺庙。这个和尚法号性坚，为人朴素纯真，不修边幅，袒胸露臂，每日念经习武，为人接骨疗伤。不久就成了李元溥的好朋友。闲时总在一起下围棋、谈经。

一天晚上，李元溥做了一个梦。梦见托塔天王李靖，来到他的床前，对他说：“李元溥得道成仙。明天正午，有仙女来引导你升天，你须沐浴斋戒，手举三支焚香，对天朝

拜。”

第二天，李元溥将信将疑，照天王的指点，在山顶上供起香案，请性坚和尚在一旁帮忙。李元溥见要离别自己的好朋友了，便对他说：“性坚师父，日后若有用得着我帮助的地方，请于午时，焚香一束，对天廷叫道：‘元溥元溥，请助我。’连叫三声，我便会来到你的跟前。”

说话间，午时已到。果然天空彩云朵朵，仙乐悠扬。一班仙女降下云头，伏地齐呼：“请海神爷上天。”言毕，李元溥便踏上彩云，随风飘上天廷。后人为了纪念此事，把五台山雅称为“乐山”。

李元溥升天后，一天，性坚和尚来到九日山延福寺。刚好，延福寺正在重修大雄宝殿，需要五台山上的杉木。但是山高路远，怎么运呢？性坚和尚忽然想起李元溥临别时的交代，不知灵验不灵验，便决意一试。他在九日山头平坦的地方，供起香案，等到午时焚香一束，祷告道：“元溥元溥，清助我。”三声过后，身着仙服的李元溥已立在眼前，向他拱手问道：“不知性坚师父何事要我帮助。”

“延福寺大殿重修，需要五台山上的大杉木，但是路途遥远，交通不便，故请海神爷帮助。”性坚和尚合掌施礼，一边回答。

海神爷李元溥一口答应。只见他口中念念有词，扬手一挥，一根根双人合抱粗的大杉木，从云层中源源穿出，呼呼有声，整齐地降落在“藏杉井”旁边。不一会儿，一堆大杉木便堆得像小山一样高。

海神爷李元溥问：“够不够？”

性坚和尚笑得合不拢嘴，连声说：“够了够了，真是神力无边啊！”

海神爷拱手告别：“性坚师父珍重！”一眨眼，便消失在九霄云外。

于是，大殿建成后取名为“神运殿”，并在寺中另建一祠名叫“灵乐祠”，（后亦称“灵岳祠”，意即乐山之神灵。）祭祀海神爷李元溥。到了北宋初，他被敕封为“通远王”，嘉祐二年（公元1057年），蔡襄任泉州郡守时，泉州大旱，来此祠祈雨，果然“应验”，就奏请朝廷，加封为“善利王”，以后还褒封为“广福王”、“显济王”。南宋时，其祠又改为庙，赐额“昭惠”。

宋代泉州的海上交通很发达，泉州港已成为我国“海上丝绸之路”的主要起站点，尤其是北宋元祐二年（公元1087年）泉州成立市舶司之后，官府鼓励对外通商，泉州郡守及提举市舶在每年的春冬两季，都要率领有关官员到延福寺通远王祠举行“祈风”盛典，向海神通远王祈求远航商船一路顺风，平安抵达。

那个时候，每举行一次祈风盛典，都将过程简略地记载镌刻于九日山的摩崖上。

口述人 黄庵炳（男，80岁，南安丰州
古城人，读过私塾。）

整理者 吕峻

流传地区 南安丰州一带。

三请无等禅师

在九日山西台的石佛岩下，有块巨岩向南伸出，岩下有个古洞，洞顶岩石上题刻“泉南佛国”四个大字。系元末泉州行政长官偃玉立所题。关于这个洞，流传着一则生动的传说。

在唐朝，正当九日山兴盛之时，浙江会稽高僧无等禅师慕名而来，挂锡于延福寺，登九日山游诸胜迹，凭吊秦君亭、姜相台之后，见石佛岩下有一古洞，背后群峰叠翠，面前晋江披绿，水明山秀，地静景幽，正是释家修行入禅之所，遂于此洞结草为庐，劈柴当扉，筑就一间六尺见方的石室，在此静坐入定，与世隔绝。

无等禅师在此洞中不知静坐了多少年月，既不自知，也无人知晓。春去秋来冬又到，不见禅师出洞来。

这一年，泉州来了一位刺史，名叫卢同白。他久闻无等禅师的高名，又知他在九日山石洞中静坐多年，到任后不久，便发了请帖，派人上九日山，约请无等禅师到泉州府衙谈禅。差人领命去后，卢刺史又吩咐司膳准备素宴款待。

那差人持了请帖，飞马来九日山前的延福寺，主持见是卢刺史的请帖，不敢怠慢，便派知客僧带差人上九日山，来到无等禅师静坐修炼的石洞口，知客僧轻轻推开那扇虚掩的柴扉，暗示差人跟着他向无等禅师做个合十顿首礼后，差人双手递上大红请帖，恭敬地说：“卢刺史大人恭请禅师到府衙谈禅。”

谁料无等禅师听了，眼皮也不抬，只轻轻地摆了一下头，静坐如故。差人又等了半个时辰，心中不知所措，知客僧悄悄地扯了一下差人的衣袖退出来，轻轻地将柴扉虚掩。回到延福寺后对差人说：“无等禅师不肯出洞，你只好将情况上复刺史大人了。”

卢刺史见禅师不来，以为自己礼数有所不周，遂亲笔写了请柬，派府中总管去请，无等禅师仍然闭目摇头，不肯出洞。卢刺史急了，以为无三不成礼，何况早有三请的先例，便在请柬之外，加上一份礼单，由师爷带四名亲兵，再上九日山，满以为这次礼重意诚，定能将无等禅师请下山来。师爷在洞口将卢刺史的诚意说了，又等了半个时辰，还不见禅师动容。时日将暮，四名亲兵也不耐烦再等。师爷无可奈何，带亲兵回城将情况禀告卢刺史。卢同白听了勃然大怒：“如此不识抬举！敬酒不吃吃罚酒！”立传副将听命：“明日率领旗牌到九日山，再不下山，便取头来！”

翌日清晨，副将率领众旗牌直扑九日山。延福寺住持早已得到消息，迎候在九日山下，对副将说：“请将军息怒，从容劝说。”副将不答话，带众旗牌径奔古洞。到了洞前，

副将命令众旗牌环洞而立，横戈待命。住持无奈，紧跟其后，轻轻推开了柴扉，副将立在洞口，不施礼，仗剑而言：

“本将奉卢刺史令，请师父下山！”说到这里，副将把话停住，等待无等禅师的反应。住持上前一步，合十稽首：“师父，卢刺史恭请再四，诚意可嘉，还请师父移禅下山。”

过了半刻，还不见无等禅师动静。

副将沉不住气了，向洞口踏进半步，左手握住剑鞘，右手紧握剑柄，一字一顿厉声道：“刺史有令，不下山，便取头！”说罢，嗖的一声拔出剑来，出鞘的宝剑在阳光下寒光逼人。

这时，整个九日山的空气凝结了。树梢不动，虫鸟不鸣。只听得住持心脏卜卜跳动……

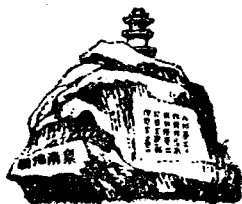
只见无等禅师的眉毛稍微动了一下，然后徐徐开口：“传言刺史，身非吾有，况头耶？！”说罢低眉静坐如故，好像周围什么事也没有发生。

副将被这傲慢的态度激怒了，他咬了咬牙，高举宝剑，正待砍下。住持急忙挡住，“将军且莫动手，待贫僧飞报刺史，再作区处！”说罢飞奔下山。不多时，只见卢刺史只身飞马直奔九日山，迳至洞口。他见无等禅师身披旧袈裟，跌坐盘石上。低眉垂目，禅安自若，室如斗大，满壁苔藓，清泉一钵，别无长物，清修苦练，果然不虚。遂喟然叹曰：“空生之道，一至此乎？！”喝退众人，改容谢罪。并作诗赠之曰：

九日山前八十秋，
禅庵遥枕晋江流。
师心应共山无动，
笑指烟霞早晚休。

无等禅师于洞中静坐四十四年。后人称此岩为无等岩，洞号无等洞，又雕座石像尊于洞中，以纪念无等禅师于此静坐清修之行。

搜集整理 黄柏龄
(原载《九日山志》)





东海钓客

九日山的西台，雅称“高士峰”。“高士”指的是曾经在这里隐居的唐朝著名诗人秦系。

秦系，字公绪，浙江会稽人。秦系的五言诗很出名，与著名诗人刘长卿、韦应物交往甚密，经常在一起吟诗唱和。

天宝末年，秦系避安史之乱，在剡溪（今浙江嵊县）隐居二十多年。剡溪留守薛兼训，十分赏识秦系，因爱其人品诗文，即修表奏请朝廷，举荐文士秦系出山为官。朝廷下旨，封秦系为右卫率府仓曹参军。秦系无意仕途，托疾固辞。

秦系一生寄情山水，年过半百，又远离故乡入闽。当他来到九日山，见此间风光旖旎，山中古松林立，矫健挺拔，爱不忍舍，便于西峰顶峭崖巨岩下结庐筑室，凿岩为盆，以石当砚，专心诠注《老子》，历时数年，自号“南安居士”，因他时常垂钓于金溪，又号“东海钓客”。

秦系在九日山，终年同溪山为伴，注书赋诗均不外传。他的故友薛播于建中末年被贬为泉州刺史，经常到九日山与他叙旧，对他的生活很关心照顾，但他从来不入城回访。当时的御史大夫张建封听说秦系才华出众，想请他出山，又深知他无意仕途，便奏请朝廷加封秦系一个挂名的“校书郎”，以示敬重。

秦系年近古稀时，宰相姜公辅谪官来泉，登九日山拜访隐君秦系。两人一见如故，相逢恨晚，便辞官于九日山东峰筑室隐居，与秦系朝夕呼应，共度13载。姜公辅逝世后，秦系亲自为他择地营葬。元和初年，秦系回归故里，更名改姓在南京一带隐居，不知所终，传说活到八十多岁。

秦系在九日山隐居长达25年，唐人为纪念他筑室长隐此山，在九日山西峰他的居室旧址建“秦君亭”，五代时陈洪进重修，并立秦系像于亭中，几经兴废，至民元后毁圮无存。后苏才翁又在秦君亭旧址附近岩石上题刻“高士峰”三字，称秦系居住的九日山西峰为高士峰。

口述人 黄清富（男，84岁，丰州古城
书法家。）

整理者 吕峻

流传地区 九日山一带。

姜公辅吟诗退窃贼

唐朝德宗皇帝执政时，有一个著名的宰相，姓姜名公辅。因为以国运忠言劝谏皇帝节俭，得罪了皇帝，被贬为南疆泉州的“别驾”。

当时泉州西门外，南安丰州的九日山延福寺是四方名士、僧侣、游子云集的地方。有一天，一个府吏告诉姜公辅，浙江大诗人秦系，就隐居在九日山，他心中大喜，当即兴冲冲地要到九日山会文友。

姜公辅骑马出西门，沿官道而驰，不一会儿便到了九日山。两人一见如故，十分投缘。不久，姜公辅就弃官隐居，在九日山筑一草堂小院，与秦系朝夕相处，饮酒放歌，论诗作对，悠然自得。

一个秋夜，姜公辅已关门熄灯，上床安歇，忽然听到开启门户的轻微响声。他暗自思忖，莫非是小偷摸进门来，如果高声喊叫，说不定小偷图穷匕见，自己文弱之躯，岂是小偷的对手？

姜公辅情急之下，忽然想到一条好计策。他翻身坐起，

略一沉思，吟了两句诗：

秋雨如丝夜昏昏，
梁上君子潜入门。

“梁上君子”就是小偷。小偷骤然听到有人在吟诗，而且是针对他的，大吃一惊，急忙躲进柜后。一会儿，吟诗声又起：

腹中诗书有万卷，
柜里金银无分文。

小偷做贼心虚，暗道不妙。看来，这个当过宰相的日南人，是个穷官儿，书呆子，没什么油水。况且，他还醒着，弄不好有护卫侍服左右。三十六计，走为上策！

小偷蹑手蹑脚地蹭到门旁，正想从门缝中挤出去，又听见姜公辅吟道：

出门休惊花尾狗，

小偷一怔，探头朝门外一瞧，啊！一条花尾狗果然蹲在院门旁。小偷只好缩回来，另找出路，他悄悄地摸到围墙下，正欲上墙，又听见姜公辅从屋里传出了吟诗声：

越墙莫损菊花盆。

小偷放眼一看，透过朦朦的夜色，那石墙上下，院落之中，到处都搁放着菊花盆。小偷无奈，只好提心吊胆地翻过墙去，一只脚刚刚着地，屋内又传出姜公辅的两句诗：

天寒不及披衣送，
趁着雨帘赶豪门。

口述人 傅尔凤（男，85岁，前清举人，
丰州桃源村人。）

整理者 吕峻

流传地区 九日山一带。



戴廷诏游四圣祠

欧阳詹是福建历史上第一个考中进士的南安才子。唐德宗贞元17年，当过宰相的福建观察使常衮，举荐福建南安才子欧阳詹，进京会试，殿试第二名，与贾稜、韩愈同登龙虎榜。欧阳詹首破八闽文教天荒，所以，史书上称之为“闽学鼻祖”。

九日山顶，原建有“四圣祠”一座，内中供奉欧阳詹、姜公辅、秦系、韩偓四位唐代名士的塑像。这座祠是什么人兴建的呢？

据传，是五代时莆阳人黄滔所建。他当过“四门助教”，欧阳詹在黄滔之先也当过此官，所以，也有人叫欧阳詹是“欧阳四门”。黄滔在唐末兵荒马乱的时候，辞官返乡，被王审知请来主持“南安招贤院”，与翰林学士韩偓同处招贤院，结成莫逆之交。韩偓死后，他为韩偓主持丧葬之事。第二年，便在九日山上建了一座“四圣祠”，以示纪念。

宋朝是九日山的鼎盛时期。当过宰相的南安才子苏颂，捐资重修“四圣祠”。

明朝嘉靖年间，南安县城连续出了三个进士，一个是京都会试第一名当过吏部侍郎的傅夏器，一个是当过太常寺正卿的黄河清，一个是殿试第二名当过户部侍郎的黄养蒙。他们返乡倡议建筑丰州城墙，还捐资重修“四圣祠”，后来被清兵焚毁。

明朝时，南安诗山下的大埕村，出了个放牛娃出身的进士戴廷诏。（当过江西布政使）。有一年，戴廷诏衣锦还乡，上九日山游览，发现“四圣祠”的壁上有一首唐朝欧阳詹题的古诗《九日山中老僧》。他倍感亲切，信口吟咏道：

笑向来人话古时，
绳床竹杖自扶持。
秋深头冷不能剃，
白黑苍然发到眉。

随行的延福寺和尚，请戴廷诏为九日山题一首诗留念。戴廷诏点头答应，欣然提笔在墙上写下一首诗：

高盖山头日影微，
黄昏鸦鹊傍枝飞。
坟前滴酒空流泪，
不见叮咛道早归。

这首驰名八闽的《高盖山头悼母诗》，原是当年欧阳詹

荣归故里，母亲却已仙逝，百感交集，到坟前悼母所作的千古绝唱。和尚不知道此诗的出处，戴廷诏就给他讲了一件事。

原来当朝的皇帝，有一天晚上梦见一位先贤为他念了一首诗，他感到这首诗写得很好，正待动问，突然被推了一下，一觉醒来，心中颇感遗憾，只记得诗中一句：“不见叮咛道早归”。这一年，恰好是大考之年，皇帝命主考官出了“不见叮咛道早归”这句诗，让举子联成一首完整的诗。众举子都凭自己的才学补出来，只有福建南安举子戴廷诏将《高盖山头悼母诗》原原本本地照录在考卷上。皇帝见这正是他梦中先贤吟诵的诗，如此巧合，心中大喜，便召见了这位举子，详细地询问了情况。戴廷诏这次回乡，就是要把这些都记录在地方志上。

和尚听完大为惊讶，更加珍重“四圣祠”里壁上的这两首古诗。

口述人 傅尔风（男，85岁，前清举人，丰州桃源村人。）

整理者 吕峻

流传地区 南安县丰州一带。

陈洪进降伏赤练蛇

北宋初年，陈洪进任泉州府节度使时，曾偕同夫人到九日山下延福寺行香。

这天，他看到前来烧香磕头的百姓很多，个个衣衫褴褛，愁眉苦脸。便问寺内的住持：“此间百姓遭何苦？”

住持道：“阿弥陀佛！近来时常出现赤龙作孽，百姓深受火灾之苦。”

“请师父详示。”陈洪进追问到底。

住持叹了一口气，给他讲了一件事：

“早在唐文宗开成年间，本地有个书生叫傅筭，模仿贞元年间高中龙虎榜、全闽第一名进士欧阳詹，来到九日山北峰白云坞筑室攻书。这白云坞书室附近有口白云井，泉水甘冽，爽人肌骨，用以沏茶，茶香沁人。傅筭每天清早打此井水烧茶，然后读书。有一天早上，白云坞云雾弥漫，雷声隆隆，天气突变。傅筭按习惯仍提桶走到白云井打水，发现井水汹涌不息。诧异之间，忽然看到从井中窜出一条赤练蛇，呼啸腾空而去。当天就听说本县某处发生火灾。以后，如见九

日山白云坞云雾弥漫，必有赤炼蛇飞出，这一天南安境内定有火灾发生。”

住持说到这里，陈洪进急问：“没有谁想出制伏赤炼蛇的办法吗？”

住持摇摇头，说道：“后来傅笄中了进士，重返九日山，令衙役抬了一块三千斤重的大石板把白云井压住，可是赤炼蛇力大无比，照样撞断大石板，飞出井外，危害百姓。

陈洪进道：“请师父带我去看看白云井。”

住持欣然带路。陈洪进环视白云坞四周，当年傅笄所筑的书室不见了，可白云井还在，赤炼蛇还在作孽。

陈洪进在归途中，苦苦思索降伏赤炼蛇的办法。当他经过西峰时，见山顶上有一块巨岩，状似“通天蜡烛”，他回首北望白云坞，脸色渐渐舒展开了。

过了几天，陈洪进请了惠安石匠李师傅、石砬石匠王师傅，来到九日山西峰，指着峰顶的“通天蜡烛”道：“本官请二位就地取材，用这块大岩石，雕镂一座阿弥陀佛石像。以土克火，镇服西峰白云坞白云井中的赤炼蛇。”

李师傅和王师傅听了，都说：“大人为民造福，我等义不容辞，甘效微薄之力。”

陈洪进大喜，择黄道吉日兴工。两位石匠都是闻名泉州府的“赛鲁班”，当下，两人一手拿髻，一手执锤，登上棚架，迎寒风，顶烈日，花了整整一百卅天，终于雕成了阿弥陀佛像，并在佛像四周砌起一座石亭，只留南面一门，形如荫炭炉，后人又称为荫炭亭。

竣工这天，九日山头锣鼓喧天，鞭炮轰鸣，只见北峰白云坞白云井中赤炼蛇在烟雾中飞出，落在金鸡桥下摔死了。

搜集整理 李辉良





八戒石的传说

唐朝，三藏大师带着孙悟空、猪八戒和沙和尚前往西天取经。有一天，孙悟空发现大唐东土东南海滨一朵祥云冉冉上升。他腾空一个筋斗，便看到祥云下的九日山和延福寺，这个寺早在南北朝时，就有天竺国高僧拘那罗陀来翻译佛经，所以有祥云升起。悟空按落云头，将此情禀告师父。三藏沉吟着，八戒慌忙插嘴：“师父，既然早有佛经在东土，咱何必历尽千辛万苦迢迢万里再去西天？叫师兄一个跟斗前去取来，不就了事？！”三藏说：“未见真伪，怎能中途折回，放弃取经大业？”八戒贪图省事，从旁一再鼓动：“师父叫师兄去走一遭，便知分晓，如无真经，再往西天也未迟。”悟空却说：“师父，此地妖魔甚多，我在此保护师父，东土平静，可叫悟能去。”三藏点头叫八戒去看看。悟空叮嘱：“你此行须速去速回，不许偷懒，不许贪嘴，不许说谎，如有半点差池，回来打你一百棍。”八戒无奈，扛了钉耙，踏上云头，往东南方向去了。

八戒来到东南海滨晋南地界，只见东海白浪滔滔，渔舟万点，海滨山青水秀，一派南国景色。又见有座山上，大书“九日山”三字。山下有一古刹，大殿挂着“延福寺”金字

匾额。八戒便按下云头，落在九日山的西峰。只见到处山花烂漫，山果盈枝，果香阵阵扑鼻，馋得八戒口水直流，伸手便将各种果子摘来大吃，早把正事和悟空的嘱咐忘得一干二净。

八戒来到九日山西北麓，见一株树上长满褐黄色的小圆果，就摘一串吃吃看。觉得皮薄肉厚，甜美爽口，便放开肚皮，吃个痛快，却不知时值仲秋八月，南国的龙眼正熟，八戒吃的这一棵，正是九日山上特有的“醉眼”，吃几颗便会醉倒的。八戒头一回碰上这么好吃的水果，一口气吃得大肚皮鼓鼓的，不一会儿便醉倒在地。

那边三藏师徒等了几天，还不见八戒回去，悟空担心八戒出事，便禀告了师父，赶到九日山。还没落地，就看到八戒挺着大肚子，倚在树上呼呼大睡。悟空大怒，一棒打在八戒脖子上，见八戒不醒，低头看个究竟。只见八戒身边一大堆果壳，又拿近鼻孔一闻，不由得叫了声苦。原来八戒吃了那么多“醉眼”，不知要睡多久才会醒来。悟空抬头见到那棵“醉眼”，骂道：“都是你这‘醉眼’误事！”一棒将那“醉眼”打倒。因此惊动了一只野猪，满山乱窜。悟空眼睛一眨，计上心来。马上将野猪变成八戒的模样，又将八戒的灵魂引入野猪身上，然后用手一指，口中吹气，让醉八戒的躯体变成石头，随后领了八戒向三藏师父复命去了。

传说如今我们在九日山西峰后面看到的八戒石，就是当年倚在“醉眼”树上大吃“醉眼”的猪八戒，至今还没醒过来哩。

搜集整理 黄柏龄

（原载《九日山志》）

灯 台 妈

九日山的东台，半山腰有一座庙，庙中供奉的神位是“灯台妈”。

这个“灯台妈”是何许人呢？她是九日山下一位最普通的村姑，名字叫山草。因为先人是晋代中原南迁的望族，知书识礼，传到她这一代，也粗通文墨。

山草十六岁嫁给灯台，在山上种龙眼树，收龙眼时，焙龙眼干，卖龙眼泡，日子倒也过得平顺。

不料，朱买臣带兵入闽，平息东越王余善的反叛。九日山地区的酋长伯希失败后，灯台也被朱买臣抓走了。

山草孤单一人，白天上山看护龙眼树，晚上在猴灯下纺纱织布。夜莺是她的陪伴，山风是她的寄托。日复一日，年复一年，不见郎君归，只见月缺又月圆。

山草在织锦时，运用奇特的结构，组成一首“织锦回文诗”。寄给她的丈夫：

贵米何不当量妻夫抛怎咐真鹤阳

再夫柴初早寡思离妇嘱老深情月
我思结中配回织垂时恩山年日语
侣发身夫家锦归去双叫深同婆谁
好伴奴上回想惜本早泪怜久料翁
谁放弃文少孤更回要可上至别去
早知朝能受寒野归地与今枕日离
子天冷淡尚雀衣天不久夫同鸳鸯

这封必须旋读才能解的奇异织锦信，几经周折，终于转到正在北方修长城的丈夫灯台的手上。灯台躲过看护的眼睛，从第一行的“夫”字读起，以“妻”字结尾，按照织锦穿梭的过程来回旋读。原来信中写道：

夫妇思深久别离，
鸳鸯枕上泪双垂。
思量当初结发好，
谁知冷淡受孤惜。
去时嘱咐真情语，
谁料至今久不归。
更想家中柴米贵，
再思身上少寒衣。
天地可怜同日月，
阳鹤深山叫早回。
野雀尚能弃伴侣，

我夫何不早日归。
本要与夫同去，
翁婆年老怎抛离。
织锦回文朝天子，
早放奴夫配寡妻。

灯台看完这封信，泪流满面，泣不成声。他决定逃跑，哪怕关山万千重，也要回到娘子的身边。

正巧，他参加修筑的万里长城，倒了一段，把民伕和看管的官兵都压死了。乘着混乱之际，灯台跑了出来。他向当地村民讨了一套衣服换上，一路行乞南逃。苍天不负苦心人，灯台终于安全地返回了家乡。

那天晚上，天上月儿正圆，满院都是水一般的月光。灯台敲门，出现在山草的眼前，好比天上掉下一个月亮，两人高兴得抱头痛哭，说不尽的离别苦，道不完的相思情。

谁知好景不长，官军找到了灯台，要把他抓回去。灯台嫂发动乡亲，前来相救，双方大动干戈，各有伤亡。灯台夫妻带领造反的乡亲上山，最后全部战死山头。

后人为了纪念灯台夫妻，便把该山叫做“灯台山”，在山腰建了一座庙，祀崇“灯台妈”。

口述人 黄眉师（男，75岁，民间艺人，
九日山下金鸡村人）

整理者 吕峻

流传地区 南安丰州一带。

欧阳詹相亲

丰州古城的第一胜迹，就是原先立于南门大街“慈济宫”前的“应魁亭”和“衣锦坊”。“欧阳詹和荔枝姑娘”的故事，就流传在这里。

话说有一年荔月盛暑，欧阳詹偶染小疾，到丰州城内找郎中开了一帖药方，又信步转到“万草芳”药铺配药。

这药铺掌柜姓洪名济人，年近花甲。其妻不幸早年去世，抛下一女，因为是荔月出世，故取名荔枝，人称“荔枝姑娘”。寒来暑往，荔枝姑娘出落成妩媚少女，不但生得姿质秀丽，而且聪颖过人。平时帮助父亲在店中卖药，日子过得安乐自得。这一日，荔枝姑娘坐在柜台里，见店中走进一位少年书生，便含笑轻声问道：“客官可是要买药？”那位书生轻踱方步，上前施礼：“正是。”

此人便是少年文士欧阳詹。他见柜台内的店家，竟是一位衣着素雅，风姿绰约的姑娘，那明亮的双眼，细长的柳眉，活泼动人。欧阳詹不禁暗暗称奇：“似此市井商贾之中，竟有如此超凡脱俗的女子，真是难得！待我过去探问一

番，试试她的才情。”

荔枝姑娘见这位少年书生在打量她，不禁双颊绯红，露出羞涩的笑靥：“客官配药，可带药方？”

“有，有！”欧阳詹佯装搜寻：“哎呀，一时粗心，药方未曾带来。”

“既是如此，你可知所患何病？欲买何药？”荔枝姑娘又问。

欧阳詹故意皱起眉头答道：“姑娘，我的病真奇怪，要买的药也奇怪，你听着：春天无食腹难忍，夏天无水口枯干，秋天无眠头昏胀，冬天无衫透骨寒。要买良药把病医。”

荔枝姑娘心中暗自思忖：这秀才哪里是要来买药，分明是故意出题来相难。若说吟诗作赋，我比不上你秀才；要论翻药典，你这书生可别门缝里瞧人，把人看扁了。于是荔枝姑娘便道：“敝店虽小，药材倒也齐全。但凭客官启口！”

欧阳詹便道：“我一买宴罢客何为？”

荔枝姑娘不假思索，随即答道：“宴罢酒酣客‘当归’。当归要几钱？”

“且慢！我二买黑夜不迷途。”

“‘熟地’不怕天暗黑。熟地本店充足。”

“三买清溪一曲水。”

“一曲流水是‘川芎’。川芎所剩不多。”

“四买艳阳牡丹妹。”

“牡丹花妹‘芍药’红。芍药今日方到。”

“五买出征在万里。”

“万里征疆是远志。”

“六买百年美貂裘。”

“百年貂裘是陈皮。”

“七买八月花吐蕊。”

“秋花朵朵点‘桂枝’。”

“八买蛱蝶穿花飞。”

“‘香附’粉蝶双双归。”

欧阳詹暗暗佩服这位女子才思敏捷，对答如流。有意再试她几下，便笑道：“姑娘所答无差，只是我还要买许多药！”荔枝姑娘一点也不着急，她从容地说：“客官尽管开口！”

欧阳詹说道：“我买天上一点红，我买天上白茫茫，我买天上倒头挂，我买天上暗中藏。”

荔枝姑娘答道：“日出东方一点红，瑞雪纷飞白茫茫，南北星斗倒头挂，雷电霹雳暗中藏。”

“我买地下一点红，我买地下白茫茫，我买地下倒头挂，我买地下暗中藏。”

“苋菜出土一点红，薤菜开花白茫茫，菜豆结荚倒头挂，花生结子暗中藏。”

欧阳詹紧追不舍：“我买树顶一片红，我买树顶白茫茫，我买树顶倒头挂，我买树顶暗中藏。”

荔枝姑娘轻松自如地答道：“桃花争春一片红，梨花吐蕊白茫茫，依依垂柳倒头挂，石榴结子暗中藏。”

“我还要买古人四项药。”欧阳詹眉头一皱，又想出个

怪题来。

“你且说来！”荔枝姑娘还是胸有成竹，从容答道。

“我买古人一片红，我买古人白茫茫，我买古人倒头挂，我买古人暗中藏。”

“这有什么稀奇：关公脸庞一片红，刘备脸上白茫茫，张飞胡须倒头挂，赵云锦囊暗中藏。”荔枝姑娘星眸一闪，柳眉一扬，对答如淙淙流水，串串响铃。

“妙！妙！答得妙！”欧阳詹不禁连声赞叹。这才掏出真正的药方，递了上去，作揖道：“刚才小生放肆，请莫见怪，劳烦姑娘拣药。”

“客官不须多礼，稍坐片刻，待我拣药就是。”荔枝姑娘接过药方便开始配药。这时，欧阳詹一旁闲坐，顺便动问了她的家世。荔枝姑娘倒也爽快，有问必答，口齿伶俐。配好药之后，荔枝姑娘倒了一杯“莲花峰首春名茶”，递了上来，红着脸儿道：“客官请茶！”

欧阳詹接过茶盅，轻轻呷了一口，顿觉气味清香，喉底生津，忙向荔枝姑娘称谢。荔枝姑娘见这位书生眉清目秀，举止谦恭有礼，不像那般寻花问柳的纨绔子弟，心里不觉也产生了几分好感，于是壮起胆子问道：“敢问客官尊姓大名？”

欧阳詹故意想出一个假名让她猜。他把折扇一展，微微笑道：“再请姑娘猜猜看！举笔先写四月天，五行之中我为先，英雄腰系七星剑，治理江山四百年。这就是小生的贱姓。”

荔枝姑娘听罢，用心地思量了一阵，拍手笑道：“对了，你是姓刘吧！这‘四月天’就是‘卯月’，‘五行’为先就是‘金’字，腰系七星剑就是‘借刀’，合起来岂不就是‘刘’字？刘家治汉四百年。客官应是姓刘无疑。”

“好！好！让你给猜中了。我的名字，也让你猜。”欧阳詹兴致勃勃地说道：“我的名字叫做……待月西厢寺半空，张生普救去求签，崔莺失却佳期会，只恨红娘不用工。”

“待我想想！”荔枝姑娘顺手蘸了茶水在柜台上划了几下，一会儿，她高兴地抬起头来，笑咪咪地说：“有了！‘待’字‘寺半空’剩下个‘彳’，‘救’字去‘求’剩下个‘攵’，‘崔’字失却‘佳’期余下‘山’字，‘红’娘不用‘工’只剩下‘系’，合起来就是‘徽’字。客官名叫刘徽？”

“正是。”欧阳詹为荔枝姑娘的聪明伶俐更加惊叹不已，心中暗忖：闺阁中的才女，未必比得上民间这位荔枝姑娘！他年若有机缘娶她为妻，当是三生有幸！

欧阳詹取过药，依依不舍地向荔枝姑娘辞别。

自此之后，欧阳詹在莲花峰下，朝披晨雾，暮伴晚霞，日夕勤奋攻书。每当他想起一位民间女子，尚有此等才情，便觉得身为七尺男儿，求学更须加倍奋发。真是“苍天不负苦心人”，欧阳詹连科及第，名登龙虎榜。衣锦还乡之时，他心中惦念着荔枝姑娘，便着青衣素巾，到“万草芳”药铺去拜访她。一见面，荔枝姑娘又惊又喜：“你不是刘徽刘公子吗？”

“我并非刘徽，实是欧阳詹。前年荔月买药一会，一别

二载。今日小生特来拜访，以答谢姑娘赏茶之情。”

稍坐片刻，欧阳詹便当面向荔枝姑娘的父亲提亲，其父见他是个诚实君子、情真意挚，就欣然应允。“有情人终成眷属”，不久，欧阳詹与荔枝姑娘喜结良缘。一时传为佳话，流传至今。

口述人 吕宛玉（女，68岁，退休教师，丰州古城人。）

整理者 吕峻

流传地区 晋江两岸。



桃源宫和陀罗尼经幢的传说

丰州城北门外有个村子叫桃源村。村中有一座“桃源宫”，传说是唐代节度使傅实修建的。

傅实膂力过人，武艺超群，很有胆识，深得唐太宗李世民的信任，被封为镇殿大将军，跟随皇帝身边保驾。

有一次南蛮人作乱，唐王朝下诏征讨，派傅实为前部先锋。出征前，唐太宗李世民特赐傅实一幅画卷，画中央为李世民圣像，左有魏征、徐茂公；右有秦叔宝、尉迟恭，世称《五福图》。

傅将军征讨平定，路过泉州，对泉州一带风光尤为留恋，因此，奏请皇上恩准，在泉州的仁风街找到一块宝地，大兴土木，建成一座雄伟的府第，取名“护安院”。一时傅大将军门庭若市，车轿如云，好不威风。

后来，在九日山莲花峰下“周井堡”这个地方，傅实又筑了一座“禅林”新居，取名“桃源”，那村庄便叫桃源村。不久，又在村中建一座庙宇，取名“桃源宫”，正殿中请名画匠复制《五福图》，傅实不时亲往朝拜。

桃源村原是四姓杂居，后因傅实财大势大，异姓纷纷外迁，至宋代，便以“傅”姓居多。北宋天圣年间，桃源村住着

一对年轻夫妇，男的叫傅春，人称“春哥”；女的叫桃梅，人称“春嫂”。

春哥是一个粗壮有力的庄稼汉，犁田耙地是村里数一的好把式。凡事干得多，说得少。说话丁是丁，卯是卯。为人厚道，乐于助人。

春嫂是一个标致伶俐的农家妇女，纺纱织布是能手。两人男耕女织，勤勤恳恳，日子过得甜甜蜜蜜。

有一天，出了一件怪事。不管是谁，挑粪经过“桃源宫”门口时，屁股便被一根无形的大棒痛打一下，四下一看，却不见人影。

一时间，村中议论纷纷。有的说，可能是挑粪经过“桃源宫”，亵渎了宫中的皇上圣像，所以，皇上派尉迟恭和秦叔宝来痛打不敬的乡民。

春哥和春嫂的屋子里挤满了人，大家七嘴八舌谈了半天，也拿不出一个好办法来，就都看着春哥，可是春哥一言不发。一天晚上，半夜时分，春哥却提一桶粪便翻进“桃源宫”，泼在圣像上。

第二天，春哥带头挑粪过“桃源宫”门口，没有一个人挨打，乡民们都很高兴。

消息传到傅实的后裔傅羽的耳朵里，他认为这是对皇上的侮辱，马上告到县太爷那里。县太爷掷下一支火签，派了一班狐假虎威的衙役，把桃源村闹得鸡犬不宁。在乡亲们的帮助下，春哥躲过官府的搜捕，逃到泉州刺桐港，搭上一艘商船过番下南洋。

秋风春雨年复一年，转眼已过十个春秋。

一天黄昏，红霞满天。春嫂挑着一担山草回到家里，她推开虚掩的竹门，看见春哥坐在桌旁泡茶。一下子呆了，不知道是做梦还是真的。

原来，春哥那一年逃难下南洋，辗转到了印度，在一个寺庙边的种植园里做工，结识了一个叫甘兹的法师。春哥经常向他讲起自己的家乡，讲九日山下延福寺的祈风盛典，讲泉州的佛事和风俗民俗。甘兹听后十分羡慕，他暗中筹资，准备有朝一日，要随春哥到中国来看看。

这年夏天，正好有艘要到泉州刺桐港来的商船停泊在印度孟买港，机不可失，春哥决定回家。甘兹法师便带了一部《陀罗尼经》，跟他一起来到中国，住在九日山下的延福寺后。

春哥回来的消息，很快传遍了桃源村。邻里乡亲扶老携幼赶来看他，大家问长问短，非常高兴。春哥很关心地问：“这‘桃源宫’，如今可以挑粪经过吗？”

大家都不作声。后来，一位老汉才叹了口气说：“自从你走后，不管傅家老爷如何盘查，乡亲们都说‘不知道’。可是他又重修‘桃源宫’，重画《五福图》，还请延福寺的和尚来念经，烧香、唱戏闹了三天。然后把这笔钱摊在全村人的身上，害得不少人出外逃债。现在，乡亲们挑粪路过宫门，照样挨打。”

第二天清早，春哥就到延福寺找甘兹法师，请教他有什么办法。

甘兹法师先去看了“桃源宫”，然后去拜会傅家老爷，向他宣传“陀罗尼经”，建议在“桃源宫”中建座“陀罗尼经幢”，庇佑一方生灵，祈求四季平安。傅家老爷听说后，大喜过望，就委托他设计监造。

春哥带着一帮年轻人，从石砬山采来坚实洁白的花岗岩，从惠安请来技艺高超的石雕匠，用了120天的时间，建成了“陀罗尼经幢”。

这座经幢全部用石头砌造，平面呈八角形，高七层，约七米。基座为八角形须弥座，八角有柱、均雕侏儒，束腰雕飞天，体态逼真，精美生动。须弥座之上施用八角形水纹平座，上置覆盆。覆盆之上为第一层幢身，浮雕双龙戏珠。第二层的幢身，每面浮雕佛像，姿态奇异。第三层亦雕佛像。第四、五层经幢主要部分，刻“尊圣陀罗尼咒”，其上横刻“奉为今上皇帝资崇佛幢一座”十二字。第四层至第六层，挑檐翘角，仰莲衬间，每个翘角都有铁环，为串连铁索之用。幢身每面浮雕各式佛像。第七层幢身与檐均作方形，每面雕像，出檐雕飞天。幢顶作葫芦状，风雨不动。

自从“经幢”建成后，乡民挑粪过“桃源宫”时，再也不会被无端责打了。

如今，“桃源宫”中的“陀罗尼经幢”还保存完好。

口述人 王豆姑（女，95岁，读过私塾，原海疆大学职员，丰州古城人。）

整理者 吕峻

流传地区 晋江下游。

莲花仙子与石亭茶

不老亭中绿绿苔，
龟吟鹤啸实幽哉。
孤帆远影生云际，
双刹高悬捧日来。
夜静梵声惊虎豹，
树深月色冷楼台。
道人欲问当年事，
唯有莲花八瓣开。

这一首古诗，引出一段莲花仙子的故事。

九日山向东北延伸，便是出产石亭绿茶的“莲花峰”。

莲花峰主峰奇岩怪石，突兀峥嵘，裂石八瓣，状似莲花，所以叫做莲花峰。峰前有一石亭，晋代称莲花岩寺，正德年间，改寺为亭，取宋代诗人戴忱于峰岩上题诗“一亭花不老”的“不老”为名，称“不老亭”。因亭系石结构，亦称“石亭寺”。

相传莲花峰著名的石亭绿茶，是南海观音菩萨驾前的“莲花仙子”播下的。峰上的莲石是莲花仙子的化身；峰麓

有“影娥池”一口，是莲花仙子沐浴梳妆的地方。

也不知是哪一朝哪一代，莲花峰半山腰住着一户姓傅的人家，父子相依为命。老汉人称连山伯，儿子厚道壮实，人叫潭哥。

平日潭哥上山砍柴、采药、开荒、种地，连山伯下山卖柴、卖药，日子倒也过得去。门前的小莲池，红莲争妍，绿萍斗翠，潭哥特别喜爱。每天早晨上山之前，总要数数莲开几朵；晚上归来，总要往池中撒点肥，因此，池中莲花开得特别娇艳夺目。

夏日炎炎。一天晌午，潭哥采药归来，脸色骤变，额头上的汗珠一串串往下滴，肚子痛得满地打滚，不一会儿，竟趴在地上不能动弹了。傅老汉急得叫苦连天，一时没了主意。

这时，从屋外飘来一阵清香，一位美丽的姑娘出现在门口，二话没说，从袖中取出几片茶叶，放在粗陶碗中，小心地将开水冲进碗里，顷刻水泛绿波，芳香扑鼻。姑娘伸出纤纤细指，端起陶碗把绿茶一匙一匙地灌进潭哥的口中。渐渐地，潭哥腹不痛了，脸色转好了，眼睛慢慢地睁开了，傅老汉这才长舒了一口气。

傅老汉对这位陌生女子万般感谢，硬是挽留姑娘一起吃午饭。一边吃，一边拉家常。原来，这位姑娘叫茶姑，自称中原人，世代茶农。家遇洪灾，逃荒途中双亲不幸病故，自己孑然一身流落此地。偶见潭哥发病，便用祖传秘方焙制的茶叶沏泡，为潭哥治病。

茶姑见傅老汉家境贫寒，便有意帮助他们。她跪在连山

伯面前说：“倘若你老不嫌弃，请收我为义女！”连山伯大喜过望，赶紧上前扶起茶姑：“女儿，请起！请起！”一家三口，高兴万分。从此，潭哥与茶姑以兄妹相称。

第二天清早，兄妹俩便双双上山，满山的山茶花开得更美更艳。茶姑指着一株绿茶树说：“摘下嫩芽，可以制成芳香的绿茶。往后，我们多种一些。”

潭哥听了十分高兴。他们便开始开辟茶园，剪枝移植，一个春天，就种了一大片绿茶树。

茶姑还是制茶的能手。每年春、夏、秋、冬四个节令，白天上山采茶，夜晚精心焙制。经过她焙制的绿茶有“三绿三香”之妙：外形条索紧结，成茶色泽灰绿，汤色碧绿，叶底翠绿，谓之“三绿”；香气芬芳，带有杏仁香，绿豆香、兰花香，谓之“三香”，深得大家的赞许。

不想，州官老爷听说后，起了歹念。农历六月十九这一天，便在奸滑的师爷和一班衙役的簇拥下，气势汹汹地到了潭哥家。一见面，师爷便强词夺理，说这山是州官老爷家的，并诬说茶姑坏了他家的风水宝地。茶姑沉着地以理反驳，众乡亲闻讯都围过来为她说话，将州官老爷和师爷驳得目瞪口呆，在哪儿直跺脚。

诡计多端的师爷见一计不成，又生一计，逼迫茶姑给州官老爷做妾，如若不然，就要将茶姑和潭哥抓进大牢。茶姑一听，气不打一处来，端起一碗滚烫的茶水泼得师爷嗷嗷直叫。州官老爷闻知恼羞成怒，呼唤众衙役，把茶姑抓回衙门。当众衙役扑向茶姑正要动手时，忽然茶姑不见了，村后相

思岩上，却传来了茶姑清脆悦耳的笑声。州官老爷带着衙役扑向后山，把巨石团团围住。说来也奇怪，那块巨石竟慢慢地升腾起来，驮着茶姑向空中飞去。州官老爷和众衙役追着飞石跑出不远，忽然，巨石从空中掉下来，把州官老爷和众衙役压在岩石底下。狡猾的师爷，见势不妙，回头便跑，却迎头撞上闻讯赶来的潭哥。师爷心虚腿颤，一个踉跄，掉进深深的崖谷。山上发出了一片欢呼声，乡民欣喜若狂。

这时，空中飘来了五彩祥云，香气氤氲扑鼻。众乡民惊异地抬头观看，原来是南海观音站在莲花宝座上，手中拂尘一挥，指着山巅的巨石念道：“莲花徒儿，播茶已毕，随吾回南海去也！”

巨石轰隆一声，裂成八瓣，状似莲花。石中升起莲花仙子。啊！那不是茶姑吗？原来她就是莲花仙子。

潭哥父子感念莲花仙子下凡播茶传艺，更加勤劳耕作，并将茶姑传授的种茶、焙茶技艺教给四乡五里的乡亲们。没多久，漫山遍野全是苍翠茂密的茶树。从此以后，“石亭绿茶”名扬中外。

后来，人们为了纪念莲花仙子，就把此峰叫做“莲花峰”，山下的碧波潭取名“影娥池”，并在桃源村口的周井堡建一“神仙坊”，以志怀念。

口述人 傅子良（男，50岁，大学，干部，
丰州桃源村石亭脚人。）

整理者 吕峻

流传地区 闽南一带。



顽石化莲

混沌初分，鸿蒙洪荒，天倾西北，地塌东南。水如江河从西北倾泻，奔聚东南。东南汪洋与日俱增，眼见陆地逐渐缩小，人兽惊惶。在这个时刻，出了一个女娲娘娘，她以非凡的神功和毅力，炼成巨石三万六千六百块，溯流而上，堵塞天塌空洞，每天一百块。功成之后，用了三万六千五百九十八块，剩下两块，一块抛弃在青埂峰下，一块留在莲花峰顶，几亿年过去了，莲花峰上，这块巨石变得洁净如玉，晶莹夺目。吸引多少仙道、凡俗。

一天，观音大士驾云过此，突见奇光闪闪，俯视人间，却是奇石显现异光。她降下云头，从宝瓶中，抽出柳枝，把法水轻洒在巨石上。江水沸腾，大地轰鸣，巨石慢慢地裂开成内八瓣，外八瓣，顿时光芒四射，香飘百里，观音亭立在莲花蕊中。金鸡唱晓，鹤鸣九皋，狮子麒麟仰头腾趾起舞。莲花峰从此得名，这个故事也从此为当地士民所传诵。据说观音大士还把柳枝丢在山下，后来柳树成荫。

因此，自晋代以后，人们就在莲花岩辟室，供奉观音。这个传说也为多少游客骚人所向往。

搜集整理 傅金星

(原载《莲花峰志》)

孝心感虎

南安郡最早有周姓，族人所开的井，号周井，建城堡，便呼为周井堡。又有徐姓，乌石山有徐道人升仙处，后来便有神仙坊之名。唐时，周徐两姓有联婚者，一方独子，一方独女，婚后只生一子，便各取一字，名曰周徐。两家只此一脉，爱如掌上明珠。周徐自幼得到祖父母、外祖父母及父母的疼爱，又渐渐理解自己姓名的由来，因此对祖辈父辈都很孝顺，远近闻名。上有四老，下只一身，要赡养长辈，就得不辞劳累。因此，周徐年年养鸭，蛋可供食，鸭可滋补，卖蛋卖鸭所得可供奉衣食。

周徐长大后，祖父母、外祖父母相继去世。有一年，母亲又病了，他常常要到城里买药。一天黄昏，从山边经过，遇到一只老虎蹲踞路旁。他虽然害怕，但母病在床，药不能不买呀！于是他便向老虎央求说：“老虎，老虎，你别噬我，我去买药，归家奉母。母病治好，由你区处。勿伤好人，我心良苦。”老虎听了，竟然一再点头，表示同意。周徐就这样安全走过。

以后，周徐放鸭田间，老虎又常常出现，周徐常拿鸭子饲虎。就这样，老虎渐渐地与他亲近起来，日益驯顺，常常和他相随。

后来周徐的母去世，他便骑着老虎辞家而去。传说他化身为神，至今莲花峰北去法华院前，还有一座岩石，俗呼化身石。石旁有其父母坟墓。

相传，他为神后，曾从唐王出征，又曾奋勇救皇宫火灾，唐王查询大臣，知为南安周徐孝子，故褒封为太尉。乡人建宫塑像以祀之。

清光绪丁酉（公元1897年），有鸾凤飞入坟墓，乡人挖穴窥探，获得玉蕉瓦虎等物，传为神异。

搜集整理 傅金星

（原载《莲花峰志》）



净业梦茶

南安丰州北门外桃源村附近，有座莲花峰，山顶上有一处奇观胜景，叫莲花石。这莲花石本是一座大盘石，因风雨侵蚀，风化绽裂为八瓣，状如莲花。民间相传为南海观音驾前的莲花仙子所幻化。莲花石之阳，有石亭，是莲花峰的主体建筑，所以莲花峰又名石亭山，素以岩石奇观和石亭茶闻名于世。

这里晋代建有莲花岩寺，唐光启间扩建，宋建有莲花台寺、圆通庵，明正德元年建“不老亭”，供奉观音菩萨，历代名僧辈出。欧阳詹、韩偓、朱熹、陈知柔等文人学士先后在此筑屋寓居。

却说南宋后期，莲花台寺住持僧净业，热心管理茶园。他看到当时许多名公巨儒到莲花峰登临揽胜，以斗茶为乐，更想尽办法提高制茶技术。常常想的是茶，说的是茶，梦的也是茶。

一天晚上，雨声淅沥，净业法师禅坐出神，走上圆通宝殿，虔诚地跪在观音菩萨像前。只见观音将麈尾一拂，飘然

离座，净业则身不由己也随着麈尾飘出了宝殿，转到寺后。观音腾空向石莲飘去，净业紧紧跟上，在石莲瓣中穿行攀登。突然，石瓣中亮光一闪，净业走上前一看，啊！一株茶苗，碧绿玉润，水珠晶莹。

抬头仰望，观音手拿着柳条，水珠一滴一滴地滴在茶苗上。一刹那间，观音麈尾一拂，净业跌倒，惊醒过来时，人还坐在蒲团上。梦中所见，历历在目。他又惊又喜，慢慢站起，在观音菩萨前点了一炷香。

天刚蒙蒙亮，雾很重，净业便默默地登上石莲花，按梦中走过的路，去寻找茶苗。果然如梦中所见，在莲花石瓣间发现了几株新茶，崖石上的水珠一滴一滴地滴下来。他非常高兴，以为是观音所赐，连声念着“阿弥陀佛”、“阿弥陀佛……”。

净业精心培育这几株新茶。第二年，新茶长出新芽，他试嚼一尖，觉得口齿生香，精神顿爽，不同一般。他和寺僧胜因精心研究、培植、分株、制作、冲泡形成了一套新技术。从此，莲花峰的石亭茶更是名闻中外，呼为神品。

搜集整理 傅金星

（原载《莲花峰志》）

燠腹榕

莲花峰顶，古榕、劲松交错成荫，映衬着莲花石、不老亭。有趣的是，有两株古榕已有大几百年了，树干内腹已经腐朽，却仍然葱茏茂盛，华盖依旧，人们称它“燠腹榕”。

据说，原先这两株榕树树干完好。明代隆庆年间，泉州府同知丁一中，有次和少司徒黄养蒙、吏部天官郎傅夏器、司徒郎黄濂清、台州守黄天节、兰陵令傅阳明、容城令黄天衢，同游莲花峰。坐在榕荫下三生石上乘凉，面对山巅莲花石周围及石罅中挺拔的劲松，借景抒怀，以依附权势、受庇荫为耻，而颂扬刚直不阿，坚贞不屈为千古清风。在这些文人仕宦之中，有的是为奸臣严嵩排挤的，有的是厌弃官场龌龊的，因此纵情高论，嬉笑怒骂，无所顾忌。

却不料，劲松听了，高兴得摇头晃脑，手舞足蹈，送来阵阵清风。那古榕，却懊丧万分，抑郁难申，积愤满腹。游人已经离去了，谈论也随风而散。但劲松却一直在那里得意，古榕也一直在懊恼。久而久之，劲松越长越高，古榕的腹部竟燠烂了。因此人们便叫它为“燠腹榕”。如今，“燠腹榕”已经不存，但它的故事一直流传下来，发人深思。

搜集整理 傅金星

(原载《莲花峰志》)

后 记

清源山是国务院公布的国家重点风景名胜区，是我国东南沿海的一处旅游胜地，民间流传着许多清源山神奇有趣的故事。为了发掘、弘扬我国的民间文化，并从这一侧面反映清源山风景名胜区的丰富内涵，我们经广泛征集稿件，从中撷取一部分流传较广、影响较大的传说故事，在不改变故事情节的原则下，作了适当的加工整理，编成这本《清源山传说》，献给海内外读者。

本书所选故事，有的因流传的年代久远，难免带有时代的思想局限，个别篇目以神鬼寓意，表达人民的善良愿望，谅读者能以历史唯物主义的观点自作鉴别。限于水平，选编中难免纍挂漏，诚望读者方家不吝赐教是幸。

本书在选编过程中，得到了中共泉州市委宣传部、泉州市规划建设局、海峡文艺出版社及有关同志的热情支持和帮助；又承中共泉州市委常委、宣传部长庄晏成作序，华侨大学陈允敦教授、泉州历史研究会会长陈泗东、副会长吴捷秋撰写专文，谨此统致谢忱！

编 者

一九九一年元月



277.3
361
元朝金狮
题九日山
士夜宿书馆
千稷发奋获「赐恩」

