

晋江文化丛书 第二辑

主编 范清靖 执行主编 李灿煌

晋江民俗掌故

刘浩然 著

廈門大學出版社





作者简介

刘浩然，晋江人，菲律宾归侨。毕业于厦门大学汉语言文学系。曾任戏曲剧团编剧、文管会研究人员。著有《泉州摩崖石刻志》、《洛阳万安桥志》、《温陵山川诗文略》、《中菲关系史初探》、《刺桐、泉南、温陵文史论丛》（三集）、《闽南侨乡风情录》、《泉腔南戏简论》等近20部数百万字专集。现为中国华侨文学艺术家协会理事、中国华侨出版社特邀编审、泉州民俗学会理事、泉州刘铨学术研究会会长、泉州市菲律宾归侨联谊会常务副会长。

晋江文化丛书 第二辑

主编 范清靖 执行主编 李灿煌



廈門大學出版社

晉江民俗掌故

泉州市圖書館
藏書

劉浩然 著



9007733

图书在版编目(CIP)数据

晋江文化丛书·第2辑/李灿煌主编. —厦门:厦门大学出版社, 2002. 4

(晋江民俗掌故/刘浩然编著)

ISBN 7-5615-1879-X/I·96

I. 晋… II. 李… III. 文化-研究-晋江市 IV. D634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 091048 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门大学 邮编:361005)

<http://www.xmupress.com>

xmup@public.xm.fj.cn

福建沙县方圆印刷有限公司印刷

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:61.625

插页:24 字数:1 543 千字

定价:108.00 元(全六册)

晋江文化丛书(第二辑)

编纂委员会

顾 问：朱 明

主 任：龚清概

副 主 任：施并章 丁聪枝 陈健倩

秘 书 长：王庆芬

委 员：龚清概 施并章 丁聪枝

陈健倩 王庆芬 黄世界

范清靖 蔡温恩 黄 良

王远坤 刘志峰 李灿煌

主 编：范清靖

执行主编：李灿煌

执行编委：许书纪 蔡景康 吴幼雄

曾平晖 李天锡 刘浩然

粘良图 曾智良 刘志峰

倪淼森 张子祥 黄龙泉

总 序

晋江市市长 龚清概

最能表明青春晋江的是那座诞生于建市之初的不锈钢市标——船锚。

“一个海员说，/他最喜欢的是锚所激起的，/那一片洁白的浪花……/一个海员说，/最使他高兴的是抛锚所发出的，/那一阵铁锚的喧哗……/一个盼望出发/一个盼望到达”（艾青《盼望》）

历史晋江正是在这盼望出发和到达的千年岁月中，一代又一代地为我们积攒了丰厚的人文历史遗产，同时也为我们藏入了无数的神奇和神秘。

晋江是大陆与海洋的结合部，既有稳实的大地，又有动荡的海洋。出则闯海荡洋放眼世界，守则躬耕田亩知天乐命。贫穷而不失致富的机遇和可能，敢于冒险而又敬畏神化了的自然力，富有独立精神而又有根深蒂固的依赖意识，凡此种种的二极互补使晋江这片故土成为外界特别关注的一个热点。因此，《晋江文化丛书》第一辑出版后，在海内外产生较好的反响。市委、市政府充分认识到，社会主义现代化不仅要有繁荣的经济，而且要有繁

荣的文化。基于此,我们决定续编“丛书”第二辑,包括晋江文学、碑刻、楹联、著述、民俗、华侨轶事等,向世人展示晋江丰厚的文化储存,用以提高晋江人的文化素质,吸引五洲四海的宾朋。

青春晋江是历史晋江新的起点。一次次到达,又一次次出发。但在“今天”的平台上,历史与现实决不是一种简单的移交和承传。走在全国以至世界经济舞台上的晋江人,享受着正在向富裕型小康过渡的晋江父老乡亲,身上都有着源远流长的传统血脉,这种血脉关系可以在《晋江文化丛书》中找到特有的胎记,其中有许多文化密码将有待于今人与后人从科学、哲学、史学、美学、社会学等各种学科,各个不同视角去探索,去破译。

《晋江文化丛书》第二辑的编辑出版,是晋江文化资源的又一次挖掘,它将在晋江现代化建设的进程中演化为一种不可忽视的精神力量。但这不是一个历史阶段的终结,而是人文长河中涌起的又一个新的浪头。意大利哲学家克罗齐说:“一切历史都是现代史”。面对新世纪的挑战,只有坚持先进文化的前进方向,从文化历史的资源中作深刻的反思才能有真正意义上的扬弃与继承,才能锻造出新一代晋江人的世纪式文化人格。

前 言

改革开放以来,晋江市不但经济建设取得辉煌的成就,而且精神文明建设也硕果累累,成绩喜人。近些年来,对于民俗风情的搜集、整理及研究方兴未艾,有关的著作纷纷面世,引人注目。卷帙浩瀚洋洋数百万言的《晋江市志》编纂出版了,接着又出版了内容丰富的《晋江文化丛书》第一辑,博得社会各界的好评。去年初,又筹划出版“丛书”第二辑。是时,编委会主要负责人李君灿煌特约我撰写一个选题——《晋江民俗掌故》。我以为,搜集民俗并深入稽其掌故,比单纯搜集的难度更大。但笔者原是晋江人,为家乡文化事业聊尽绵力责无旁贷,且自己对民风民俗情有独钟,也希望有新的拓展。于是勉强承命,尽力而为。幸不负所托,草草成稿。因民俗掌故一题,前无范例,恐谬误百出,贻笑方家。在李君灿煌诸先生的怂恿、勉励下,书稿终于如期付梓面世。感激之余,谨表谢忱。

关于民风民俗,笔者于新旧时代虽见闻颇多,但有意识进行系统地搜集整理,则始于几年以前。那时候,我正为《八闽掌故大全》一书撰稿,并参与《晋江市志·风俗志》的编写工作。经几位同仁共同努力,搜得有关民情风俗的资料近二十万言,从中遴选

部分有代表性的篇什编成四万余言的《风俗志》。后感于市志乃专业之志书,一般读者不易见到,乃就手头资料加以剪裁、改作,而成《闽南侨乡风情录》一稿。适逢泉州市举行全国旅游会议,得周焜民副市长推荐,书稿由泉州旅游局交闽南人出版公司出版,作为泉州市旅游节期间赠送各省市代表的一份礼物。现在,根据选题的要求,除介绍民俗外,适当增加掌故以及其形成因由的内容。

晋江之民风民俗,有其一般性,更有其特殊性,这是由晋江历史及现实社会之特殊性决定的。古语有云:“千里不同风,百里不同俗。”这说明即使在一个社会制度下,因有不同的地域历史和人文生存状态,就会形成不同的风俗习惯。晋江居民主要为中原几次移民南来之后裔,与全国各汉族地区一样,长期处于封建制度统治之下,长期受封建礼教和传统儒家思想的影响,特别在婚丧喜庆的种种仪俗方面,得到了充分表现。至于民俗信仰方面,正如鲁迅先生所指出的,中国文化的根底在于道教,特别在民俗文化之中,这也可以从正月初一焚香“开正”到腊月除夕之夜的祀神敬祖跳火囤的四时八节的民间仪俗中得到印证。但是晋江民俗所受的这种影响,其深刻性与广泛性,其稳固性与持久性,却是后来的中原地区的原住民无法相比的。这是很值得研究的一个问题。

晋江古代属于越国,后来又称闽越。距今虽然时隔两千多年,但古闽越人的一些古风俗如凿齿、文身和穿耳等俗,在现代人身上仍然可以寻到遗留的痕迹,至于扶乩、跳僮以及神姐,包括被现代人戏称为古典迪士科的扶胸舞,从深层处说,乃是古代雉祭、雉舞以及古巫术的予遗,论其渊源,则比闽越人之凿齿文

身更为古远。

晋江既是古闽人的居住之地，又有回族及畬族之后裔。回族长期杂处于汉族之中，其民风民俗虽然多数已经汉化，但依然保留着他的独特性。至于畬族，虽然人数不多，却相当牢固地保留其独特的民风民俗。由此看来，文化生存状态对传统的影响来说，既可接受又可拒绝，这又是一个值得我们深思的问题。

再说晋江地理位置，既僻处海隅，又面对辽阔的海域，并且有着许多天然的良港。早于古代，晋江人附舶出海，贩贸于台湾及南洋群岛各地，以后陆续移民，于南洋群岛开创了一个个华埠，于家乡则发展为著名的侨区。于是晋江民间风俗便随人文的流动而传至南洋群岛，传至海峡彼岸。晋江这个著名的侨乡，她独特的风俗，是否受到外域文化的影响，这也是很有必要研究的一个问题。

群众生活，纷繁复杂，反映在民风民俗中，同样是异彩纷呈，琳琅满目。今次收集整理，分“岁时节令”、“婚嫁生育”、“民居建筑”、“丧葬祭祀”、“文化娱乐”和“民间杂俗”六个部分，共150余目。除介绍民情风俗外，还适当考察其形成的因由及掌故，俾使读者明白风俗形成之所以然。但这项工作牵涉面甚为广泛，非进行长期考证实难达其堂奥。现仅就笔者所知，点到为止，有待今后民俗学者们共同探索。

由于资料、水平和时间诸多方面的限制，书中难免有谬误之处，尚祈方家、读者不吝斧正。

刘浩然

2000年12月于刺桐城逸云轩

目 录

总序	龚清概 (1)
----------	---------

前言	(1)
----------	-----

第一篇 岁时节令

正月初一“开新正”	(3)
-----------------	-----

渔船“开正”“头出海”	(5)
-------------------	-----

新年“开正”摇钱树	(7)
-----------------	-----

节令食俗有意蕴	(9)
---------------	-----

正月初九天公生	(12)
---------------	------

虎岫庙会久不衰	(14)
---------------	------

正月畚族祭盘瓠	(16)
---------------	------

尚武“弄阵”畚家俗	(18)
-----------------	------

闽台东石数宫灯	(20)
---------------	------

串灯脚与戏新娘	(22)
---------------	------

东石元宵“抢佛仔”	(24)
-----------------	------

元宵十五“攻炮城”	(25)
-----------------	------

上元佳节闹花灯	(27)
---------------	------

“草人”“代人”与“替身”	(29)
---------------------	------

正月廿九“黝九节”	(31)
霞美畬族“乌饭节”	(33)
慈元行宫圣迹日	(35)
唐厝例外普四月	(38)
端午亭顶练“枪星”	(40)
端午节爬杆捉鸭	(42)
端午插艾为辟邪	(43)
安海采莲存古风	(45)
五月初五“扒龙船”	(48)
端午畬族插艾蒲	(50)
普渡陋俗有来由	(52)
七仙女与“七娘生”	(54)
“七娘妈生”乞巧节	(56)
龟湖七月大普渡	(58)
敬田头公祈丰年	(60)
十一都祀公庙会	(62)
塔头“打斗”古来传	(64)
中秋祭祀番薯芋	(66)
中秋“听月”有故事	(68)
“牵轱”超度好兄弟	(70)
中秋燃放“孔明灯”	(73)
八月中秋博月饼	(75)
秋高气爽放风筝	(77)
重阳佳节话登高	(79)
立冬无家不补冬	(81)

“尾牙”筵上辞伙计	(83)
腊月廿三送灶君	(85)
年兜暗暝跳火囤	(87)

第二篇 婚嫁生育

生辰八字“三日圆”	(91)
婚姻礼帖格式繁	(93)
旧式婚书有讲究	(96)
古典眠床极精致	(100)
古俗“上头”即冠礼	(102)
对轿梳妆行笄礼	(104)
娶亲喜庆搓红丸	(107)
新郎娶亲踢轿门	(109)
拜公婆和房内桌	(112)
闹房俗称“咬冬瓜”	(114)
阿舅仔三日换花	(116)
嫁妆何有白衣裙	(118)
新娘二日去扛水	(120)
新娘二日“启公婆”	(122)
新娘三日下厨房	(125)
旧时筵席有规格	(128)
男到女家叫进赘	(130)
婚姻陋俗娶木主	(132)
拜契求神荒唐事	(134)
公鸡娶妇风俗奇	(137)

姑嫂塔前卜子嗣·····	(139)
求子生育旧俗多·····	(141)
初生幼儿仪俗繁·····	(143)
做“度晬”与“成丁礼”·····	(146)
抱养螟蛉侨家多·····	(148)
大寿做“九”不做“十”·····	(150)
做大寿时兼“竖寿”·····	(152)

第三篇 民居建筑

旧时大厝“皇宫起”·····	(157)
动土定磉开地基·····	(159)
安大门和下大砵·····	(162)
大厝吊椽念吉语·····	(165)
建屋大礼系八卦·····	(169)
“出煞”“筛圆”“点梁柱”·····	(172)
大门柱嵌“伍员目”·····	(175)
择地凿井觅甘泉·····	(177)
“鸱吻”“龙吻”“燕尾脊”·····	(179)
辞神谢土并乔迁·····	(181)
辟邪古俗“石敢当”·····	(183)

第四篇 丧葬祭祀

寿终正寝与“辞生”·····	(187)
超度亡魂做功德·····	(190)
“孝男祭”和“棺头祭”·····	(192)

祀后土及点神主·····	(195)
敬奉木主由来久·····	(198)
“解愿”“打城”“掷铙钹”·····	(200)
旧俗新风说火化·····	(202)
居丧守制贴孝联·····	(204)
“小祥”“大祥”与“做忌”·····	(206)
拾骸重葬与扫墓·····	(208)
迷信风水重墓葬·····	(210)
清明哭墓深沪女·····	(213)
漂放纸船引水魂·····	(215)
祛邪迎祥祭海神·····	(217)
放舟海上收漂尸·····	(219)
回民简敛丧礼古·····	(221)

第五篇 文化娱乐

堂皇壮武开路鼓·····	(227)
民间手工艺妆糕人·····	(229)
朴拙劲健“拍胸舞”·····	(231)
霞美妇女车鼓唱·····	(233)
“创狮”、“弄狮”与舞狮·····	(235)
历史古远弄龙舞·····	(238)
宋江阵与“宋江仔”·····	(240)
诙谐活泼“损球舞”·····	(242)
沿海游艺“海底反”·····	(244)
海峡两岸“蜈蚣阁”·····	(246)

“火鼎公婆”和鳌山	(248)
仿古依制话命名	(250)
郡望堂号源流远	(253)
吉祥字画祈吉祥	(255)
世代修谱有遗风	(257)
进主祭祖仰宗光	(259)
逢年过节猜灯谜	(261)
御前清客奏南音	(264)
古俗凿齿与文身	(266)
安海小吃风味殊	(268)
深沪鱼丸有美名	(270)
冬至搓丸寄团圆	(272)
面线点心有深意	(273)
送顺风与脱草鞋	(275)
华侨出门三回头	(277)
侨乡民谣《过番歌》	(279)

第六篇 民间杂俗

看山“放兵”防盗贼	(285)
水上人家有殊俗	(287)
永宁卫“陷城洗街”	(289)
古时晋邑贾风盛	(291)
浅说隐语、行业语	(293)
天神未变海神知	(295)
害人陋习赌“花当”	(298)

八乡共奉“相公爷”.....	(302)
敬畏土地祀“土地”	(305)
蔡氏祭祀庄思齐.....	(308)
木门槛上钉竹板.....	(310)
漫话造船与“卸棱”.....	(312)
海上行船古俗多.....	(315)

第一篇

岁时节令

正月初一“开新正”

农历正月初一日,叫新正、元旦,今称春节。这一天是一年的开端,称“履端辰”,即开始进入一年之中的第一天。由于这一天不比寻常,所以家家户户对这一天都非常重视,同时有一些相应的仪俗,目的在于获得好彩头。

除夕夜,一家人围炉“坐暝”至深夜,以祝福长辈长寿百岁。第二天(正月初一日),户主一听到鸡鸣就起床,洗涤手脸后,便虔诚地在自家大厅上焚三炷香并点燃大红烛,敬奉列祖列宗和诸神祇。然后打开大门,拿出电光炮,热烈地鸣放,这便是千百年的“开正”古俗。此时左邻右舍,也均进行“开正”仪式,人人大放鞭炮,辞旧迎新。这一天,应注意几条禁忌:不操刀切物,意在戒杀行善;不扫地,意在迎祥纳吉;不吃稀饭,意在出门不会遇雨;不赤足,以防刺伤;不打破碗碟杯盘,以求福气,如不慎打破,碎片投入井中以镇晦气。

除夕夜,新正初一夜,初五夜及元宵夜,通宵亮灯,寓祥光永驻之意。

“开正”之日不打骂人,不向人讨债。逢人恭喜说好话,以求大吉大利,终年有福气。

这天清早贴门神和春联。门神乃神荼和郁垒,典出《山海

经》：“东海渡朔山，大桃树蟠曲三千里，其卑枝向东北曰‘鬼门’，万鬼出入也。有二神：曰神荼、曰郁垒，主领鬼之害人者，执以饲虎。黄帝法而象之，乃用二桃板画二神于门首，以御凶鬼。”“桃符万户更新”之“桃符”，即源于此。以后将神荼、郁垒用木雕版套色印于纸上，贴在大门之上“御凶鬼”，宫庙祠堂，则彩绘于大门板上并加油漆。

屠苏酒，相传唐代名医孙思邈于除夕把中草药浸在井水中，元旦日，取之掺入酒中，饮之不染病疫。《荆楚岁时记》曰：“正月一日是三元之日也，长幼以次拜贺，进屠苏酒。”宋代诗人苏轼有“但把穷愁博长健，不辞最后醉屠苏”之句，可见屠苏酒有健身延年的功效。

吟诵诗词庆祝新正元旦，古已有之。晋代刘臻之妻陈氏，曾作《椒花颂》，词曰：

旋穹周回，三朝肇建；青阳散辉，澄景载焕。

标美灵葩，爰采爰献；圣容映之，永寿千万。

可见春节举行诗会吟咏，实乃古俗之延续。

渔船“开正”“头出海”

渔船新正“头出海”，全澳渔民极为重视。先要向本澳妈祖神禀告，用“卜杯”决定。这一天同新船落水下海一样重要，日子择定之后，仍要避开“冰消日”、“红沙日”等三煞不吉之日；如遇风大不能出海，也要将渔船移动一下泊位，俗称“徙碇空”，表示船只已经“应日”出动了。

“头出海”那一天还得有一只船“开海门”。“开海门”事关重大，每年晋江各渔村港澳，经过协商，或用抽阄办法来决定“开海门”的开头船。

“头出海”的日子和开头船决定以后，各船积极准备，舱房内供奉妈祖和其他神祇神像或神位，以及符咒、香火。船头插三角形神旗，以象征保护神。大乌艚插一黑旗，表示向水族开杀戒，能回避者就请回避。

“开海门”的头只船，取四两肉、一张纸，在纸上画一只白虎，用红绳索一同缚在绞车上，待船启碇航行，船老大取斧头敲断红绳，使其坠落海中，俗称“祭煞”，以避凶邪而延吉庆。

“头出海”之日，抬来当境神，全澳男女老幼，齐集海头，焚香烧金放鞭炮，祝告神明，保佑平安，大发利市。于是，各只渔船起

锭升帆,鱼贯出港。

到年终,据传原有“关海门”之举,即最后一艘船进港回澳,时举行“关海门”的仪式。一般渔民认为这不彩气,所以没有成为民俗流传。

新年“开正”摇钱树

摇钱树，是指各自然村穷困孤老的乞食者，在新春“开正”之时拿着一枝“钱树”挨家挨户摇动并念着恭贺歌词的一种乞讨活动。

“钱树”由榕树枝组成，其上有细铅线串着的方孔铜钱，纸扎的“春花”和泥塑彩绘小泥人“孩儿孙”。“钱树”包涵了多方面内容，榕树象征长寿，铜钱象征招财进宝，“春花”象征彩气盈门，“孩儿孙”象征多子多福、儿孙满堂、丁财双旺。“开正”大清早，村中的孤苦老人或乞食者，手持“钱树”，先到本村商铺，然后到各个殷富之家，有节奏地摇动“钱树”，让铜钱发出清脆悦耳的声响，口中念着歌词，歌词曰：

一摇一家兴旺，
二摇子孙满堂，
三摇三元及第（或“三摇三贵子”、“三摇三羊开泰”），
四摇四代公孙，
五摇五男二女（或“五摇五子登科”），
六摇六国都丞相，
七摇七子八婿，
八摇八仙朝国老，

九摇九世同堂(或“九摇九尚书”),

十摇十子十媳妇。

唱念完毕,手中钱树停摇,又取出一串“五二”小鞭炮燃放,然后高声说道:“新正大吉,头家大量大发财!”

乞食者有自己的组织,并有“乞食营”之居住地,春节也贴大红联,赫然写着:“官居一品蒙正,位至三公郑元和。”横批是“当朝一品”,十分气派。

节令食俗有意蕴

晋江侨乡，与节令相关的食俗，丰富多彩且蕴涵丰富的食俗文化。

正月初一日清晨，煮细线面即俗称“面线”，特别加入两枚剥壳鸡蛋。面线寓意福寿绵长，鸡蛋寓意万事完满吉祥。如煮面条则违古俗。

正月初一日中午煮番薯汤，为番薯王做生日。

正月初七日清早，又煮面线鸡蛋，因当日是众人生日。

正月十五日元宵节，清早煮上元丸，当夜吃“嫩饼菜”。上元丸象征团圆喜庆；嫩饼菜内包红萝卜、白豆芽和白豆腐，俗称包金包银，全家团圆吉祥喜庆。

清明节炊糕做粿，敬公妈神祇，吃嫩饼菜，个别地区做鼠粿，色乌味美。

立夏吃夏面，常掺红苋菜。苋菜色红，俗称吃了颜面红润健康。

五月初五日端午节，家家缚米粽敬神，抛入江河救屈原，煎饼补天。五月新麦登场，用新磨麦粉加入豆芽、韭菜和土笋冻加入红白糖煎成甜饼，以补梅雨季节久雨不晴之天，有的地区以新麦粉炊成香蕉状之麦馅粿和麦交粿。

六月十五日做半年,也有搓丸敬天地之俗。

七月初七日七娘生日,家家用糯米粉做糖粿,搓成小圆团用姆指和食指双面按捏,两面各一个圆窝,状若大算盘子,象征生小孩会带有两个酒窝。

七月十五日中元节,敬祖宗神祇做普渡,食物品类繁多。

八月十五日中秋节,吃月饼赏月,又是番薯和芋头的丰收季节,俗云“河溪(银河)对门路,番薯卡大筴”。蒸之敬祖先神祇。

九月初九日重阳节,有补重阳之俗,即所谓“秋补重阳”,进食营养品以增进体质健康,并以螃蟹下酒,欣赏菊花。

立冬日补冬,猪牛犬羊以及鸡鸭等禽畜之肉,均属滋补之物,常加入中药“四物”或以单味当归合蛭,佐以美酒当夜食用,增强体魄抵御严冬。

冬至日,乃重要传统节日,俗云,“冬至小年兜,”大操大办孝敬祖先神祇,并于祠堂举行隆重的“三献礼”仪式。

冬至家家搓丸,俗语云:“平时都要做粿,冬至怎么不搓丸”说明搓冬至丸的重要。丸之原料,有糯米粉,番薯粉和木薯粉几种,常掺和而成。丸必须提前搓,还要搭配一些红丸及手捏的“鸡母狗仔”以兆丰年。冬至清早吃丸并敬奉祖先,且供丸于桌、厨、床、柜、窗、门等处。

十二月十六日为“尾牙”,商铺工厂请伙计,各家各户敬神,且必定煎蚝仔煎。因海蚝正肥,十六又是大潮,韭菜和蒜仔也正适时。蚝仔煎制法:取肥蚝加入地瓜粉、韭菜或蒜仔,加水拌和,稀浓适度。取三层肉切成寸长肉条,入油锅爆炸出油、倒入蚝仔煎料,以文火煎透,将熟时将鸡蛋拌之,倒入蚝仔煎上,再翻煎几遍,铲入盘中。以此孝敬土地公,以祈向玉皇汇报时,多说好话。



9007733

除夕，备办年货，山珍海味，鸡鸭鱼肉，炊糕做糰缚棕，炸肉丸、鸡卷、排骨、醋肉等等，一敬神二敬人，大年夜全家“围炉”吃年夜饭。

除夕中午也吃嫩饼菜，象征包金包银，团结完满吉祥。

正月初九天公生

天公，即道教中的玉皇大帝，是天庭、人间和地府这“三界”的最高统治者。鲁迅言：“中国文化的根底在道教。”所以正月初九天公生是“众人生”过后的第一个隆重而热闹的民俗节。

初九日的前一天，炊糕做粿缚米粽，准备三牲礼品。初八日晚上，在大厅的天井口，用长板椅架起八仙桌作为天公坛。坛中摆放“天公纸”，以代表天公神位。神位之前，又摆上一个红桔灯，上面写着“心”字，俗称“天公灯”表“一心诚敬天上至尊”之意。供品除三牲果合，还摆五果六斋、清茶香花、酒瓶酒杯和美酒等项。夜半时分在天公坛上点燃一对红烛上香，然后全家在坛前跪拜。折特大号“天公金纸”，卜杯烧金，燃放鞭炮，礼仪结束，移去供品，将三炷香插在“天公灯”上。独安海又将三牲果合移往龙山寺天坛及各境铺境主公天坛行香叩拜。此外，个别地区还有于正月初一日凌晨提前敬天公者。

其他特殊情况者：有周岁做“度晬”、十六岁成年庆、结婚祝寿、新居落成等等，结合谢天敬天公。这种庆典十分隆重，在自家厅堂或大宫中摆天公坛，既请道士，又请戏班请傀儡戏者最为隆重，由相公爷“踏棚”“贺寿”，方为大礼。其次请小梨园七子班，由戏鼓师傅和生角合演“提苏”，仿效相公爷“踏棚”。后来的高甲

戏,虽然热闹,但目的在于讨好观众,却不合敬神礼数。至于掌中木偶布袋戏,因演戏时“梅花指”中指向天,不能作谢天敬天公演出。

虎岫庙会久不衰

永宁宝盖山南麓虎岫寺,兴于唐而建于宋。该寺周围群峰叠翠,林木苍郁,泉涧清澈,殿宇楼亭依山而筑,错落有致。殿堂之中,分别供奉玄天上帝、如来佛祖、千手观音、十八罗汉、地府阎君、关圣夫子、至圣先师和祈嗣妈等等佛爷神像,真可谓集儒、道、释三教于一堂,为泉南四大胜迹之一。该寺规模宏大,形式多样,不仅于晋江,就是在泉南地区,亦属少见。

首次庙会在农历新正月初九日,即玉皇大帝圣诞之期,俗称“天公生”。方圆几十里内外的各村侨属和村民,在初九日前夕就做好敬天公的一切准备。翌日凌晨,敬毕天公,吃了早饭,便前往虎岫寺参加一年一度的游春庙会。妇女们手中提着供神的果合金香烛炮,男人们带着酒食,小孩们手中执着五色彩旗,兴高采烈。更有各种乐队、五音、八音、十音、唢仔唱、弦管南音和郑元和李亚仙掙球,等等,一路上吹吹打打,鼓乐喧天,纷纷来到虎岫寺会集。

虎岫寺佛殿香烟缭绕。大庭中,各种鼓乐队、弄狮舞龙队、彩球高跷队,竞技献演,大展身手;各种文武乐队,百乐争响,弹唱不绝。小孩们吹气球,放鞭炮,看猴戏,钻虎洞,嬉戏畅游。

小商小贩高声叫卖,声嘶力竭,拼命向小孩兜售,小孩身边

还有压岁钱,就乘此时尽量开销。

虎岫禅寺庙会,历代以来,年年举行。改革开放以来,殿宇重新修建,又铺路建坊,游春庙会,远比旧时更加热闹。

正月畚族祭盘瓠

晋江侨乡曾经是畚族聚居之地,时至今日,还有“西畚”、“东畚”等村名地界。据蔡永兼《西山杂志》载:“唐开元八年,东石林知祥之子林銓,试舟到渤泥,往来有利,沿海畚族家人俱从之去。”今日东石之“畚家寨”遗址,很可能是当年畚家居住之地。由于时代变迁,至今晋江畚家居住之地,仅存内坑镇的霞美村,俗称下尾村。

霞美畚族村有两千多人口,俱为钟姓,建有一座“钟氏家庙”。村民仍然保存着不少畚族独特民情风俗。

据该村族谱所载,霞美畚族一世祖建业公于明惠帝建文己卯年(1399年)由漳州海澄迁居于此。其初来之时,对周围汉人心存戒备,如欲相认,彼此要伸出三个指头,表示盘瓠王传下三个后裔,分别为盘、蓝、雷三姓,或者说“一支竹劈成三条半篴;或左掌心写一个“汝”字,均表示雷、蓝、盘三姓外加一个姓钟的女婿,与各地畚族均为盘、蓝、雷和钟四姓同。

“钟氏家庙”悬有“源发海澄”的匾额,厅上和大门有对联,联文曰:

自颖川以来衍居海澄,祖德世传燕貽存;
历宋代而后派分霞美,家声济盛万年春。

功建前朝帝赏高辛敕赐；

名传后裔王公子孙免徭。

霞美畲族村每年春冬两次在“钟氏家庙”祭祀祖先——盘瓠王，春祭定在每年农历正月十四日。供品为猪脚鱼、鱿鱼或大蜆，合为“三牲”，各户自备外加一碗山珍海味，由全村拈阄决定，如冬粉、猪筋、鸡、甜粿、猪肚、大鱼、海蜆、鱿鱼等二十四味全席。正筵之外，是小盘装的五种时鲜水果，俗称“五果”。由六种蜜味组成的“六斋”以及美酒和香楮烛炮等项。

清早，祭祀仪式开始，主祭就位披红，子孙匍伏跪于厅堂之中，由读祝生朗读祭文，颂扬祖先盘瓠之功德，略曰：

恭惟吾祖，惟天而迢遥，启人伦之德，道合圣君。祖忠勇而御戎胡，辅圣德而施仁善。弃官阙从藜藿，就嶙峋入峡谿，菟苗弥狩，明袒黎民。

读完祭文，由族长代表各个房份依照长幼次序，向祖先献酒三杯，以表敬意。

祭祀礼毕，撤回筵席和供品，举行饮福仪式。其礼俗一如汉族，可以看出民族文化的互相融合。

冬祭在冬至日举行，其祭祀礼俗与汉族略同。

尚武“弄阵”畚家俗

由于历史上畚族常遭欺凌甚至屠杀,为了生存,只得练武习艺自卫,因而出了不少武将和武艺超人。

据传清代初,霞美村人钟宝三,因武功擢升至福建陆路军门提督。钟为祯,武艺超群,跟随郑成功抗清。收复台湾时被任为澎湖总镇。清代末年则有钟振挺,乃名闻泉漳二府之民间拳师,村人至今尚津津乐道传诵他曾用一支空心芦竹挑走六大篮花生果的非凡绝技。

霞美村人继承先代尚武精神,每于农作间隙或农事之余,用扁担、锄头、棍棒乃至雨伞作武器,进行经常性的练武活动。风气所及,乃至妇幼,也皆善于弄拳舞棍。

每年春节期间,自正月初一日至正月十四日,村中举行“弄阵”活动。以顶堂、下堂两个角落的男子分作两队对阵,用拳头徒手对打;取石头互相抛掷;用棍棒对打。打得头破血流,但并不积怨。“弄阵”结束,大家和善地举行一年一度的祭祖仪式。

民国初,晋江盛行狮队练武活动。霞美村以顶堂、下堂组织了全村性的“青狮队”和“红狮队”,每支狮队的队员多达108人,仿照梁山泊好汉,十八般武艺,各显神通。练的长短武器有棍棒、大刀、双铜、铁鞭、尖枪、长矛、开山斧、钩镰枪、方天戟、长叉、短

铲、双刀、双剑、钉靶和盾牌等，其中以持长棍者为多。

当时著名的武师有使长棍的钟文长、钟祯田和斗仔；使藤牌砍刀的有钟绍团、花拳手钟操和鸟枪手钟祯苗等等。不少人还到外地设馆授徒，培养了不少武林高手。

两支狮队，每年春节期间在村中表演“蝴蝶阵”、“田螺阵”、“蜈蚣展须”、“青狮望月”、“乌蜂罩顶”等十八种阵法。范围已超出了刨狮弄狮，带有实战意义，不仅在晋江，就是在泉南、闽南一带也属少见。

“青狮”和“红狮”队，对外协力一致。本村竞技表演时，打得难解难分，威武壮观，动人心魄！这种练武之俗，自开基以来，一直演练传承，直至建国以后的1952年才中止。

闽台东石数宫灯

东石与台湾隔海相望一衣带水,帆船一昼夜即可到台湾。据蔡永兼《西山杂志》所载:早于唐代开元间,航海世家林銓即造大海舶贩贸台湾及渤泥等地。又据谱牒、志书记载,明代以前就有东石人到台湾开拓垦殖,定居生息,尤以明代嘉靖年间为多。

至明末清初,郑成功和施琅两次大规模移民,带去的也大部分是东石人。因为怀念家乡,他们就把台湾的家居地也取名为东石镇,并按照晋江的东石模式建筑同样的妈祖宫、三公宫和关帝庙。除此之外,还把东石古老的独特风俗“数宫灯”也传了过去。

东石镇中心有一座“三公宫”庙,原名“嘉应庙”,据传始建于明初。庙中塑有三尊神像,奉祀跟随宋幼帝南下的三位忠臣,故俗称“三公宫”。三公宫在每年的元宵佳节举办“宫灯会”。宫灯是由乡中新郎送去的,要在“三公宫”大厅中连挂三个夜晚,一为婚喜共庆,二为观赏品评新婚夫妇的制作手艺。此外,挂在“三公宫”大厅的婚喜宫灯,还有一个用意,即当观赏者在点点数数之中,就了解了乡里婚嫁的信息,知道了婚嫁人数,而且还可以预测未来人口的繁衍。

东石人多数长年航海在外,对本乡的情况不很了解,但当他们回家过年,通过元宵节数宫灯这个文娱活动形式,便可以了解

乡中发展的情况。

移居台湾的东石人,同样在台湾的东石镇“三公宫”中举行元宵节的“数宫灯”活动,并以此进行信息交流,回乡祭祖,把台湾东石人的宫灯数带回来,又把故乡东石的宫灯数带回去。于是,海峡两岸的东石人通过数宫灯这一民俗活动了解闽台两地东石人子孙繁衍发展的情况,借此酿造了浓浓的乡情、亲情、同胞之情。这种风俗代代流传,一直到建国后暂告停息。

串灯脚与戏新娘

“串灯脚，戏新娘”，其实是一种纯朴优雅的民间舞蹈，是由“数宫灯”的传统风俗派生出来的游艺活动。

元宵佳节的东石“三公宫”，显得比别的乡里更加热闹。那些新婚夫妇们，早把精致的各色宫灯送到三公宫中来悬挂。而在这众多的五彩缤纷的宫灯之中，最显眼夺目的是高高悬挂在大厅正中一盏六七尺高的“三角亭”式的大彩灯，这无异是众灯之王。在众灯拱照之下，显得富丽堂皇，令人叹为观止。

黄昏时分，三公宫中的各种彩灯一齐点亮，真似繁星照耀，辉煌灿烂。就在此时，一个个新娘子，由婆母带领，成群结队，齐集在三公宫口的大庭上。新娘们头插大红花，身穿大红裙，个个像盛开的牡丹，在灯光的照耀下显得十分艳丽；而婆婆们虽然徐娘半老，也风韵犹存。她们头戴红榴花，腰系黑围裙，庄重中透出妩媚。饶有趣味的是，每一位新娘子手中都拿着一支带尾的甘蔗，象征她们的日子将像甘蔗一样节节甜。

活动宣告开始，在主持人的指挥下，婆媳二人依次进入大厅中，首先绕神龛走一圈，然后每一位新娘逐个从厅中的巨大彩灯下“串灯脚”而过。此时观众一拥而上，观赏品评，并有恶作剧者，把“五二炮仔”点燃，扔向正在“串灯脚”的新娘。因此新娘的长裙

往往被鞭炮烧出洞孔，所以便流传这样的俗谚：“新娘新琅琅，裤脚破一孔”。新娘初嫁突然在大庭广众众目睽睽之下做这种惊慌万状的“串灯脚”表演，自然产生了千姿百态、妙趣横生的效果。

“串灯脚”风俗，据传始自唐代。其时陈元光父子奉旨入闽，带领士卒先到泉州，后至漳州，于是把中原元宵节“串灯脚”的风俗也带到闽南。时至今日，闽南和台湾两地还保留“串灯脚”古俗。

东石元宵“抢佛仔”

三公宫中观花灯、串灯脚之后还有一个节目是抱“红孩儿”。“红孩儿”由高岭土捏制，凉干后彩绘而成，供于两位夫人妈之前，让新婚夫妇来向三公宫的庙祝换取回家，以祈盼新娘生下男孩。

换“红孩儿”，最初只是用红烛鞭炮换取。新郎官正当年青力壮，又有好胜心理，当换到“红孩儿”放入一个编织精致的小型草袋时，高举着对众人扬言，说无人能抢走他的“红孩儿”，身壮气盛的青年便蜂拥上前去抢。这种争抢的场面热烈紧张，极似西方的棍球游戏。久而久之，原来的红烛鞭炮换“红孩儿”风俗逐渐衍化为“抢佛仔”风俗。

据传，这种风俗始于明代。东石乡沙堀境中有西郊、玉井和西宅三个角落，其中的紫云黄氏、莆阳蔡氏和陈江丁氏“饮水思源”，“不忘所自”，每年到泉州去“请水土”。年年如此，实为不便，经各族元老商议，便改为以换“红孩儿”代“请水土”的习俗。

元宵十五“攻炮城”

“攻炮城”是一种风格独特、场面热闹并融娱乐与竞技于一体的群众性娱乐活动，常于元宵佳节、中元节以及普渡期间举行。

制作炮城需要内行师傅。先用竹木、麻线、铅线和铁钉等材料搭起“炮城”的框架，高约二三丈，分若干层，形状有方有圆，也有三角形者。框架搭好之后，由焰火师傅根据财力及要求，设计并制作多种焰火图景，置于“炮城”四周，层层而上，一直到最高点。

“炮城”名目繁多。如“金龟磨”，在一个米筛大的竹环上捆扎无数个“鼠仔”（即装满焰火药料的斜口芦竹细管），并用一条火药芯彼此连接，一旦火药芯被“炮兵”的电光炮击中引燃，所有“鼠仔”同时迸出五光十色的焰火，并推动竹环迅速旋转，变成五彩缤纷的飞轮。

又如“仙人祝寿”，当攻城的炮仗点燃这个节目的火药芯时，燃烧的焰火化成一个仙翁的形象，手中扎成的一捆画幅突然向下展开，展示出一个斗大的“寿”字。

又如“满天星”，一经点燃，在尺余长蔑条上缚着的数十个“鼠仔”同时升空，最后又在空中爆炸，犹如今日之焰火。

攻城时辰一到,“炮兵”们各显神通,人人竞勇,都要把点燃的电光炮扔到最高处,以点燃那个最精彩的节目,捧走首奖。

电光炮在城上纷飞,围观的小孩呐喊助威,兴高采烈。

上元佳节闹花灯

闹花灯的风俗，源自中原。据宋代泉州晋江人梁克家编纂《三山志》记载：“上元燃灯弛门禁，自唐先天始。”查唐代先天年乃公元713年，距今将近1300年了。我国古典名著《水浒传》中就有关于汴京帝都元宵佳节闹花灯看鳌山等情节的精彩描写。由于中原汉人不断移民南来，此风俗也带入福建。《三山志》记载，当年的福州于元宵节放假三天，官府衙门和诸大佛寺均张灯结彩，东西通衢大道，比屋联檐高挂大灯，还在鼓楼前架扎一座巍峨灿烂的“彩山”，即鳌山，十分热闹。

泉州乃是上等州郡，又是“海滨邹鲁”，文化发达，文艺繁荣，元宵节张灯结彩，热闹情况不逊于福州。

安海乃晋江文化古镇，元宵节闹花灯，最为热闹。上元佳节到来之前，各糊纸店及手工艺工匠，便糊制了各种花灯，品类繁多，琳琅满目。制作比较简单的有润饼灯、鼓仔灯、红桔灯、漏斗灯、扇灯、鸡灯和兔灯等等；复杂而华丽的有绣球灯、如意灯、百花灯、宝塔灯，以及由热气驱动能自行旋转的走马灯等等；更有心裁别出、加工精制的鲤鱼吐珠灯、嫦娥奔月灯、双龙戏珠灯、龙凤呈祥灯和年年有余灯等等，真是五彩缤纷，难以尽述。

元宵佳节前夕，家家户户的小孩，人手一灯。南北大街两侧

的商店走廊上,各挂上一对花灯,而镇中的耆老绅士,也提前在古庙即朱子祠中布置花厅和灯谜等节目。

及至上元节黄昏,吃完了闽南独特风味的润饼菜以后,家家户户的小孩便急急忙忙点亮了自己心爱的花灯,往左邻右舍串门,邀集三五个小伙伴,游街串巷,尽其所乐。

南北大街以及朱子祠内,各色花灯一齐点亮,远远望去,宛如一条灯巷,又像一条火龙。千万盏花灯,闪闪发光,与天上星星相映成趣。

朱子祠中,有的在观赏精工制作的花灯,有的正忙着猜灯谜,更多的人,围拢在弦管南音的弹奏和清唱者周围,专心地欣赏这美妙无穷的古乐曲。

上元节除了闹花灯之外,还有送灯之俗。新近嫁女的人家,要给女婿送一对红灯,外加一些“面前”礼物,名曰“送灯”。“灯”与“丁”同音,意在祝贺女婿家早生贵子,早日“添丁进财”。

“草人”“代人”与“替身”

草人是一种“替身”，一旦碰到比较严重的疾病，服药无效，就请“替身”消灾纳福，祛邪迎祥。一般是请神所委托的僮伎于神前祈请，开列清单：筵碗一席，金楮若干，马、轿、旗、伞若干，草人一仙（由稻草扎成，长约二尺），于某日黄昏于神前祭献。接着“僮伎”用黄纸写上病者的生辰日期，在神轿不停摆动下，拿着草人作法。然后拿着草人往前走，神轿在后“驱赶”。沿海村庄的常走到海边，山地农村的则送到荒郊。作法后，马、轿、旗、伞连同草人一同焚化，俗曰“送草人”。事毕，神轿脚与僮伎啖胙。

所用马轿旗伞，由店铺糊制，属四寸左右之“微型”仪仗，用以烧献给驱邪诸神。

另一“替身”是“代人”。所谓代人，是用细篾先扎成一个约寸半径的小圆圈，再向上扎一支宽六分、长四寸的篾片，然后贴上用色纸剪成的立式男女形象，脸上绘五官，数量按全家男女人口数而定。接着家庭主妇点燃香，向神祇祷告，请神灵保庇一家大小平安，事业顺利发达。然后把每一仙“代人”拿在手中，逐一让“代人”吃鱼肉蔬菜，又拿酒杯逐一让“代人”“饮酒”，在做这些动作之时，主妇口中念道：“吃肉走历历，吃酒走扭扭，吃人酒菜，替人消灾。”此后便把“千张纸”做成三种样式，第一种裁成长方形、

上贴极薄锡箔再用“槐花汁”涂成黄色的金纸;第二种贴上白色薄锡箔成银纸;第三种裁成比“银”纸,更窄,用木刻版印上服衣裳图案的“服”纸,最后连同环立在簸箕四周的“代人”一并在焚金炉中焚化。“孝代人”之仪俗至此完成。

百姓普遍相信人人都有“神魂”,因而利用“草人”或“代人”来作替身,代替肉体和神魂去顶祸消灾,这大概就是这种风俗产生的心理基础。

建国以后,人民科学知识普遍提高,医疗保健条件越来越好,这种风俗就已较少见了。

正月廿九“黝九节”

“黝九节”，又称后九节、孝九节、送穷节。解放前晋江、石狮、罗山一带家家户户都做这个“黝九节”。

“黝九节”来源于一则传说故事，目连傅罗卜的生母刘世真，因违反家庭长达七世的清规，破戒吃了狗肉。此事被阎罗王得知，就差遣小鬼把刘世真抓来，打入地狱之中。因刘世真破坏佛教清规，小鬼故意不给她送饭，让她在地狱中挨饿受苦。

刘世真之子傅罗卜，吃斋虔修，很有孝心，遂亲身下地狱来寻找母亲。经过了千关万卡，终于找到了被重重关押的母亲。他见母亲挨饿，形容枯槁十分憔悴，心中大恻，便准备好饭好菜送入狱中，好让母亲止饥。但是每次送去的饭菜，都被看守的小鬼抢去吃了。罗卜心中十分苦恼，他苦苦寻思，终于想到要做出一种小鬼不肯吃的饭来。有一天黄昏，罗卜做了颜色黝黑的饭送去，小鬼一看不是白米饭，以为黝黑肮脏不敢吃，罗卜的母亲刘世真这才得以吃到她儿子送来的饭。这一天正是农历正月二十九日，闽南风俗正月初九日称为“上九”，十九日称为“中九”，廿九日称为“下九”或“后九”，所以罗卜特别煮出的这碗饭便叫做“后九粥”。又因其颜色黝黑，所以又叫“黝九粥”，在晋东则称“黝九糜”，正月廿九日便称为“黝九节”。

傅罗卜真心救母,亲自下地狱,历尽千辛万苦,眼看十八层地狱种种酷刑,更使之感悟,坚心皈依佛教,以后成了正果,是为目连。这个情节提线木偶戏年年演出。这种“高台教化”的结果,使得目连的孝心感动了芸芸众生,于是各地家家户户每于正月廿九日都做“黝九节”。这日清早,家庭主妇取出糯米和红糖,再配上海蚝、红枣和花生米等项,煮出了“黝九糜”,祭祀厅堂中的祖先神位,意在仿效当年目连煮成“黝九糜”孝敬其母。这一天,已出嫁的女子,也一定要送“黝九糜”回娘家来孝敬父母,以尽女儿的孝心,所以也将“黝九糜”称为“孝九糜”。

直至解放前夕,罗山、石狮以北一带还流行这个古老的风俗。由于这一带所煮的“黝九糜”都要掺入海蚝以为调味品,而海蚝的来源都取自围头湾内至石井江口的内海滩涂,所以蚝民必在正月廿七、廿八日下海打蚝,以供罗山、石狮一带煮制“黝九糜”之需。石狮一带的蚝贩子,正月十五元宵节期间就对蚝民千叮咛万嘱咐,务必准备好“黝九糜蚝”,以应“黝九节”煮“黝九糜”之需。

正月下旬廿七、廿八日正是“小潮”之期,需在下半夜趁退潮时才下海削蚝。此时天寒地冻,海风嗖嗖,有如利剑,削蚝之时,手足都冻得几乎麻木。但是为了过好表示孝心的“黝九节”,同时也为了卖个好价钱,所以蚝民们还是削回“黝九糜蚝”应市,好让石狮、罗山一带过好“黝九节”。

霞美畬族“乌饭节”

晋江独一无二的畬族村内坑镇霞美村，每年农历三月初三日是一个畬族独特的节日——“乌饭节”。为了庆祝这个节日，家家户户事先做了准备，取芋梗、鼠粩草和乌里稔等新鲜野草拣清洗净，掺入白米，煮出油饭，又用这些野生植物和糯米加以舂细，掺入红糖蒸成糍粿。由于草汁色黑，煮出来的糍粿和油饭均变成黑色，但却有特别的草香味，吃起来另有一番风味。人们俗称为“乌饭”和“雷公粿”。畬村人将此供奉于各房份祖厅的祖宗神位之前。由于专用这两种食物供奉祖先，因此三月初三日这个节日就叫做“乌饭节”或“雷公节”。

霞美畬族这个“乌饭节”有其历史缘由。相传在唐代高宗年间，朝廷派兵到南方征剿畬人，畬族盘、蓝、雷、钟四姓在首领雷万兴、蓝凤高的带领下浴血抵抗。由于官兵人多势众，加上畬人难以抵挡“万弩箭”利器，为保全族人，雷万兴乃率族人横渡九龙江，逃往深山密林之中，但官兵紧追不舍，九月初九重阳节时，畬家人被困盘陀岭上，粮尽援绝，已无生路。于是，众人跪求皇天后土和祖宗显灵庇佑，指明生路。就在此时，有一位叫蓝吉安의医生得到神灵启发，教大家采摘一种野草子搭配米粮煮食，煮出的饭竟是黑色，但吃后令人精神焕发，气力大增。畬人便将这些野

草叫“山中粮”，谐音山多哇，“讨军粮”或“桃金娘”。

钟七娘带领同族人英勇奋战，不幸被官兵捉去。唐军将领杀了其夫，并逼其嫁给他。钟七娘采取缓兵之计，提出三个条件，一为丈夫带孝七七四十九日；二是守孝期间要穿白衣裙；三是原来几个畚女要留在身边作伴。唐军将领为钟七娘的美貌所迷，一一答应。

钟七娘在守孝期间暗作准备，悄悄安排约定三月初三日抵抗，与山上畚家兄弟联络，这一天正是被官兵围困第二年的三月初三日。为了纪念这难忘的日子，畚族人就采集“桃金娘”，拌和大米和糯米做成乌饭和“雷公粿”，以奉献给雷万兴等先烈。这就是畚族人每年三月初三日过“乌饭节”的来历。

霞美畚族村的女儿出嫁之时，在嫁妆中必须特别制备一套白衣裳、白裤和白肚裙放在妆奁箱中。据传这种风俗就是为了纪念族中那位坚贞不屈、智勇双全，使本族转败为胜的钟七娘。

在旧社会，汉族的姑娘出嫁之时，嫁妆箱里也一定备有一套白衫白裙。据说这是为日后男家的翁姑逝世时穿戴。但有学人认为，当时汉朝五万大军入闽，杀其男而强妻其女。所以何乔远说，白衫裙陪嫁，正是“妇人出嫁，为夫服丧三年，若为不忍降也”的古俗遗存。

慈元行宫圣迹日

东石塔头村刘姓的当境神是南宋末年宋代幼帝昷、昺二君的生母杨氏皇太后，当幼帝登基时，上尊号为“慈元皇太后”。以后元兵大举南下，幼帝君臣宫眷由福州南来泉州，因市舶提举蒲寿庚闭城不纳，遂南走广东。

塔头刘氏开基始祖刘拓，时任朝散大夫行军令史，率所部扈从帝眷南下，与南来之元兵遭遇，因众寡不敌，宋军失败。刘拓乃避入晋江塔头，以图伺机再起，及得知因受元军之困，陆秀夫抱幼帝殉国崖山，杨太后、张世杰等均沉海殉国，刘拓悲恸至极，遂于塔头海边兴建宫庙。中祀之杨太后神像，据传乃海边飘来樟木一段，上有太后凤披，刘拓乃用此木请良工雕刻杨太后“五漏”神像以祀之，左右又塑陆秀夫、张世杰配祀，筑庙名曰“慈元行宫”。宫坐北朝南，前正中筑一石堤，石堤左右各有半月形水池一个，这种形式乃泉南各县所仅见。因始建之用意，乃为杨太后建行宫，故仿效金水河及金水池筑之，足见对朝廷之忠心。

塔头一带沿海风俗不做普渡，只做农历七月廿九日地藏王菩萨生日，不请客，不演戏，又称“哑巴普”。而农历四月初四日为“慈元行宫”的圣迹日，即杨太后的圣诞之期，为塔头村最隆重最大型的节庆日。每年演戏三天，由全村公众负责酬神。至于由各

房份各商号及华侨诚心捐资献演的各类戏班,有时竟达一二十台之多。

酬神请客自四月初三日开始,而“慈元行宫”的布置却要早几日进行。全宫大扫除,贴上大红联几十对。又要摆坛,挂出名家字画,替皇太后换上全新的龙袍凤披及凤冠,搬上七宝香辇。凤辇之后两名少女宫装打扮,各执一柄龙凤蕉形大扇交叉于凤辇之后。凤辇左右各有二名宫女,手捧杯盘蜜饯等物,由道士前来“做敬”。案前摆列五果六斋、清茶香花等物,其下则是廿四味全席筵碗,以及三牲美酒。

初三这一日,必定天阴小雨。据传乃葬在广东之幼帝来为母后祝寿,母子见面,诉不尽离情别苦,故凄然泪下。天亦有情天亦雨。而附近东石“三公宫”三忠臣文天祥、陆秀夫和张世杰亦来为太后祝寿,太后亦设宴款待。

初三这一日,女儿、女婿和外甥们纷纷来到。他们带来了果合金,在皇妈太后面前尽表诚心。因皇太后乃开基祖之主母,并奉为当境保护神,所以全村人均昵称为皇妈。凡从塔头嫁出去的女儿,在圣迹日,必到慈元行宫即皇妈宫行香,所以皇妈宫前用“土结”筑起一个高可及胸、径四尺余的大金炉,以便三乡五里善男信女来此行香烧金。

初三日下午,慈元行宫门口广场上,常有两台戏“对棚”。各处摊贩,一大早就来占据好位置。午饭后客人站满整个广场,除了各种水果零食糖饼冷饮之外,还有一些赌博摊。

当夜各家各户用五味筵碗在家门口“犒兵”,烧银服献给当年阵亡的将士。当夜,宴请女儿、女婿、外甥,及远途的亲戚和朋友。

初四是“正日”，特别热闹。慈元行宫里里外外人群簇拥如潮。人人争到皇太后神前叩响头，以冀皇妈保庇。宫中香烟缭绕，宫外鞭炮声不绝，金炉中火焰腾腾。

当天下午和晚上的戏曲演出是高峰，两台戏对棚，各使出功夫。有好事的观众，这边演好这边放鞭炮，真正是“宋代热戏”的遗俗。当晚多演文戏，妇女观众不少，以旦角的粉头和演技为竞赛主项，要演至下半夜，并加演小出。初五为最后一日，盛况不逊初四，有时还更热闹。这一节俗延续至今，未曾中断。

唐厝例外普四月

“普”就是“普渡”的简称,根据闽南一带的风俗,普渡均在农历七月中元节的“盂兰盆会”之期举行。

但是也有例外,那就是晋江池店唐厝。该村的普渡日提前在农历四月十五日举行。自明代以来,约定俗成,流传近五个世纪之久。

唐厝之所以订于四月十五日做普渡,那是由于历史上的一场惨案形成的。

明代嘉靖年间(1522—1566),倭寇肆虐东南沿海。倭寇经常循晋江溯流而进,分股窜入,伺机劫掠泉州城内居民。但泉州城防坚固,四面有深广的护城壕和晋江水围护,晋江之上又有新桥和浮桥可设戍防守,倭寇难以得逞,只好于城外乱窜,掠劫农村。

某年三月下旬,有两股倭寇侵入晋泉地区,其中一股由石狮祥芝港登陆,沿晋江之滨窜至池店的新店村一带;另一股倭寇由南安方面窜至江南的亭店村一带。三月二十九日,两股倭寇同时大肆掳掠烧杀,附近一带村庄备受其害。农历四月十五日黎明,这两股倭寇从东西两个方向,在今日池店的唐厝村会合,逃出村外的丁壮,不少被倭寇碰到而遭屠杀。两股倭寇兽性大发,竟然杀人比赛!村中的老弱妇孺,几乎被凶残的倭寇屠杀殆尽。唐厝

百姓尸体狼藉，血流遍地，惨凄万端，难以名状。倭寇肆意杀人之后，又将居民财物、粮食、牲畜洗劫一空。

倭寇去后，逃出村庄幸存的唐厝人陆续回家，目睹惨状，无不失声痛哭。有血性的壮年男子，强忍悲痛，收拾尸体埋葬，对倭寇的血海深仇尽皆咬牙切齿，发誓报仇雪恨！幸免于难的唐厝人经过一番议论，决定把每年的农历四月十五日，这个全村族人的遇难日子作为普渡日，以普渡这些被倭寇残害的亲人。

倭寇的残害掠夺，几乎使唐厝村家家人之家破。但唐厝人忍痛节哀，发奋生产，省吃俭用，到了第二年的四月十五日，也即死难亲属的“对年”之时，家家备办丰盛的筵碗，祭祀被倭寇残害的亡魂。此俗自明代嘉靖间开始，代代相传，而成为传衍近五个世纪的独特风俗。

端午亭顶练“枪星”

晋江内坑镇亭顶村，自古以来每年端午节，举办练“枪星”的活动。

地点在该村后的大埔，俗称“后壁埔”。练“枪星”俗称“练星”，也就是表演持枪射击。旧社会的土枪大多是一种“鸡啄米式”的土造鸟枪，原理为打击铜炮引爆枪腔里的火药而将子弹射击出去。除铁铸枪腔加上一个弯头带扳机外，还配备火药袋，内中分格装入铜炮、火药、子弹（玉米或绿豆大的铁珠和由一寸多长、直径六分的圆铁条斩成的铁子弹）。

演练之前，在大荒埔上挑选一棵距离适当，两人合抱的大松柏。在树干适当高处涂上“赤土膏”大圆饼，径约八寸，作为临时靶盘。再于“赤土膏”靶盘中间，安上一片小小的榕树叶作为靶心。

射击先掌握持枪瞄准姿势。有“捧胸”，即双手持枪横放胸前准备发射，适用于行进中射击；“拖眉”，即将枪高举于右眼眉端瞄准射击，多用于掩蔽情况；“上目”，即将枪管正对右眼发射；“罩头”，将枪高举过头部发射，常用于人自掩体之中再举枪射击。

“练星”瞄准射击根据地形地貌和地物又有立射、跪射、蹲

射、卧射以及行动中灵活发射等几种情况。

演练之时，除持枪瞄准各种技法和姿势外，还讲究脚步操练，或前或后，忽左忽右，或卧或仰，或动或静……据云共有“十八谱路”之多，如三角跳、五角跳、七步颠、翘脚跳、嘉礼跳、水蛙躅、滚田螺、倒沟、跨槛、避壁、转角、客鸟过枝、白驹过隙、洞宾佩剑和铁拐醉酒等等，经师傅历代完善，因而使其舞蹈化。如其中的“七步颠”、“翘脚跳”和“嘉礼跳”，分明从小梨园七子班的科步而来，是武技同文艺相结合的杰作。

村处南北交通要道边缘，古代十三省官路附近，旧社会兵匪交祸，地方不宁，沿路村庄经常遭受南来北往兵匪的抢掠烧杀，所以“练星”活动实际上是民间组织并训练自卫武装力量的大检阅。

端午节爬杆捉鸭

安海、东石一带,有端午节捉鸭的民间体育活动。其一是爬桅杆捉白鸭。据传此活动由郑成功所倡导。郑成功为了训练水军的勇敢和技能,利用每年端午节龙舟竞渡的时机,别出心裁地命令士兵将帆船的主桅杆顶端缚上一个小木箱,箱中放置白鸭一只,桅杆涂上油脂,然后叫水兵徒手爬桅杆,谁能爬到桅杆末端打开木箱,木箱里面的白鸭就归属于他。

捉白鸭的另一种形式是,取长杉一根,刨光涂油,放入水中,末端缚着一个鼠笼,笼关白鸭一只。端午节的午后,安海港、东石港和围头港参加捉鸭和看热闹的群众来到海港边,参加捉鸭的健儿身穿游泳服装,跳入水中,开始爬那根长杉木。不待身躯站直,杉木在水中滚动,掉落水中便取消比赛资格,只好上岸“让贤”。于是众好汉一个一个下水比试,直到有人从杉头走到杉尾,抓住那个鼠笼获得那只白鸭,比赛才结束。

当年郑成功巧妙地把竞技活动和文娱活动有机地结合起来,从而提高了船上的作战和应变能力。

解放以后,爬桅杆捉白鸭的风俗比较少见,但水上走杉捉白鸭的竞赛活动,年年端午节都照样举行,成为一种妙趣横生的风俗。

端午插艾为辟邪

晋江侨乡每到农历五月初五日端午节，门户上总要插艾枝、菖蒲之类芳香科植物，意在避邪纳吉；有的人家，还在门上贴对联，联文是：

菖蒲驱恶迎吉庆，艾叶避邪保平安。

据传这个风俗来源于一则感人的故事传说。西晋时期，有一位叫邓攸的士子，当了官任吴郡（今苏州）太守之职。他为官清廉，政绩卓著，为百姓所爱戴。永嘉末年，八王作乱，吴郡不幸沦陷，城中黎民百姓争相出城逃命。邓攸知城破之后难免玉石俱焚，只得收拾细软，挑着儿子和兄嫂的遗孀邓绥景同妻子仓皇出城，拼命向南方逃去。逃至泗水，遇石勒乱兵追赶。邓攸心想难以保全两个幼儿，毅然决然地把亲生儿丢弃路旁。不料过了泗水又被石勒的乱兵追上。石勒要杀邓攸，得知邓攸为保全幼侄，已将亲生儿丢弃道旁，于是在路旁摘下艾枝菖蒲，插在邓攸夫妇和他侄儿三人身上，对众官兵下令：若遇插有菖蒲艾枝者，乃仁义之人，不准乱杀！

邓攸等人来到福建宁化的石壁。这一天正是农历五月初五日，邓攸担忧乱兵追来，这一带村民都将成为刀下冤鬼，设法解救，这才记起了石勒所下的军令，忙叫各家各户都在门上插艾枝

和菖蒲。不久乱兵来了,见各家门上都插有艾枝菖蒲,遂不敢烧杀,退兵而去。战乱平息以后,宁化石壁中原移民陆续移到闽南各地居住,他们感念当年邓攸于端午节的救命之恩,所以每年的端午节,都在门上插菖蒲和艾枝,以表示对邓攸的纪念,同时也借以辟邪纳吉迎祥。此风俗自西晋末年至今,已经历 1700 多年。

安海采莲存古风

文化古镇安海，每逢农历五月初五日端午节，便举行流传已久的古风俗采莲活动。

采莲的游行队伍由 14 人组成，在前面开路的是一个小丑，鼻梁涂了白色，如同戏曲丑角，嘴上挂着八字胡须，头戴清朝官帽，身上衣着褴褛，肩上扛着一支短竹槓，一头挂着磁灶新出窑的夜壶，扎了四簇五色彩囊，内装烧酒，另一头则系着草鞋和猪脚，手中敲着一面铜锣，这是旧时代“铺兵”的形象。由于七分酒意三分疯，大家叫他“疯铺兵”。这个形象，不时扮鬼脸，吹胡子瞪眼睛，又嘴对夜壶喝烧酒，所以特别引起小孩们的追随、围观和哄笑。

走在“疯铺兵”后面的，是执幡旗的前导。此人头上戴着齐眉帽子，满脸涂红擦绿，又戴了一幅黑眼镜，上身斜披破衣，袒露的一臂高擎幡旗，一路上东挥西舞，踏采莲步而进。

前导幡旗之后，是四名壮汉抬着巨大的木雕龙头，龙头高高仰起，睁龙目，张髭须，一对龙角左右张开，高广各有四尺，威武雄壮，踏采莲舞步而进。

龙王头旁边，跟随着男扮女装的花婆一人，乌头巾、白粉脸、大红袄、花绸裤，脚踏绣花红鞋，手提红漆扁篮，篮内盛满鲜花，

扭动腰肢,摆动蒲扇,踏着采莲步而进。

此外就是相应的鼓乐队伍,贩卖泥塑小龙王头和糖果玩具的小贩,以及一大群看热闹的男女儿童。采莲队伍在出发以前,队员个个已经喝得差不多了,他们借酒助兴,齐声高唱《唆罗连》,乐队反复吹奏,沿街载歌载舞。采莲队伍每到一家,前导手擎幡旗,撞撞跌跌冲入门内,高喊吉祥语句,又用幡旗在厅堂屋梁间来回挥拂,随即退出。此时花婆走着科步给户主送鲜花,户主则以红包答谢。采莲队一一进入各家商户,店主一一答谢红包。这支采莲队,给文化古镇安海端午节增加了无限热闹而风趣的节日气氛。

古镇安海与泉州郡城都有采莲活动,虽然活动形式大体相同,但所抬出的木雕龙头却迥然有别:安海的龙头,仰首向上,目睁髭张,威武雄壮;而泉州抬出的龙头,却是嘴巴向下,勃颈在上。据传,泉州的龙头,乃是因东海龙王违犯玉帝降雨的指示,玉帝命在天庭担任判官具有三条灵魂的魏征把龙王斩首,龙王头掉落在唐太宗的寝宫,所以嘴巴在下,是一种“嘴啃泥”的态势,所以这个龙王显不出威武雄壮的气势。

至于安海抬出来的龙王头,抬头仰首,神气十足,威武雄壮。根据清乾隆《泉州府志》记载,采莲活动原来在五月初一日举行,采莲歌中也有“五月是龙王生啊”的歌词,说明安海五月采莲古俗乃为庆祝龙王生日而举行的一种游艺活动。

又有学人考证,舟楫船舶,在古百越语中叫做“须虑”(SuLi)。百越人以龙为崇拜图腾,凡有船舶,均画上龙的形象,在江河湖海庆祝龙王生日,经常用“须虑来呀”招呼画有龙形象的船。同时也招呼龙。后因年代久远,“须虑来呀”遂谐音为“唆

罗连”。

但也有学人考证,“唆罗连”乃是古代之一种迎祥纳吉的咒语。当人们庆祝龙王生日之时,举行采莲活动,歌唱“唆罗连”以避邪迎祥纳吉。

百越人庆祝龙王生日的采莲活动,应比端午节的吊屈原活动更早,后者更多是汉人的活动。后来汉人社会逐渐占居主导地位,于是原来是在五月初一日举行的采莲活动,归并入传统的端午节来联合举行。在端午节这一天,既有采莲“唆罗连”游艺活动,也有民间的缚粽子吊屈原和龙舟竞赛等活动,使端午节成为一个丰富多彩、欢庆热闹的民间传统节日。

五月初五“扒龙船”

《越地书》说，竞渡起于越王勾践。唐韩《风华纪丽》卷二“端午节”条亦说端午始屈原为俗，因勾践以成风。又据《荆楚岁时记》所载：“五日竞渡，为屈原沉汨罗江，故特命舟拯之。”可见，五月初五端午节扒龙舟目的十分明确，就是为了抓紧时间去拯救沉入汨罗江中的爱国诗人屈原。

古代的“扒龙船”活动，船的体式和名称从不讲究。至于后来称为“龙舟”或“龙船”，乃因古闽越人信奉蛟龙为他们的保护神，所以凡建造船舶，都在船身上画龙的形象。时至今日，晋江沿海各地船头的眼睛仍然叫做“龙目”，谅即古代闽越风俗的遗留。

晋江民间称“划龙舟”为“扒龙船”。因为“划”与“扒”动作不同，划船可以悠哉游哉，慢条斯理地一桨一桨地划；至于“扒”，动作快速迅猛，扒者俯身向前，两臂使劲，务使龙船快速前进，足见拯救伟大爱国诗人于危难之中的迫切、紧急之状。

在长期的流传中，“扒龙船”救屈原衍化为一种水上体育活动。这种龙舟，制作特别，船首有一个高高翘起，仰首张目的木雕大龙头，船尾也安装一个精工雕刻的龙尾巴。整个船体，用油彩画上龙鳞，就像活龙活现的真龙。船身浅而扁平，两侧有固定位置让划手划桨。竞赛之时，龙船排列成行，当指挥枪声一响，划手

使劲划桨，龙船破浪直前，船头站一人指挥。此时江中龙舟竞驰，岸上观众摇旗呐喊，鼓乐齐鸣，当第一艘龙舟最先到达目的地，观众欢声雷动，鼓掌欢呼，大放鞭炮祝捷。

此外，端午节还有多种多样的节日风俗，如插艾枝菖蒲、煎饅补天，炒午时盐茶、佩香袋扎续命缕，用朱砂雄黄调酒涂抹小孩手心脚心并在小孩额头书写“王”字，饮雄黄酒，以及采莲唱《唆罗连》迎龙王头等等。而包粽子还有一个典故：在《续齐谐》这本古籍中，说五月五日用竹筒装大米投入水中以祭屈原。后来，汉代建安年间长沙人欧回见到三闾大夫，屈原对他说，民间投下的祭物都被蛟龙吃掉，请用蒲叶包裹，并用五色丝线扎好，这样蛟龙就会惧怕不敢来吃。但在晋江，端午节包米粽或是肉粽，均用宽大的竹叶，俗称“粽叶”，再用细咸草包扎，而不是用五色丝线。

端午畚族插艾蒲

据《荆楚岁时记》载：采艾蒲悬于门上，以禳毒气。但内坑霞美村畚族人端午节采艾蒲插于户扉，却另有一番来历，另有一层纪念意义。

历代封建统治者，视少数民族包括畚族为“蛮獠”、“野人”，唐代亦因“蛮獠啸乱”，才派陈政父子统兵入闽镇压。这等民族压迫之事，经常发生。霞美村《族谱》有一则具体的记载：唐代之时，因官府要强行征用“白虎村祖坟为长汀县衙……兄弟难以违旨……以后的许知府又不容族人祭扫，欲将一姓（畚族）百端磨灭”。此时六十九世祖礼公，因官府贪酷，磨灭无休，遂将“箭射坝”的田地尽行变卖，没有卖完的便献给当地寺庙，兄弟各从他方谋生，骨肉分散。又据《钟氏族谱》记载，廿七世祖钟简公，妣诸氏，生三子，田善、田圣、田贤。东晋恭帝末年，草寇四起，地方不靖，钟氏一门颠沛流离。至元熙二年（420年）五月初五日，善、圣、贤兄弟三人携谱渡江，于途中赋诗盟誓，诗曰：

汨江菖蒲节节出，蕲州绿艾根根生。

艾幽吐芳溢四海，蒲剑出鞘斩千妖。

千古谗臣始罹祸，万代屈子终开颜。

兄弟分手时相约，日后相识，门上以五月初五日挂菖蒲和艾叶为号。

由于畚族在历史上屡遭诛杀磨难，为了生存，不得不兄弟离开，各自谋生，也因此特别强调“认祖”，重视分离以后将来的重逢相认，所以五月初五日端午节于户扉上插艾蒲作标志。同时也用“效蕲州绿艾，根根落地；如汨江菖蒲，节节出芽”来预兆他们坚强的生命力。

普渡陋俗有来由

每年农历七月,晋江城乡各地,均忙于操办“普渡”,屡禁不止,究其因,有其历史渊源和思想根源。

普渡从农历七月初一日“起灯脚”开始,至八月初一日“倒灯脚”结束,整整一个月。一个月之中每日均有普渡,有的一日之中竟有两个自然村做“普渡”。城镇大族姓较多的,为了方便购物和请客,常分角落进行。如青阳镇是“初一内头李”,即七月初一日安排内头李厝这个角落做普渡,其他角落顺序轮流,一直做到七月三十日为止。

七月普渡之后,个别乡村,还有八月重普之风俗,即农历八月又像七月那样再举行一次普渡,真正是踵事增华,劳民伤财。

清乾隆《晋江县志》记载:“普渡,拈香搭樟棚,连宵达旦,弹吹唱歌,醺钱花费,付之一空,是则何为?”为此编修县志者感叹:此皆好事者之造端,而渐成风俗,“俗其不苟俗者,难矣!”

做“普渡”,经常七日七夜搬演《目连救母》连本鬼戏,各户竞相设宴请客,杯盏并陈,羹肴迭进,呼么喝六,猜拳行令,汤汁狼藉,酒臭薰天,爆竹声响连天,震耳欲聋。更有酒后聚赌斗殴,甚至挑起械斗。此俗流行,实有百害而无一利。故清光绪末年,晋江人进士吴桂生作《泉俗激刺篇》,以诗鞭挞“普渡”的陋俗,其

《盂兰会》篇云：

流俗多喜怪，不怕天诛怕鬼害。七月竞作盂兰会。盂兰会，年年忙。纸满筐，酒满觞，剖鱼鳖，宰猪羊，僧拜忏，戏登场，烟光彻夜光。小乡用钱数百万，大乡钱用千万强。何不将此款，移作乡中蒙学堂？

正如《晋江县志》的编纂者所言，“普渡”“欲不苟俗者难矣！”难在何处呢？早于梁武帝大同四年（538年）即“设盂兰斋”，至唐宋时代，盂兰盆会和中元节已成为国家祀典。如《唐会要》载：“开元四年（716年）中元节、京师张灯、唐玄宗至安国寺，以为崇福示信。”

宋代泉州郡守真德秀有《中元仙游建醮青词》，又于《中元节清源洞设醮》中云：“上圣至仁，不厌为民之祷……冀获屡丰之穰，所欲必从”。这是宋代由地方官出面主持于中元节做醮以超度亡灵散鬼而“冀获屡丰之穰”的具体事例。

降至南宋绍定五年（1232年），真德秀二次知泉之时，因社会矛盾尖锐而激化，农民起义军攻陷德化和永春两县，社会动荡，真德秀乃借七月十五中元节举行“普渡”祀神敬鬼仪式，祭祀死于征战的士兵以及死于兵燹的无辜百姓的亡魂，以安抚民心，缓和社会矛盾。又作呈献天神之祝文《普渡青词》。由此可见，宋代及宋代以前之盂兰盆会做“普渡”均由官府举办，而“普渡”一词亦已出现。由于百姓们认为敬神祀鬼可以避邪迎祥，所以做“普渡”之俗一直流行不衰而难以禁绝。

七仙女与“七娘生”

农历七月初七日,晋江家家户户做“七娘妈”生日。中午,在屋檐下摆八仙桌,供奉七娘妈神座。神座用篾条加彩色纸糊制,分内外两层:内层为七娘妈彩色套印神像,外层用彩纸糊作“人”字开之帐幕状。简单的只用单色木雕版印七娘妈神像于黄色或红色纸上,然后糊于长方形的竖式篾框上即成。神祇之前,摆列果合、杯筷各七件,鲜花和凸粉七色。然后是五筵碗。此外,八仙桌边又摆七娘妈亭、七娘妈轿等各七件,均由纸篾糊制,形制大小随意购买。点香孝敬之后,焚烧金楮、神祇、七娘妈亭、桥等物,以献七娘妈。此时家庭主妇又另取生花凸粉及米粟用红纸包好,扔到屋顶,献给喜鹊,以作银河上搭“鹊桥”之用。据传七月初七日三更时分往往降毛毛细雨,乃牛郎织女久别重逢,情绪激动,热泪洒落人间。

七娘妈的来历,源自东汉时代的一个传说故事。说有个孝子名董永,卖身葬父,终身为富户当佣工。“百善孝为先”,所以董永卖身葬父之事由土地诸神奏闻天庭感动玉帝。又因天孙织女尚有一段未了凡缘,遂命七仙女下凡。富户因妒董永有此娇妻,以三个月织三百匹彩缣还清债务刁难。三个月期满,富户如数点清彩缣,董永取回卖身契,从此男耕女织,生活美满。一年过去,七

仙女产下一子，取名董仲。周岁之时，正是农历七月初七日，宿世前缘已了，七仙女于此日辞别而去，董永抱孩子急追，七仙女在云端，滴下清泪化作人间细雨。

百姓感念七仙女高义多情，敬称她为七娘妈，故于每年七月初七日设酒醴敬奉。历代传衍，便成为一种风俗。据传七仙女有姐妹七人，七仙女最幼，故民间敬奉之物，每项必七件，并衍生了新生儿契七娘妈及十六岁“洗契”诸俗。此日还要将端午节系在小孩手上的“续命缕”解下，同金楮和七娘妈亭、桥等供品一齐焚化。

七月初七日家家户户必做“糖粿”：糯米粉加糖搓成龙眼大小，再两边压扁煮熟敬奉七娘妈，以兆所生的小孩必带两个美丽的酒窝。

“七娘妈生”乞巧节

乞巧之俗,多种多样。旧社会晋江的姑娘常取各色绸缎或美观的色布,缝制小巧玲珑、十分精致的小香袋,有鸡心形、菱形、小枕头形等等形状,然后装入各种沁人心脾的檀香末或其他香末,密密缝好,串上细丝绦,下面以一色丝线制成一撮丝蕤,以赠献长辈、亲朋好友或自己的心上人。

至于“乞巧”仪俗比较繁复。小姑娘事前悄悄绣缝一只三寸长的小绣花鞋,再往鞋里装上冬瓜糖、瓜子、红枣和糖果。在更深夜静之时,悄悄到屋后厕所边,礼拜“东新娘仔”(也有称为“棕丝娘子”)以向她“乞巧”。

小姑娘一边拜,一边舞蹈,同时轻轻地唱道:

东新娘仔来丝丝,教阮织布好布机,

教阮刺绣好万(卐)字,教阮挑,教阮织……

反复拜唱几遍,然后静待“东新娘仔”的启迪和教示。

据传说,这个“东新娘仔”生来心灵手巧,她织出的布,匀细好看又耐穿;她绣出的花,蜜蜂也难分真假。世间各种花卉,只要她看见过,便能绣得出。杨梅花是半夜时分才开放,她从未见过,因而绣不出来。但她暗下决心,在某一年元宵之夜,她悄悄来到屋后杨梅树下,坐等半夜开花。半夜,杨梅花果然开了,为了看清

杨梅花，她绕树转来转去，黑暗中不料一脚踩空，不幸掉落粪窖里，结束了年轻的生命。因她死于元宵夜，因此有的地方在正月十五夜拜东新娘仔。但晋江一带却在七月初七乞巧节来拜东新娘仔，作为七夕乞巧的主要活动。

七夕乞巧之俗，由来已久。《荆楚岁时记》载：“七月七日，牵牛织女会于天河。人家妇女结彩楼穿七孔针以乞巧，有蟪子网于瓜上，则以为得。”《帝京景物略》亦载：“七月七日之午丢巧针，妇女曝盎水日中，顷之水面生膜，绣针投之则浮，则看水底针影，有成云物花头鸟兽形者，有成鞋及剪刀水茄形者，谓乞得巧”。

时代更易，社会发展，近代妇女参加社会活动及工作，其所乞之“巧”，已非刺绣针黹之属。所以“乞巧”之风俗，亦渐次消失，只留下一些传说而已。

龟湖七月大普渡

晋江各乡普渡,最有名者,首推龟湖,俗传“闻名龟湖大普”。

龟湖乡原有一大池塘,称“龟湖塘”,乡以塘命名。环塘十二个自然村,聚居千万家,是著名侨乡。龟湖大普,由十二个自然村轮流举行,十二年轮值一次。轮到这一村时,该村出洋华侨都要回乡,大大操办一番,名曰答祖宗神明之恩,并普施众孤魂野鬼。

到了这一日,普渡宫中,祭坛高搭,由众道士恭请教主及诸神上坛奉祀,坛下摆二十四味全席。筵碗置于五斗米篮中,蒸熟的鸡、鱼、鳗、虾、蛎、猪脚、松包、煎果、猪肚、猪筋、牛肉等等山珍海味计二十四样,层层堆叠。龟湖大普,这高与人等的筵碗,是闻名其一。

道士七至九人,多者十一至十三人,摇法铃,读经讖,糊制纸“缯”,以使众鬼魂经超度而各归其所。

广场之上,除了演戏,还高扎鳌山。各色彩灯,五彩缤纷,各村争奇斗巧,一年扎得比一年精妙。人们从各地慕名而来,人山人海。一个自然村,常常搬演高甲、梨园、傀儡、掌中班等等戏曲至百棚之多。龟湖大普,演戏之多,是闻名其二。

道士作毕法事,戏曲演完下午场,家家户户撤去筵碗,遂大宴宾客。动辄数十席,一时没那么多桌椅,就搬出圆桌大的簸箕

代替。亲戚朋友之外，凡来龟湖看热闹之人，一概被邀入席，即使乞丐也一视同仁，大享普渡酒食，是闻名其三。

饱餐之后，华灯初上，所有人群聚集广场。道士又有法事表演，鳌山则大放光彩，“攻炮城”，放烟火，百台戏曲，闹台演出。半夜以后，又有戏曲“倒吊午”（即下半夜演至黎明前），让看热闹的客人通宵不睡，以纾解客人多而无处安睡之难。

及至黎明，戏曲演出结束，道士倒幡化纸，撤去道坛。但有时戏曲连演三天，则倒幡化纸等事，到最后一日才举行。

龟湖大普之俗，建国初期及“文革”中曾经中止。但改革开放以来，又悄然重举，虽然规模稍逊当年，仍然热闹无比。

敬田头公祈丰年

农历七月十五日,是传统的敬鬼祀神的节日,晋江一带农民,也以此日敬奉田头公。敬奉之物有三牲、米糕、发粿,七至十二碗五味,几束簕香,一些金纸,一壶米酒,以及三个酒杯,长脚蜡烛和一盏油灯,即“火斗”等。在自家耕地上,一丘一丘孝敬田头公。神篮担挑上卸下,敬奉之物一样样拿出来放到地头,又一样样收起放入神篮担中。炎阳当空,每田地还未走遍,农夫已疲劳不堪,还要赶着中午孝敬列祖列宗,下午敬神祀鬼,忙得喘不过气来。后来改变了敬奉田头公的仪俗,集中在最靠近乡里的一丘大田地上举行。至于其他各点之田头公,农夫采用“号召”办法,在焚香祝告之时,默默呼叫每一丘的田头公来这一丘共同燕享饮胙。因此农夫必备十二副酒杯竹筷,备办更丰盛的菜肴以及更多的金纸。

民间对田头公之敬奉,与官府祭祀社稷坛,其含义是相同的。据古籍《四书》记载:“子路使子羔为贵宰。子曰:‘贼夫人之子’。子路曰:‘有人民焉。有社稷焉。何必读书,然后为学’。”这是关于“社稷”的最早记载。社,乃泛指土地之神;稷,乃谷类中最早种植之一种,古称为“百谷之长”。所以《周礼》中的农官名稷,而谷物之神亦名为稷。根据上文子路的口气,人民与社稷相提并

重,后世乃筑社稷坛,年年春秋二祭,祭祀土神及谷神,以祈求五谷丰登,百姓生活安定。

七月半中元节,乃秋实之时,此时敬奉田头公,以祈求丰盛的收成,其敬奉亦称适时。但有的农家,乃在农历五月初五日的端午节举行,其仪俗与七月半之敬奉无异。农民提前敬奉,使田头公提前得到实惠,正应验了晋江的这句俗语:“花宜插前不宜插后”。

十一都祀公庙会

旧社会各县的都城隍和都祀会,由于明太祖朱元璋的提倡和强调,都得到普通的崇祀和奉敬。英林镇塘边村的原晋江县十一都于清光绪初年发生了“都洪蔡冤”,后来又发生了持续六年的特大封建械斗,按迷信观念,是都城隍和都祀公暗中起着庇佑作用,所以“都”的观念比全县其他各地都更加强烈和牢固。

英林镇塘边村都祀公宫坐东向西,宫庙不大,南侧有一列护廊厝,宫前有一个大广场,广场前面,便是广阔的大港港面。祀公宫南侧,有一道四五条石板阔的石桥,直通大港西岸路东村土地公宫仔口,其规制和安海的东洋桥相似,长度约有两里,比安海东洋桥只短一里。据传十一都祀公宫正坐在“水蛇穴”上,所以十分灵应。

都祀公生日是农历七月十一日。七月初五日庙会开始,庙会的主要活动节目是演《目连救母》,连本戏连演七天七夜,名曰“起鼓”。当日上午,各种摊贩就摆满了广场四周。每日中午、下午和晚上连演三场,七月初五日中午就要起鼓开演。从初五至十一日这七个晚上,都安排一个自然村负责一席二十四味的筵碗。初五、初九和十一日这三天,整个十一都各家各户要备办五味筵碗来“犒将”。离祀公宫三里以内的乡村都挑到祀公宫口来“犒

将”，三里路以外的可在本村家门口举行仪式。至于到宫中敬献果合金的可以自由进行。

广场上有杂耍，有摇骰子和压铜宝的大小赌博场，从下午一直玩到深夜，甚至天亮。

这七天之间，四面八方香客和看热闹的人络绎不绝，每村路口，设摊“奉茶”。

七天七夜的庆祝庙会，除了每日中午观众较少以外，下午和晚上，整个广场人山人海，十一日晚上，是最后一个晚上，观众更多，是庆祝庙会的高潮。

塔头“打斗”古来传

全武行“相撞”打斗，据传乃塔头刘姓开基始祖南宋末年官拜朝散大夫行军令史刘拓公所倡设。每年夏季乡中青少年在海边分东西两边对阵打斗。先是以徒手拳相击，及至农历八月开始烧塔仔，常取坚硬柴头木节，一头烧得通红，两边互相投掷，以击中对方为荣，名曰“损火”。还有一种“暗火”，常取缠足妇人金莲鞋的木厚底，约二三寸四方之硬质木，略烧红一角，双方取出“暗火”互相投掷，则常伤人。

双方斗打，以徒手为先，从夏季开始，到了八月，便结合“损火”，双方争斗十分剧烈。而八月十五之夜，双方连壮年人也出动了，甚至出动了竹篙长槌等武器，双方对阵，只许打不准刺，一直打斗到下半夜为止，名曰“八月十五夜大输赢！”

此俗自宋末元初开始，代代承传。在历时数百年中，每年剧烈的打斗、“损火”和出动长槌竹篙，有被“明火”打中昏倒者，有被长槌打倒在海水中的者，但抬到皇妈宫即“慈元行宫”的中庭石上，救活后，便可康复，几百年来，从无因这种打斗死过人，所以这种风俗能一代一代地传衍下来。

塔头刘在晋江沿海乃独姓孤村，因有长达数百年海边“相

撞”“损火”打斗风俗之训练。解放前，国民党三二五师朱文良带队到塔头“清乡”，被塔头地下武工队及革命群众打败，这都得力于打斗训练的风俗。

中秋祭祀番薯芋

据郡乘记载：“中秋夜，以月饼、番薯、芋魁祭祖及神祇；前一二日，亲友以此相馈赠”。可见闽南晋江中秋节用番薯和芋头祭祀之俗，由来已久。

关于用番薯、芋头敬神的风俗，与一则民间传说相关。说是土地公主张天下万民五谷丰足，六畜兴旺，人人丰衣足食，生活快乐。土地婆却反对：都富足了，女儿出嫁，谁替她扛轿？！于是土地公作了让步，但还是赐给穷人番薯和芋头作为半年之粮。百姓感谢土地公的大恩大德，所以每年中秋节，用蒸熟的番薯和芋头来敬献土地公。芋头和番薯在晋江广泛种植，后者是沿海地区的主粮，芋头则是主要副食品，农谚曰“河溪对门路，番薯卡（较）大芋。”是说七月以后，银河位置居中，此时番薯和芋头均已成熟，先后上市。唐代诗人王维也有“中秋绿芋肥”之诗句赞美芋头。

据考番薯和芋头都是外地移入。芋头原产四川交界的岷山之下，据传秦始皇灭赵后，强迫百姓迁离京都。百姓因听说岷山之下有一种野生的根块植物可以充饥，便请求迁到四川的临邛一带。秦始皇批准了他们的请求，这些远途迁徙的难民靠挖掘这种野生芋头充饥，才免于饿死。从此民间大量培植，并传到南方。

晋江大量种植的有槟榔芋、红芋和蕉芋等品种，而以槟榔芋头最大最香最可口。

关于番薯移入，历来有几种说法。明万历间晋江人侍御苏紫溪所作《朱薯疏》中说，漳州、潮州之间有岛名曰南澳，甲申乙酉年间，温陵洋舶道之，带回了番薯种苗，最先由晋江县五都灵水乡栽种，稍后便遍及旁乡。逊清进士吴桂生的《番薯百咏》诗句咏曰“传闻灵水最先栽，泛海携从南澳来”，即指此事。

又据吴桂生考证，古代《神农百草经》中就有山药即番薯的记载，不过古人当作药材而不是当为粮食。晋代，嵇含所著《南方草木状》中也记载着：“琼崖（即海南岛）人皆不耕稼，惟种甘薯。”吴桂生还就美洲地下发掘出我国汉代的钱币和文物一事，推测汉人到美洲大陆远在哥伦布之前，而美洲的番薯可能是由我国传过去的，而且是属于山药的变种。

中秋“听月”有故事

黄志清，天资聪颖，博学多才，高中明万历二十九年辛丑科（1607年）解元，后又中进士，官至翰林院编修，娶泉州邱知府之才女为妻。新婚后，为与娇妻赏月赋诗，遂斥资于后花园建“玩月楼”一座，并堆砌假山，开凿池塘，架桥其上，植树栽花，以为玩月楼之观景。数月之后，工程告竣，新建楼台，飞檐高翘，画栋雕栏，凭虚凌空，气势非凡。黄志清颇觉此楼精致，可称独步安海。夫人也称赞黄解元果然胸中有丘壑，才能有如此设计。黄志清被夫人称赞，心中高兴，忙吩咐家人备文房四宝，书写楼匾。但写下的竟是“听月楼”三个大字。志清说：“错了错了，我原要写玩月楼，怎么变成听月楼呢，还得再写一张。”夫人在一旁看了说：“不必再写了，‘听月楼’比‘玩月楼’更胜一筹！”说罢写下一首七律：

题听月楼

听月楼高接太清，倚楼听得十分明。
磨空伊哑冰轮转，捣药铿锵玉杵鸣。
曲奏广寒音细细，斧侵丹桂韵丁丁。
忽然一阵天风起，吹下嫦娥笑语声。

志清看罢，满口称赞叫绝，即交代家人，把“听月楼”三字请工匠制成楼匾，悬挂二楼之前。又将《题听月楼》诗，制成条幅状

挂匾，挂在二楼厅中，以作“听月楼”之题注。

事隔三四百年，不仅中秋听月在民间广泛流传，而且当年的“听月楼”尚有遗迹可寻。

“牵辮”超度好兄弟

南沙岗位于晋江围头半岛东南侧,自古以来流传着一种风俗,每年农历八月十五日,做水普牵水辮,以超度海中亡魂“好兄弟”。

纸辮是民间超度亡魂的一种特制器物,先用篾胚扎一高约四五尺的圆筒,经约二尺,分内外两层,中间空荡,四周用彩纸糊制。

每年的八月十五中秋之夜,都要在海滩上举行严肃而隆重的超度“好兄弟”的仪式。

八月十五日这一天,村中执事就要在村中心的“草埔埕”的一座大屋中安置香案桌,桌上摆上“三界神祇”,辮前供奉三牲、五果六斋和二十四味筵碗。神坛对面,戏台高搭,准备演戏酬神,仪式十分隆重。

黄昏时分,海边的镇海宫中灯烛通明,神案上也摆上三牲和筵碗、果品、香花和好酒,此时全村各家各户,以及邻近乡村,都担来五味碗,到海滩上来孝敬“好兄弟”,并献上银纸和冥服。海滩之上,到处在烧金银服放鞭炮。

敬奉完毕,开始牵辮引魂活动,以超度那些殁于海难的无主亡魂。纸辮的多少,则视渔船数目而定,多者三四十个,少则十几

个。

牵辘之前先搭辘架，就搭在海边沙滩上，一列三个辘。到海边来牵辘者多数是老中年妇女以及小孩，也有少数渔民参加。

牵辘之时，先由道士作法，摇动法铃，口中念念有词，大概是招魂咒。于是引导众人牵辘，道士一边使剑把辘频频往上提起，牵辘者一手拿着炷香，一手扶辘，徐徐随旋转，一些老年妇女腰系围裙，一手持芒扫扫地，一手持香，这是为“好兄弟”清道的许愿者。

此时早有四名轿夫将镇海宫中的神轿抬出，他们来到海边沿，踩着浪花频频摇摆神轿，意在邀请“好兄弟”起山上岸。如有“僮伎”，则站在神轿之后，手中舞剑，口中念念有词，然后神轿驰奔至牵辘之处，“僮伎”使用手中的剑将纸辘托起，于是纸辘便急速地上下起落，表示“好兄弟”已进入辘中经历轮回超度了。于是牵辘的男女随即喃喃祝告，小孩则朗声喊道：“好兄弟起来食唔！”“好兄弟起来看戏唔！”直到这三个辘牵扯破了，再另外换上三个纸辘，而每换一次，神轿都要到海水墩去邀请“好兄弟”上岸。这样往复多次，直到全部纸辘牵完，超度“好兄弟”的事就算完成。

牵辘事毕，便将所有纸辘集中到镇海宫前火化，各户献给“好兄弟”的冥服也一并掺入到纸辘中焚化。一时火焰高升，照亮整个海滩，场景极为壮观。

在旧社会，台风海啸没有预警，出海渔民常罹海难，沿海渔村常有亲人不幸遇难。于是衍生了一年一度做水普牵水辘超度死于海难的“好兄弟”们的风俗，这是“招魂”“超度”在海边运用的一种形式。通过这个牵辘“超度”的形式，死难者家属认为死者

已经引魂超度了,思想上得到安慰,心理上也得到平衡。

建国以后,台风预警比较准确,船的设备也较先进,所以海难较少发生,因此这种牵辮超度“好兄弟”的仪式也就消亡了。

中秋燃放“孔明灯”

中秋佳节期间，晋江沿海各村，常有放“孔明灯”之俗。

放“孔明灯”要花钱又费时间，又要以青年人为主，而且要大家共同协作，所以是一件大事。

首先是糊制“孔明灯”。一般“孔明灯”分大中小三种规格。小型“孔明灯”规格太小，升不高飞不远，一般不用；最常放的“孔明灯”均属中型规格。

糊制“孔明灯”用上等棉仔纸，棉仔纸含有棉纤维，韧性强，薄而轻，“孔明灯”飞得高远。

糊制“孔明灯”之时，对棉仔纸要逐张检查选择，有小破洞或某一点纸较薄者均不能用，以免孔明灯漏气。

中型“孔明灯”大约一个半人高，底下直径一寻（一个成年人两手伸开的宽度），下端用十号左右粗铅线扎成一个大圆圈，并用铅线在圈中扎一个大十字，棉仔纸的下端十分牢固地粘在铅线圈上，常常由里往外兜着铅线圈加裱两层，以防棉仔纸脱落。如此由下而上糊制一个大灯笼，上面糊成正方形四角顶，既可以多装热气，又便于放灯时由人握住上端四角。

糊灯之前，要先晒“油枝”。“油枝”取破布用铅线扎成一大团，下留铅线短柄，以便使用时扎牢于“孔明灯”底部的铅线十字

之中。“油枝”须分别浸生油和煤油,然后放在阳光下曝晒。如此反复浸、曝一二十次,浸、曝越多次,则点燃之后烟气越多,持续时间越久,“孔明灯”则越飞越远,越飞越高。

“孔明灯”糊制完竣,“油枝”曝晒合格,于是选择一个月明风清的夜晚,一行人来到村中广场,沿海农村则来到广阔的沙滩上放“孔明灯”。时村中耆老,带来果合香金,向土地公禀告。先把“油枝”扎牢在十字铅线正中,检查灯有无破绽,然后点燃油枝。烟气把“孔明灯”充满,指挥者令灯底离地一尺,待再充满气体,又令用力将灯慢慢压下,当气体已达极度饱和,底下也几乎压不住了,指挥者才下令“放手”。灯受热气上升作用,像箭一样飞上天空。

此时,全村男女老少欢呼“孔明灯”升天成功。“孔明灯”飞升,象征全村吉祥如意,事业兴旺。

晋江此俗由来已久,据传系孔明所创,故名“孔明灯”。

八月中秋博月饼

博饼游戏是中秋赏月吃饼的发展，于闽台两地及晋江，已成为一种时尚。

博饼也称博状元饼。此俗之形成说法不一，据传元末农民起义之际，民间借“博饼”聚集义事，此其一说，但只停留于口头，不见书志记述。

博饼之博具为传统之骰子。博饼应先购月饼“一会”，这“一会”之中有大小不一的月饼六十三块，按月饼大小次序分出状元饼一个，榜眼饼（或称对堂饼）二个，探花饼（或称三红）四个，进士饼（或称四进）八个，举人饼（或称二举）十六个，秀才饼（或称一秀）三十二个。

参加博饼活动的人数可多可少，一般博“一会”饼以五人为宜。博饼游戏开始时，桌上放一大碗，中置骰子六枚，每人轮流抓掷。一个红四，“中秀才”，得秀饼一个；若两个红四，“中举人”，得二举饼一个，若三个红四，“中探花”，得三红饼一个；若有四个呈顺序数列，即一、二、三、四、“中进士”，得四进饼一个；如果六粒骰子呈六顺数列，即一、二、三、四、五、六点，或分别为两组数列即两组一、二、三、或两组四、五、六点，“中榜眼”，得对堂饼一个；若有四个骰子以上呈四红，或五个以上呈一点，或二、三、四、五、

六点,“中状元”夺魁,可以拿走惟一的状元饼。但状元还分等级,四粒骰子为四红即为状元,而余下的两粒骰子所显示的点数(除两个一点外)越多,则状元的级别越高。如果五个骰子显示同样的点数,这个状元的级别就比前面的更高。在这等级中得再看余下的那骰子的点数,再按其多少分高低。如果骰子四个四红、两个一点,称为“状元插金花”为最高级状元,可以取走状元饼和对堂饼。但谁博得状元,要等待全“会”饼都博光了才最后定局;如果后面有人博出的状元级别比先前的高,就可以将前者的状元饼夺过来。最后谁博得状元,常放鞭炮庆贺。

此外还有两种情况,一是六个骰子全部呈二、或三、或五、或六,谓之“六扑黑”。此时须赶紧熄灯,大家抢桌上的饼。另一种是六个骰子全部呈四或一,谓之“六扑红”,此时大家要把桌上的饼全给掷骰者。这两种情况各地规定不一。

秋高气爽放风筝

每当秋高气爽之时，晋江各地城乡，均有放风筝的习俗。

风筝的体式形制，多种多样，有龙、凤、燕子、蝴蝶、蜻蜓、蜈蚣等动物飞禽，也有蒲扇、书卷、圆镜以及葫芦等等日用品及植物类。风筝多数由民间艺人精巧制作，色彩斑斓绚丽，而且用书写或用剪纸贴上“万象回春”、“福气盈门”、“紫气东来”、“顺风如意”等吉祥语言。

每一个风筝，必在风筝口安装一个会发声的小机关。其制法是在略作凹形的风筝头上，另扎一条琵琶用的弦仔线，绷紧，再糊上一条宽约寸余，长与线相等的韧质薄纸，便会在空中发出鸣筝的声响。

风筝体制作完毕，再用“弦仔线”扎“缭仔索”。“缭仔索”的角度张罩适当，风筝才能够升高，同时校准风筝尾巴的长短轻重，以保证风筝既能高飞又保持稳定。

放飞时，一人手中拉风筝线，一人拿风筝跑至二十步远，口中喊声起，将手中风筝放开，拉风筝线者逆风急跑，于是风筝受风力鼓动立即上升。

风筝上天，不断放出手中的风筝线，并调整适当高度。几个风筝在空中轻轻摆动，各自发出悦耳的筝鸣，青少年兴高采烈，

互相夸耀和争论,其乐无穷。

晋江放风筝之俗,一般从中秋八月以后开始到初冬时节。放风筝这个传统风俗,起源甚早,如果从利用风力制作飞行器算起,春秋战国时期,鲁国的公输就制了木鸢,利用风力使其飞升。公输班后世称为鲁班,被木匠奉为祖师爷。

至于风筝的制作,为时甚早。唐代大诗人杜甫有“风筝吹别调”之句,李商隐也有“西楼一夜风筝急”之句。高骈有《风筝诗》:

夜静弦声响碧空,官商信任往来风。

依稀似曲才堪听,又被风吹别调中。

又据《询芻录》载,“五代”李邕于宫中作纸鸢,引线牵风为戏,后于鸢首以竹如笛,使风入笛,声如箏鸣,故名风筝。

重阳佳节话登高

农历九月初九日俗称“重九”，又称重阳。按中国传统习惯，奇数为阳，偶数为阴，所以重九日又称“重阳节”。

重九登高，乃全国性传统节日，其来源也甚久远。根据近人马宏智先生在其著《年节趣话》一书中提到，重九登高之俗，乃由汉代创始。据传当年有一位异人名叫费长房，神通广大，能预卜未来祸福。有一日，他对其门徒桓景说：“九月初九日，将有天灾人祸发生，须早作准备。”并让桓景带全家人登高饮酒。桓景遵照其师交代，当天凌晨起程，带领全家到附近高山上饮酒消闲，刚好他家遭匪抢劫烧杀。此事传开，于是每到重阳节人人效桓景之避灾，久而成为一种风俗。

晋代“八王之乱”，中原板荡，士族纷纷南迁至泉南，沿晋江两岸而居，江名“晋江”即晋人南迁居此之故，他们带来了中原的风俗，于九月初九日这一天，到泉州西郊丰州附近小山，登高北望，缅怀白云之下的故乡，借此以寄乡思，久而成习，此山遂名“九日山”，重九登高之俗遂在晋泉一带传开。晋泉乃文化发达之区，夙有“海滨邹鲁”美称，每当重阳佳节来临之际，泉州人常北上清源，西登九日；晋江文人学士，邀集文友词客，到紫帽山、罗裳山和灵源山诸山登高。

建国以来,强调体育锻炼,发动登山运动和爬山比赛,又把重阳节订为“老人节”;经常组织旅游活动。这无异是重九登高风俗的发展,而游履所至,已不局限于附近的一些山峰了。

立冬无家不补冬

从立冬之日起，秋尽冬来，天气渐寒。晋江地处亚热带气候范围内，也开始进入十月初一北风寒“的季节。为了增强体质，也是为了抵御严寒的到来，自古以来有了补冬的风俗流行。

补冬，是一年一度的进补大事。旧社会农村生活贫困，就是华侨或商人，也勤俭持家，平常日子，亦少鱼肉，更不用提鸡鸭猪脚了。一年一度的补冬，为了能让全家人吃上鸡鸭，家庭主妇在年头就开始饲养。至于青年，常养一条狗。到了立冬这一日，农村家家户户刨鸡杀鸭，宰羊屠狗，以作补冬之用。城镇人家，则提前从菜市场买来，于立冬之日宰杀。

补冬食品的煮法，也有讲究，以中药“四物”加入鸡鸭之中，于陶钵中文火燉焙，以把骨中营养成分全部熬出。也有不用“四物”单用当归，既有香味，又能行血。家有幼儿、长孙的，则把鸡鸭放入高丽参片或西洋参片将其缝合，同鸡鸭一齐燉焙，专供幼子或长孙享用。

家中有正在发育“变胚”的小青年，父母常特别为其准备田七和黄芪之类中药，加入鸡鸭中燉食，以助其“逆骨”长大；或买来牛鞭、另钵燉焙，令小青年食用，以助其阳刚之气，将来成为真正的男子汉大丈夫，保证能够传衍后代，承继宗支。

青年们常常三五人合“笃”一只雄狗，洗净入大号陶钵慢慢燉，渔民既常屠狗，也常宰羊。燉狗肉羊肉，除了加入当归、桂枝或桂皮等芳香类中药之外，还要加入陈皮，红枣以及甘蔗节块，以吸收腥臊之味。另外常取三粒鸡蛋加入，据云鸡蛋能吸收营养，十分滋补。蒸煮得法，香味四溢，羊肉狗肉发热量最高，为御寒有效补品。而其中的狗头和羊脖子最为上品，俗称“狗头羊颈，吃了不怕冷”。至于狗鞭特别是乌狗鞭，取下待干，挂于房中，据传可以去邪，合燉吃食，可以壮阳。

孝顺的下辈，常取一些鸡鸭汤放在杯中，加入高丽参或西洋参，烧好后为老年长辈滋养。也有一些家庭，买牛肉或猪脚燉食。立冬之夜，家家有丰盛的食物，再佐以美酒。经济再困难也要煮干饭配牛肉。不如此，家中小孩心理不平衡，家长心理也过意不去。尽管俗谚有云“补冬日正对时刻，就是饮水也有补”，但一年到头只等待这一天进补，无论如何也得真正补一补冬。

改革开放以来，随着生活不断提高，鱼肉鸡鸭已是寻常之物。但是到了“立冬”这一天，由于传统风俗的影响，仍然家家户户杀鸡宰鸭，于立冬之夜佳肴美酒，大补其冬。

“尾牙”筵上辞伙计

“做牙”的风俗，晋江流传已久。旧俗农历二月初二日为“头牙”，即一年之中第一次做牙。此后，每个月的初二和十六两天为“牙期”，也要做牙，到了年底十二月十六日是一年中最后一个“牙期”，所以俗称“尾牙”。

“做牙”之俗，据传起源于“牙祭”。因古代官衙之中，每于朔（初一日）望（十五日）祭祀，第二天（初二日和十六日）执事人员便分食昨日祭过的肉，俗称“衙祭肉”，以后官衙祭祀之俗传入民间。工商业界最热心遵行。他们也在初二、十六日祭祀店中的土地公以及其他神祇，让商店、作坊里的员工们能吃到这些祭祀神明的肉。这风俗也反映在章回小说《儒林外史》中，第十八回便有这样的描写：“平常每日就是小菜饭，初二，十六跟着店里吃牙祭肉……”可见此俗江南、闽南相同，古已有之而流传不衰。

晋江“做牙”主要是敬无所不在的土地公福德正神，此外才是其他神祇。俗谚有云：“得罪土地公，鸡母狗仔都餒饲得”，可见对土地公十分敬畏。晋江农户，除“头牙”、“尾牙”之外，其他月份并不特别敬土地公，而是在几个重大节日才敬土地公，但商铺、作坊、则月月“做牙”不误。因为晋江民俗心理是“有烧金就会有保庇”，“多烧金就会多保庇”。“做牙”的供品，一般是三牲果合，

香金烛炮,此外,还有酒。

到了年底的“尾牙”,不论农户商家,都做“尾牙”,而且敬奉也十分丰盛,特别是工商业之家,除了三牲果合之外,还要办丰盛的筵席。“一敬神,二敬人。”敬过土地诸神以后,就摆筵招待店中伙计职员,以酬谢一年来的辛劳。但“尾牙”无好顿,就是说“尾牙”这顿饭不好吃。这筵席不单是答谢伙计一年之劳,更为明春去留伙计而设。店主先为谁斟酒,就暗示明年不再雇用他了。而其他伙计也是物伤其类,谁也无心品尝桌上的美味佳肴,因为也许明年轮到他来饮这杯苦酒。

后来略加改良,不用斟酒的办法,改用出“金鸡”。筵席快结束时,鸡头对准哪一个伙计,表示明年不再雇用他了。

到后来,干脆由店主直接言明,“尾牙”照做,筵席照办,只等伙计临行之前才正式予以通知。

腊月廿三送灶君

奉祀灶君之神起源甚为古远，最早乃是为了纪念发明火的祝融氏“灶君司命”即俗称“灶君公”。据传“灶君之神”受命于天，降落人间观察百姓的善恶，每年腊月廿三日返回天庭向玉皇汇报。玉皇根据灶君公的汇报褒善惩恶，使人间芸芸众生循规蹈矩，不敢作奸犯科，以达到阴阳协治的目的。

另有一个传说，西汉宣帝神爵年间（公元前 61—前 58 年），有个人姓阴名子方，清晨煮饭时，灶君突然出现。阴子方立刻将家养的一只黄狗宰杀蒸焖敬献。腊月廿三日灶君上天，果然为阴子方说了好话。玉皇大帝无暇落实，便给阴子方以荣华宝贵。此事传开，于是千家万户，于每年腊月廿三日奉祀灶君。正如晋江俗谚所云：“有烧香就会有保庇”，灶君吃了佳肴美酒，又接收大量金楮，也不管这些祈请者或贪赃枉法，或杀人越货，一概隐恶扬善，投桃报李。

于是有一些作亏心事者，尽管已用佳肴金楮孝敬灶君，还是怕灶君耍两面手法。为了确保万全，又想出妙计，他们侦知灶君公好吃甜物，于是在灶君上天汇报的前一天，用大量的麦芽糖孝敬，结果把灶君的口齿都粘住了，使他在玉皇面前说话口齿不清，即使说些不利的话，玉皇也听不清楚。

由于老一代的灶君,向玉皇汇报总是报喜不报忧,未能为劳苦大众主持公道,以致群众意见很大,结果被群众反对,于是顾张思的《土风录》里便有了《打灶君》的戏曲演出。

老一代的灶君不受欢迎,百姓又请出一位劳动人民出身的张仁来当灶君之神,由于神路正直,受到百姓尊敬。

送灶君上天,以三牲果合和烛炮孝敬,一般是在腊月廿三日下午或傍晚,正月初四日一早就接神回原位。

年兜暗暝跳火囤

“送神一过，就近年兜。”“兜”者乃闽南话“底”的意思。农历十二月三十日，民间将这日叫作“年兜日”。当日夜晚，俗称“年兜冥”，即“除夕”。

年兜期间，晋江有很多古旧风俗，过去家家户户炊年糕，谐音寓意为“年年高升”。亲友间互相馈赠，俗称“送年”。“年兜夜”是日祀神祭祖，是为“辞岁”，俗称“过年”。每家房中必备蒸饭一钵，上插绸扎“春枝”，称“过年饭”，也叫“春饭”。祝愿饭食剩余，年年丰足。郡乘载“留宿饭于明年，谓之过年饭”。全家夜宴，称为“合家欢”，宋《坚瓠集》曰：“除夜家庭举宴，长幼合集，谓之合家欢”，俗称“围炉”。因时当严冬，常用暖锅置于桌上，合家围此暖锅夹取热菜下酒吃食。

围炉以后，长辈取出事先用红纸包好的压在炉下的“压岁钱”，逐一分给晚辈，俗称“分年”。此时家庭主妇捧出一小盆稻谷，抓一把望床脚、帐顶撒去，口中说道：“共三娘分年！”此俗乃为老鼠分年，据说分年以后才不会乱啮物件粮食。

有的村庄，除夕夜在房中放过年饭之外，还放带有芋仔的整枰芋头，以寓繁殖旺盛。也放两支带头带尾的甘蔗，以寓明年生活节节甜美，夫妇和好，白头偕老。

分年以后,便准备跳火囤,这是大年夜活动的高潮。

据传,太古时期有一种怪兽叫“年”,也有说是叫做“岁”。它头上生着触角,异常凶猛,每逢寒冬将尽,新春即要来临之时,就出来到处觅食噬人。人们为了防御它,每到这个时候,便聚集在一起,点燃熊熊篝火,再往火中投入一根根毛竹,使其爆发出劈啪声响把凶兽“年”吓跑,此俗流传下来,便成为闽南晋江除夕夜“跳火囤”的风俗。

大年夜跳火囤,多在围炉以后约莫酉时开始。先由长辈点燃厅堂上的大红烛,向祖宗神位上香,即把准备过年用的稻草、高粱秸及甘蔗叶扎成的“穰尘枝”拿到大门口埕上,添上两捆晒干的番薯藤,又加上一些俗称“火囤刺”的棘类干枝,堆叠约有齐腰的高度。在祖宗神位前烧献金纸燃放鞭炮,后把火囤点燃。当浓烟升腾,火焰闪炽时,一家人围拢在火囤边念吉利话:“烧火囤,火拉轮;公担金,婆担银;跳入厝,啞啞富。”

小辈们兴高采烈,先从火囤边较低的地方跳起来,于是大人们也开始跳,有人不断地向火囤掷入小型“五二炮仔”,炮仔声和棘刺燃烧时的劈啪声,汇成一曲欢快的乐章。

做爷爷的也抱小孙子跳,又交代少年们替在南洋的伯叔多跳几回。此时长辈又将竹制的“灯猴”用火钳托着伸向火囤中燃烧,少顷把烧过的灯猴托进厅堂,放入一个小风炉中,口中念道“灯猴入厝代代富!”众人也边跳边念:“跳入来,添丁共进财,钱银挨挨来;跳入厝,钱银笼矿富!”婆婆带着媳妇,各拿一个新买的“火笼”拿火钳把发红的火烬拨在瓦当中,然后倒入火笼中的陶钵内,此俗叫做“担金担银”,婆婆带头念道:“金银担入内,添丁共进财,钱银挨挨来!”

第二篇

婚 嫁 生 育

生辰八字“三日圆”

男婚女嫁，由“父母之命、媒妁之言”加以包办，却又假借“姻缘天注定”来掩饰。

中国的传统家教是“女子足不窥户”，即小姑娘不可以在门口随便看人、出门。古训又曰：“男女七岁，授受不亲。”当其“及笄”，发育成熟，因“女大不当留”，始为其寻找配偶。由于男女双方没有接触的机会，所以中介人（媒人或媒婆）便应运而生了。又创作出一个“月下老人”，由神话故事来给“姻缘天注定”作注脚。

要完成这个“天注定”的姻缘，还要有一个“提生月”卜吉凶的过程。

某一姑娘被介绍以后，双方家长初步同意再取女方的“生月”来卜其吉凶。有了“生月”，就可为姑娘排“八字”，即将出生的年、月、日和时工整地写在一张红纸条上，如：坤造壬申年四月十八日辰时瑞生。

坤造指女性，男性则写乾造。字数严格规定为十四字，以符合“兴旺衰微”的“兴旺”，是双数，因婚姻大事一切宜双不宜单。

男女双方的“生月”由媒人交给对方，对方的家长拿这张“生月”到厅堂点香对祖宗说明，请求保庇，然后将“生月”压在厅堂的香炉底，静待三天。三天中如家中打破碗碟器皿，同外人吵架

或自家人争吵,以及有其他不如意事发生,便认为乃不吉之兆,便将“生月”由媒人退回,婉言说是“无缘”。

如三日之中家里家外一切平安无事,俗称“三日圆”,初步认为可以再进行斟酌。于是到本乡的当境神前,更慎重的则到威灵显赫的神灵面前抽签“讨准”,选定一个吉日。常常是家长老夫老妻二人,将“生月”取出压在神案之前,点香禀请神昭示赐教指点。

比较干脆的人,常卜杯为准。连卜三信,则认为神灵赞成此事。过份认真的人,卜杯之后,还得抽签,然后将签诗的意思认真琢磨研究,才作出最后决定。

婚姻礼帖格式繁

旧式礼帖，皆有固定格式，多至十二版式。随着时代发展，删繁就简，但仍然有三四版至五六版者。现予简单介绍，以见一斑。

婚嫁双方，礼帖往来，每件必成双数。一个帖书写礼品，柬末则写“名具正柬”；另一个帖书写姓名，也就是那个“正柬”。而副柬面版要书写“全福”，回帖则须书写“肃复”。凡是具名的帖，一概称为“正柬”。每份有两个全帖，内外有“金签”各一条，外面再用“帖囊”一个，把“全福”和“正柬”纳入一个帖囊，称为函；函外则贴上喷金的“金签”一条，里面留有空白的“金签”二条，以备书写“××之敬”。如果是订盟时用的礼帖，则写“订盟之敬”。其余类推。而所谓“金签”，乃是在长方格上印金色花框或喷金的签条。

男方送往女家之帖，自写一份，并备空帖一份送去以便女家回书之用。

婚姻礼帖，都有一定格式，以下为请帖的通用格式。

帖的正面 正 柬

涓 ×月×日洁治杯茗 奉迓

台旌祇聆

鸿海伏祈

惠临曷胜荣幸之至

右 启

大德望×翁尊亲家老先生大人执事

姻弟×××顿首拜

“姻弟”乃男家父亲对女方父亲的自称,如果对女方母舅或伯叔辈,则概称“姻眷弟”,对其平辈则称“姻侍教弟”,对低一辈称“姻侍生”。帖上书具名衔之字数一概用双数,如果逢上单数,可于“顿首拜”处写成“顿首百拜”。旧式书帖之繁文缛节,于此可见一斑。

书写婚庆礼品要逐项分列,并写“××全封”或“××全副”。如单件则写“全件”或“盈具”等,以避单独之嫌,而各项礼品更要加饰美名,咬文嚼字,以示高雅。现将原称与饰名列下:

原名	饰名	原名	饰名
糖锭	文定厥祥	山芋	君子攸芋
生姜	圣人不撤	木炭	乌金美誉
面线	赤绳千缕	鸡蛋	鸣鸡戒旦
茶心	春茗有心	香蕉	芎蕉垂荫
猪肉	刚鬣美誉	山羊	细筋柔毛
雄鸡	翰音于天	青蛙	池塘奏鼓
螃蟹	黄甲连登	鱼类	龙门变化

甘蔗	蔗境回甘	五谷	嘉种千株
蓼花	红蓼花开	蜜味	甜蜜之爱
枇杷	摘一树金	四果	赐果盈庭
柑桔	陆郎怀遗	桂圆	万福之原
桂林干	桂林挺秀	……	

品类繁多,无法一一详列,由此可见其概。

旧社会文化不普及,缙绅之家自然能应付这些繁文缛节。农作之家,读书人不多,即有一二精通文墨者,多数出洋谋生,因而每逢婚庆大事,都请村中塾师代笔,从书写对联、回书写帖到诸多礼帖。所以每当男家请阿舅,女家请新婿之时都要延请老学究来陪客,并尊他坐中间的“国老位”。而婚娶嫁女之家,均以丰厚之礼品给予答谢。

旧式《婚书》有讲究

晋江古代男婚女嫁的仪俗,礼数十分繁复。仅《婚书》礼帖便不胜其烦,现举几例于下,以见一斑。

一、订聘与报聘帖式

(一)订聘帖式(男)

(四版三摺,均为竖式)

姻弟 陈宝元 拜	订聘之敬 金签	另贴泥金签条	奉聘福谨 议员 全几 申封色具	肃 启
----------------	------------	--------	--------------------------	----------------

(二)报聘帖式(女)

(四版三摺,均为竖式)

姻弟 梵牧拜	报聘之敬 同上	同上	奉吉福谨 果员 团九 申圆色具	肃 复
-----------	------------	----	--------------------------	----------------

二、通知迎娶之期的《送日帖式》

(一)送日帖式(男)(格式同前)

	正幅	名具	上闻 新人进门大吉 耑此	谨择四月初七日午时敬迎条	肃 启
--	----	----	--------------------	--------------	--------

(二)复日帖式(女)(格式同前)

	正幅	名具	上闻 尊命 敬依 耑此	肃 启
--	----	----	----------------------	--------

除上述帖式而外,诸如“送花绸”、“送盘仪”以及“迎归”等事,均有帖式往来,现不赘述。而在请礼帖之中,《乾书》及《坤书》最为重要,犹如今日之《结婚证书》,所以要求严格按照格式认真书写。

一、乾书礼式(男)

乃用四版三摺帖式,内计十行,书写之时应注意“五提头”及“五到底”,每行字数成双。

乾 书	姻弟陈宝元拜 书上 大德望林府、翁尊亲家老先生老大人执事 仰维 高门不弃寒儒过听冰言许以令长媛贺仆之 长男秦晋协丝罗之谊朱陈值瓜瓞之盛 爰申文定之仪敬行迎归之礼伏祈 尊慈俯赐 鉴念不宣 民国十八年岁次己巳正月吉旦宝元拜
--------	--

二、坤书礼式(女)(格式同上)

坤 书	姻弟林九牧拜 书复 大郡望陈府、翁尊亲家老先生老大人执事 恭维 德门不弃寒微俯从媒议采仆之长女作配令 冢郎喜有东床之婿愧非好逑之女既荷 金诺之重敬行于归之礼伏祈 尊慈俯赐 鉴谅不宣 民国十八年岁次己巳正月吉旦 九牧拜
--------	---

《婚书》应认真书写，不得错误、涂注或潦草，尤忌写错另换重写。因旧俗认为，乾书写错另换，男方不得好结果；坤书写错另换，妇女便没好结果。旧俗如此，所以要特别礼待书写人，以防不慎写错。

旧社会帖式竟有多至三十六行之《婚书》帖式，并及其他诸多礼帖，令人不胜其烦。后来随着社会进步，便删繁就简，取比较简便之十行婚书，即上列之“五提头”、“五到底”，并删去诸多礼帖。此俗流行多时，直至建国以后，推行《新婚姻法》，男女结婚，须到民政局办理结婚登记，并由民政局发给具有法律效力的《结婚证书》，以代替旧时代之《婚书》礼帖。

古典眠床极精致

晋江的眠床最初是首尾中各一垛的三垛式眠床,后来发展为首尾各二中间三的七垛式眠床普通型,这种眠床流行了相当长的一个时期。近代,随着侨区经济的发展繁荣,一些木工师傅踵事增华,在眠床的制作上花样翻新,精雕细刻,红漆安金箔,愈加华丽堂皇。

高级眠床,首先是用料讲究,如非高级楠木,必取优质柯木来制作。先从眠床垛说起,在原先七垛眠床的基础上,两边各加上三个小垛,中间边垛又加五个小垛,合计为十八垛。每垛边缘均起凸线,每垛彩绘花卉甚至雕刻。眠床后垛原先是一块“笼架枋”,以放置衣箱,后来改为五个抽屉的“笼枋屉”,后来又改成两边各有一个下垂的小橱,中间又有三个抽屉的“笼枋橱”。后来又有改进,眠床的两边及中间三大垛之上各又加上精雕细刻的“排楼”,连“笼枋橱”、帐眉枋,以及衣橱和面盆架上面均加上排楼,可以说是“房内红”家具的全面排楼化。

此外,又在眠床两边各增一扇“闸枕”,其宽尺二,上顶“承尘”,均为镂空精工雕刻。眠床脚也作了改进,由原来八寸素木改为尺二至尺四宽的精工雕刻,以后又改成两个小橱,作为放置鞋袜之用。对于床框,也加大加宽,并精工雕刻。以后又增加了踏

斗，踏斗也有抽屉，这样由下而上是踏斗、眠床、笼枋橱、帐眉排楼。眠床及房中之衣橱、连柜桌、面盆架和两块大琴椅均用朱红大漆，雕花处又安上纯金薄箔，保证永不褪色，整个房内十分红艳，俗称“房内红”。如此高级的家具可称全国第一，怪不得历史学家郭沫若当年参观安海家具看到这种眠床时，无限感叹地说，就连慈禧太后的眠床也比不上晋江的眠床！

眠床的制作有“床不离八”的规制，即床脚的高度为鲁班制尺八，宽为四尺八，长度包外六尺八，从床板至“承尘”高五尺八，所以俗称“床不离八”。

由于眠床关系到传宗接代之大事，所以安放眠床必须选择吉日良辰。每个床脚要用七寸油面砖叠好，上面放一只金纸，然后将眠床安好安正，张挂蚊帐也应选择吉时。结婚前夕必须选择一位肖龙的少年来新眠床上睡觉，俗称“滚床”，以保证新娘会生下“龙子”，来完成家族交给的“传宗接代”使命。此后，四时八节必须敬奉“床母神”，使“床母神”在冥冥之中保佑夫妻“传宗接代”，保佑新生儿健康长成，一代一代地传衍下去。

古俗“上头”即冠礼

晋江旧俗,男子结婚之时,必须先“上头”。俗语云:“未上头,不成丁”。所谓“上头”乃古代冠礼之承传。冠礼即加冠之意,古代男子二十而冠,行冠礼谓之成人。所以,“上头”也可以说是古代“成丁礼”之遗存。

随着时代发展,有了变化。男子到了二十岁,并不特别为之举行冠礼,而是等到选择吉日良辰为迎娶新娘之期。

为男子举行冠礼,一般都要先告知宗族中的长辈,在迎娶新娘当日之清晨举行。于黎明前后,“见光卯时”进行,即清晨五点至七点之间。

举行冠礼时,必须准备好以下物品:

(1)米筛一个,中间用红漆写双喜;(2)竹制小椅子一块,以作为冠者垫足之用;(3)红枣灯一对,用篾皮扎成骨架,糊以薄绢,加上朱漆,其形似红枣,故称枣灯,绘花并写上喜字;(4)桑车喜车,用色纸糊制,作长方形状,金楮店有出售;(5)缘米若干,用生米为之,有时也加上缘钱,以寓缘份之意;(6)芦刺一朶,取芦苇之根刺,寓生命力强之意;(7)生猪肉一斤,唯恐行冠礼时有相虎的人在,故准备猪肉以祭虎;(8)红白米丸各两大粒,用糯米粉制备;(9)米丸一碗,鸡蛋一碗两枚,红筷两双;(10)畚斗一个,内

压纸金二百；(11)木梳一个，竹制篾篦一个；(12)风炉火一个。

以上诸物齐备，待时辰一到，即行冠礼。而行冠礼之前，先在厅堂之中摆设交椅和几案，并将木梳篾篦陈列于几案之上，在交椅前面放置上述小竹椅，又将燃烧之风炉火置于几案之前，让冠者在交椅上端坐，双足踏在小竹椅之上。再让预先约请的族中幼童，手执木梳为冠者栉发三下，此时送嫁妈，念四句吉祥语：

梳头梳一起，红凉伞金交椅；

梳头梳一完，生子传孙做状元；

梳头梳一双，生子传孙做相公；

梳头梳一对，千年姻缘万年富贵。

吉语念毕，一位族中长者至厅案前举冠帽，为男子戴上。受冠者起立，至祖宗龕前拜祖宗。拜完祖宗，执事人摆两座位于厅中让父母坐下，冠者拜父母四拜，然后依辈序向伯叔父母以及族中长辈，各拜两拜。以后又依次向兄嫂两拜，俱各答拜，其弟妹则须拜冠者两拜，冠者也答拜。至此，冠礼便告结束，准备迎娶新娘之事。

到后来，改为“上头”，诸物俱同，只是用族中长者持木梳为“上头”者栉发三下，不用幼童，也由长者取结婚之礼帽加于新郎头上，拜见祖宗诸亲。各地情况不尽相同，讲究礼仪之地则尽礼而行，穷村僻壤之乡，有时简而约之，并不详备。

对轿梳妆行笄礼

二姓合婚之时，男家为娶者行冠礼，女家为嫁者行笄礼，这是婚礼中不可缺少的一种礼节。

晋江民俗，为出嫁姑娘行笄礼由母亲主持，同时选择女眷之中有福运好命的妇女为宾。婢姆之中有福份者亦可。为姑娘举行笄礼，与男子同样在黎明时分举行。到了后来有所改变，改在男家迎亲花轿来到女家大门口之时才举行，民俗称之为“对轿梳妆”，也就是为女儿“上头”。

行笄礼的各项物品与男子行冠礼相同，但又需增加面线和白米饭各一碗。

设交椅和几案于大厅之中，陈列霞帔、木梳及镜于几案之上，并用漆盘一方，中间放置冠笄，由执事人捧着。男家迎娶新娘的花轿一到，送嫁妈遂引闺女来到大厅之中，由阿婶持木梳为姑娘栉发三下，此时送嫁妈便念吉祥语：

三下木梳，三下虱篦，大人大人意致；

新人头插花，入门好夫妻；

新人头插艾，入门得人疼；

乌巾罩上头，夫妻通透流（感情好）；

乌巾罩伊前，翁某一世人闲；

乌巾罩伊后，翁某食到老老老！

此时女傧为出嫁闺女加上冠笄，送嫁妈为闺女披上霞帔，女傧又为闺女系上肚裙。所谓“肚裙”，用红色西洋平布缝制，作半月形，两端又各缝一条红髻索，以便系扎腰间，中间有一兜袋，内装皂荚、稻谷、麦穗、猪肉皮、肉骨、猪心、泥塑小孩儿、铁彩尾（手摇纺车用以绕线之细钢条，长约八寸，两端靠里各套一珠，大者如算盘子，小者如龙眼核，用以固定纺车拉线之位置）等等，计有廿四项之多（据悉泉州之俗仅十八项），寓农耕、纺织、畜牧、生育、富裕诸多吉兆。如果不另外延请女傧相帮，则由生母为女儿结于腰间。

此时闺女之父于祖龛前上香禀告，行四拜大礼，以后送嫁妈引闺女上前，也向祖宗拜四拜。设两座于厅中，父母上坐，受闺女四拜。父母各训诫数语，闺女依次拜见伯叔父母及姑嫂，接着女父即以乌巾罩于闺女头上。送嫁妈引闺女出大门，登上花轿，又念以下吉祥语：

新人来辞家，过门为人妻；

今日拜旧床，出门快活长；

新人出房门，翁某罩了会久长。

送嫁妈引闺女上花轿，又念几句吉祥语：

新人请出门，翁某罩久长；

新人请入轿，翁某有说有笑；

入轿坐四正，出轿得人疼。

新娘入轿坐定，送嫁妈念完吉语，又用手中的雨伞敲敲花轿角，俗称“敲轿角”，又念以下吉祥语：

雨伞敲轿角，一家富辘辘；

好的拾入腹，歹的损旦塞(丢弃)。

吉语念完，家人拿来四寸宽红纸封条，上面用毛笔大书该姓氏中名宦显爵之名又加封。如出嫁者为施姓，则可写“靖海将军靖海侯施封”，其他类推。花轿门封迄，新娘之父(如生父已故世者，可由家长代替)口中含酒喷洒轿角，因酒性易发，以寓“发家”、“发财”和“发迹”之意。

新娘入花轿中端坐，手中拿着一把折扇。待轿门封迄，轿夫将花轿抬起，将欲启程之际，轿中新娘便将扇子悄悄地从花轿窗伸出来由轿边落下，俗称“放心扇”。此时女家把扇拾起，紧把大门关闭，意在使出嫁的新娘安心留在夫家，不会常常萌生返回娘家的念头。但也有个别地区对此另有解释，送嫁妈所念“新人放落扇，明日后头来相见”。此意似指出嫁后的“头倒客”，可见此俗因地而异。

当闺女“上头”接受父母训诫之时，便开始哭泣。待上了花轿以至沿途哭声仍未停止。因俗谚有云“临嫁不哭泣，女家必败”。这或因女家富裕，父母疼爱，而使闺女离家之时，惜别而哭。若是父母家道式微，又不疼惜，闺女无所留恋，临嫁不哭，家人就会狠狠拧一把，使其痛得放声大哭。

娶亲喜庆搓红丸

娶亲搓红米丸象征喜庆、吉祥和团圆。

用上等糯米搭配一定比例的粳米，舂磨过筛成为细粉，然后掺入可食的红颜料，搓成丸子。加入桔皮、白糖煮熟，食之珠圆玉润香甜可口。

新娘入门前夕，即由亲堂相帮搓成红白相间的米丸，煮熟以后，分赠左邻右舍及亲友，俗称“惠丸”，也即报喜。亲友邻居便以红色贺仪回报。

“惠丸”之日，新郎官要带上红丸亲自到外家公祖厅拜公贴红联。带去的红丸让外家公分送邻居和亲友，以及自己家人食用。此俗一是表示不忘外家哺育之恩；二是向外家公报喜说外孙已长大成人了。

娶亲的当天凌晨，男女双方都必须举行“上头”仪式。双方均要在祖厅八仙桌的四角摆上四粒大如乒乓球的大红丸，俗称“桌角丸”，男方另外盛三碗红丸摆在祖厅上孝敬祖先。

新娘牵入洞房坐在床沿，此时由媒人婆引来新郎官，令他与新娘并排坐于床沿上。送嫁妈用大红漆盘端来两个红漆木碗，碗内装着煮熟的红米丸，让新婚夫妇同时吃着那两碗“相见丸”，送嫁妈在一旁念着吉祥语：“夫妻双双吃红丸，吃到全家团团圆圆；大

房放谷,下房放钱。”

新婚夫妇各吃两粒红丸以后,由送嫁妈导演,令二人互换手中的碗然后再进食。此俗寓意为“交杯换盏”、“成双成对”。此时送嫁妈也要念四句吉祥语:“吃丸吃得全家圆,夫妻恩爱到百年;观音送来状元子,王母送来大官儿。”

这种办喜事搓红丸以象征吉庆团圆的风俗,不仅在晋江、闽南一带,同时也在宝岛台湾广泛流传。

新郎娶亲踢轿门

迎亲的花轿到新郎大门口，男方的长辈来到花轿前，把贴在花轿门上的封条撕开。于是送嫁妈拿来一个米筛，平放于大门内地上。米筛中有红漆写成的双喜，上面有一个风炉火，炉上放置生猪肉一片，青秆芦刺一扎，旁边有尺一把。送嫁妈撒缘米（食盐和白米）于炽热的风炉火炭上，使其发出劈哩啪啦的声响，引新郎至花轿前面，一手握着缘米等候着。新郎用手掌在花轿顶轻轻地一拍（意在提醒花轿内的新娘有所准备），随后提起脚来，使劲向轿门踢去，用意为“乾纲振作”，不致将来惧内。在轿内的新娘，也使劲踢一足相还，意为将来“坤纲树立”，以示不弱，要求平等。

新郎官踢了轿门便离开，此时有一个属龙的小孩，在送嫁妈带领下，来到花轿前面约三步之遥的地方，深深地鞠躬，请新娘出轿，送嫁妈念吉祥语：

新人请出轿，春（米）可吃，晚可祟；

新人出轿来，添丁共进财。

此时男家亲眷中有福气的中年妇女两人，打扮得珠光宝气，在三通鼓吹中开启花轿门，扶出了新娘，并用一个顶端漆了一圈红漆的竹笠遮盖在新娘头顶的上方，然后引新娘跨过放置风炉火的米筛，送嫁妈边撒缘米，边念吉祥语：

米筛罩轿头,夫妻通透流(感情好);

新人入门来,添丁共进财;

新人入厝旷旷富,饲大猪,起大厝。

据云这一仪俗的寓意是,新娘尚未拜见祖宗公婆,不敢贸然进屋,所以用斗笠或米筛遮盖头面。米筛寓意完满,风炉火表示红炎兴旺,尺则表示刚入门的媳妇会循规蹈矩。

又传竹笠遮头,米筛铺地之俗,乃源自明末洪承畴之母。因痛恨其子洪承畴背叛明朝投降满清,并指使部将吴三桂开山海关引清兵入关,使大明江山变色,中原易主,其母遂居于船,表示头不顶“清天”,脚不踏“清地”。以后其子孙结婚,便用斗笠遮天,米筛铺地,以表示不臣服满清。这办法为多数明朝遗民所引用,并相沿成俗。

送嫁妈引新娘来到洞房中,牵新人的婢姆离去。此时新娘不能贸然与新郎相见,否则会犯“相冲”之戒。须由送嫁妈导演,将这对新婚夫妇拉着,令其各自向后转,二人背部相靠拢,后脑勺也略相碰,送嫁妈又念四句吉语:

背脊靠背脊,钱银堆半壁;

头后抵头后,吃到老老老。

此后送嫁妈将他们两人面对面,然后指引二人分左右坐在宋沿上,再由送嫁妈倒两杯糖茶送给新郎新娘,男女各啜一口。之后,送嫁妈指导新郎新娘交换戒指,各自带上,此时送嫁妈又念吉祥语:

官人娘子来相见,日后翁某媿相争;

官人娘子来相识,日后家伙大发达。

念完后送嫁妈又来到新娘子面前,再念四句吉祥语:

新人床前坐，贵子来投胎（龙凤来投胎）；

坐床坐伊正，入门得人疼。

至此，踢轿门至洞房中相见礼毕。

拜公婆和房内桌

晋江民俗,往往结婚时结合谢天。在大厅口摆上香案桌,上面供奉玉皇天公的神位,走廊正中高悬一盏桔红色的天公灯。此时由家长率领新郎新娘及全家来神案前叩谢天恩,均行三跪九叩大礼。

全家人拜谢天公神恩以后,于厅中设两个座位,由家长焚香禀告祖先,告以某男成人结婚,今日迎娶入门,望祖宗神明保佑子孙昌兴发达。然后由祖父母上坐,新郎新娘拜四拜,后新郎双亲上坐,新郎新娘也拜四拜。接着依次拜见伯叔父母姑嫂诸长辈。其礼俗与“上头”同。

新郎新娘拜毕公婆之后,按照古礼,在厅中铺的红地毯上,夫妇交拜四拜。

随着时代发展,跪拜仪俗逐渐简化,但结婚结合谢天之俗至今仍然保留。至于拜公婆及夫妻交拜,也有改为行鞠躬礼者。

新郎新娘拜过天公和公婆以后转回洞房,送嫁妈让新娘站在床前右侧,让新郎站在床前左侧。再从事先准备好的米斗中取出一支用来称金秤银的“厘顶戥”,交给新郎官,让新郎官用“厘顶戥”挑起披在新娘凤冠上的乌巾。乌巾要披在帐顶,一头下垂,将“厘顶戥”仍旧放入米斗内。送嫁妈念吉语:

举乌巾，乌巾举依起，红凉伞、金交椅；

今日举乌巾，日后生子又传孙。

揭了乌巾，便准备饮合卺交杯酒，俗称食房内桌。此时洞房之中，摆桌设宴。房内桌的菜谱，按照传统有固定的菜肴和碗数，其中海参、猪筋、鸡、糕、炮和四果这几项绝对不能缺少。挑乌巾的仪式结束以后，送嫁妈、媒人以及女眷便将菜肴陈列桌上，此时延请牵新人的婶姆和请出轿的男童作陪。等待众人入席以后，由送嫁妈斟酒，让新郎和新娘于席间举杯交饮，俗称“吃交杯酒”。以后每上一道菜，送嫁妈必须念一次四句吉语，并代新娘每样菜肴夹存一份。新郎、牵新人的和请出轿的人，约略吃一些应礼。旁内桌宴席结束，送嫁妈将刚才“代新娘”夹起的那一份菜肴带回去受用，因为刚入门的新娘是不敢吃的。

随着时代发展，风俗也有了变化。一般的房内桌，伴房诸宾客已扩展到诸内眷亲戚。而新娘也不那么腼腆，不仅举箸同诸宾客共享佳肴，还同诸宾客互相敬酒，有说有笑，大方自然。特别是市镇居民，由于住宅狭窄，喜事婚宴，每每于酒家餐馆举行，众多宾客亲友、共同欢聚一堂，新郎和新娘还要逐桌去敬酒，此时已无房内桌和房外桌之区分了。

饮过交杯酒以后，办完房内桌，新娘入门的诸般礼俗便算告一段落，新娘便回到洞房中，静坐于床前。

自新娘入门一直到回娘家会亲前的几天中，新娘的三餐以及点心过去均由娘家专人送去。后来风俗改革，就由新郎家送入洞房，由新郎陪伴新娘饮食。

闹房俗称“咬冬瓜”

闹洞房，俗称“咬冬瓜”，这是旧式婚娶礼俗之中最为热闹也最令人开心欢乐的事。在婚后第二个夜晚，一直到第七日，实际为六个晚上，不论长幼，也不论辈份，人人可以去寻开心，毫无拘束，所以俗称“七日内无大小”。

新婚第二夜，黄昏之后，华灯初上，闹洞房的亲戚好友，来到大门口，先在大门口燃放鞭炮，以示祝贺，也藉以告知新郎新娘，闹洞房的客人来了。早已作好准备的新郎官，即来到大门外，也燃放一串鞭炮，作为答礼，然后引导宾客入内。如人数不多，就在洞房内坐下，如是客人较多，则就在大厅上请坐。

此时来客先向新郎新娘致贺词祝添丁。然后在伴嫁娘引导下，新娘手捧茶盘准备敬糖茶，伴嫁娘向新娘介绍来客姓名，亲友关系和辈份以后，然后新娘双手捧茶盘向客人敬献“糖茶”。就在新娘敬茶之时，有的客人就乘机同新娘开起玩笑来，说道：“新娘缴你（谢你）茶，给你一年生一个；一个手内抱，一个地里爬！”新娘听了，不觉羞臊，两片红晕顿时飞上脸霞。

来客介绍清楚，糖茶敬请完毕，便进入闹洞房的主题。来客开始提出闹洞房的节目来，旧社会最常用的闹洞房的节目是“咬冬瓜”。咬冬瓜的咬法是取红丝线一条，于中间扎上一块冬瓜糖

条,然后由新郎和新娘各人咬住红丝线的一端,一小段一小段地把红丝线咬进口中,一直咬到扎在中间的冬瓜糖条,把冬瓜糖条各咬一段,这个节目方算成功。在咬冬瓜糖条之时,两人务必十分小心,粗心大意就会咬着对方的嘴唇,因此引得众宾客和来看热闹的邻居哄堂大笑。于是宾客又要求新娘新郎乘此机会互相亲嘴,众人同声吟唱歌谣:“冬瓜皮青,用糖蜜甜,新郎新娘,相亲嘴边。”大家看着新郎新娘亲吻,于是笑声阵阵,欢乐至极。

或许因为在过去咬冬瓜这个节目是闹洞房最经常使用的节目,所以约定俗成,大家便把闹洞房称做“咬冬瓜”,后来又讹传为“绞冬瓜”。而且由于冬瓜是一种糖果的名称,便又简称“绞糖”。所以“咬冬瓜”、“绞冬瓜”和“绞糖”都是闹洞房的俗称。

旧时闹洞房的节目,除最常见的“咬冬瓜”之外,还有“过桥”、“钓鱼”和“采花”等等。“过桥”是把两条联椅相接,令新郎牵新娘从椅上走过。旧时女人缠足,三寸金莲在椅上摇晃不定,兢兢战战,引得大家哄笑。这些旧时代闹洞房的传统节目,在新中国成立后,均有很大的变化和改进。更多地,创造出一些配合新时代的节目,特别是新婚舞会更富时代气息。

阿舅仔三日换花

“换花”乃是旧俗婚娶第三日的重要仪俗之一。男家于“上厅桌”宴席结束时，由新娘的幼弟或是侄辈两人来新郎家“换花”，亦即民谚所云：“阿舅仔换花”。由女方家长准备红帖两封，其一呈送男家主婚人，另一封送给新郎官本人，连同鲜花礼品，合乘布轿一顶来到男家厅堂拜喜。男家亲眷热情招待“阿舅仔”，捧上香茶、四果、甜蛋汤。然后由送嫁妈引去拜见亲翁姻姆，呈上书帖。再到洞房中拜见姐姐和姐夫，呈上书帖、鲜花和礼品等物。

晋江侨乡民俗，“阿舅仔三日换花”，定有一壶糖粿，由糯米粉搓成龙眼果大小，用姆指和食指两边捏出带凹小圆窝，以兆生男育女会带笑靥酒窝。糖粿白水煮熟后捞出，拌和用油炸香的葱头和白糖，其味香、甜、脆，十分可口，乃象征完满甜蜜，新娘还须在糖粿上轻轻一吻，表示亲爱之意。

“换花”诸仪俗礼毕，“阿舅仔”返家之时，亲翁姻姆以及新娘新郎均赠予衣彩。同时另备红包银礼，俗称“压花篮”，数目不等，连同女家所送饷房礼物，以及男家回礼一并由阿舅仔带回。晋江民谚云：“阿舅仔三日来换花，饮茶配冬瓜（蜜钱）”，即指此仪俗。

民俗中的“饷房礼物”，也就是古旧礼俗女嫁三日所送礼物

的总称。其实闺女在上”花轿之时即备有“轿后点心”，每日正餐也均由娘家送来，而且一直送到“七日过”后。所以该送的食物早就送过，并非从第三日“换花”之时才开始。

“饽房”的礼物品类繁多，除绣筐、绣夹以及女红用具等项外，其余均为精美食品。

新郎家收了新娘家送来的“饽房”诸项礼物以后，应于当时备办回礼，其中有两大块“全甌（蒸笼）糕”，厚约五六寸，面积与蒸笼的大小相同，上面又印上朱红色的大双喜，此外又有各色饼类。此时又取下新娘入门时女方送来书写姓氏的大灯，由红甲吹和彩旗欢送至女家，此礼仪俗称“送灯”，谐音“送丁”，即早生男丁之美意。

随着时代发展进步，以上古仪俗逐渐删繁就简，“换花”程序比较简单。至于“送灯”仪俗，则以小型红枣灯代替过去姓氏大灯。但“送丁”之礼俗仍在，仍然希望新娘早生贵子，早日添丁。

晋江有的地区，“换花”之前须将花担诸礼物提前送去男家，送嫁妈也随同前往。她手中提着一个小布袋，袋中装着新娘临出嫁“上头”之时缝制嫁衣裳的碎布，另备芋头两个，将小布袋捂在怀中如同抱着婴孩一样，口中不停地发出“哇、哇、哇”新生儿一样的啼叫声，边叫边大踏步地走进新娘的房中，这种仪俗称为“哮荷哇”，以寓新人早生麟儿之吉兆。

嫁妆何有白衣裙

晋江一带古风俗，姑娘出嫁，丰盛的嫁妆之中，必须有一套白色的衣裙放置在衣箱的底层。晋江民俗尚红，如此终身大喜事，为何又有这套白色的衣裙呢？

据历代口头相传，新嫁娘的这套白衣裙，是为家翁或家姑逝世后送终穿的。

这样的解释，好像也有道理，但认真思考，却有疑问。古代姑娘“十六而笄，二八破瓜期”，提倡早婚。过去晋江有一句十分流行的民谚，说三十六岁（一说三十二岁）牵孙过洛阳桥为大福气，就会得到洛阳桥下的一个纯金的水牛头！这说明旧社会家长抱孙心切，所以多数早婚。儿女早婚，父母就年轻，而入门新嫁娘带一套白衣白裙孝服，非但不合时宜，心理上也带来某些不祥之兆，这是晋江民俗最为忌讳的。

所以，这种古风俗的成因，还另有其古远的社会原因。

明代泉州史学家何乔远在《闽书》、《泉州府风俗篇》中有这样一句话：妇女已嫁，为其父母服丧三年，若为不忍降也。

这些妇女是谁，她嫁了谁？为什么要“为其父母服丧三年”？她们（若）不肯投降谁呢？这些问题何乔远都没有点明，晋江学者也少有人对这段话进行详细的解释，但联系晋江婚嫁有白衣白

裙作妆奁这一古俗，我提出个人不完整的看法。

晋江古为闽越地，汉武帝时，因地方不靖，于建元六年丙午（前135年）派兵五万入闽平叛，徙闽越人于江淮之间。有未迁徙而留居者在今之冶县。其后五万汉军遂屯住八闽各地，继续赶杀闽越男子，并取当地闽越女为妻。此事虽然时隔两千多年，但今惠东女长住娘家，就是当年汉兵强娶闽越女为妻，闽越女心中不愿（若“不忍降也”）的遗风。而晋江等地百姓也为纪念被人闽的汉兵杀害的父母兄弟，不愿投降，更不愿去作征服者之妻，为了替被杀害的父母服丧，为了表示自己的反抗，即“男降女不降”，所以她们才把一套白衣裙放在嫁妆箱底，说为翁姑逝世时送终之用只是一种借口。尽管后来闽越人已与汉人融合而汉化，但这种古风民俗却长期流传，直至建立新中国以后，晋江姑娘的嫁妆中才没有这套白衣裙。

新娘二日去扛水

晋江沿海一带,流传着新娘娶过门的第二日去扛水的风俗。

新娘过门的第二日,按俗例阿舅仔来换花,有的地方是新娘“头倒客”回娘家。此外,在新婚第二日下午,必有扛水这个精彩的节目。

俗例“七日内无大小”。所以“新娘扛水”这个节目也属于七日内“闹洞房”之列。常有新郎官的“兄弟仔群”,于当天下午就催促新娘重新梳妆打扮,并动员比较俊俏的年青嫂嫂同时梳妆打扮,妯娌两人用一支竹扁担,抬着一只小号水桶,到村中的井里打一桶水抬着回家。这里有个传说:古代晋江沿海某渔村,有一个青年渔民与邻村姑娘结婚,洞房花烛夜的翌日凌晨,船老大来通知渔汛“发海”,渔船马上就要出海,自古“行船无等爸,流水不等人”。结婚以前,每日三餐是由母亲准备的,如今已经结婚成家,家务事理所当然要由新来的媳妇承担,此时家里的水缸却没有水,想去担水因新来乍到,又不知水井在何处,新郎见状便准备自己去,却被新娘拉住,最后新婚夫妇双双来到井边,新娘担水回去,新郎便出海去了。新娘第二日便来担水的事在村里传开以后,大家觉得很新鲜,于是便被作为七日内“闹洞房”的一种补充。

在较早的年代,新娘扛水往往是妯娌两人。发展到了后来,担水的角色换了,新郎官的“兄弟仔群”把新郎拉到房中,进行男扮女装,搬来了戏曲用的头髻,涂脂抹粉,又让穿上新娘的花衣裙,然后让这双化了装的小夫妇到井边担水。村中的男女老少,特别是少男少女们,跟在这对新婚夫妇的周围,有的故意把他们扛来的水打翻,让他们再到井边去汲水,又拦住不让走正路,让他们拐弯绕圈子,好让村中每一个角落的村民都能看到这对新婚夫妇,特别是能够看到新娘的芳姿颜容。

新娘二日“启公婆”

新娘过门第二日清早,新郎新娘一早就起床梳洗打扮,于黎明前穿戴好礼服衣饰。新郎身穿礼服,新娘穿裙袄戴凤冠来到大厅,“大吹”喜乐齐作,送嫁妈引导新郎新娘叩拜祖先。然后再与亲眷相见,此乃遵循“庙见”古礼,俗称“启公”。启即跪拜之意,闽南语拜称启。古诗有云:“洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑”,说的就是这回事。所谓舅姑,也就是新娘的翁姑。这个礼俗看来与西晋时代中原士族南迁入闽不无关系。而新娘“启公”与长辈相见之时,一一由送嫁妈呼请介绍,先请舅(翁)次请姑(婆),以下亲眷属于平辈再依次入厅相见。而当新娘启公时,送嫁妈念四句吉祥语:

新人来启公,孝顺请祖宗;

桌头启金狮,桌尾启银牌;

生子传孙连胎来。

启公之后,相见之前,如果男家厅堂上供奉着菩萨,此时送嫁妈便引新娘到神龛前,导演一幕启观音拜菩萨的仪俗。当新娘在跪拜菩萨时,送嫁妈便念吉语:

启观音,官人娘子可同心。

随后引新娘启土地，送嫁妈续念吉语：

启土地，官人娘子食百二(岁)。

又引新娘启檐口七娘妈，送嫁妈续念吉语：

启七娘，七娘乌；

今年结亲，新年生乾埔(男孩)。

启菩萨拜土地诸礼俗事毕，便进行相见礼俗。

首先来相见的是新娘的婆婆，送嫁妈引新娘和婆婆背脊同背脊靠拢，然后转过身来，让两人面对面站着，送嫁妈一边口中念吉语：

和母啊背脊靠背脊，万事母啊无拾癖(记嫌)；

亲人面对面，来到让母啊疼甲有出剩。

拜见翁姑之礼完毕，即在厅堂上设下两个座位，再请翁姑上坐，新妇行四拜大礼，又捧茶和糖果，按照丈夫的称呼叫爸或爹，请翁父饮茶吃糖。新娘又取一个绣花荷包献给翁父，翁父收了荷包又送新妇衣彩；新妇又取金针或银针簪花为母簪于髻上，送嫁妈又念吉语：

摸母啊的髻，让母啊食到百百岁；

共母啊插花，插花插伊正；

入门得母啊疼。

此时婆婆取金或银戒指给新媳妇，新娘再依次会见长辈亲眷及平辈亲眷，奉茶之时送嫁妈手捧茶盘，口中念四句吉祥语：

茶叶嫩嫩，来到一家会和顺；

茶心甜甜，来到一家会团圆。

各亲眷接过茶杯时，便掏出若干银角放入茶盘中，名为茶礼，俗称“压茶钟”，事后由媒人和送嫁妈均分。

启公相见仪式以后,就由原先那两位有福分牵新娘的婶姆,陪同新娘到本村主要宫庙和祠堂等处去上香启拜,算是向当地神灵和祖宗报到,并祈求保庇平安幸福。

新娘三日下厨房

新娘过门的第三日，有一个下厨房的仪俗，俗称新娘“三日落灶脚”。在这一天，新娘早早起床，梳洗已毕，便身着裙袄，头戴凤冠，由送嫁妈和媒人引领来到厨房，新郎也打扮整齐伴陪同往。因新娘三日下灶脚是一幕颇具戏剧性的节目，所以女性亲眷都来参观，特别是豆蔻年华的小姑和年青小叔。首先由送嫁妈引导启拜灶君，送嫁妈便念吉祥语：

启灶君，年年祭，年年春（盈余）；

灶君面乌乌，新人逐胎生乾埔（男孩）；

新人拜灶君，湿柴燃烺熏，煮糜卡会滚。

启了灶君，如家中有井，新娘就要启井神，如果无水井，就用拜水缸来代替。

以后送嫁妈又导演由新娘用拨火铁条在灶腔里拨动几下，即古俗“新人搅灶腔”，送嫁妈又念吉语：

新娘拨灶腔，无油煮也香；

新人拨灶穴，无油也好食。

拨完灶腔，送嫁妈又引导新娘去摸厨房中用米捞干饭的笊篱，并念吉语：

新人摸笊篱，摸了好记池（记性）。

新人摸箬篱,件件好手气。

接着就是新娘摸箬篱,这是一项最有趣味最吸引观众的礼俗。调皮的小姑或小叔,或者是好事的亲友,事前已将箬篱移至很高的地方挂着,即使新娘的身材再高,也难以摸到,但这是传统礼俗,新娘非摸着不可。为了完成这项礼俗,好事者便令新郎搬来一块椅头给新娘垫足。但是箬篱挂在厨房脊员之下,所以垫了椅头高度还是不够。于是好事者出谋献策,由新郎官抱起新娘,叫新娘用手去摸。此时众目睽睽,羞得新娘双颊飞红,头也不敢抬起,引得围观的宾客哄堂大笑,这时送嫁妈又念吉语:

新人摸箬篱,拿物有“下项”(着落);

箬篱摸伊着,大家哈哈笑。

摸过箬篱,送嫁妈又引导新娘从一个预先准备好的陶罐中掏出浸泡的大米,送嫁妈在一边代新娘招呼小鸡,口中发“咪、咪、咪”的呼鸡声,新娘便作撒米饲小鸡之状,送嫁妈念吉祥语:

新人来科(呼)鸡,牲畜卡挨挨(众多),

年头饲鸡崽,年尾做“月内”。

念到后面这一句,众人哈哈大笑,新娘也不好意思地红了脸。

饲过小鸡,送嫁妈又引新娘来到一个“糍缸”前,拿一枝短木棍让新娘往“糍缸”里搅动,以使缸水糍水均匀好饲猪。此时送嫁妈发出“营、营、营”的呼猪声,好像“猪群”闻声围拢过来吃食,此时送嫁妈又念吉祥语:

新人来拉(搅)糍,年年都有春(盈余);

拉糍拉伊浮,饲猪卡大牛。

至此,新娘下厨房的仪俗全部结束。

传说古礼俗有谓新妇“三日入厨下，洗手作羹汤”。但晋江民俗，新娘三日下厨房并非“作羹汤”，而是让新娘接触一些厨房用具，其中饲鸡和饲猪这两个小节目，都直接同以农立国的古代农业社会风俗有关。这些风俗经过发展衍化，变成有意让新娘演出趣剧，这也是“七日内无大小”的古风俗所形成的。

旧时筵席有规格

祭祀祖先及婚庆筵席，必须是正筵二十四味。沿海一带，正筵有冬粉、猪筋、鸡、煎米果和八宝糯米饭，俗称这五味为“五大姓”。海产类有鱼片汤、鱼羹或鱼丸汤、红糟鳗鱼炸、带鱼煮白菜、淡水鳗、鱼枣、鲳、石斑鱼或小盘全鱼；肉食类有排骨焖芋头、糖醋排骨、糖醋瘦肉、炸肉丸、炸鸡卷、炒猪肺、猪肚汤、扣肉或封猪脚，以及对虾、红蜆、梭子蟹、章鱼、目鱼或鱿鱼；以及炒三鲜、鲜菇鲜笋、煲豆腐等等。反正必须备足二十四味，而最后一盘菜乃是封肉夹松包。其实宾客吃了二十三味，均已酒足饭饱，这盘封肉夹松包，乃是为孝子准备的，让孝子带回家去给老母亲分享，这是传统孝道之体现。

全筵二十四味，上菜也有讲究。一般是煎炸的干料，以及加卤的湿料和汤搭配轮流呈上宴桌，以免菜肴单调而有变化。

旧社会筵桌上饮用之酒，多以地产番薯酒和米酒为主，间亦有用绍兴老酒者。当年没有各种饮料果汁，所以筵席之上只饮水酒。

旧时代筵席，以婚礼中会亲桌请阿舅仔最为隆重。主菜之后，还上一道“四果甜汤”，以表示彩气。至于丧事之筵席，只有华侨巨商为父母出葬超度做大功德者，筵席才比较讲究比较正规。

一般人家，或者只出十八或十六味。

随着时代发展，筵席也有所改革变化，一般农村只用十六或十八味。集镇之中，只用十二味，如扣去头甜尾甜两道甜汤，真正的菜肴只有十味而已，但在祭祀祖先和正规会亲婚宴中，多数仍保持二十四味。

晋江筵席之俗，最多为二十四味，最少为七味，绝对不能有六味。当年军统特务张超因部下抢劫泉州共和药房，业主利用教会关系向蒋介石告御状，批下逮捕枪决，临刑前，张超在黄埔军校的同学林梦飞特备六味菜一瓶好酒送到狱中为张超诀别送行，被张超一脚踢翻。据传六味菜乃送终之酒席，一般不用或忌用，比较讲究的人，不让桌面上有六盘菜，如有六盘菜，往往拼盘成五味，或撤去一盘或增加一盘，决不能使桌面上有六盘菜。在招待华侨时更要留意，以免失礼。

男到女家叫进赘

男到女家的风俗,古已有之。旧社会称之为“入赘”,俗称“进赘”,这是旧社会婚姻中一种特殊形式。

旧社会的传统思想是“不孝有三,无后为大”。所以强调要有男丁来传宗接代,继承宗支。由于某家只生姑娘而无男嗣,就有后继无人之患。为了传宗接代的大事,便由亲戚朋友引荐或经媒人介绍,招外村他姓的一个男子来同自家的女儿结婚,男的就此进入女家,变成女家的儿子而不是女婿。这种婚姻形式就叫做“入赘”,也就是俗称的“进赘”。至于女家原来那位姑娘,既是女儿,又是媳妇。

入赘女家的男子从此要永住女家,并要放弃原来的姓氏,而改用女家之姓,同时写入《族谱》之中。旧时代这种入赘女家的男子常常会被人瞧不起,讥讽他是“卖大灯”。因原来家族遇有重要节日,各家的大灯上都要写在自家的姓氏和郡望或堂号,如洪姓则在大灯一边大书“洪”字,另一边大书“敦煌”二字。入赘女家之人,每遇节庆之时,大灯上就不能书写入赘者原来的姓氏和郡望,而是要写上女家的姓氏和郡望,所以世俗之人讥讽入赘者为“卖大灯”。

入赘的婚姻仪式通常比较简单,不事铺张;但也有华侨或殷

富之家，先让人赘的男子来家居住，而令女儿到外祖母家居住，到了婚娶吉期，照样有花轿到外祖母家来迎亲，照样担嫁妆和鼓乐伴行，家中照样安排等新人的队列，用热烈的炮声迎接新娘入门，照古例踢轿门、请出轿，牵新人上厅堂行交拜礼，同样鼓乐喧天炮声震地，大宴亲友和宾客，用热闹的场面把人赘形式加以掩盖，使男子堂而皇之地娶亲，女儿照样坐花轿“出嫁”做新娘。

人赘的男子，往往要由女儿亲自挑选，从这一点上说，比那些姑娘被蒙在鼓里，单凭“父母之命”、“媒妁之言”包办的婚姻更胜一筹。

另一种人赘的情况是属于“顶房桃”。如同宗平辈兄弟之间，有一房无男女生育，绝了后嗣，为了传宗接代，便抱养了一个女孩，待女孩长大成为待嫁姑娘之后，便从同宗平辈兄弟之间，挑选一个兄弟较多的男子来同这位姑娘结合。至于婚礼隆重与否，则由双方特别是女方家庭经济情况来决定，但无论婚礼之繁简，总要履行这一道手续，举办这个仪式。

从此以后，男子便承接了这一房桃，并慎重地写上《族谱》。有承继这一房桃的财产权，如田园厝宅等不动产以及若干动产。

由于这种人赘乃在同乡同宗族之间进行，也无须更改姓名，所以没有“卖大灯”之嫌。而人赘之家又是自己同宗，也无生疏之感。特别一些多兄弟的家庭，日后成人分家，每人分得的业产不会很多。而人赘至亲堂之家，独门独户，所有业产，日后只归他一人所有。这种人赘利大于弊，所以比较容易被男性所接受。

婚姻陋俗娶木主

在旧社会,有娶木主或嫁木主之陋俗。所谓木主,即已死去之人的神主,上面书写死者之生卒年月,供奉于厅中,四时八节享受祭祀。所谓娶、嫁木主,即同这尊木主举行结婚仪式。这种陋习有下述三种类型。

第一种情况是男女双方均已经举行过订婚仪式,即所谓名份已定,但不幸在举行婚礼之前,女方得病身亡,男方只得另行聘娶。但在男方迎娶新娘前夕,则须将象征订婚者的木主认真加以打扮,让木主穿上死者的衣裳,又取大粒山芋当作女子之头,上面插首饰及花朵,披上头巾,并让其带上手镯等项,像打扮活的新娘一样打扮木主,然后让男家用花轿“迎娶”来家,放在洞房的床架上。到了第二天婚娶正日,男家再用花轿去迎活的新娘来家,新娘被牵入洞房之后,即须在房门后启拜“阿姐”,这时候送嫁妈念吉祥语:“启阿姐,心欢喜,桃花来接李。”七日过后才将木主移在厅中奉祀。

第二种情况是,姑娘长大后未曾订亲,却染病早逝。父母为了让她有个“归宿”,便设法为她找个配偶,由媒人去同某男家进行洽商,在征得男家同意之后,把家中的婢女梳妆打扮成为新娘,然后由这个婢女抱着象征先前死去的那位姑娘的木主去出

嫁。男家为什么肯娶呢？因为男家非但不必花费聘金彩礼，而且有丰厚的嫁妆伴随那个象征新娘木主而来。经过这样的手续之后，那位先前逝世的姑娘就是这个新婚男子名义上的妻子，这关系不仅要写在死去姑娘的木主上，而且要写在男家的《族谱》，将来也要写在男子的木主，这样女者的家长方认为这个早逝的姑娘已有了“归宿”，心理才得到平衡。而娶抱木主的男家，一般都是家道比较清贫，才肯办这样的婚事。

第三种情况是，男女双方都不幸患病夭折早逝，而双方的父母都要让子女有个“归宿”，使他们在阴间同样是“男有家，女有室”，不致成为漂泊无定的孤魂散鬼。为了这个目的，便央托亲友或媒人牵线，经男女两家具体洽商之后，男方同样选择吉日良辰“迎娶”，女方也同样打扮象征死者的木主，被男方用花轿“迎娶”过来，置于男家厅堂之中。此时由村中塾师在双方的木主上填上姓名以及生卒年月，同时也要填写于《族谱》之中。从此以后，男家承认女家为媳妇，女家承认男方为女婿，双方家庭仍以亲戚来往。在旧社会，这种冥婚之俗一般只在古旧亲戚或世交挚友之间进行，最常见的情况是在姑表或姨表兄妹、结义兄弟的子女以及世兄世妹之间举行。至于一般家庭，则罕有此事。

拜契求神荒唐事

拜契父契母,从初生儿就开始。新生儿一降世,到了农历七月初七日俗传七娘妈生日之时,务必拜七娘妈为契母,俗称“新契七娘娘”。举行这种拜契母仪式时,新生儿的父母应准备七娘妈神祇一座,七娘妈亭一个,将七娘妈神祇放入七娘妈亭中,置于厅口。七娘妈亭前摆上香花礼果,金楮酒醴。家长焚香祝告,将小儿或小女拜于七娘妈座前为“契子”或“契女”,祈求七娘妈尊神庇佑,日后长大成人,成才成器,至时再隆重答谢七娘妈神恩。此时母亲也抱新生儿至七娘妈神前行礼仪。拜告已毕,烧金放鞭炮,取出七娘妈神祇,置于房中案头奉祀,七娘妈亭则同金纸焚化。

新生儿契七娘妈之时,父母便将一枚铸有七娘妈和观音妈的小银章佩于小儿胸前,佩至七娘妈生日过后除下。待来年七娘妈生日之时再给小儿佩戴,俗称“契钱”。因年代久远长期流传而讹称“鸡钱”。此钱须佩戴多年才收藏起来。有人在新契七娘妈之时,便为小女儿的耳朵上“穿耳”,给她戴上小小的耳环,等到十六岁“洗契”之时才换下来。

晋江拜契之俗,除人人必拜七娘妈之外,有的孩子身体孱弱,或是特别“贵气”,经神佛指点,要契一个乞食婆母才比较好

饲养，也才不会被妖魔鬼怪来“摄去”。所以在旧社会，一个比较干净伶俐的老乞丐，常有三五个豪富之家的子弟拜为契母，而时常给于周济。

晋江民俗，越是“稀罕子”则越是多处拜契，以求神的保庇。安海西宫夫人妈，就是很多“稀罕子”拜契的契母。当父母在夫人妈神前卜杯获得恩准以后，则回家用红纸书写小儿父亲姓名及母亲姓氏，今生下第几子名叫什么，某年某月某日出生，今愿拜契于夫人妈神前为契子，祈请夫人妈保庇健康成长，成才成器，日后将至神前答谢神恩云云。至吉日良辰，由父亲带领幼子到神前叩拜，并将契书贴于宫壁之上，呈上供品，焚金烧金放炮，拜契仪式告成。至今安海西宫夫人妈宫庙墙上，还贴有不少这类“契书”。

民间这种拜契母之俗，原欲求神佛的保庇。后来这种拜契风俗有了发展变化，即朋友之间，有所选择地让自己的子女拜某一挚友为契父，拜某一女友为契母。民间这种互拜“契父契母”的风俗，开头亦有加强联系，加深两家之间的感情等积极意义。但随着时代的发展，这种互拜契父契母的风气隐约地包含着某些攀龙附凤的因素。更有甚者，为了交结权势之家，就用这种互拜契父契母的方式同权势之家联系起来，以达到将来办事方便的实用目的。这种做法，除在晋江一带流行，也由晋江华侨带到菲律宾华侨上层。

上述契七娘妈之俗，到了满十六岁之时，要举行隆重的“洗契”仪式。到了七夕之期，“洗契”者准备丰盛的酒筵敬奉七娘妈，告知七娘妈“结契”虽然告一段落，但今后还祈请七娘妈继续保庇，助其成才成器。“洗契”仪式，各有不同，豪富之家，演戏酬神，

大宴宾客,又以丰盛的礼品分送亲友及左邻右舍。这或是古代成丁礼古风俗的遗存:

至于拜安海西宫夫人妈为“契子”,待到十六岁以后,便由父母备丰盛的果合香金烛炮,或者是五味筵碗,到西宫夫人妈神前“洗契”,家长焚香禀告虽已“洗契”,但仍盼望神恩继续保佑,而“契子”则在神前跪拜,叩谢神恩多年的保庇,并祈请今后继续庇佑云云。

公鸡娶妇风俗奇

公鸡娶妇是最具侨乡特色的一种民间风俗，但不知始于何朝何代。其社会背景是，侨乡青年男子远在南洋谋生，已经到了婚娶的年龄，家中的长辈在他出国前就为他订了婚事，而此时姑娘已经到了出嫁的年龄。俗语云：“女大不当留”，男方家长便去信，催促海外的儿子如期回国完婚。

华侨复信，回国完婚。国内家长接信未雨绸缪，作好种种准备，并择定吉日良辰，但届时突然发生变故（如遇台风、海啸等）以致华侨无法如期返国。有的也许遭病灾，遇车祸，或许因生意经营发生意外耽搁，以致无法如期归国，于是经国内男女双方家长协商，特别是经女方家长同意，新娘如期迎娶进门，只是暂用一只大雄鸡代替新郎官去踢轿门，拜天地，入洞房，过了半月或一月，海外的新郎回归家门，才名副其实地完婚。

还有一种情况是青年华侨被商务羁绊，近期无法脱身，而未婚妻已经长大，女方家长迭去催促男方迎娶，男方双亲已年迈，正缺人手帮忙家务，经双方协商同意，在新郎“缺席”的情况下举行迎娶婚礼，此时男家也同样用一只大雄鸡代替新郎行礼如仪。至于海外这个真正的丈夫何时回国则无定期，短则一两个月，长则一年半载。

按侨乡风俗,这只代替新郎行婚礼的大雄鸡,新婚七日内须放在洞房的床下,七日过后才移到屋外鸡围中特别加以照顾饲养,待其正常死亡,寿终正寝后,埋于野外。

这种奇特的风俗,一直延续到 20 世纪 40 年代末才消失。

姑嫂塔前卜子嗣

石狮市的宝盖山上，有一座姑嫂塔。姑嫂塔前大石门上方的石壁上，有二浮雕石像，据传为姑嫂。这姑嫂石雕像不仅使千年古塔有了名，而且长期以来，流传着“掷钱卜子”的独特风俗。

“掷钱卜子”的风俗是这样的：问卜者站立在姑嫂石像对面，左手拿着一文铜钱，使劲朝“姑嫂石像”掷去，掷中“嫂嫂”石像鼻子落地的铜钱，呈现的是正面，便是上上的吉兆，那问卜者尚在腹中的婴儿必定是男婴；如落地的铜钱呈现的是反面，那腹中怀的必是女婴。

农历八月十五日中秋节，也是“掷钱卜子”风俗的日子。此日大清早周围自然村的老年妇女，带着怀孕的儿媳、孙媳或侄媳，由一两个小青年陪同，人人带着果合金香烛炮，三五成群到姑嫂塔前，由老年家庭主妇点上三炷香，向塔上姑嫂二人述说来此“掷钱卜子”的缘由，并祈请姑嫂给予儿媳或孙媳以神力之助，卜个好吉兆，生得好贵子，日后必以三牲筵碗酬谢云云。祝告已毕，便开始“掷钱卜子”。最初是孕妇持钱掷石像，但孕妇怀着大肚，行动不便，常常只掷到高度的一半，后来改由其丈夫、小叔或弟弟等亲人代掷。所以来到这里“掷钱卜子”的，既有老妇和中青年妇女，也有一些中青年男子，他们是被委托的

代表。

“掷钱卜子”之俗，在长期流行中，也偶有一二应验者，传播出去便有多人相信，于是年年八月十五日都有一大批人来此“掷钱卜子”。

清源山瑞像岩上的石像“瑞像”，据传如能将铜钱掷于佛像手兜中，则青年可得妻、少妇可得子。但不如姑嫂像前“掷钱卜子”那样成为一种风俗。

求子生育旧俗多

男女订亲以后，男家母亲便向诸亲戚友分花，一来是告知儿子已经长大成人，将要娶亲了；二来白玉兰花预兆生男孩。

婚前男方送盘担到女家，女方的答礼中要有连根带叶的一捆芋头或韭菜，使男家置于洞房之中，象征像芋头韭菜那样善于繁衍。迎娶之日，女方嫁妆中要有红肚兜，兜里装着泥塑孩儿和五谷种籽等物，以预兆生男育女，五谷丰登。嫁妆中还有红木碗，装满油米饭，上置彩红，象征大肚能生育，而伴嫁娘随新娘进男家门以后，便以饭勺打饭边念吉语：“一娶就津（满），今年娶，明年生后生（男）。”

结婚三天内，女方请女婿，新郎新娘回家时，要带回公鸡母鸡各一只，待“入门乌”时进屋，以应“入门乌生乾埔”之俗谚。又将两只鸡放于眠床下，若公鸡先钻出来，则预兆来日将生男孩。

若婚后新娘久久不能怀孕，男家母亲便带新娘去祈求夫人妈保佑。夫人妈宫内通常供奉注生、分花和送子三尊夫人妈，各有所司，且俱有传说。如送子夫人源于二十四孝中的一个传说故事：董永卖身葬父，感动上天七仙女下凡与之成亲，七仙女怀孕后被王母娘娘召回天庭，当生下一男后，又下凡将儿子送给董永。因此民间供奉七仙女为送子夫人。

为了求子,晋江还有奇特风俗,即“媿生徙尿盆”,指妇女不孕便将房中床头的尿盆移到另一边。此时眠床也必须随之移动,改变夫妻睡眠的方位和姿势,想以此来求得有孕。

经过多方祈求,妇女最终怀了孕,俗称“有喜”。为了确保胎儿平安发育,也有许多禁忌。如孕妇不得从拴牲畜的绳子上跨过,以免导致早产或晚产,因羊只怀胎五个月,而马却怀胎十二个月;孕妇不能坐门槛或坐石臼,怕触犯门神或臼神而引起流产;孕妇不能坐新娘的床,也不能同别的孕妇迎面对坐,怕喜冲喜而流产或被暗中换走;家中有孕妇,不能拆炉灶或垒炉灶,也不能移动房中家具,特别是眠床,怕触犯神明而致畸胎或难产;孕妇不能吃兔肉,怕婴儿兔唇;忌食腥膻肉类等等。

孕妇怀孕期间,常食鸡肉熬绿豆汤,滋补清凉,常服古方“十三味”,即今日之安胎丸。习惯上从七个月开始,月服一帖,至临产前服两帖。此时娘家要送鸡蛋和面线以催生,若遇晚产,则将娘家送来的四个催生鸡蛋置于床头,再煮熟让孕妇吃下,意在让“床母”协助孕妇早早把婴儿平安地生下来。

初生幼儿仪俗繁

婴儿降生第三日，家人准备香油饭分送邻居亲戚，每户一大海碗，邻居回赠小石头一块（用红纸包裹），又于碗内放些白米，寓意婴儿结实如石，将来有口食；舅姑处送一大盛篮格香油饭，回赠鸡及鸡蛋面线等项。此日家中须准备果合香金及五味碗孝敬檐口妈、夫人妈和床母。据传床母乃是一个身材矮小的女精灵，能够协助照顾并保庇婴儿长大。孝敬床母的供品要摆在一块长椅上面，檐口妈则原于七仙女下凡送子的故事，供品均应单数，夫人妈的敬奉以果合香金即可。

自婴儿出生以后，凡事均寄寓良好愿望。如香油饭寓婴儿强健，豆腐寓婴儿白胖，面条寓意长寿，红虾寓意健康红赤……

婴儿出生后的第七日，有的地方第十四日，也有在第十一日，娘家即来“送庚”。“送庚”的全套礼品为八衣八袄，四裤四抱裙，以及布匹和毛毯等。此外还要有鸡、面线和鸡蛋。而鸡蛋之中还有两个鸭蛋，寓意是“有鸡有鸭，食到一百（岁）”。以及姜母、麻油、烧酒和九鬃芋等等。女婴则固定在出生第十四日“送庚”，礼物比男婴减半，明显地是重男轻女。而鸭蛋又用木炭擦黑，俗谚云“鸭蛋涂黑，一胎生乾埔（男孩）”。“送庚”既送婴儿及产妇月内所用之物，又寓有繁殖如九鬃芋之意。此日仍须孝敬床母和檐

口妈,并以香油饭回赠娘家。

到了满月,做“弥月之庆”,仍须孝敬床母和檐口妈。除了果合香金五味碗之外,还要用五色纸剪成床母袄和七娘妈袄和冥币一起焚化。婴儿家这一天要制备“满月圆”(一种糯米粉做成的圆米果),表面点红,中间捏起一个龙眼核大的小球代表乳头,象征母乳丰足,婴儿健康。分送亲友的“满月圆”必须双数。若是亲友送来鸡蛋面线,还应回赠涂红的“满月蛋”一粒。至亲戚友,还须送香油饭和面条。

婴儿满月前夕,要举行洗儿仪式,先将皂荚、荆芥、茶叶、铜钱以及鸡、鸭蛋于锅中煮成热汤,待冷却后为婴儿洗身。因皂荚、荆芥及茶叶均有解表疏风去秽的功能,加入铜钱为之“圆身”,使周身完满无缺。又请理发师为婴儿“开脸”理发,主人须煮面线让师傅点心,又送红包以及鸡蛋、鸭蛋各一枚。

婴儿洗身理发以后,要邀请邻居及亲友的小孩来“摸鸡蛋”。拿鸡蛋一粒、铜钱一枚,意在让小孩日后能和睦相处,大户人家也请亲友饮“满月酒”。

婴儿脐带要用红绸布或红纸包好,存入箱底。因脐带俗称“儿命”,不可轻弃。剪下婴儿指甲,也用红布红纸包好,藏于井中石缝。婴儿头发,亦照样包藏。因指甲称“骨余”,置石缝中寓如石长存之意。

如婴儿睡眠日夜颠倒,取婴儿内衣反穿;或取蝉蜕七个、树叶七片,串连起来挂于婴儿床头。若婴儿夜啼,取红纸书写“天青青,地灵灵,我家有个夜啼郎,过往行人念一遍,太上老君急急如律令”,于街头巷尾张贴。

初生儿一般先叫乳名,普遍叫做“阿臭”、“阿猪”和“阿狗”等

等。据说这样比较好养饲，鬼邪也不会来惹他。到真正号名之时，常到择日馆或请择日师“尅时”摆开小儿出生年月日时之“八字”，从中审察金木水火土之中有何缺欠。如无缺欠者便取文雅之名，如有缺欠，欠哪一行则号那一行名字以补足，如缺水可号长江、清海、永川等名。号名之时，要避长辈之讳。而号名常常寄托长辈期望。

做“度晬”与“成丁礼”

婴儿出生后满四个月,即须做“四月日”。此日要孝敬檐口妈、七娘妈和床母,仪俗如同做十四日及弥月。但要做“四月桃”,形状与“满月圆”略同,但乳头偏下,分送诸亲戚友。

此时婴儿已会玩耍,常流口水,所以姑母便缝制“涎围兜”,让婴儿围于胸前,俗称“四月桃,好踢桃”,所以家长取书、纸、笔、算盘,以及种种玩具和食物置于婴孩面前,让其随意抓拿,以预测其将来志向。此后家长抱婴孩照镜,使其将来知羞耻;又让婴孩闻粪臭,使其将来辨香臭;要让婴孩磕灶头,使其不挑吃;让其吃红虾,使其红赤健康;让其尝肉皮,将来不怕跌撞。家长又用黑烟灰点涂婴孩腮帮,用硃砂点涂婴孩额头,俗云“点龟点桃”,将来健康成器长寿。父亲还抱婴儿上街逗婴儿哭又买糖果,回家分送邻居小孩,以结人缘。

做“四月日”时,外祖母家要送小孩虎仔帽和虎仔鞋以及四月日裘和其他礼品。

到了小孩周岁,就要做“度晬”,礼仪特隆。大户人家请夫人妈来奉敬,又请民间曲艺“内外鼓”以娱神。届时厝内“八音吹”,厝外“搬嘉礼”,热闹异常。个别请巫婆来“出神”作法,以保佑小孩健康长寿。

做“度晬”要做“四脚龟”，即印有龟形的糯米粿分送亲友，同时准备酒席宴请亲友。亲友以戒指、手环、足链、如意、天官锁及布匹祝贺。外祖母家以“度晬裘”、“度晬帽”、布匹及其他礼物来祝贺，裘和帽均用红丝线绣上卐（万）字，大户人家于“度晬帽”上用白银或纯金打制“福、禄、寿、喜”四字装饰。

到了小孩两周岁，家长第一次为小孩过生日，俗称“头生日”。仍应孝敬檐口妈、夫人妈和床母，并煮面线鸡蛋分送邻居及亲友。鸡蛋涂红，邻居及亲友仍以鸡蛋回赠。大户人家仍备办酒席宴客。此后每年都用面线鸡蛋为小孩过生日。

男孩长至十六岁，谓之成丁；若是姑娘，谓之及笄。俗称“做十六岁”，所以礼俗较为隆重。此时娘家送来的礼物有十六岁裘及布匹。若是男孩，还送鞋袜、头帽、纸扇等物；若是姑娘，则送首饰、衣裙、髻把索等。不论男女，所送之十六岁裘或衣裙，均用红丝线在领后正中绣一个“卐”字。亲友亦送服饰、布匹，甚至金银手饰之类贵重礼品。

此日以丰盛供品答谢檐口妈、夫人妈和床母，供品有三牲、果合、面线鸡蛋和筵碗。大户人家搬演嘉礼戏酬神，用以答谢十六年来檐口妈、夫人妈和床母照顾保庇孩子健康长大成人之洪恩。

抱养螟蛉侨家多

自宋元以来,海交贸易发达,晋江男子,附船出海,谋生异域,把妻子长期留在国内,极少有夫妻生活。即使初婚期或回国的短暂期间有过夫妇生活,但如妇女体质较弱,不易怀孕或虽婚后有生育,但生的却是女孩,在“不孝有三,无后为大”的传统观念压力下,因而有了抱养“螟蛉子”的风俗。

抱养“螟蛉子”的方式之一是外甥承母舅。娘家兄弟到南洋谋生,无子儿,而同胞姐妹刚好多男儿,就将其中年幼的一个给胞兄弟当儿子,外甥变为母舅的儿子,称为“外甥承母舅”。

另一种是由本乡亲堂的儿子过房承继。本房份如没有,于村中同宗族亲中的小孩过房承祧。只要双方家长同意,并在族谱上写“出承某某”及“由某人之子入承”,以后小孩便由承继过来的母亲抚养。至于应付多少代价,由双方协商,关系较好者一般不收身价银。没有亲人在南洋的亲堂或族亲,也希望儿子过继给华侨亲堂为子,不但以后能得到经济上的照顾,将来有可能还会帮忙使自己的儿子到南洋谋生。

除了上述两种情况外,有的则在本地区农村中物色中意的男孩,一般在六岁以下,经双方洽商以后,抱养之家付给小孩生身父母身价银,生身父亲则必须立下《卖身契》。《卖身契》用红西

洋布书写，墨汁用茶代水磨墨，保证墨汁字迹永不褪色。写完卖身字契，小孩生父应张开五指盖全掌手印，本人签名盖章后，还要在四条指缝中写下“甘心情愿”四字。此外还有中介见证人和代书文契人签名盖章，小孩即由华侨家庭抱去。

小孩要到新的家庭之前，其生母特制一个肚兜，内入“五色”礼品及鸡蛋，以寓过门之后能和新家庭和睦相处。

抱养的小孩来到新的家庭，听任改姓易名，教育培养，一直到了十五六岁时，带到南洋边读书边学习经商。这些螟蛉子过门以后，虽然年纪不大，但也多少懂事，而在离家之前，生身父母也千叮万嘱咐，入门做人子，凡事务必多加小心，奋志做人，以冀将来能出人头地，不被人看不起，云云。而这些螟蛉子在新的家庭中总有自卑感，所以总是工作在前，吃食在后，在校认真念书，在家主动帮忙家务或农务，吃些地瓜干片番薯汤和酱瓜豆豉。这些磨炼，加强了他们奋斗自强的意志。无论读书和做工，都能刻苦耐劳，任劳任怨，到了海外，更能艰苦奋斗，辛勤创业，勇于拼搏。到了后来，有不少创造出丰功伟绩，成为鼎鼎有名的工商界巨商富豪，成为有名的华侨领袖。

大寿做“九”不做“十”

祝寿在晋江俗称“做生日”和“做大生日”。

“大生日”做“九”不做“十”。四十九岁做五十大寿，六十九岁做七十古稀大寿，七十九岁做杖国大寿，九十九岁做百岁大寿。以“九”做“十”，乃取“九”“久”同音，正符合长久长命的企求。

当寿者在出生的月日做大生日时，外出者要提前回家，当日女儿女婿和外甥等均回娘家，全家老小团聚一堂，为老者祝寿。寿礼有面线鸡蛋，寿龟寿桃（均用米糰印制）。鸡蛋鸭蛋（以符民谚“有鸡有鸭，食到一百）、药酒、猪脚、大鱼以及红烛和鞭炮，外加红桔（寓大红大吉之意）。

若是德高望重的大户人家做大生日，常常结合谢天，演嘉礼戏酬神。除亲戚之外，一般朋友也来祝寿，以面线鸡蛋和烛炮为贺。个别也贺寿幛、寿轴。祝寿的礼品主人家只收一部份，余者璧还，意思是“彼此长寿”。

一些缙绅官宦之家长辈做大生日，讲究气派排场和仪式。大厅之中摆上香案，案头大红龙烛高烧，堂中悬挂寿星图或大红寿幛，中间贴上特大金色“寿”字，两边悬挂对联，常用的联句为“福如东海长流水，寿比南山不老松”，横批“延年益寿”、“鹤算龟龄”或“福禄寿喜”等。至于亲友所贺寿幛、寿联或诗、词，共同突出祝

贺做寿者长命百岁这个主题。

举行寿庆，也另搭坛敬谢天公以及其他神祇，照样演戏酬神。

祝寿之时，做寿庆者高坐厅堂之上，如老夫老妻白首齐眉者二老同坐，子孙按次序上厅堂拜寿，以后是至亲亲戚如女婿外甥等，以后是朋友及左邻右舍上前祝寿，多作长揖，以后改鞠躬礼。如有诗人词客前来祝寿，即当场吟咏祝颂。场面十分热闹。

祝寿者拜寿完毕，主人家请亲友吃面线鸡蛋点心，当晚又备寿筵，请亲戚朋友入席，尊寿者坐大位，并按次序向寿者献寿酒。后来风俗改革，改为集体同时举杯起立为寿者敬祝寿酒。戏班则特别加演“贺寿”这个小节目。

寿筵之时，常请南音清唱，演唱祝寿以及其他欢乐之南曲，整个寿庆活动自始至终充满欢乐融和的气氛。

祝寿诸礼俗完毕之后，做寿者要给邻居分包，俗谚云，“分依透，食伊老”，意思是说包分越多，则越长寿。又给女儿外甥诸亲带回寿包，俗称“压筐”，让他们分送邻居，俗称“内外欢喜”。

做大寿时兼“竖寿”

寿是福、禄、寿、喜、财，五福其中之一福。但古代载籍将“寿”列为五福之首。《尚书·洪范》曰：“五福，一曰寿、二曰福、三曰康宁、四曰攸好德、五曰考终命。”不但把寿列居五福之首，而其他几个“福”也与此有关。所以民间风习，首先重寿。

但是，“神龟虽寿，犹有尽时”，所以祝贺长寿与预办后事，这种矛盾的统一，便体现在晋江“竖寿之日兼祝寿”的民俗之中。

晋江民俗，到了五十岁以上，家庭经济比较宽裕者，便着手为长辈准备上等木材，择定吉日良辰，请木工师傅按照传统体式把木板加工为棺材。由于晋江居民乃中原移民之后裔，又是“海滨邹鲁”之区，所以棺材之制作十分讲究，即选楠木或优质杉木为之，又精细加工为规制宏大之“全成四合板”或八合、六合板大棺材。制成后待风干后再请油漆师来油漆并“攻褚”。晋江民俗尚红，所以棺材均漆成朱红色，然后彩绘图案，有松鹤以象征寿，蝙蝠以象征福，以及八仙过海以象征上升天界。棺之前后大书福字及寿字。又绘饰云卷及花卉等，十分华丽。官宦豪富之家因长辈去世后一时找不到风水宝地，或有子侄在外洋一时无法回家送终，因而必须待时安葬，由此棺材必绝对密封，俗称“打桶”。通常用鲜猪血拌和油漆填涂棺材内部，然后一重纱布一重漆反复

“攻梢”，至七八重之多。停柩待葬之棺木，除内部“打桶”之外，棺底另备一块木板，其长阔略小于棺底，枋上又凿七个圆孔，状如七星排列，俗称“七星枋”。

常选择年当六十花甲或七十古稀之前一年提前做好寿棺，至做六十或七十大寿时“竖寿”。

祝寿诸仪俗告一段落，又于当天择定吉辰，把新制好并已油漆之寿棺用新买之灯芯草席包扎定当，用红甲吹迎入祖厅之中，男左女右竖立于大厅之侧，下面用薄石块垫起，以防潮湿。寿板上面，正中贴上一个用红联纸书写的斗大的“福”字，两边又贴一对小对联“福如东海；寿比南山”，上侧又插一对春花。安放之时，先以香烛果合禀告祖先及土地尊神，安放完毕，烧金放炮，以避邪迎祥，此俗称为“竖寿”。

第三篇

民居建筑

旧时大厝“皇宫起”

晋江古建筑民居，有全国其他地区所无的“皇宫起”体式，即仿照紫禁城皇宫的体式建造：中轴线居中向左右平衡对称展开。其规制有一进（落）三开间带两边榑头及前墙大门，这是最简陋的民居。其次有两进三开间、三进三开间、四进三开间至五进三开间大厝。两边又有护廊，门前有大庭院，有“倒向”一列隔着大庭与主厝相向；有围墙与主屋相连，并在大庭两侧各辟庭围门一个，门上建四垂亭式长方形门路亭。每进中间有一天井间隔，天井两侧各有一榑头，大厝两侧各建一列护廊屋，俗称护厝，为砖石木结构，富丽堂皇，气派非凡。

晋江现存民居古建筑，应推文化古镇安海的几座清初所建的古大厝最具代表性。业主原系靖海侯施琅从侄施世榜。他协助施琅统一台湾，功成事竣之后，身退不愿出仕，而着意于垦殖及经商，川走闽台两地，经营海运贩贸，获利甚丰，遂在安海古镇兴建巨型古大厝九座，分给子侄居住。第七子之第最巨，称为“七房埕”。坐北向南，后有空地，兴筑园林，俗称“兔山园”。另有一座卖给桂姓，现称为桂厝，有五落之进深，每进中厅设木屏门可以开关。如前四进一齐敞开，可以骑马从大庭进入最后第五进，其规制之宏敞，晋江古民居无出其右者。

“皇宫起”古民居之特色，一为规制宏敞平衡对称；二是“门幄路”与面前堂之装饰，大门路作凹入曲斗形，中门之侧，又有两个小角门，门幄路壁垛、面前堂壁垛以及檐口“水车垛”，为木、石、砖雕泥塑大显身手之处；三是屋顶之装饰，檐口用倒三角形之“垂珠”，桷枝上面平铺薄砑匀施薄土，上覆瓦片。瓦片砌法为各三分一，行业语为“猎三”，合计三重；两道瓦片的中缝，用瓦筒装土盖压，原来皇宫用琉璃瓦及瓦当，民间用陶瓦、陶瓦当代替。砌到脊顶，即造“花窗脊”，燕尾翘角，高屋建瓴，形制有如宫殿，故称“皇宫起”。以上只是简略介绍。但由此可知全国各地只有宫庙才有这样的“皇宫起”体式，至于民居，只有晋江是绝无仅有。

早于唐代，唐穆宗李恒为建安王时，入闽来泉州晋江，于晋江天竺庵偶遇萧氏姑娘，因萧姑娘天生丽质，遂被选为侍女，后有幸生下李昂，遂册封为王妃，史称萧妃。地以人重，故里遂称“萧妃村”。因年久讹音，变成今日之晋江“烧灰村”。建安王后来登基九五，帝号穆宗，册封萧妃为贞献皇后，立李昂为太子。后为文宗，上尊号为贞献皇太后。

当时穆宗皇帝曾遣人至晋江萧妃村寻访国舅不得，因见萧妃故里屋宇破败，难以居处，皇帝乃降诏至泉州：“赐汝府皇宫起。”于是晋江遂获此恩荣，居民古大厝均按皇宫体式起造。邻县南安，亦按“皇宫”体式营建住宅，事闻朝廷，降诏谕旨。但南安屋顶两边各已砌起两行瓦当，立即停止，仍然采用二瓦正反覆盖砌筑屋顶，至今仍然保持此俗。

动土定磉开地基

选好屋基并确定房屋的规制和朝向以后，正式开工以前，必须先将建屋业者的生辰年月日时俗称“八字”与即将兴建房屋的天干地支如“艮坤丑未”契合，再请择日馆或择师确定开工动土的吉日良辰。随后几个重要的关键工作，如安大门、安大砣、吊椽、系八卦等亦按吉期进行安排。

到了“动土”时刻，便由执行“动土”仪式的人员来到地基之处，用三牲果合敬奉土地公，禀告某某业主将于此地兴工建屋，望土地尊神予以庇佑云云。焚烧金纸燃放鞭炮以后，才用锄锥由东向西沿地基四周挖动一遍，这便是“动土”的仪俗。

完成动土仪俗以后，便取一支木牌长约二尺，宽约四寸，上端竖写墨书“福德正神”四字。最上端又用红髻索将一束金纸绑扎，并插两支春花。木牌下端削尖，竖插于正厅靠后侧的位置上，俗称为“土地公牌”。安插“土地公牌”之时，由泥水师傅唱念吉语：

日吉时良天地开，五方土地安自在；
二十四山行大利，帮助宅主是应该；
五谷来下种，大厝坐正龙；
人丁真昌盛，子孙万年兴！

土地公神位安置完毕,又在土地公牌上面盖一个微型小屋,直至房屋建成以后举行“谢土”仪俗以后,才将此土地公牌焚烧,而于正厅神龛中安放土地神一尊,以保庇本宅平安。

房屋动工兴建,每逢农历初二、十六两天,都要敬奉土地公。焚香烧金放鞭炮。业主还要“做牙”,备办酒席请施工的木、土、石工师傅,并将果合糕点分给工匠们。旧时代建屋,还分烟丝和火柴等,尽量巴结,以防他们“做扣”,对业主不利。孝敬土地公及“做牙”之俗,一直要延续到房屋建好竣工时为止。

动工兴建第一步为开基和“定磉”。旧时代砖木石结构的古式房屋均为立柱抬斗架梁式,所以只开挖四面地基,而开基之前,必先定磉。先由石工雕好尺二见方“磉石”一块,四周平直,上面凿平,然后在磉石正中用墨斗弹上垂直交叉的十字墨线。“定磉”之时,以香金果合孝敬土地公以后,即将此磉石安放于原先确定之正厅中心的位置上,确定屋基的高度(即现代所称的零点)。以作为整座房屋地面高度的基准。然后在原先钉牢的东西南北四支木桩上系牢“秦线”,让两条十字交叉的“秦线”和磉石上的十字墨线重叠,并用水银尺把磉石调架成水平位置,然后用片石灰浆把磉石砌牢。收起“秦线”,这样就定好了磉位,也即定好房屋的水平高度和中心点。然后以此中心点定主轴线,并由此向两边分出房间的阔丁和深丁,以及墙路的位置和厚度,今后工程即按此施工。此是鲁班的古法,无论北京的紫禁城或天坛,无论开元寺与东西塔,均依此法确定高度及深阔。按照旧俗,定磉之时,要分给在场有关师傅红包礼数,当夜以简单酒食招待。

“定磉”以后便划好墙路位置,然后沿线条开挖地基。开挖之前,按传统习惯,泥水师傅念吉祥语:

一开地基，千年富贵；

二开地基，百年兴旺；

三开地基，人丁兴旺千万年；

代代科甲名显扬，流芳千古人赞赏。

开基只先挖四面墙基，至于屋内柱基，视工程进度再行开挖。

安大门和下大砣

晋江侨乡建屋,十分讲究大门、门幄路及面前堂之装饰。清代的古民居,一般为大三开间皇宫起体式。安海施琅族侄“九房施”之九座民居古厝可为这种体式代表。民初以后,为旅菲华侨之黄金时代,则多以五开间“皇宫起”古体大厝为主。而无论是三开或五开间,都有一个向内凹入的“门幄路”,大门即安置于其正中。

按照古制,正规大门为鲁班七尺二寸高,四尺二寸宽。一般采用优质白色砣石雕制。大门之上有用辉绿岩雕刻的,标明业主所属郡望的大门匾以及其上的门匾坎。除了雕刻姓氏郡望之外,大门石框上还雕刻对联,亦有将业主夫妇二人之名刻于联首及联尾,俗称“冠头藏尾联”,这可以说是晋江特有之建筑民俗。

安大门也选择吉日良辰,先以香金果合孝敬土地公,门下斗先用水泥灰浆砌牢,但中间必须架空,以防门柱受压门斗折断。小工将两支门柱慢慢推起,泥水匠用线坠校正,再压上顶门斗。常用两块小红布置于门柱上,压上门斗顶时放一把水泥粉,使门柱中心受力,不致皴角崩裂。大门安好,用楠枝架稳扎牢,于是烧金放炮,并给师傅红包。

根据传统习俗,主屋大门不能对着别人的厝脊角,泉州民俗

则不能对着别人的窗户。因此，正规的古体大厝都筑有围墙及照墙。照墙隔着庭院与主屋面前壁相向。照墙常筑成“山”字形，面对正大门的中间部分比两侧之墙略高一尺左右，照墙正中过去用泥灰浆塑成一个浮雕大“福”字，后来多用二尺见方的石雕福字嵌砌于照墙正中，以寓“开门纳福”这美好愿望。

古体“皇宫起”大厝，正屋常比下落及榑头抬高八寸，所以在大厅廊口常铺砌一条大石砣，这是全屋重要构件之一。业主建屋之前常亲到石窟去选材，选取宽近两尺、厚近一尺、长约丈半之优质石料，常需十二扛至十六扛才抬得动。道路狭窄，无车马可以运载，全靠人力肩抬，约须二十名青壮年上山，轮番顶替扛到厝场。故扛大砣除工资外，每人又发红包，多少视业主手面而异，向无定例。

大砣石胚由石工雕成阔尺六厚八寸，其长比大厅阔丁各伸出一两寸，俗云“出丁”。等待事先择定之“安大砣”吉日良辰一到，由小工配合泥水匠按位安放，用水银尺架平摆正，用石片灰浆两头填塞牢固。此时仍要备办香金果合孝敬土地公，烧金纸放鞭炮，业主分发红包给泥水匠小工。

石大砣往往在系八卦之前安好，待系八卦点梁敲柱之时，一并行“点石砣”仪俗。此俗由石工师傅主持，手执小铁锤边点边念吉祥语：

一点砣头，子孙代代出公侯；

十点砣中，子孙代代出三公；

三点砣尾，子孙代代中高魁。

石工师傅点石砣礼毕，又将包有大麦、春粟、红豆等五谷种籽的红布包置于大石砣正中的“脐”底下，并念吉祥语：

伏维此谷不是凡间谷，正是王公家天禄。

读书之人食此谷，芳名标金榜；

耕田之人食此谷，积谷千万仓；

贸易之人食此谷，腰缠万贯钱，

老者食此谷，添福又添寿；

幼者食此谷，长大买田庄；

男人食者多兴旺，女人食者多安康。

伏愿点砵之后，千年富贵，

万代公侯，大吉大利大富贵！

敲梁点砵诸仪俗完毕，才举行“辞神”仪俗。

大厝吊椽念吉语

在大厝的建筑中，“吊椽”（即升吊脊梁）是建屋过程中最重要的一个工序，因此仪俗也最为隆重。在此之前，必须先选择理想的中脊椽（梁），因一座大厝的质量和气派往往由中脊椽（梁）来显示。业主常到各杉行亲自选择，取上等杉木之头段，而中段或杉尾均不合规格。运回脊椽（梁）之后，要头东尾西地予以架起，并在杉中扎上一条红织带，以示彩气。

中脊椽之刨削，必须择选吉日良辰，由主要木工师傅亲自动手，边刨边念吉祥语：

伏维日吉时良天地开，黄帝子孙造华堂；
此木原来身姓梁，生在深山万丈长；
鲁班弟子来缠梁，左边缠出龙现爪；
右边缠出凤朝阳，梁头缠出为丞相；
梁尾缠出状元郎，架造龙楼并凤阁，
子孙富贵进田庄。

此后木工师傅又持杯在手，满斟美酒，向脊梁一拱，又念吉祥语：

一杯美酒奉梁头，子孙代代做公侯；
二杯美酒奉梁中，子孙代代坐朝堂；

三杯美酒奉梁尾，子孙代代大荣耀；

一举首登龙虎榜，十年身到凤凰池。

师傅念罢吉语，便将杯中酒泼向中脊头，并大呼“丁财俱发，子孙皆贤”！

中脊椽刨削裁好，郑重其事地用一对木椅架放厅中，等待吉日良辰升吊上梁。

木工师傅削中脊椽锯下来的中脊杉头，要在平坦的那一面，用毛笔墨书建屋主人姓名，房屋坐向，规制体式，以及兴建年月等项。然后取鸡蛋清涂抹其上，以防脱色腐蚀。然后埋砌于正厅后之墙壁中，其意颇似今日之“奠基石”标志。

吊椽吉期已到，在升梁之前，应先请脊椽进厅，此时也有固定仪俗，由主持建筑的木工师傅来到脊椽之前，口念吉语：

伏维天地生来有阴阳，子午卯酉实有方；

乾坤巽已兼八卦，春夏秋冬定吉昌；

此木原来身姓梁，生在山中万年长；

是我鲁班弟子亲手造，座主请尔入中堂。

金梁请进！

此时小工多人将中脊椽扶入厅中，架放在两块红联椅子上，等待吊椽吉时的到来。

吊椽之前，主人必须备办如下各物，以备吊梁时之用。红纱洋布四尺，桃红纱布尺六，黑布二扎，红织带四捆，棕索六尺，红丝线五尺，红枣灯一对，镜图一个，鸡钱、剑钱一对，鲁班衫、玄女袄各一件，三界纸，丁纸和金纸各若干，以上诸物置梁桌上备用。

厅堂之中并列摆好三张八仙桌，俗称三界桌；各桌筵碗廿四味，又摆上木石土工的墨斗瓦刀。大厅两侧各排一桌为东西班，

分别供奉观音、夫人妈及其他神祇。又放金斧银锤宝剑。吊梁之前先要请神，由脚夫抬出本村当境神，由木泥石司领队到郊外接神后返回本厅。再由木匠主持，手执三炷香，跪在三界桌前，业主陪跪，上香拜请，木匠口念请神辞：

伏维日吉时良，天地开张，主地焚香，香烟缭绕，神必降临。

躬身拜请三界四府高真十方古贤；

再拜请九天玄女、鲁班先师，何时仙娘（泥匠祖师）、女媧娘娘（石匠祖师）；

拜请前传口授历代祖本仙师；

拜请某氏堂上历代始、高、曾祖；

拜请来龙土地、五方土地，镇守宅舍左龙右虎，前青龙后玄武；

拜请太阳太阴神君，年月日时神君；

拜请佛祖、夫人妈、都主、当境诸神列圣、本家奉祀香火门神户尉，井、灶神君，值日功曹等。

有事听奉请，无事不敢动神仙。人有三请，神有三敬，某县某都某乡某屋居位，三请以吉，四请以周，神来不久，开壶酌酒，酌起东来东坐，南来南坐，西来西坐，北来北坐。中心结起莲花大座。有杯无杯，轮居轮杯，一盞化十盞，十盞化百盞，百盞化千盞，千神共一盞，万神共盞共杯。一来到坐，二来领受，香茶清酒，齐酌几仪，金银宝锭，三牲物仪，伏望众师领受。得蒙领受以吉，领受以周，再请保佑造主某家，合家清吉，老幼平安，房房生贵子，户户进田庄，读书者名标金榜，耕田者积谷千仓，贸易者腰缠万贯。家门昌盛，六畜兴

旺。又拜请保佑弟子身强力壮,百艺精通,万事大吉,百家胜意。出门多逢贵人,作事随口应心,扶我弟子,扶梁出煞,上起金梁,酌谢诸神……

此时脊椽由木匠用巨索两头吊起,小心架于脊柱上,头东尾西,木匠又念吉语:

升梁大吉尽齐备,万事大吉真清气;
大吉大利好日子,好时好日正是时;
脊梁入“岫”万年兴,大吉大利再添丁;
会出人才赴京城,招财进宝满大厅。

至此吊椽仪俗礼毕,当夜宴请工匠。

建屋大礼系八卦

在正厅中脊椽上系八卦图是整座大厝建筑过程中最为隆重的仪式。系八卦有时与吊椽同时进行，有的只吊椽不系八卦，有的则等房屋竣工后才举行系八卦仪式。

系八卦必须选择吉日良辰，且必须先举行“迎龙”仪式。为避免邪气及不祥物，“迎龙”常于凌晨举行。此时主人率领兄弟子侄，由当境神领队，到村外“龙脉头”的高坡地迎接地龙。主人为确保龙脉兴旺，备小风炉火一个，牛臂股一付，当迎龙队列在爆竹声和鼓乐声中返回家时，由男人拿着点燃的风炉火和牛臂股放在屋脊中间，则表示龙脉强人丁兴旺，牛臂股则表示从龙脉头迎来地龙并不让别家夺走。要等系八卦仪俗完毕人才下来，而风炉和牛臂股则仍旧留在脊正中。

系八卦如与吊椽同时则无须另外择日，如单独举行则须另择吉日良时，其仪俗由木、泥、石师傅共同主持。首先由两位木匠各执八卦红布一侧，沿梯而上再用红织带把八卦图系于脊梁正中，并放五谷种于内，边系边念吉语，左边师傅先念曰：

手拿梁红万丈长，今日将尔挂梁上；

挂入梁中房房发，子孙富贵置田庄。

右边师傅接念曰：

手拿梁木代代红，今日将尔挂梁中；

梁头挂出作丞相，梁尾挂出状元郎。

八卦图系好后再由泥、石师傅再在灯梁两侧挂上“丁财袋”，乃一红布包，上写“添丁进财”，以兆丁财双发之意；内有米粽，寓意子孙满堂；算盘寓意财源广进；通书和硃笔，以示镇煞凶神，岁岁平安；剪刀和尺，以示有度量；枣灯，寓意添丁，等等吉祥物均有寓意。师傅边挂边念吉语：

手拿诸物发华光，今日将你挂梁上；

梁头挂出生贵子，梁尾挂出国老翁。

师傅边挂又念：

挂出诸物大发福，居住此屋不平常：

百子千孙，富贵名显扬；

贵人临位，禄马到堂；

添产增业进田庄，堆金积玉满箱仓；

生贵子，赴科场，身荣及第状元郎！

吉语念毕，鸣炮庆贺。系八卦之大庆典常请嘉礼戏来庆祝，此时，鼓乐齐鸣，戏曲开演，由相公爷“跳加冠”踏棚祝福，辟邪迎祥。如一时请不到嘉礼，则请小梨园七子班，老艺师和生角合演一个“提苏”的小节目，模仿嘉礼戏相公爷跳加冠踏棚“大出苏”，以辟邪迎祥祝福。

如果中脊椽事先已经油漆了，则可以直接绘上八卦图。至于举行八卦仪式，繁简由主人而定，也有在八卦图东侧画飞龙，两侧画彩凤，这些装饰则须是刘、李、赵、宋诸姓皇族世胄始可画上龙凤，一般没有当过皇帝的族姓，只以蝙蝠为装饰，寓意为福，并

写“文章华国”、“诗礼传家”等字句于中脊椽上。

油漆后的中脊椽，如举行系八卦仪俗，照样把八卦图及“丁财袋”诸吉祥物挂上，诸仪俗照例进行。

“出煞”“筛圆”“点梁柱”

在脊梁上系好八卦图之后,必须举行“出煞”仪俗,由木匠和泥水匠主持。均身穿红呢披肩,腰围花布巾,左手抓金鸡,泥水匠则抓白鸭,右手执金斧或宝剑,二人轮流登上三界桌,犹如演戏,并唱“出煞”语:

伏维雄鸡耀耀透天庭,千贤万圣左右分;
我是凡间鲁班仙,身带雄兵万万千;
座主请我来出煞,凶神恶煞听我言:
此鸡生来似凤凰,生得头高尾又长;
座主养你来报晓,仙师用尔祭神煞!
左手拿金鸡,右手举金斧;
此鸡不是凡间鸡,此斧不是凡间斧;
仙师拿斧斩凶神,天煞打从天上去;
地煞打入地中藏! 年煞归年位;
月煞归月方,日煞归时藏;
如有一百廿四位凶神恶煞,一概雄鸡抵挡!

木匠唱罢,举金斧或宝剑割鸡(鸭)冠让鸡血染上斧(剑)锋刃,“出煞”仪俗告成。

“出煞”之后,紧接“筛圆”仪俗。由主妇或夫妇健在的长媳出

场，身穿红裙袄，头插大红花，腰系黑围巾，由泥水匠念诵吉语：

伏维日吉时良天地开，金银大洋在米笞；

好日好时天送来，添福添寿添丁又进财！

此时主妇手捧笞斗，内装铜钱一〇八文，红丸廿四粒，配合吉祥语徐徐筛动，寓意为合家团圆吉利，丁财齐发，富贵祥和。

“筛圆”仪俗完成，便由木工师傅点脊椽。师傅拿着那支沾鸡血的金斧或宝剑沿梯而上，并逐级念吉语：

一层梁台升升起，二层梁台福无比；

三层梁台真清气，四层梁台尽齐备……

直至中脊椽时，便用金斧血刃轻点脊头、脊中和脊椽尾，边点边念吉语：

一点梁头梁眼开，荣华富贵福寿泰；

二点太极中，人丁昌盛子孙万年兴；

三点梁尾福运来，大厝起相排，位至三公称五代。

与此同时，泥水师傅也开始点柱丁，并口念吉语：

一点柱丁多吉庆，入宅平安家和万事成，

二点柱丁福盈门，二十四山行好运；

三点柱丁灯结彩，五子登科来认祖；

四点柱丁喜气盈，封妻荫子竖旗杆。

点脊椽和点柱丁完毕，即举行敲梁仪俗。

木工师傅取出固定规格之法槌，用五色纸包好槌柄，先置于梁桌之上。吉时一到，木工师傅焚香向天祝告，并念吉语：

伏维日吉时良天地开，混沌初开传世界。

以后向三界桌焚三炷香，并向梁桌祝告：

“恭请九天玄女降下来。”又焚香向东桌祝告：“升梁大吉一

件事,”又焚香向西桌祝告:“帮助宅主是应该!”又向总桌焚香祝告:“升梁喜逢黄道日,三多五福随我来。”焚香祝告之后,木工师傅手执法槌,由东而西分别轻轻敲打各枝木柱,并按顺序念吉语,第一槌敲东脊柱并念:

一要千年富贵;

第二槌敲西脊柱并念:

二要万世公侯;

第三槌敲东前青柱并念:

三要人丁兴旺;

第四槌敲西前青柱并念:

四要金玉满堂;

第五槌敲东后青柱念:

五要良田万顷;

第六槌敲西后青柱念:

六要积谷千仓;

第七槌打东部口柱念:

七要牛羊满山岗,

第八槌打西部口柱念:

八要朝中当宰相。

以上八槌敲打完毕,再敲打东西正房,必念吉语或“出煞”句,意在祭百神、驱凶邪、添福寿、进丁财、逢官运。

点石砣之仪俗也常于此时一并举行。

旧俗吊椽系八卦常同时举行,演戏酬神、大宴工匠和宾客。因建屋由木工师傅“榫戈”主持,所以泥水工及石工尊其坐大位。照例业主分红包给诸工匠,而“榫戈”之木工师傅礼数特丰。

大门柱嵌“伍员目”

晋江古典民居大厝“皇宫起”的体式，主要装饰集中在“大门幄路”，即大门部位，向内凹入作反“凸”字形，最凹入之中部为正大门，规制为鲁班尺宽四尺二寸，高七尺二寸。如局促小器之民居，其高常只六尺六寸而已。正大门左右两侧，各辟一小门，宽二尺三寸，高亦七尺二寸，俗称“角门”，以供一般人员出入，如有贵客来访，则“开中门迎接”。大门和角门之外，其余部分，俗称“门幄路”，壁垛上及其他部分，用石雕、砖雕、木雕、瓷雕等等加以装饰，花鸟诗词，点缀其间。

大门之上，又筑石雕横匾一方。上面镌刻业主之郡望，如屋主姓黄，则镌“江夏衍派”或“紫云衍派”。及兴建之年月之上下款，其上更有雕花之门匾嵌压其顶。

在门匾之下，大门柱的左右上角，嵌有两段直径约为六寸的优质辉绿岩雕刻圆柱体，往外伸出约六寸左右，俗称“伍员目”。这也是晋江民居大门特有的装饰物。如木门框，则伍员目也用木头雕制。

关于“伍员目”，有其古远的历史渊源。

战国时代，伍员的父、兄伍奢和伍尚被无道的楚平王所杀，伍员夤夜过昭关一夜愁白了须发。投奔吴国，帮助公子光利用专

诸进松江鲈鱼给王僚，用鱼肠剑杀之，使公子光登上吴国王位，灭了越国，称霸一方。越王勾践“卧薪尝胆”，用“十年生聚、十年教训”的计划，准备报仇。伍员识破勾践阴谋，极力向吴王进谏。吴王被胜利冲昏头脑，沉迷声色，不仅不接受伍员的意见，反而感到伍员居功自大。一日到相国府，故意遗下“属镂”宝剑，叫他自裁，伍员交代亲信，死后把他双眼挖出，挂在东城门上，要眼看越兵从此门入城！交代已毕，引剑自尽。

伍员死后，越王引大军攻入吴国，东城门上，伍员双目忽然睁开，射出万道强光，使越兵不敢仰视，转由其他城门攻入吴国。

伍员目有却敌辟邪之功用，从此以后便用木头雕刻两眼，安装在大门之上，可见此俗十分古远。可惜，一些工匠，识字无多，更不懂“伍员目”的来历典故，于是踵事增华，在“伍员目”上雕花刻柳，以致损害了原意。

到了最近，晋江民居趋向西式洋化，“伍员目”之装饰已经少见。

择地凿井觅甘泉

旧时代兴建住宅，便在房屋附近开凿一口私家水井，以便家庭饮食洗涤之用。动工开凿之前，必须先请风水先生到实地勘察，为的是既不伤风水龙脉，又能汲得甘泉。同时抬出当境神祇实地复勘，并用神轿底斗的一角触地为号，定为开凿水井之处。

晋江水井，有硬土层井、砖砌和石砌水井几种。凿到一定深度，如有甘泉涌出，便举行谢井神、土地神及当境神之仪式，水井开凿才功成事毕。

但如水井开挖到一定深度，尚不见有泉水渗出，此时必须再抬来当境神轿，献上三牲酒醴，拜托神灵“请泉”。此时由业主焚香拜告神灵，恭请神灵请来甘泉，日后自当以厚礼答谢神恩。于是四名轿夫抬起神轿，不停摆动，又东奔西跑，然后转回原地，说是“请泉”仪式已毕。又遵照旧例，取来井盖，将井口盖密盖严，并用几道神符四面贴封，择定某日某时，再来启封。数日之后，所定日期已到，在神前卜杯求得允准，业主便打开井盖，井中果然泉水清澈，其实新开水井不一定立即有泉，封盖数日之后，自然井眼渐开。

众人均谓神祇“请泉”有灵，于是如前日所许之愿，设宴酬神、以谢井神、土地神及当境神，然后工匠与轿夫及开井工人等，

赴宴饮胙,如开凿乡里公井,则酬神之宴席更为丰盛,甚至还要犒赏神兵,奉敬井神。

旧俗开井,也有填入木炭、新瓦片及石片者,用以过滤井水。而新井之水,须先汲光他用,待再涌新泉,才汲取以为饮食之用,可见古人也注重卫生。

旧时开井,总开于山势龙脉的下方,如房屋坐北朝南,北面较高,南面较低,则必须开在南面之庭院一角,如开于屋内,则常开在护厝头的南侧,并且注意尽量远离厕所。

“鸱吻”“龙吻”“燕尾脊”

古建筑在秦汉时代便有凤凰和朱雀作为屋脊的装饰。降及东汉时期,便出现了“鸱尾”。此种建筑装饰风俗,至南北朝十分流行。考究其渊源,乃来自印度佛经中的“摩羯鱼”,后经方士巫术的演变,成为一种屋脊的装饰物。据说此鱼有鳍足,能够喷水,佛经上原用作雨神座下之饰物。又据北宋《青厢杂谈》记载:“海有鱼似鸱,用以喷浪降雨。汉相梁台灾,越巫上厌胜,起建章宫设鸱鱼之象于屋脊以厌火灾,即今世之鸱吻是也。”可知汉代已用鸱鱼装饰屋脊,以作为祛火消灾之象征物。直至今日,晋江一些大型宫庙、祠堂的屋脊和斜脊上面,还有泥灰雕塑的鸱吻留存。

到了元代,正脊之上,又用“龙吻”代替鸱吻。因中国传统观念历来以龙为雨神,行云布雨,防治火灾,作为屋脊的装饰更加符合传统观念和民俗心态。所以“龙吻”始于元代,盛行于明清。留存下来的古宫庙,常见靠近燕尾翘脊处有两个“龙吻”分立屋脊两边,更显得雄壮巍峨。

近代以来,晋江一带宫庙改用“蟠龙”装饰屋脊。明显是从“龙吻”演变过来。屋脊两端,各有一龙,两者相向,睁眼张须,气势雄伟。又于屋脊正中,装饰一粒宝珠、且衬以光圈,构成“双龙戏珠”或“双龙抢珠”的态势,“蟠龙”周身又嵌以五色瓷片,在阳

光照射下,熠熠发光,为整座宫殿建筑增添无比壮丽与辉煌。由于有了龙的装饰,这种屋脊便被称为“龙厝脊”。

龙的装饰只有宫庙使用。至于祠堂,也只有皇族世胄如刘、李、赵、朱等姓才可以使用。

晋江宫庙建筑,“龙饰”之外,又配以燕尾式的翘脊。只要是古体大厝,就有这种“燕尾脊”。这种高屋建瓴燕尾脊的民居古大厝,乃因晋江的烧灰村于唐代出了一个萧妃(后封贞献皇后、贞献皇太后),所以享有着“赐汝府皇宫起”的皇恩,但绝对不能增加“龙吻”等装饰,否则仍然有僭越之罪。“燕尾脊”也有一定实用价值,即尖端放电。所以雷雨季节,民居古大厝常因“燕尾脊”而使居民少受伤害。

辞神谢土并乔迁

点脊椽敲柱点石砣诸仪俗完毕，由木工师傅来到三界桌前，焚香顶礼，举行辞神仪式，木匠口中念道：

适才列位神明，一派尊神降临。宅主升梁大吉已毕，唯神在天则归天，在地则归地，在东则归东，在西则归西，在南则归南，在北则归北。只有五方土地镇守宅舍，伏望庇佑宅主添丁进财，科甲连捷，五谷丰登，六畜兴旺，老幼平安，官匪不染，大盗无侵，四时无灾，八节有庆。诸事已毕，礼当奉还。各各有宫归宫、无宫归殿，有坛归坛，有所归所，有车上车、无车驾马，无马步行。一拜一送，神归本宫，二拜二送，神归本位，稽首拜送。后有所请，务请降临。

此时烧金纸放鞭炮，然后撤去筵碗，备办酒席宴请诸工匠及宾客，至此吊椽系八卦诸仪俗全部结束。

整座房屋建筑全部竣工之后，即选择吉日良辰举行“谢土”仪俗。吉时已到，由泥水师傅取来前日“筛圆”时所用之铜钱及五谷若干，分别撒放于房屋里面四方，念吉祥语：

- 一发东方甲乙木，子孙代代食天禄；
- 二发南方丙丁火，子孙代代早登科；
- 三发西方庚申金，子孙代代斗量金；

四发北方壬癸水,子孙代代大富贵;
五发中央戊己土,子孙代代生贵子。
一要千年富贵,二要金玉满堂,
三要三元及第,四要名扬四海,
五要五子登科,六要六畜成群,
七要牛羊满山岗,八要鹅鸭成群满池塘,
九要一举登上龙虎榜,十要十年身到凤凰池!

是日主人备办香金烛炮,三牲果合酒醴敬奉土地公。又在大厅上左壁上方贴一张镜图,镜图黄色手工纸作底,再在黄色纸的东、西、南、北、中各贴上青、白、红、绿、黑五色纸条,用以代表金、木、水、火、土,意为“五行”俱全,然后又在这纸上贴了剪刀、尺和镜台的剪纸图案,意为敬谢五方神圣。贴完以后由主人焚香鸣炮烧金纸,以答谢五方土地和五方神圣在建屋期间的庇佑和帮助。并祈请以后继续庇佑阖第平安,事业兴旺。

晋江旧俗,新厝无“谢土”不能敲锣打鼓,权宜的办法是由道士剪了那张镜图,上有绞剪、尺和镜台,贴于大厅左墙上方则可。

新屋落成,家人择日迁入新居,必先搬入一窝鸡母鸡仔,各房夫妇俱全者添置摇篮椅轿,以预兆人丁兴旺。亲友送礼,一般以烛炮为仪,也有送家具衣服布匹等物。

晋江常把谢土、乔迁和谢天一并举行,在大厅口摆了天公坛,设天公神位挂天公灯,备办三牲果合饌盘敬奉天公,也设三牲筵碗敬土地公。大户人家也演戏酬神,亲友来此祝贺,主人引亲友参观新居各种设施,然后观看戏曲演出,当晚设宴招待亲友,宾主尽欢。正所谓一敬神二敬人,人神同乐,其乐融融。

辟邪古俗“石敢当”

晋江各地，无论市镇农村，每于丁字路口，或通衢大道的转角处，常见有小石碣，其高二尺许，宽可近尺，上面镌刻“石敢当”三字，或刻有“泰山石敢当”五个大字。越是古老的街坊，历史愈久的自然村则有更多的“石敢当”碑碣。

这是渊源古远的辟邪古俗的流传。

最早有关“石敢当”记载的书志乃汉代史游所著的《急就篇》。而唐代颜师古的解释是：中国上古有很多姓石的名人，以后也有不少石氏望族，而“敢当者”，乃十分勇猛、所向无敌之意。传至后代，则认为“石敢当”为古代勇士，因此“唐人刻石，借石敢当三字以压之。”于是勇武之人以“石敢当”自号。

《古今笔记精华》卷之二所引《陈继仔群碎录》所载，也云“五代刘智远时，有勇士名石敢当”。

关于“石敢当”有辟邪作用，则见诸王象之《舆地碑目记》的《通俗篇》，云北宋庆历年间，张纬任莆田县令兴建官署之际，发掘出一块石头，上面刊刻着“石敢当，镇百鬼，压灾殃。官吏福，百姓康，风教盛，礼乐张。”可见早于唐代，即已有把“石敢当”用来辟邪镇鬼之风俗。

中国素来有泛神崇拜的传统风习，“石敢当”辟邪镇鬼风俗

可以说是对古代勇士和对山岳岩石崇拜的结合体。

晋江的“石敢当”或“泰山石敢当”石碣,多数用于镇压道路的冲射。晋江民俗一般屋门不能面对道路,否则为“犯路箭”,不利于安居,所以凡碰到道路冲射之处,除了不设置门户之外,还在正对道路冲射的方向竖立“泰山石敢当”的石碣。

“泰山石敢当”除了用于镇压“路箭”冲射外,还广泛用于住宅建筑。留存至今的一些晋江古民宅,如安海古镇以及其他农村中的古大厝,经常可以看到嵌砌在墙壁上的“石敢当”或“泰山石敢当”碑碣式石块。

有些“石敢当”还有狮头或八卦的雕刻,目的在于加重“石敢当”的镇压力度、镇压威力。

“石敢当”辟邪之俗,也随晋江移民传到台湾和东南亚各地,在一些路口或建筑物上也经常可以看到此类石刻。这个风俗同样也传到日本,可见“石敢当”之俗源远流长。

第四篇

喪 葬 祭 祀

寿终正寝与“辞生”

闽南丧葬仪俗极为繁复，尤以晋江为甚。俗谚有云“生在苏杭二州，葬在福建泉州”，而晋江乃泉州首邑，郡治即设晋江县中，由此可以窥知古代晋江丧葬仪俗隆重繁杂之程度。综其特点，实乃迷信与铺张奢侈之集大成。

在晋江一带，死者自咽气至落土安葬，中间甚多环节，仪俗至繁，层次甚多。

年老病重之人，每到垂危之际，便将其移至大厅侧由四块木板搭成的铺上，俗称“正寝”（人死后便称“寿终正寝”），其用意一来不让病人在房中去世，二来便于病人亡故后人殓诸仪俗之进行。

病人弥留之际，提前备办瓦盆及库钱。气绝之后，由孝男上街买个陶盆回家，并开始焚烧库钱。至于病人尸体，用原来的布被将全身盖住，不能把面露于被外，尸旁地上铺了稻草，家属即在地上或跪或坐，放声痛哭。如死者是男性，其妻必须散发以示悲痛，即使尸体入殓以后，家属也应仍在草地上守灵。此时家属不断焚烧库钱于钵中，边烧边哭叫“给你买路走，给你买路过……”即焚烧库钱让死者在阴间买路通过。所谓库钱，用白色有光纸制成、如贺年卡之信封大小，内垫裸纸，以增加其厚度，这是

比金银冥币略高一级的冥币。

此时丧家应在尸旁点起油灯(燃用灯心草之陶制灯),另外点一支白烛,俗称“棺头灯火”,又于露天煮白米饭一大碗及鸭蛋一枚,将鸭蛋置于米饭之上,放于死者床头。即使入殓以后,该饭仍置棺头,俗称“棺头饭”,也称“送终饭”。此饭后来改在室内煮成。

老人死后,丧家派人分头报丧,被报丧之家必须让报丧者吃喝茶水或粥汤,俗称“报死”。与报丧同时,由一人开列死者生辰死日,请择日师择定入殓、出殡、安葬等几个重要时日,俗称“开斗书”。

过去年过五十之长辈,即着手准备寿板。寿板规格多样,上下左右四面各一大块木板做成的称为“全成板”,其次有“五合板”、“七合板”、“八合板”及最低档之“薄钉仔”。大户之家先取上等杉木预制寿板,油漆安金,俗称“竖寿”。权贵之家,棺外又有木槨。同样油漆安金。

老者死后,应换上寿衣,一般以重(层)计算。衣和裤分开算,夹衣算二重。一般寿衣为七重,而以三代、五代及七代之“代”数来确定寿衣之重数,生前预先准备,俗称“张老衣裳”。还准备“寿内”覆盖死者之“水被”,盖面之“面布”;(民俗骂人不识廉耻为“前世无盖面布”),也有用手帕代替者。至于“包衾”乃回族之俗,汉族少用。

以上准备完毕,寿板从祖厅中运到住宅,如无预制者,即从棺材店运回,孝男须在门前“跪泣迎接”,俗称“迎棺”。

老者入殓之前,孝男孝女身穿孝服,取新水桶到附近水井汲水,用铜钱两枚系以红线投入井水,返回时水桶绳子拖地,到家

后倒入大碗或新陶钵中于风炉上烧沸，以沐尸体，俗称“小殓”。余水倒于阶前，俗称“上水”。此时请来装扮死者及负责入殓之“雕虎”者，将装扮好之死者扶坐于厅中交椅上，面前摆小几或长椅，上摆五色果点或十二碗菜肴，俗称“辞生”，也称“事生”，意即事死如生之义。俗语骂人吃饭为“辞生”之恶语，即源于此。

诸礼俗已毕，即准备入殓，俗称“大殓”。

超度亡魂做功德

老者病逝入殓之后,要做两件事:一是择吉安葬,另一件是停柩在堂。抗战期间,晋江与南洋交通断绝,人员侨汇不通,不少人家老者逝世,停柩在堂,以待抗战胜利,南洋亲人回来,才择吉安葬。停柩在堂期间,每月初一、十五日清早点香,逢年过节要孝敬。

此外,就是为逝世之长辈做功德,此乃人生必不可少之大事。做功德的规模不一,视经济能力而定,大体有如下几种仪式:

出山敬,这是做功德中之最简单者,即灵柩安葬以后又做一个下午超度亡魂的仪式;

对灵缴,也称“做火光”,即出葬之后,又做一暝超度亡魂的“火光”;

午夜,也称“做午夜”,即做半日又一夜的超度亡魂的仪式。

一昼夜肃启,就是做一昼两夜的超度仪式;

二朝午,即做两个整昼夜又一午超度仪式;

大三朝,即做整整三昼夜的功德;

七日大功德,即首尾做七天七夜大功德;

一句,即做整整十昼夜的大功德;

七七四十九日大功德,这是规格最隆重的超度仪式。

做功德之时，除自家厅堂内摆设灵堂外，又要在该村的大堂中摆设大祭坛，不论请僧请道均是如此。道坛分上下左右前后几个方位和层次，内层正中最上层为三清神像，两侧挂太乙真人、燃灯道人等道家老前辈神像，各神像前摆香案桌，供奉香花礼果、日夜焚香点烛。最前面正中为祭坛，上摆香烛果合，筵碗五味，以供每日祭祀之用，每桌均围以金线刺绣之桌裙。抗战胜利后侨乡常请僧道两家，让其竞赛。

丧家确定做功德日期及“荐”数之后，便由道士用黄纸书写被超度的亡魂之性别、姓名、生卒年月等等，张贴于自家大门口以及通衢路口，俗称“功德榜”，意在告知亡魂来此接受超度，同时也告知各地土地、本境城隍及土地神，准予上述亡魂来此接受超度。此乃源于佛家“盂兰盆会”及道家中元节超度亡魂之古俗。

丧家做功德必备一支招魂幡，取留尾之中竹长约一丈、将写着亡魂姓名的白布扎于其上，以便招魂，由长子或长孙执之，他人无权替代。

做功德时，要取较早亡故之长辈为“主荐”，俗称荐头，使旧者荐举新者以便超度。一场功德起码要有“两荐”，但丧家往往同时将所有亡故者而未做功德的亡魂一齐超度，所以往往有数“荐”到十数“荐”之多。

做功德每日三餐之时，必由道士引孝男举大幡在祭坛前念经忏做法事，然后在细乐伴随下来到丧家灵堂，又念经忏做法事，一日三次，俗称“朝灵”，直到功德做完为止，所以俗谚有云“师公(道士)一日三顿忙”。

“孝男祭”和“棺头祭”

出殡之时已到，棺夫“起柩”，并踢倒架放棺木之“仙椅”。此时放鞭炮，孝眷举哀。先移柩至广场设筵祭奠，俗称“孝男祭”或“棺头祭”。此时，棺上罩有华丽之棺罩，有绣便及纸糊两种。将死者遗像摆于棺前，前有廿四味全席，如生前友好另抬“祭桌”三五席不等，一律列于棺前。其他仪仗、鼓乐、孝眷及送葬亲友列于两旁。“孝男祭”由孝男主祭，读“哀章”（旧时乡下读书人不多，“哀章”多由村学究或“点主”官代笔，概述死者生平事迹，表达孝男孝孙思亲哀痛之情）。孝男读时声泪俱下，备极哀痛，听者动容。

乡里友好祭桌由一人主持，由一人读祭文，概述死者生平事迹，其内容犹如今日之悼词。

孝男祭奠已毕，参加送葬亲友按次序到灵前拜奠。灵前铺拜垫二重，上红下白，丧乃凶事，原忌红色，上层红拜垫乃为尊重客人而设。礼生唱名，拜者上前一拱，跪在红垫上作跪拜礼，拜时首二两拜不掀，后三四两拜才掀开红毛毯，露出白垫，中间两拜伏地作举哀状，礼生要俯身扶起。也有首尾两拜不掀红垫，中间两拜才掀红垫者。礼数特重者，四拜均掀开红垫，并伏地举哀，最后

均须将红垫复盖，礼生逐一给拜者以红彩，并唱“谢拜”！亲戚由礼生唱名上前拜奠，或者由于人多胆怯，或因不谙礼俗，常常错掀拜奠或少拜多拜，所以俗谚有云：“四拜勺勺（简单），却摸煞着”，或“四拜勺勺，常常梅着”。

拜奠既毕，鸣炮成礼，前面队列已开始行动。开路鼓、红白彩、红白灯、铭旌和各种仪仗纷纷出动。棺伕再次起柩，披麻带孝之孝男孝孙一齐举哀，人人抓住由粗麻胚编扎成三股的粗大麻索，一头扎在棺尾绞扎棺木之大索上，然后由孝眷紧紧拉着，俗称“拔麻尾”，一些近亲挚友也来参与拉麻索。意在挽住灵柩，不让死者离去。孝男孝女哭得死来活去，用手紧紧拉住麻尾，以致磨破手皮而出血，充分体现“挽”的礼和意。

孝男及女婿均穿麻衣戴麻帽，麻帽两边垂下两个小耳塞。俗云“父母倒山，家伙由人搬”，孝男不闻也不问，而足上必穿白布袜和草鞋。如有孝男及女婿在南洋无法赶来送葬，应将其头白布白袜和草鞋扎在一起，挂在棺边杠上，有几个就挂几套，以代表送葬。

棺木运到墓地，先用两支杠棒横架在预先筑好或开好之墓坑上，然后将棺木移置其上，将棺罩去掉。接着，在“棺头”摆上八仙桌，设香案及筵碗五味，再由道士在棺前念经忏做法事，孝男再次跪拜如仪，孝眷逐一将“孝杖”（即尺二长之木条或竹支上，糊五色纸者），环插在墓后周围，令人一望而知死者遗有多少子孙。

晋江侨乡由于经济较好，在“报答父母恩”的思想指导下，对丧事大事铺张浪费，除请僧、道做功德超度死者亡魂以外，出殡送葬仪式大事铺张。除一般鼓乐弦管南音之外，还有狮队、弄龙，

郑元和小唱,挾胸舞甚至马队,一场丧事花费几十万元,更有一些亲友赞成鼓励,遂使丧葬铺张浪费之风长盛不衰。及至近来殡葬改革、推行火葬,才逐渐有所改进。

祀后土及点神主

晋江古称“海滨邹鲁”，丧葬大事，恪遵古礼，遂有“祀后土”及“点神主”之仪俗。

灵柩运至墓地，棺头祭毕，便进行点主仪式。而在点主之前，要先举行“祀后土”仪式。所谓“后土”，俗语“皇天后土”之称，亦即当地的土地尊神。大户之家兴建大墓，其侧必立一石碣，上面刻着“后土之神”或“后土”两字，其规制约为墓碑的三分之一左右。石碣之前亦有一方小石桌。祀后土时另设香案桌，上有香炉烛台以及三牲果合。焚香点烛之后，举行祀后土仪式。如是宦宦缙绅豪富之家，常另延请有身份之人来当祀后土官，另备布轿抬来墓地。若是一般家庭，则由点主官兼任。

于是司仪唱礼，祀后土官就位，披红，然后上香，由读祝生朗读祝文，先以某人将安葬于此，祈请土地神允准并于庇佑等情，然后祭奠，孝男随拜，仪俗较简。

祀后土礼毕，由孝男以红彩鼓乐迎点主官升公座（前清时代，点主官长衫加马褂）。司仪请点主官就位，礼生为点主官披上红彩，来到棺前香案桌前，由司仪朗唱点主诸程序，孝男背负木主，双手向背后扶着木主底座，点主官手提硃笔，用鸡冠血拌和银硃，先举笔指日，又令孝男孝孙逐一向笔呼气，然后于神主上

点“王”成“主”，点毕，硃笔投东；司仪再请点主官举元笔（又令点主官“盖原”即在红硃笔所点之点上加墨笔，这根元笔“留后”不再投东。

点主官点罢神主，又再“点像”。一般是放大的死者头像，出殡之时放于“像亭”或“主亭”中，祭奠时置于灵前，此时由孝男反背于背后如同反背木主。由司仪唱出程序，点主官举另一支硃笔，进行点像仪式，司仪唱“点天天青春”点主官用硃笔点画像之天平；司仪唱“点双眼眼精明”，点主官用硃笔点画像双眼；司仪唱“点鼻鼻清香”点主官又用硃笔画像之鼻，以后又点耳和口等，也均念吉祥语言。

神主和画像点毕，礼生取去放在香案上，司仪又唱“孝男孝孙免冠叩谢点主官”，于是孝男孝孙脱去头上白布跪谢点主官，点主官躬身扶起，至此点点像仪俗告成。鼓乐红彩送点主官出墓地，先坐轿回寓。

点主仪俗，一直延用至今，一般大户人家均用小车接送点主官。

诸仪俗已毕，古语有云“落土为安”，“进圻”时辰一到，棺伏用两条大索扭住棺木，抽去先前横架于墓圻上之两支杠棒，让棺木慢慢落入墓圻之中。此时风水先生重新扎起头尾长线，先用罗盘较准方位，再令棺材天盖脊线与上面长线重叠，确定方位无误，然后放灰土入圻；如果备有志铭，此时也随棺放入。道士摇动法铃口念经忏，又散发铜钱银币，并念几句吉语，以为吉祥发迹之先兆。落土之时，如有生相相克之人，必须回避。

此时孝眷用衣服裙裾兜土一挡，然后沿墓圻徐徐绕行一周，慢慢将衣裙之泥土散落墓圻之中，此俗名曰“帕土”。随后筑墓工

便将大量三合土纳入墓圻之中，孝眷再次放声大哭。而神主和画像已放入“主亭”、“像亭”之中，先前送葬的行列已开始“返主”归虞了。晋江有些村镇，出殡或归虞之时将整个行列及各种仪仗绕村庄路环行一周，似在显示排场之隆重热闹。

文化古镇安海之俗，“返主”之时，点主官下轿步行，同归虞行列一道回家，似在尊重死者。

晋江民俗，返主之队列应取别路而回，而不得沿原来出殡的那条路回家。古俗如此，至今沿用，而七月不举行葬礼，以免“引鬼入宅”。

敬奉木主由来久

关于木主的来源,民间有则传说,即二十四孝中之丁兰,原来十分粗暴凶恶,对其生母经常打骂,使得他母亲终日兢兢战战,饮泣度日。有一次,丁兰到田间耕作,见小羔羊双足跪着吸母乳乳汁,丁兰一时受到感动,启发了孝心。正好此时,他母亲为他做好了一壶点心,正跌跌撞撞地从田间小路走来,丁兰一见,忙跑过去迎接,母亲心想儿子一定碰到什么不如意事,要跑过来打她出气,一阵心酸便往路边一口古井跳了下去。丁兰也跳入井中,却捞不着老母,只摸出一小段木头。丁兰便将木头刻上母亲的姓名,放在厅中奉祀,俗语“丁兰一时悔悟”,即指此事。

其实,稽之载籍,木主之起源甚早。据司马迁《史记·周本纪》载:“武王东观兵于盟津,为文王木主,载之以车。”可见木主之创设,西周初期即已有之,非迟至丁兰之时才始创也。又据《辞海》“神主条”曰:“神主即木主,立于宗庙以栖神也。其状正方,穿中央以达四方,天子长尺二寸,诸侯长一尺。”民间所立,其状狭长,中书官讳姓名字等,旁题主祀之名。

晋江丧葬所用木主,即“民间所立,其状狭长”者,高可尺二,广宽三寸许,木主顶头作八字倒角状。取优质松木为之,木纹有山头耸上者为佳,木主头以下,居中分为两片,上面一片为主面,

里面一片为主腹，而书写木主，往往由点主官用浓墨书写，经久不褪色，而书写主牌，又有讲究，无论主面或主腹，字数必须符合“兴旺衰微”之“兴”字或“旺”字，绝不能落于“衰、微”二字之上。

主头写朝代、乡里，如“清”或“皇清”，“民国”或“共和”，写于上端正中，乡里则写于“倒八角”的两侧。木主头下端正中，则写“显考”、“故考”或“考”字。“显考”专用于当了祖父的死者，故考或考用于尚未当祖父的死者，这一点是不能混淆的。此下之上面主牌就写“××世×公讳×（谥号）×公之神主”。这些字连同主头之字合计，必须符合“兴”或“旺”之数，而“主”字只写“王”字，待点主官点主之时，点王成主。

主腹内片，详写死者生卒年月日时以及墓葬之处及坐向等项，但字数也务必控制在“兴”“旺”之间。如夫妇合一木主，则主面及主腹均须书写清楚。至于主祀者姓名，写与不写，随各地风俗而定。主牌内外书写清楚，贴合起来，插入木主座中，等点主完毕，再安放于祖厅之神主龕中，享受子孙祭祀。

富豪仕绅之家，常用优质木料雕刻，主牌阳文浮雕，主腹墨笔书题，油漆安金，气派堂皇。

各房份每十年或二十年合谱一次，将各公妈厅之众多木主，登记在一块小型黑板大小的神主牌上，并逐一载入族谱，然后择日将所有旧木主统一焚化。

每隔五十年或六十年，各自然村必将重修宗祠，续修宗谱，同时举行“进主”仪式。即各户将其比较重要的祖先，雕刻堂皇高大之神主统一进入祠堂的大神龕中，与列祖列宗，配享春秋二祭。届时将举行规模盛大之庆典，演戏请客，家家张灯结彩热闹非常。

“解愿”“打城”“掷铙钹”

返主“归虞”以后,当晚的功德有一个仪俗名曰“解愿”,因恐亡魂俗心未了俗情未断,还不忍离开人世。当夜道士在灵堂中唱道情讲故事念经忏,规劝亡魂安心离开人世,前去阴间或天堂极乐世界等等。这个晚上,除了孝眷及亲友之外,尚有左邻右舍就像看戏曲演出一样,前来观看“解愿”,因道士所讲“解愿”的故事常常引起观众哄堂大笑,使原来悲怆的气氛平添几分欢乐。

最后一个晚上的功德,有一个“跑赦马”和“打地狱城”的节目,人物有天尊、赦官、行者和查某鬼等角色,真正是一个准戏曲的演出。“跑赦马”的情节生动有趣。天尊向天庭为亡魂请来了一道特赦令,准备特赦亡魂出地狱城免得在地狱城中受苦,于是急急忙忙地把特赦令送来。“跑赦马”时有特定的舞蹈动作和步伐由音乐衬托,很有戏剧趣味。以后是化装查某鬼出场,唱念动作也很滑稽风趣,还有“望乡台”和“油滑山”等情节,表演时极尽诙谐之能事,往往引观众发笑。

最后一个重要情节是“打地狱城”,以天尊为主,向地狱城的守城官说明已取得天庭的特赦令,请予放出亡魂,以便超度上升天界。但地狱城的守城官推三托四,不予执行,惹怒了天尊,就施展法力,打破地狱城解救出亡魂,并予超度使他上升天国。

打“地狱城”分为“打文城”和“打武城”，以及联合起来“打文武城”。文武戏合演十分热闹。关键在于丧家付给道士多少钱，道士就表演多少节目。

上述情节，很像是《目连救母》中的情节，但《目连救母》中主要是表现傅罗卜这个和尚，而做功德时这些“跑赦马”、“打地狱城”的情节却是由道士化装演出。

由于做功德表演的这些节目颇受观众的喜爱欢迎，所以到了民国时期，竟出现由和尚组织的“小开元”和由道士组织的“小兴元”打城戏班，在晋江城乡作业务演出，逐渐形成一个有别于高甲戏的新剧种。建国后，正式成立“打城戏”剧团，其演出形式别具一格。

做功德最后一个节目是“掷铙钹”，不论和尚或道士来做法事，在整个仪俗结束之第二天，必于广场上表演“掷铙钹”的武功特技。其主要道具是铜制铙钹，最简单的动作是一手拿着一个铙钹端平，另一手使另一个铙钹竖于这个铙钹上不停旋转，然后将旋转的铙钹掷向空中，再用手中铙钹去承托住，那铙钹仍然竖着旋转不停，然后几个人的铙钹交叉抛掷，分别承托，铙钹照转不误，十分精彩。最后把银角和铜钱撒向天空让众人拾取而成为高潮。

旧俗新风说火化

火葬之俗,无论中外,古已有之。梵语的“荼毗”,即是火化火葬之意。宋代民间多行火葬,据《东都事略·太祖纪》载,宋太祖建德三年壬戌(962年),曾降诏禁止,但禁而不止。至南宋绍兴间高宗又复降诏,略谓身体发肤,受之父母,应以落土为安,不宜火葬。但民间火葬之俗,仍然流行。明清两代,亦曾严禁,但火葬事简费省,其俗仍照样流行。

晋江火葬之俗,志书虽无明载,但却有其俗。旧社会寺庙和尚尼姑,圆寂后一律火葬。其俗不用棺材,只用普通朽木制作一个“禅橱”。“禅橱”的规格是上小下大的四方锥体木橱,下底近三尺见方,其上二尺见方,高三尺余。僧尼圆寂后,其尸体移入“禅橱”作坐禅姿势。生前友好各送干柴一捆,其余由该寺院负责。将木柴堆叠作平台状,然后将“禅橱”置于柴堆之上,再放火燃烧。待“禅橱”与尸体完全烧化之后,再于灰烬中拈出“舍利子”。在焚化过程中,由住持率僧众诵经,以超度其灵魂进入西方极乐世界。至于死者之骨灰,则装入陶钵,置于“普同塔”之中。

一些皈依佛教而居住在家的居士,死后有的按世俗进行土葬,也有一些用“禅橱”在寺庙中火化。

建国以后,国家逐渐推广火葬。至1978年,晋江青阳的高霞

村,决定响应政府的号召,并制定实行火葬的几条规章制度,同时对丧葬旧俗进行改革,首先在晋江起了带头表率作用。

近年,火葬之俗,逐渐为百姓所接受,已全面普及。各地还建立起“安息堂”,就近安放骨灰盒,以方便子孙祭拜瞻仰。而旧时出殡时的一些仪俗如“棺头祭”等项,也可以在“安息堂”内照样举行。

个别对国家社会有贡献之归侨或民主人士,经民政部门批准,仍可安葬于有关之“陵园”中,并可建造坟墓。

居丧守制贴孝联

在我国传统的封建礼俗中,有一种称为丁忧的礼制。所谓丁忧,就是家中有父亲或母亲病故,入殓完葬诸事完毕以后,子女还要在家守孝三年。守孝亦称“守制”,礼俗至为严格,如父、母亡故,百日之内不能理发,“守制”期间不得嫁女或娶媳,不得赴省或上京赴考,已经进中做官的也要离职回到老家守制。待“守制”之期三年已满,方可复职视事,如有违犯,就是不孝。为子不孝,为官就会不忠,不孝不忠,罪莫大焉。若有人弹劾,被皇帝判刑或罢官都有可能,所以“守制”事关名节,决不能小视,更不能违反。

民间风俗,每年春节,必须去旧迎新,张贴春联,以兆喜庆。在晋江,守孝期间一般不贴大红春联,如欲张贴,也有不成文的礼俗,试举例以说明。

守孝后的第一年春节期间,如欲贴联,则须用绿色纸书写。这种颜色,同做功德时所写联文的颜色一样,表示悲伤沉静。常用的联文有:

日日思亲望不见;朝朝戴德报何时。

守孝后第二年春节,写春联的纸用粉红色,表示继续有丧亲之痛,常用联文有:

守孝不知红日近；思亲常望白云飞。

到了守孝后的第三年春节，此时方可恢复使用红联纸，但联文的内容仍须同守孝之礼俗有关，常用的联语有：

慎终已尽三年礼；追远常存一片心。

壶中日月三年梦；海上云山万里秋。

这些联文，有时也和丁忧期满，举行“脱麻”仪俗时所写联文相同。

虽云守制三年，但晋江民间风俗，一般只守二年完整而已，所以到了守孝后的第三年春节，不少人家已书写普通的春联了。

联文是中国方块字组成的一种文字形式，是世界上独一无二的。一对对联，字数可多可少，包涵的内容无穷无尽，变化万千，表示各种形式的喜事，表示各种内容的悲伤，反映出社会上千万种行业和千奇百怪的现象，短者四字一句，一对八字；长者一句几百字，洋洋洒洒，一对就是一篇容量极大的文章。其文体介于诗与文之间，讲究词类对称、平仄对仗，语言抑扬顿挫，读来铿锵悦耳。近来已有专门的“楹联学”对此进行深入研究，上述“守制”之联，不过楹联沧海中之一粟而已。

“小祥”“大祥”与“做忌”

亲人亡故,出殡落土安葬以后,诸事原可结束。但由于受到“事死如生”传统风习的影响,还有诸多仪俗。

亲人死后的第七天,孝眷必须上坟哭泣祭奠,备办五味碗,焚香拜告,烧冥币放鞭炮。到了死后四十九日,同样备办香楮烛炮及五味碗上坟祭奠,俗称做“四十九日”,此日亦有请亲友饮胙者。

长辈去世之后,亲眷必须带孝以作纪念。除出葬时头包白布,身穿麻衣孝服外,平时“五服”内必须带孝,孝男带“白孝”(即以白布圈挂于臂上),孝孙用蓝布。居丧期间孝男百日内不得理发,以示哀痛之极而无心理发。

同样的原因,孝男居丧期间,不得举办婚娶喜事。但有一种例外,由于特别原因,比如华侨从南洋回来,原准备结婚,不幸碰到祖父母逝世,由于护照期限,同时也为了多一个孝眷来送死者上山,所以就以简单的仪式举行婚礼,俗称“乘孝娶”。这种特殊的“乘孝娶”,一般在亲人亡故的百日内举行。

晋江民俗,死者一周年称为“对年”,必须进行祭祀,这是古礼的沿袭。《礼记》有云:“期而小祥”。晋江民俗做“对年”,也就是古礼的“小祥”。届时祭祀死者,又请亲友“殯昨”。

孝眷在服丧期间,不贴春联,也不“恭喜”、“贺喜”,即使是“乘孝娶”也不肆铺张,贴联也用桃红色而不用大红联纸,以示喜中有悲,悲中带喜之意。

孝眷服丧期间,也有孝心子女,于每月初一、十五两日清早,在长辈神主前点香献清茶。

《礼记·礼运》曰:“父母之丧,又期而大祥,亦醯酱”。《释名》“释丧制”条云:“又期而大祥,亦祭名也。孝子除缞服,服朝服缟冠,加大善之饰也。”“又期”是第二个周年日,此时孝子可以除去缞服换上朝服。民间百姓就于此时脱去缞服麻衣而换上正常服装,官宦缙绅之家称为“大祥”、“除服”,平民百姓叫做“三载”、“脱麻”。无论雅与俗,都是直接沿袭古代礼制。

晋江对“脱麻”之仪俗十分重视。这一天要贴红联,表明“礼尽三年”,并焚香点烛备办丰盛酒醴祭祀亡故者。此时孝眷取下所带“孝布”及手腕上的“手尾钱”索等项,一同于金纸炉中焚化。祭祀完毕,即设筵宴请当年丧葬期间之得力帮忙者及有关亲友。

“脱麻”以后,到了长辈逝世三年整那一天,必须备办酒醴于厅堂中祭奠死者,此日称“忌日”或“忌辰”,祭祀曰“做忌”,逝世之日做“正忌”,诞生之日“做晚忌”,犹如现代之诞辰纪念日。女儿和外甥当日回娘家,并带金楮祭奠之仪,俗称“金银钱”。祭奠之后,共同飧酢。年年如此,故有“三代外甥拜桌脚”之民谚流传。但往后年代久远,忌辰逐渐荒疏,便归于“春冬”年节一并祭奠。

拾骸重葬与扫墓

晋江传统风俗,乃在清明节的前十日至后八日,祭祀祖先和扫墓,也有于此期间为死去多年的先辈拾骸骨举行二次葬的。

拾骸重葬之俗,应请风水先生卜得丁、财、贵好地,然后择定吉日良辰,掘开墓穴,打开棺木,将棺中骸骨逐块捡起,放于旁边的一条新草席上,按照原来位置排列成人形,然后用干净棉花逐块擦拭,再由足而顶地放入一个陶缸(俗称璜金)中,头壳骨放在璜金最顶端,再用浓墨笔在璜金盖底书写死者的姓名和生卒年月,然后盖上。由于盖面大于缸口,故不漏水。然后由孝男反手背于后,走向新卜的坟地上(早已挖好洞穴),按吉时落土,用三合灰土覆盖,并将已预先备好的墓碑竖立,用泥灰加固。

拾骸重葬之日,家中祖厅摆上十二碗五味,墓地备两份三牲敬奉挖起和重葬的两处后土神。诸事完毕以后,撤去祖厅筵碗,请帮忙的土司及亲堂饮宴。

晋江清明之俗,炊糕缚粽并不“寒食”,家家户户上坟山扫墓献纸钱。所谓纸钱,乃用五色纸作36开张,中间用3字形钢鏊鏊成相向四条痕代表铜钱状,有次序地压于墓丘之上及周围墓山。墓桌上压三条或五条红签,供上果合,焚香点烛,又用红漆将镌刻于墓碑上的文字重新描红,子孙于墓前跪拜。

晋江之俗，一族之公墓，由全体出动祭献。在过去，有时祖墓葬于远处山麓，该族于清明期间组织大型祭扫队伍，旗、锣、鼓、枪浩浩荡荡，如晋江巨族大姓施氏，其先祖靖海将军靖海侯施琅墓在惠安黄塘虎窟，其子“天下第一清官”施世纶之墓亦在惠安黄塘附近。施氏常组织扫墓队伍，浩浩荡荡前去祭扫。

至于一个房份的公墓，全房份的人都参加祭扫，各个家族的祖墓，由全体家族成员参加祭扫。

过去各村均有义冢或“琯山”，作为该村人统一埋骨之地。每到清明节，那平时荒凉凄怆之地，顿时热闹起来，扫墓的人群来来往往，坟山之上，由纸钱点缀得花花绿绿、五彩缤纷。鞭炮声彼落此起，十分热闹，更有人在坟场鸣枪，枪声在空中回荡，惊起了林间鸟雀，更有新近亲人亡故的家属，伏在坟上哀哀悲啼，这伤心的哭声使坟地平添了一种悲凉情调。

扫墓献纸钱之俗，汉代即已有之，也藉以慰死安生，让死去的亡魂得到慰藉和安息。

“每逢佳节倍思亲”，每到清明节，在外地工作的人，以及港澳同胞以及一些华侨，也专程回到家乡，参加扫墓活动。

建国以后，机关干部和学校师生，清明节到革命烈士陵园献花圈，进行爱国主义和革命英雄主义教育活动。

迷信风水重墓葬

晋江民俗,风水之说,既见重于住宅,尤见重于阴厝墓葬。过去埋骨高坡,原为避免潮湿寒冷。而自汉代以后,阴阳五行“天人合一”之说十分盛行,堪舆风水之说遂兴。虽然历来为有识之士所讥讽,但迷信风水者仍然甚多。无论城镇农村,原来各地均有义山和冢埔,以为一般人家埋骨窆尸之地,唯有豪富权贵之家,往往花费巨资,到处寻觅风水宝地,特别用重金延请江西赣州风水先生,踏勘各地山峰岗峦,选择山环水抱之所,龙脉雄胜之“牛眠”吉地。据《晋书·周光传》载,陶侃微时,丁艰将葬,家中所失牛,不知所在,遇一老父,谓曰:前岗见牛,眠山污中,其地若葬,位极人臣,“言讫不见,侃寻牛得之,因葬其地。”所以后世称风水宝地为“牛眠吉地”。觅而葬之以冀来日子孙发达、事业兴旺。晋江一带,曾经流传不少有关风水宝地之传说故事,如东石萧下之“龙虾投江”,东石型厝颜尚书之“鲤鱼撞棺”,石井江郑氏之“五马朝江一马回”,南安榕桥曾会之“马蹄翻天”,安溪参内刘锜的“龙虾出港”,泉州草邦水库的梁克家宰相的“五虎朝金狮”,更有那泉州东门外江夏侯周德兴的“绞刀剪芙蓉”等等,均附有脍炙人口的传说并广泛流传。由于这样,更助长找寻风水宝地之风气。

风水先生觅得宝地之后，便着手修造坟墓。墓地规格，历代均有定制。明清时代，庶民墓地不得超过十八步。至于城乡贫寒之家，无力营造大墓，只得于义山冢埔穴地埋棺。至大户人家营造坟墓，规制及材料各不相同。

过去缙绅官宦以及豪富之家，墓有独葬、合葬及群葬，故墓圻有单圻、双圻、多圻以及前后圻之区别。合葬之墓一般为夫妻，故一墓双圻。但也有一墓三圻者，即一夫两妻或一妻一妾，先后合葬一处，一穴三圻相连，中间用单行砖墙隔开，并留有小窗户相通。

群葬之墓，多数是一个家族合葬在一个大墓中，如南安水头郑成功之祖墓，三行九穴，合造一个大墓。也有整个家族众多坟墓合葬在一个墓园中的，如晋江黄秀娘的“古槩山庄”墓园，为群葬之典型者。

至于前后圻之墓穴，多数为官吏之墓，前圻摆列各种殉葬明器、志铭等物，旧俗称之为“圻志厅”，后圻埋棺木，前后两圻如居屋之前后室。相传晚清时代有一官员死后，竟将其生前喜爱之梨园戏家班戏仔置于“圻志厅”中殉葬，后人即号该墓为“戏仔墓”。近代较少殉葬之俗，故无前圻之设。

筑墓必立墓碑、墓桌。明清两代，多用长方形墓碑。墓碑之书写也有讲究，字数必须符合兴、旺、衰、微之“兴旺”两字。墓额先写朝代，如明、清、民国或共和，其下两侧写郡望或都里，如安海写安平，陈埭写陈江；正中写×世×公××（官谥或私谥）暨妣××孺人之墓或佳城。总之字数必须符合上述“兴旺”格式。近代墓碑多用三合牌，中为长方形、顶上略作椭圆形、两边夹以双弧形石版陪衬，前有墓桌，往前又有几对屈手，或称墓手。屈角处

竖立辉绿岩石雕之石狮、文笔及印斗。上有四言或五言对联。中为墓埕、常铺砌花岗岩板材。墓埕之前有墓窟，作半月形，以蓄雨水而喻财源充盈之意。各个屈手间多有石垛，过去多灰浆雕塑花纹图案，近更有雕刻诗词于平整之石版上者。更有高级之墓葬，于墓侧兴建石构之六角“追思亭”，以供清明节扫墓时憩息之用。

大墓一侧，另立“后土之神”石碑并小石桌一方。而大墓砌筑常作龟壳形，分为十三个小格。据传乃为纪念点化江西赣州黄妙应这位风水祖师的神龟。

若是高级官宦或将领之墓，有望柱、高大石墓碑及将军、马、虎、羊等大型石像生，晋江衙口之施琅将军在黄塘虎窟之大墓可称高级墓葬之典型。近年修建一新，并列为文物保护单位。

清明哭墓深沪女

晋江清明节之奇者，首推清明节哭墓的深沪女。

深沪乃晋江东南角的一个半岛，人多地少，不是华侨，就是渔民。深沪妇女，自古以来极少出门，真正是“足不窥户”，因而不受风吹日晒，也无粗重劳作，所以保养得容颜姣好，皮肤细嫩，轻声细说，姿容绰约，据传乃是出美女的地方。

深沪妇女心灵手巧，家庭内外收拾得有条不紊，干干净净，搓出的“冬节米丸”，又细又匀，宛如鱼眼珠，真是举世无双。而清明节哭墓之俗，更是传闻四方。

清明节到来以后，从节前的十日开始，到节后的八日为止，这段期间都有深沪女到坟地上哭墓。

在深沪半岛背海的山坡上，有个历时久远的坟场，新墓旧坟，累累丛冢。平时荒草丛生，枯树风动，颇见荒凉。但是到了清明节期间，杂草铲除，墓地清理，碑牌文字再上红漆，五色纸钱，遍布坟场，原为荒凉墓葬之区，忽已变成缤纷世界。而最引人注目者，乃墓地上的深沪女。

这些深沪女，淡妆素抹，穿着浅色衣衫，撑着一把遮阳伞，款款来到墓地，匍伏在亲人的墓丘上，用遮阳伞遮盖着身体，开始嚶嚶而啼。她们用动人的声音，富有节奏的语调，又泣又诉，唱出

对故世亲人的思念,诉说心中无限的悲伤和痛苦,她们泣诉的婉转之声,富有音乐节奏和韵味,心有所思,发而为歌,不假矫饰,几近天籁!

到坟场哭墓的深沪女,有青年姑娘、少妇、中年妇女,也有五六十岁的老年妇女。

哭墓时间很长,有的从大清早哭到中午;有的自午饭后哭到日落西山夜幕降临。

由于这奇特的风俗和动人的情景,引来了四乡五里的观众,甚至泉州城不少中青年也赶来一观哭墓的奇俗。

深沪乃古老渔村,旧时代但凭经验而没有天气预报,渔船出海常因风涛不测父子兄弟同日葬身渔腹,因而造成渔妇们长期的思想负担。深沪又是著名侨区,宋元时代即有人附舶出海,贩贸易域,历代以来,出国者多,华侨子弟常常结婚三五个月,即出国谋生,让家中娇妻,孤帋独守,过着守活寡的单身生活,甚至海外亲人天灾人祸,客死他乡,埋骨异域,给家中亲人,造成极大悲痛。正由于这些现实情况,思想长期郁抑与悲愁,借清明节扫墓之时淋漓尽致地哭诉一番。而无论长少老幼,各有不同挫折感受,也借哭墓这种方式,痛痛快快地宣泄一番,把心中长期的积郁愁思,毫无保留地加以泄发,这也是“长歌当哭”,哭以长歌的一种混合形式,长期以来衍化为一种奇特之俗。

漂放纸船引水魂

晋江侨乡几乎家家有亲人远渡重洋，谋生于东南亚南洋群岛各地，有时由于急病，或由于突然发生的事故如火灾、地震或车祸，亲人不幸去世，抗日战争时期，更有不少晋江籍华侨死于日寇屠刀之下。这些人不幸身死他乡，埋骨异域，家乡的亲人，便为他们做法事、引水魂。

另有一种情况，晋江濒临大海，各地渔村以海中捕捞为业，终年波里来、浪里去，由于旧社会科学技术落后，没有天气预报，更没有台风警报，所以台风一来，经常有海难发生。家中亲人，就为死难者做法事引水魂。至于海中那些无主孤魂散鬼，渔村则用做“水普”、“海醮”和“牵水辘”等形式处理。

以下介绍引水魂的具体做法：先要选择与死者、死者家长无“相冲”的吉日良辰，在海边糊制一艘小纸船，用竹枝或薄木板钉成一个十字架状，再套上死者生前所穿过的衣服，又糊一个纸头颅，一面画上五官，上面戴着死者生前戴过的帽子。制备一支白幡，上面写着死者的姓名，以及生辰日月包括失事时间和地点。由家中的孝男（如无孝男，孝侄辈代替）执幡。此外还糊制“魂轿”，家中殷富者还糊“主亭”，由道士或点主官用墨笔书写主牌，一并来到海边。孝眷则由道士带领，属于死者下辈则跪于海滩

上,由道士摇动法铃诵读经文,招引海外亡魂归来。此时鸣魂鼓吹哨角,并举行由孝男主祭的孝男祭和由点主官点主的仪式。此时亡魂已经归来,将主牌和死者衣服头帽取起放入魂轿和主亭之中,执事人员在烧献金银的同时,也将那只小纸船一并焚化。

接着一行人在鼓乐道士的引导下,抬着魂轿和主亭,孝眷随后,一齐回到家中祖厅,将神主摆放长案桌上,道士将亡魂引入轱中,由道士作法事吹法螺舞剑摔草席,众孝眷扶轱旋转,一人拿芒扫帚边转边扫地,通过这纸轱将亡魂超度入“仙界”。法事作毕,烧金、银、服、库钱以及纸轱、魂轿、主亭、纸屋等物,连同死者那些衣服鞋帽,尽皆焚烧,俗称“化纸”。

渔村招引海上遇难的亡魂,与上述略有所异。其亲人来至海头,将死者姓名、生辰年月及失事时间地点,书写于招魂幡上,招魂幡套于一支长约一丈的带尾青竹之上,由道士引众亲人于海边念经作法事,道士一边摇法铃引路,举招魂幡者紧跟于道士后面,佝偻身子,将招魂幡的青竹竿一步一托地,紧随道士,表示亡魂已经招引回来,及至祖厅门口,仍旧进行“牵轱”仪式,以超度亡魂。

以上这些引水魂之俗,晋江侨乡、渔村经常有之,形式之隆重或简约,由死者之身份及家庭情况所决定。引魂及引水魂均源于道佛两家生死轮回之说,此俗于晋江流传已久。

祛邪迎祥祭海神

渔民们普遍认为死于海难的“好兄弟”灵魂不散，因而心里不得安宁，乡中耆老便分别向村中当境神或妈祖娘焚香祈请，如何排拨灾祸，使之逢凶化吉，祛邪迎祥。于是向当境神卜杯择定一个日子，令全村人到海边进行一次祭海神的仪式。

祭海神的活动经常选定日落的申时，各家各户把五味筵碗整齐地摆在海滩上，并按照当境神的指示，各户根据人口数配备“代人”，以作替身之用。

祭海神的供品比平时的供奉丰盛，有三牲，有酒及酒器，然后是山珍海味，一家一户顺序摆开，场面隆重而严肃。

祭神的时刻一到，乡中耆老首先举三条炷香下跪，于是各户家长也举香下跪。长长的沙滩上是黑压压的跪拜人群。此时凡在海滩的百姓，不论男妇老幼，尽皆下跪，并行八拜九叩头大礼，大家静听主持者轻轻地念着祷告词，其大意是祈请海神保佑船只出海平安，一帆风顺，保佑每只渔船汛汛大发利市，鱼虾满载，祈请海神辖下孤魂散鬼，各安本分，莫到岸上来生祸作孽，保庇百姓平安顺舒，百业兴旺。祈请以后，便是许愿，望能捕捞顺利，海产丰收，家庭百姓安康，日后定隆重答谢神恩。

祷告祈请毕，邀请诸神并“好兄弟”上岸享用佳肴美酒。接

着,各家各户折摺金纸银服,在沙滩上引火焚烧。此时也将所有“代人”和炷香,一齐放入火中烧化,同时燃放鞭炮,焚烧大量金纸,熊熊火光一时照亮海边的夜空。而热烈持久的爆竹声,在硝烟弥漫的海边震天动地。祭献已毕,接下来便是“一敬神二敬人”,在船用的桅尾灯照明下,渔民们进行饮宴,此时也有女儿女婿和外甥等亲戚,根据沿海各村传统习惯的不同加入不同的宴饮,而每一艘渔船之上,也点着几盏用彩色纸糊制的灯笼,和海滩上的桅尾灯交相辉映。

有的渔村,把筵席移到各自的家中举行,大厅之上同样灯烛辉煌,热闹无比。

根据不同的情况以及当境神的指示要求,此外还有做水普,牵水辘以及最为隆重的做海醮等等祭神鬼的活动。

放舟海上收漂尸

晋江沿海民俗，无论渔船，商船或运输货船，如果发现海中有浮尸漂游一概予以打捞，这是晋江乃至福建沿海船民的传统风俗和传统美德。

漂游浮尸，不叫死尸而叫“目头公”、“人客公”或“好兄弟”。如果不幸同舟之人遇到海难，则叫做“兄弟人”。

因为收埋漂浮尸体是一种善举，所以打捞漂尸之时，船上人员都自告奋勇，人人争先。打捞以后，取草席、帆布或篾箕把尸体收殓带回，任何人都不准说“臭”或说“烂”，也不能吐唾液。在拾尸之时，取布将船的“龙目”遮住，并取棕衣盖住船头的“头巾”。

打捞上来的尸体，不能向上朝天，即使为死者更换衣服，尸体也不能向上。

船行海上，最忌遇到运载尸体的船，因此拾到漂尸的船舶，除了用布遮盖龙目以外，还应在桅杆上悬挂一件棕衣作记号，别的船舶远远看见，立即也用布把自己的“龙目”遮盖，以防凶煞不吉之事发生。

船民拾到漂尸，就近先买棺木收殓。棺木必须放在中桅的右边，因为船帆都靠在左边。并且绝对不能超过“龙骨”的位置。入殓以后，船老大取出一把秤称，将称钩勾在棺木之上，口中念道：

“户尸七斤”。据云这样船舶才不会因运载死尸而沉重,行驶时比较轻快。

运载尸体的船舶进港之时,港中的其他船只看到了船桅上悬挂着的棕衣,于是各船便纷纷取出金纸银服,在船边焚烧,同时大放鞭炮,以驱除晦气,辟邪迎祥。

拾到尸体的船只必须负责到底,如无人认领,则将棺木埋在海边附近山谷之中,并用灰土石块作记号,又将死者身上遗物妥善保存,以免日后有人认领,这正是将好事做到底的善举。

渔民如打捞到死人骨头,也必须捡起运回,集中堆放于海滩边的宫仔内,定期予以埋葬或焚化。千百年来,长期如此。于是沿海渔民,每隔几年或一年一度,大做水普,以超度这些死于海难的孤魂散鬼。

据说浙江的船舶遇漂浮尸体,不加理睬,只有福建晋江,才有收拾漂尸以及海中骸骨并加以安葬的风俗。

回民简敛丧礼古

宋元之际晋江就与海外通商，各国商贾云集，多数阿拉伯穆斯林附舶而来，定居于此，传衍蕃殖，传下不少回民后裔。晋江陈埭七个自然村中，聚居近2万回民。

回族之丧葬仪俗，有浓厚之伊斯兰教色彩。据《陈江雁沟里族谱》载，回民丧礼，“殓不重衣，殡不以木，葬不过三日。封若马鬣而浅，裹以木棉，祀不设主，祭不列器”，比汉族的丧礼简单多矣。

回民临终，移置于厅中三块床板之上，头北脚南面朝西，或头东脚西头略垫高正面朝西。朝西意谓归向圣地麦加。厅堂内外保持安静。病人一停止呼吸，立即点上安息香，并脱去身上衣服，盖以白布，再拜请德高望重者为其净身。拜请时孝男头戴白圆帽，又缠头白，身穿白长丧服，腰缠白巾，双手捧白布巾（即“腰白”）。孝女披白面罩，身穿白衣裙，跟随孝男至欲拜请之家，跪送头白及腰白，即使受拜请者家有喜事，仍可身着孝服直入其家，受拜请者仍然诚意接受而以为光彩。

死者净身之后，遗体穿戴特制葬服：男的头戴白色六瓣尖顶礼拜帽，帽前书写或刺绣阿拉伯经文“安拉乎爱克拜加”，即“真主至大”，白布一尺半；女的头披“盖头”白布三尺。然后将尸体移

人“搭卜”尸匣，遂即举行葬礼。

回族丧葬之俗为“晨亡午葬，暮死晨葬，最长不能超过三日”。回民称死亡为“归真”，意即归于真主。上升“天堂”，或至“乐园”，故不哀哭，厅堂仍然保持安静。亲友吊唁，惟轻声念“清真言”，但后来也同于汉族，因生离死别而放声痛哭。

回民“归真”，全族均来襄助，并送“香资”如汉族之赙仪，七日、四十日、百日、周年之期，各户也各随愿量力资助。

出殡之前，孝眷举家同往拜请阿訇，（其仪俗一如拜请净身者），由阿訇来主持殡礼。此重要仪俗称为“这那则”，这是对死者最后一次祈祷礼。先将“搭卜”移至厅堂口，参加“这那则”仪式者要先行大小净沐浴，脱鞋站立于铺在地面的草席上，阿訇站在“搭卜”前，众人分立两边，阿訇念《古兰经》，为亡者祈祷，乞求真主饶恕亡人，解脱亡人一切罪孽。

出殡式简约安静，不用鼓乐，不事排场，每家男女各一人参加送葬，男人戴白圆帽缠腰白，跟在“搭卜”后面缓缓行进，妇女送出丧家百步即可同女孝眷返回。男的送至坟山，到墓穴时，用白布一丈二尺，上书阿文《古兰经》首章《围坑》，不用棺木，将遗体直接移入墓圪。公用之“搭卜”仍旧抬回清真寺内。墓圪中死者露面朝西，表示与亲友最后一面，从此永朝麦加圣地。圪用砖石砌成，圪底及遗体撒以香末，并用七尺白布覆盖，上书“真主至大”或“清真言”，称为“护心都哇”，意即天盖。最后盖上七条石板，涂以灰浆，再盖上长形须弥座式墓盖石。

葬毕，家属跪于墓前，静听阿訇念《古兰经》，为亡人祈祷。然后环墓一周，取墓土少许置香炉中，并燃安息香。由孝男捧着前行，孝眷及送葬者随后结队而回，女眷及送葬妇女齐集丧家门口

迎接。返家后，丧家请送葬者吃油炸面食“油香”、喝甜茶，称为“彩气”。

丧葬之时，如果请不到阿訇来主持仪式，只要摆出《古兰经》则丧礼照样举行，而其形式则更加简单。

回民同汉族长期相处，文化礼仪互相融合，纯回族式的丧仪，已逐渐式微了。

第五篇

文 化 娱 乐

堂皇壮武开路鼓

晋江侨乡长期以来流行一种堂皇威武的号称“开路鼓”的民间游艺活动。

开路鼓的主要乐器为一面特制的大鼓，倾斜放置于一个精雕细刻、油漆安金、四柱带篷的开路鼓架上。左右两边各有一支竹杠，以便四名扛夫抬着大鼓前进。鼓架后面，特地安装一个牢固的脚踏架，吊装在竹杠之下并与大鼓架相连，开路鼓架的前面及东西两面，垂下大红绣花的开路鼓架裙，正面凸绣某某开路鼓队几个金线大字，左右两侧绣着“国泰民安”和“喜庆迎祥”等八字。鼓手身穿黄色箭衣，束袖扎腿，头包黄巾，双手执着巨大鼓槌，站立大鼓后面，威风凛凛，被扛大鼓的四名扛夫连同大鼓抬着前进，四名扛夫身穿一色青衣，头包青巾。

开路鼓前面，有四面特大铜锣，大锣中心向外凸出，名曰“铙锣”，每个铜锣由两名身穿绿衣的人抬着前进，后面的人手执大锣槌，负责敲锣，前后两人可以替换打锣。

大锣前面，有四支五尺长的大喇叭，同样由两人合抬一支，前面那人，用一根特制的叉子托着，行进之时，则放于肩头之上，这四个人也均身穿绿衣，头包绿巾。喇叭前后及大锣两侧，各有长绒红蕤垂下，以增加美观。

这种大型的开路鼓阵,前导旗之后,便是开路鼓阵。一出场便给人以堂皇威武的印象,常用于特大型的进香谒祖的行列。行进之时,三通鼓罢,大锣和长喇叭按曲调吹奏,咚咚的大鼓声敲起,真正是震天动地,而宏亮的大锣声和长喇叭交替鸣奏,真正是撼人魂魄,鬼哭神惊。旧社会的迎神游行活动,即用此开路鼓阵以开拓前路,驱邪逐鬼,而让光明正大之神通过。当年安海龙山寺观音到浙江南海普陀山进香谒祖,这开路鼓从安海出发沿新开辟之泉安公路行进至泉州,沿途各乡各里,万人空巷,尽到公路两旁围观,对如此堂皇威武之阵容,莫不啧啧称赞,叹为观止!

上述开路鼓阵为特大型者,而通常使用的一般开路鼓阵,同样有大鼓、鼓架、大锣和喇叭,同样有整齐一色之服装,在晋江侨乡广泛用于迎神游行,出殡送葬,乃至娶妇迎亲之列,因用开路鼓以开辟前路,就可驱邪逐鬼,迎祥纳吉。

民间手艺妆糕人

晋江乃戏曲繁盛之乡，而每次演戏，戏棚脚就有各种卖零食玩具、冷饮糖果的小摊，之中也一定有一妆糕人的摊子。

妆糕人可以称得上是一门十分精致的民间手艺。取上等糯米粉为原料，分别拌之以黄红蓝黑等多种颜色。粉料事先经蒸笼中蒸透蒸熟，加水拌和，根据柔软度的需要，有时适宜加入少许同样已经蒸熟的面粉，务必使其成为柔韧性强、容易捏塑，又不粘手的“糕人”料。

妆糕人的艺师，担子上备有一些长约六寸的细竹枝，妆雕糕人之时，取一细竹枝在手，再取一块糕人料捏成圆筒状，粘于细竹枝上作为躯体，然后再捏制下肢，以后是头部及冠戴，以及双手。各个部分颜色配搭十分匀称。整个形体完成以后，再作细部加工。如塑武将，必须头上戴盔、身上穿甲、脚上穿靴；如是美女，头上挽髻，杏眼桃唇，长裙拖地，手执纨扇，体态娇娆，十分美丽。所以晋江有句俗谚云：“水（漂亮）啊好像糕人仔”，指的就是妆糕人这种民间艺术的高度成就。

妆糕人这种民间艺术家，真正是心灵手巧，他利用那些调色的糕人胚，可以一气妆成三十几个各具特色的形象，而且个个色彩浓烈，艺术感染力强，是具有民族风格的民间艺术佳作。

妆糕人工艺高超,但工具却十分简单。一只小木箱,长二三尺,其宽一尺,高一尺五寸,上面有一个细木架,好像分为上下两层的一个梳妆台,下层放糕人胚料,用温巾盖上,以防风吹料干。又有剪刀一把,用于剪取糕料。湿巾一块,用于擦净工具。上层一块平滑木板,上有细孔,妆糕人艺师将糕人插于小孔上,用手和窄竹刀细细加工雕塑,完成之后,即插于上面细木架上,一个形象妆好,便插上一个。这些形象吸引不少小孩前来围观和购买。小孩们买这些糕人,常常带回家去插在房中慢慢欣赏,只有个别贪吃的小孩才会把这漂亮的糕人吃掉。

如果电视剧《天宝軼事》有可靠的史料为据,那么妆糕人的历史则可以追溯到一千二百年前的唐代。

晋江流行之妆糕人,乃是根据地方戏曲人物的服饰(一般取明代服饰为主),经妆糕人的想像加工而创造出来的惟妙惟肖的艺术形象。到了近现代,由于这种手艺赚不了什么钱,艺师后继无人而渐次式微,十分可惜!

朴拙劲健“拍胸舞”

“拍胸舞”其实在地道的闽南语中叫“挾胸舞”。“挾”不同于“拍”，动作手势和轻重分量“挾”与“拍”都不相同。

“挾胸舞”一般是四人至八人，他们赤裸上身，头上用草索扎一个箍，末端由额前往上伸起约半尺，草索末端又扎以一小段红髻索或三分宽红绸布条，这是他们唯一的装饰。裤管在小腿束住，赤脚不穿鞋。表演之时，乐队弹奏弦管南音“曲母”《三千两金》。表演者随着音乐的节拍有节奏有次序地拍击胸膛、腋窝和大腿等部位，使其发出响亮清脆的声音，以同乐器的弹奏互相应和。他们拍击之时，时而上跳，时而下蹲，头部有规律地摇摆。

“挾胸舞”在旧社会经常用于迎神、进香或乞火等民间信仰活动，各村圣迹日节庆也常用于广场表演，也用于出殡送葬行列。建国后大多作为民间游艺节目，表演于节庆踩街游行等各种群众性文艺活动。

在长期的演出中，“挾胸舞”的舞蹈动作已逐渐加以改进、丰富和规范，并总结为下列各种系列动作：(1)“击掌回音”；(2)“八拍雄姿”；(3)“玉驴颠步”；(4)“金鸡倒立”；(5)“善才抢牌”；(6)“青蛙出洞”；(7)“小阉鸡行”；(8)“大阉鸡行”等八个系列舞步。表演之时，即按照这些系列舞步循序渐进一一加以表演。

“扶胸舞”之来源十分古远,有人认为乃源自梨园戏中《郑元和与李亚仙》中的情节。郑元和千金费尽,被鸨母赶出,几乎冻死沟渠,幸乞儿救活,乃与乞儿沿街卖唱度日。表演之时,郑元和身着褴褛衣衫,手执拍板歌唱,四乞儿赤裸上身,随着歌词,表演“扶胸舞”,从此流入民间,形成今日雅俗共赏的一种民间游艺活动。

但有学人考证后认为《郑元和》剧中的“扶胸舞”乃是流而不是源。北方天寒地冻,郑元和本人即曾冻死,它能如此赤身露体舞蹈跳跃?这个情节乃编导人员取原有之“扶胸舞”加入其中,使郑元和的“行歌乞食”更有风趣的表演情节。

又有学人认为,脉存于闽南地区的“扶胸舞”乃古代闽越族人“雩祭”的孑遗,只要把“扶胸舞”的古朴粗犷的舞蹈动作,有意识地同至今尚留存于西南各少数民族地区的“雩祭”时的舞蹈两相比较,便可发现两者何其相似乃尔。由于地区性气候差别,西南少数民族的“雩舞”,全身披挂,并带上凶恶的面具。但古闽越人生活于亚热带地区,远古时代,他们几乎终日浑身赤裸,所以“雩舞”之时,仍然上身赤裸,只着腰间短裤衩而已,流传至今,仍然没有太多的改变。

特别要指出的是他们头上那个草索箍,古代闽越人崇拜蛇神,“闽”字的造字法也是“门内一条蜷缩着的蛇”。他们“雩祭”时,就用草索在头上扎一个箍,往上伸出半尺,再扎以一小段红布丝,这是十分形象的一条蛇,是古代闽越人“蛇”崇拜的图腾标志,由此,让我们窥见其古远的渊源。

霞美妇女车鼓唱

霞美村属晋江池店镇所管辖,但因地近郡城泉州,所以一些节庆文娱活动,常常入城参加,而霞美村的车鼓唱,竟成为风格独特,引人注目的一支文艺队伍。

泉州城内的元宵佳节,继承了唐宋以来元宵夜闹花灯的悠久传统,每年都办得十分热闹。特别是改革开放以后,泉州市举办了一次“国际文化艺术节”,于元宵之夜举行大型文艺踩街游艺活动,霞美妇女车鼓唱当晚出尽了风头。

霞美妇女车鼓唱的队伍在整个游艺队列中因别具特色而十分引人注目,阵容既壮观又悠闲雅致。队员每人手执乐器,有琵琶、洞箫、横笛、唢呐、三弦、拍板等,还有钹、锣、鼓、铜钟、小铃和响盏,边行进边演唱弦管南音或民间小调,歌曲优美动听。

而最引起街道两侧观众注目也最为精彩的是车鼓唱的阵前有八至十六位霞美妇女分列两边开阵。她们的头上梳着一色油乌的田螺髻,光洁油润,在灯光下闪着油亮,髻上又缠绕一串含笑、茉莉或金盏菊等类芳香鲜艳花卉,发髻之上再垫上一块由黄金或白银雕制装饰的发冠,将发髻架起,使脑勺部分高高耸起,看来非常别致。发冠扎在两层卷发之间,再用大红色毛线加以缠

绕,髻头上面再插上押发的银簪加以固定。面额前面又沿髻扎上一抹黑色绸巾,即古代所称为“步摇”。额前刘海覆额,两边鬓发下垂,一对像鱼钩一样的纯金耳环,衬着鬓发,轻轻晃动,映着月色灯光,闪闪发亮。这种古城近郊典型的妇女头饰,真正是风格别具,怪不得观众的目光和摄影机的镜头都对准了她们。这些车鼓女的服装整齐划一,个个身穿蓝色传统押胸大裾衫,颈上围着一彩丝围巾,下穿宽筒绸仔裤,脚着黑色钮边绒布鞋,或是一色锃亮黑皮鞋。人人手执铜铃,神情自然,体态娇柔,随着音乐的节奏,每四拍便敲打一下铜铃,节奏准确,音响铿锵,给人以美的享受。

“刳狮”、“弄狮”与舞狮

晋江侨乡之有刳狮队，可以说是历史悠久，源远流长。据传清兵入关、定鼎中原以后，逐渐消灭各地反清力量。乾隆二十八年（1763年），特降御诏焚毁泉州南少林寺，剿灭寺中武僧，以消灭福建沿海的武装力量。至此，肇建于唐代的南少林寺，第三次又被当政者下令焚毁。第一次是五代初间“千僧反王藩”，即少林寺僧反对王审知背唐自称王而被闽王王闽知下令焚毁；第二次是少林寺“千僧反元”而被元朝统治者下令焚毁；第三次乃因方世玉、胡惠乾打擂台而牵扯到南少林寺，激起了反清情绪而被乾隆皇帝降诏焚毁。有一部《火烧少林寺》的电影，就反映这个历史事件。

南少林寺中的武僧，并没有被清朝官兵斩尽杀绝，为了不让少林武功失传，他们先在山区，后在沿海，到处创设“刳狮馆”，编创“刳狮队”，并招收学徒，传授少林武功。晋江乃濒海之区，青少年自古即附舶出海，贩贸他乡异域，或南渡重洋，到东南亚各地谋生。为了防身自卫，所以都到“刳狮馆”来学习武功，由此看来，“刳狮馆”和“刳狮队”实际上就是变相的少林武术馆和武术队。

各地的刳狮馆中，取用竹枝、篾皮、铅线、绒线和质地柔软而坚韧的苧麻布等物，雕扎成一个空腹的大雄狮头，一截狮身和一

个狮尾，浑身漆成金黄色。狮头用短绒线扎成狮须和狮鬃，又雕制两个大狮眼，狮子口可以开合，内面鲜红的舌头也会上下活动。表演之时由两个演员操持，他们脚穿狮裤，足踏狮鞋，一人持狮头，一人俯身持狮尾。两人密切配合，表演翻滚跳跃各种动作。狮头不停摇动，开口合口，颌下铃铛朗朗作响，雄狮显得灵活而威武。

创狮馆里十八般武器俱全，而且都是真刀真枪。演练时把狮子作为假想敌，武功师傅借这种形式作为掩护，教授学徒练习武艺，以此传授少林武功。

每逢城乡迎神赛会或重大节庆，创狮队总要出场参加游行或表演。此时创狮队员穿着统一的服饰，一律窄袖管扎裤脚，腰束丝条，全副武行打扮，手中的武器也全是真刀真枪。一出场给人以严肃威武的感觉。

在创狮队中，以色青眉毛白的狮队武艺最为高超，俗谚有云：“青狮白目眉，任摘由你来！”在旧社会常有两个创狮队对斗武打，那就是狮与狮斗，人与人打，人打狮，狮打人，如此混合作战，打死打伤，既不退却，也不后悔。这和不同派系武术馆的“拼馆”同出一辙，其不同者只是借“创狮”这种形式作为掩护而已。因此，过去所有创狮馆和创狮队的头人，都是武艺高强的拳师，并负责教授全馆、全队成员的武功，这同少林派拳师的授徒传艺是一脉相承的。

随着时代的发展，创狮的形式也有所变化，从全武行的创狮衍化为弄狮和舞狮等形式。弄狮和舞狮两者差别不大，除了狮子和创狮队员之外，经常有一个小丑般的角色“狮鬼”，手中捏着末端带球的绳子，在狮子面前甩来甩去，以挑逗那只狮子，而狮子

为追捉那个小球而做出各种翻滚跳跃的诸般动作，接着剖狮队员个个就手中所持的刀、枪、叉、戟、斧等兵器，表演一番武打功夫，既展示了武功，也为节日增添热闹气氛。而在弄舞节目中，以“打死活狮”最为精彩。

建国以后，全武行的剖狮已极少见，更多的是弄狮和舞狮。近年以来，以纯文娱形式的弄舞狮子为主，经常由两只至多只狮子出场表演各种翻弄跳跃，其中以石狮舞狮队最负盛名。

历史古远弄龙舞

晋江侨乡各大市镇,每逢迎神赛会、元宵佳节或其他盛会庆典活动,都有规模盛大的弄龙节目参加。

弄龙舞,民间俗称为“弄龙”,这个名称刚好与“刳狮”相对应。庆典活动或是迎神游行,常常有“刳狮队”和“弄龙队”参加,前者以表演武技为主,杀气腾腾,令人有威武雄健之感,后者则是舞蹈和拳术相结合的综合性游艺,刚柔相济,婀娜多姿,深受群众的喜爱。

晋江各主要乡镇如安海、石狮、永宁、深沪、衙口和金井等市镇乃至人口较多的自然村,在过去均有弄龙队之设立,以适应各地元宵佳节以及节日庆典酬神娱乐之用。如解放前安海龙山寺观音到浙江南海普陀山进香谒祖的特别盛大队伍,就有好几队弄龙队和刳狮队。至于到石狮城隍公,到白沙镇江宫六姓府,到金井南沙岗镇海宫等著名宫庙进香、乞火和谒祖,其浩浩荡荡的迎神队伍中,也必定有弄龙队和刳狮队参加。

舞弄之龙的形象有很多体式,一般的“布龙”,是用篾片铅线扎成一个威武雄壮的龙头,龙嘴可以开合,也有血红的舌头,圆睁的“大龙目”和峥嵘的龙角,穿以木柄,以便舞弄者手擎舞弄。

龙身则用篾片铅线扎成空心圆筒，中间也扎一支木柄以便操持。龙身有十余节之多，最后有一个高高翘起的龙尾，用绘满龙鳞的厚质布包裹，这就是常见的“布龙”。如果“龙身”里面可以点烛，夜间舞弄通体明亮者称为“火龙”，现在已改用电池点亮小电珠。两个“龙目”也用高亮度电珠，使这种“火龙”十分现代化，也更能吸引人。

除了上述“布龙”和“火龙”之外，此外还有每节龙身扎糊成蝴蝶的形状，连接起来便成为形体特别的“百叶龙”。另有一种是整条龙身插满点燃的炷香，于夜间舞弄，既如火龙翻滚，又散发出阵阵香味，这就是十分独特的“香火龙”。这种龙工艺比较复杂，所以比较少用。

此外还有比较简陋临时拼凑，以应付一时之需的龙。用十几块同一规格的木板凳加上龙首和龙尾拼凑而成的“木板龙”，还有由稻草临时捆扎而成的“草龙”等等。

关于“弄龙”的“弄”字，习用于唐代，广泛用于戏曲之中，如《事久弄》、《妙泽弄》等等。晋江自古以来即称“弄龙”而不叫“舞龙”。这种风俗自唐代开始而随中原移民南来晋江，并一直传承至今。

宋江阵与“宋江仔”

在闽南一带,每于新春佳节,上元元宵节、八月中秋节等等民间传统的节日期间,经常由青少年表演武术操练“宋江阵”。这是一种表现尚武精神,表现民族气魄的民间武术活动,极能增进身心健康。据传“宋江阵”的创始者是晋江人蔡玉鸣,俗称“邦尾奥”、“邦尾鹤”,祖居晋江罗山镇的花果山村一带。祖上于漳州开创酱料店,家资颇丰,但是到了蔡玉鸣一代,专心学习少林武功,无意经营工商行业,最后创造了少林五祖拳法,成为一代著名少林拳师,徒弟遍布闽南各地。他又创设“宋江阵”为青少年传授基本武功,增进体魄健康,历代流传,至今已有一百多年历史。

演练宋江阵时,以锣鼓开场,然后按《水浒》中36天罡72地煞的顺序……,进场亮相表演。开场的节目是“宋江舞大旗”,锣鼓响处,那绣着“替天行道”的大旗卷地而起,然后漫天挥舞,大有“横扫千军如卷席”的气势,它体现了梁山泊英雄叱咤风云、顶天立地的英雄气概。随后黑旗招展,黑旋风李逵使双斧,杀气腾腾,所向披靡,接着是徐宁使出钩镰枪,刘唐提着朴刀杀出,然后解珍解宝兄弟飞舞托天叉……梁山泊众好汉纷纷出场,十八般武艺各显神通,场面既威武又壮观。

个人演练之后,再由32人演练“连环八卦阵”,这是“宋江阵”的高潮部分。表演之时四人为一甲,其中一个持刀挟盾,其余

三人手握棍棒,然后刀盾对棍棒,三比一对练。以后又是刀盾对棍、棍对棍对练,再跳过门来进行队列变换,最后集体循环对练。动作迅猛多变,但整齐划一,一招一式,均按鼓点进退,显出表演者功夫之纯熟。

最后用“关胜舞大刀”作收场,关胜扬舞青龙偃月刀大开大合,豪放潇洒,气势无敌,表现出不畏困难,勇往直前的精神。

随着岁月的推移,宋江阵也发生了一些变化和改变,因为组成完整的宋江阵需要一百单八将,只有在市镇或较大的自然村才组织得成。因而采取折衷的办法,招集十数个青少年装演《水浒》英雄,同时也配备一些服饰和兵器,在迎神赛会或庆祝大典游行时,仿效“宋江阵”演练一番。由于有了化装、服饰、武器和动作,远比由小孩装扮的“妆阁”更富动作性而更能吸引观众。此后聪明的组织者又赋予这些梁山英雄一个小小的情节,几口对白,以及一小段唱词,把纯武术表演的宋江阵,引向文艺戏曲方面发展。当时高甲戏还未出现,社会上只有提线木偶(傀儡戏)、七子班小梨园和老戏大梨园这类纯文戏的戏班,因而装扮梁山泊英雄好汉又有武打场面的表演团体一出现,便很受青少年的欢迎,而百姓便称之为“宋江仔”。这种“宋江仔”已有更多的文艺戏曲内涵和形式了,经常在农村迎神赛会庆典之时演出。

民国期间,晋江二区东石的山兜村,吴和忠创办一组“宋江仔”,其弟吴和成生得颇为俊俏,充为旦角,人称“宋江仔旦”,其后村中的吴远宋、吴大臭虽然年少,也参加了“宋江仔”活动,不久南安溪东首创高甲戏,晋江金井钞岱郭着,龙园洪金乞等人先后组织高甲戏班,于是吴远宋、吴大臭以及沪厝垵的柯罗溪等人均加入高甲戏班,最后都成为高甲戏名演员。

诙谐活泼“损球舞”

损球舞原自梨园戏《陈三五娘》，陈三、五娘、益春和李姐四人元宵佳节“睇灯”中的损球游戏也同样源自梨园戏《郑元和》。晋江各大自然村，原来都有“十音间”，冬春之时，农闲无事，组织村中少年到十音间学习鼓乐和南曲，同时配备生、旦、嫾、丑四个角色，由师傅教习南曲，又教习从上述戏曲情节中移植过来的损球舞这种唱、做结合的游艺。等待熟练之后，再出场献演。

损球舞之前身为“十音带嫾仔唱”，即在文武乐器的“十音阵”演奏中，带上一二名会清唱的儿童，参加迎神赛会游行以及出殡送葬行列。行进之时，一般只敲打“八音”武乐，以增加行进队伍的热闹气氛，待到众多人群围观之时，才改由儿童清唱南曲，乐队改用文乐伴奏，这样文武乐交替使用，很受群众欢迎，所以俗称为“十音带嫾仔唱”。

这些民间游艺的组织者们，又在“十音加嫾仔唱”的基础上，增加男女角色以及戏曲服装，出演之时加以化装，把俊俏的男女青少年装扮成郑元和、李亚仙、嫾婢和鸩母四人。仍然文武乐相结合，行进之时，主要是“八音”伴行，停顿或人多众广之时，这四名角色合唱《三千两金》或其他《郑元和》剧中名曲，或合唱或轮

唱或独唱。形式多样，既有化装，又有简单动作，这样就使原先的“十音加姘仔唱”更加生动，更受观众欢迎。由于这四名角色均来自《郑元和》剧中，所以群众便称之为“郑元和”。时至今日，有一些没有学习掙球舞的游艺组织，仍然以这种“郑元和”的形式到处赶趁演出。

随着时代的进步，这种“郑元和”后来也有改变发展，队伍由四人增至五六人不等。即郑元和、李亚仙、姘婢、鸨母等四人外加一个举球者，于是不论舞台、草坪、街头巷尾、大庭广众之间，均可灵活献艺。

演出之时，举球者青年束装，一身紧身衫裤，紧袖口、窄裤管，头插绒球，手举彩球，率先出场，引出李亚仙、郑元和等男女四人，在热烈欢快的南曲及地方民乐的伴奏中，四名男女角色绕球而戏。或用脚踢，或用臂碰，或用头顶，或用拳打，彩球之中，裹有铜钱，随节奏琅琅作响，伴奏鼓乐也随着场上节奏或紧或慢，忽高忽低，共同演出精彩节目。

掙球舞蹈动作经长期演出，总结为弥猴摘桃、双龙抱珠、小八字腿、大八字腿、花猫玩球等等动作及八卦穿梭、鸿雁传书等队形变化。在整个演出中，其中彩旦乃玩球中最领风骚的人物，她时而挤眉弄眼，时而斜肩扭腰，笨拙之中又见机灵，泼辣之中也有斯文，淋漓尽致地表演出行当艺术，博得观众的好评。

这种群众喜闻乐见的民间艺术，具有很强的艺术生命力，长盛不衰。建国以后，由于新文艺工作者的参加，有助于这种民间游艺水平的提高，出国演出，获得国际友人的好评。

沿海游艺“海底反”

在旧时代,晋江沿海地区有一个十分精彩的游艺节目叫做“海底反”。这个节目,由演员扮演海中的动物,由于形象奇特,形式灵活而多样化,表演生动活泼,所以很具沿海地方特色。

表演“海底反”,由男女青年分配角色化装成一群拟人化的鱼虾贝类,配搭相适应的服饰,以头帽来区别并代表各自的水族身份。表演之时,逐一出场亮相,并表演一些舞蹈动作,并运用自身的特长,使出各种技艺,造成不同寻常的场景,而达到良好的艺术效果。

首先出场的是鲂鱼,举着一面鲂鱼形的大黄旗,在场上打转。接着墨鱼出场,用一支特制的管子,不断喷出乌烟和焰火。以后是海鳗使长棍,带鱼舞大刀,螃蟹使双钳,鲨鱼使长槊,鱿鱼举大锯,花螺吹号角,梭子鱼使长刺,牛尾鱼使铁鞭……各种鱼类,使着各式各样的武器上场,各自表演舞弄一番后,分列两边,最后是蛤蚌公主出场。

蛤蚌公主古装打扮,十分妖艳动人,犹如仙女一般美丽,两手握银白色的蚌壳,徐徐地一张一合,公主就站在蚌壳里。这个蚌壳是篾条和细铅线先加工成框壳,再用浅黄色轻纱蒙盖,又加以彩绘。外壳作浅黄色,壳内呈粉红色,四周又装上小灯泡和

干电池，表演者按动开关，蚌的全身就会闪闪发光，更衬托出蛤蚌公主的美丽，同时又增加不少神秘气氛。

接着公主登上中间的宝座，众水族参拜已毕，公主就开口说道：东海龙王无道，横行霸道，龙宫之中已有不少宫妃，但却看中鲤鱼姑娘生得美丽，强行抢她入宫，要逼她做妾，鲤鱼姑娘宁死不屈，生命危在旦夕，众鱼兵虾将，反入龙宫，救出鲤鱼姑娘，即刻出发。这便宣布了这场“海底反”的目的。

于是众水族又逐一表演舞蹈，冲入龙宫，救出了鲤鱼姑娘。随后有集体舞，鲤鱼姑娘单身舞和与蛤蚌公主对舞，最后结束表演。

整个表演过程中，有一个乐队配合，随着场上各种鱼兵虾将的表演和舞蹈动作，紧密以鼓点和南音配合，大大地增加演出效果。

这个节目主题是众水族反入龙宫救出鲤鱼姑娘，所以俗称为“海底反”。

这个游艺节目显然是受到“宋江阵”的影响，因为其出场程序和表演形式很多是学习“宋江阵”的，而蛤蚌公主则更接近于戏曲的化装。

据耆老介绍，在旧时代，这个节目只有在做大型的海醮或举行隆重的庆祝天后妈祖的诞辰，才于较大的渔村举行。

海峡两岸“蜈蚣阁”

海峡彼岸的嘉义东石乡布袋镇一带,以及晋江侨乡东石,两地民间均有一种传统的踩街游艺风俗“蜈蚣阁”。

“蜈蚣阁”由杉木板拼接组合而成,杉木板的数量由装扮阁中人物的多少决定,每块木板长六七尺,宽约三尺,组合起来俗称“阁棚”。组合成的一个个阁棚以活樯相衔接而成长串,因为有活樯,所以每一个阁棚能灵活调转方向,各阁棚头尾横穿硬质木棍,向阁棚两边伸出,以便丁壮扛阁。

阁棚搭成,各阁棚之上用五彩绸布加以装饰,再根据每阁角色安排的要求,配上雕饰精致的木制小坐马。被选取的俊俏男女少年,按照《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《封神榜》、《说唐》以及民间流传的故事神话传说的人物来装扮,盔甲兵器,一应俱全。再分别分配于各阁棚的坐骑之上,每个角色保持一种造型姿态,以形成英雄齐集、气势恢宏之阁阵。

阁棚首尾,分别装上一个木雕油漆的大龙头和龙尾,选取体高相当的丁壮抬起,参加踩街游行,远远望去,蜿蜒屈曲、蠕动而行,因仿若蜈蚣爬行,而得名“蜈蚣阁”。

闽台两地的这种游艺形式,有其不寻常的来历。明代末年福建遇大饥荒,总兵兼副都督之职的大海商郑芝龙,以“人发三金,

“三人一牛”的办法，招集福建数万饥民往台湾开发垦殖。东石与郑芝龙故里石井隔江相望，因而有大批乡亲响应而移居台湾。此事虽然史无明载，但按年代考证却符合实际。

东石移民，仿照家乡人人崇敬的“九龙三公”神像，重塑一尊金身，带去台湾。还把家乡的“彩阁”搬去当样本。

船队驶离东石港，驶出石井江口，几十只船舶连成一条龙，为了抵御台湾海峡的狂风急浪，便让船只头接尾，尾接头，连成一条长串，再在最前面的那一只船装上大龙头，最后的那一只船装上大龙尾，颇似当年庞统的连环计，远远看去似巨龙卧波，乘风破浪。

移民平安到达台湾安居乐业以后，他们感谢“九龙三公”的保庇，因受互相串连的船队的启发，经过设计、创作，终于把“彩阁”改造成“蜈蚣阁”。

“火鼎公婆”和鳌山

火鼎公,火鼎婆这种传统文娱节目,由两个男性丑角表演扮演火鼎公的,脸上绘戏曲舞台上“狷公子”的“鸟屎脸”(鼻梁上面涂白),挂“八字”胡须,鼻梁上架一副又小又圆的古式眼镜,头上戴一个深色毡绒帽,身上穿一件阔长衫,长衫上面结一条稻草索,长衫的前裾一角拉起塞在草索上,腰上挂一个特大烟包,手中拿一枝特长的旱烟管,脚下穿布鞋或穿皮鞋有时也穿舞台用的戏鞋。扮火鼎婆的是男扮女装,脸的两颊贴两大红消膏,整个面庞涂大白色,戴假头髻,插满鲜花和熟花,大耳钩上挂两个玻璃珠,身穿押胸滚边大红袄,下穿特号大红裤,裤脚滚墘,穿特号大红弓鞋,腰间系红织带,挂一串马铃铛,手中摇一把大号芭蕉扇。表演时这两个丑角合抬一个放在五斗篮中的大鼎,鼎中烧着炽热的木炭,两人扛着大火鼎,三进三退,摇摇摆摆,火鼎婆腰间的铃铛随着脚步,有节奏地发出清脆的铃铛声。男妇老幼无数围观者,与之打浑闹科,一问一答,妙趣横生。围观者应景出题,火鼎公婆随机应变,妙语百出,常常引得围观者捧腹大笑。这对火鼎公火鼎婆,沿街串巷,逢场作戏,甚至到各家各户门前同主人大开玩笑,屋主人兴之所至,常常赠给糖饼之类礼物,火鼎公会取出一串“五二炮仔”燃放,并说几句吉利好话,气氛活泼祥和。

元宵佳节这对火鼎公婆的活动，为乡里增添无限热闹气氛。火鼎里面的火，象征红炎发达，五斗篮两侧贴着红联上写“扫去千灾，迎来百福”，更有那火鼎的热气，给还是寒冷的夜晚带来无限的温暖。由于这些因素，使这个古老的风俗一直沿袭至今。

如果说火鼎公婆是元宵佳节的动态娱乐，那么看鳌山便可以说是元宵佳节的静态娱乐了。

所谓鳌山，就是用竹篾搭成骨架，然后用彩色纸糊制成一座包括山、水、溪、亭、桥等项的人造风景。鳌山之上除错落有致地安排各种形状的花灯以外，还安置机关布景和种种电光。有用流动灯光表现的蓝色溪流，能活动的钓鱼翁及各种鱼龙，还有各种图景和灯光的变化，各种灯饰发出五颜六色的光辉，以及能够跳舞的仙女和能做掷球动作的郑元和和李亚仙等等。鳌山常安排在集镇或较大自然村的宫庙或祠堂中，以供大家观赏。

看鳌山之俗，古代即已有之，《水浒》描写宋代汴京看鳌山的盛况十分详细。晋江看鳌山之俗，乃是古代中原移民南来时带来闽南晋江侨乡的。

仿古依制话命名

古人很讲究命名,不仅有姓有名,还有字,不少人还有号,小时还有“乳名”(即小名)。而名和字往往相关联,如青少年在晋江安海居住、读书乃至举义前后长达二十五年之久的民族英雄郑成功,原名森,字大木,成功乃后来唐王所赐的名字。另一位民族英雄俞大猷,字志辅,后号虚江,乃表示他从事易学研究。晋江历代名人,如宋代宰相曾公亮字明仲,常到安海讲学的大儒朱熹字元晦,又字仲晦;王慎中字道思,陈琛字思献,以及众所熟知的《三国演义》人物曹操字孟德,小名阿瞒;关羽字云长,张飞字翼德,赵云字子龙等等,说明“字”常常是“名”意义的延长、引伸或补充。

晋江人命名,仿效古俗,同样有名又有字,而且还受该族姓规定的辈序所制约,像洪姓常有“我”、“祖”字排在名字的前面,如洪我强、洪祖荣等等。“名”的辈序排行以外,还有“字”的辈序排行:如《芝山刘氏族谱》载,命名:仕世延芳,肇祖发祥,簪纓朱紫,华萼咸藏……表字:大光汉胤,克绍尧宗,惟贤与德,永世其昌……

至于名与字,如维栖字凤梧,丕莘字鼎新,刘湘字清江等等。名、字之外还有号,则以绅仕读书人居多。近世以来,一方面因文

化层次低下，一方面不懂古俗，故渐次式微。

在名字的称呼上，旧时代还有不成文的仪俗，即“子不叫父名，父不叫子字”，那就是儿子不能直呼父亲的名讳，父亲也不能叫儿子的字号，否则就悖于古礼。

过去除了名、字、号以外，文人尚有笔名，这就不必论了。而人死后，不论男女，还有一个谥号。此俗不限定官家豪族，平民百姓也有，晋江则将谥号写于木主牌上和载入族谱之中。

旧社会政治腐败，经济落后，芸芸众生挣扎在饥饿线上，无钱读书，取名不是阿猫、阿狗，就是张三李四，缺乏文学内容。解放以后，受这种低文化层次影响，就连原来一些有深远含意的学校名称也被改为一二三四……中学，这是低层次简单化的表现。

一个人除了有乳名即小名，还有正名也即俗称的“读书名”。因旧时幼儿入学，阿猫阿狗之类一大堆，塾师乃一一重取读书名，字则常常是成年后参加社会工作再取的，号亦如此，与所从事的职业与个人性格有关。至于谥号，则死后由他人所取。

除了名字以外，一个人一生的几个阶段，按照旧俗，也有不同的称呼，其俗有如下述。

总角：儿童时代，古人不剪发，头发长了扎成左右两束如角，俗称“总角”。

髻龄：本指儿童所垂短发，引伸为儿童。

及笄：指女子十六岁“二八破瓜期”可以结婚之时，古俗十五岁即把少女头发簪了起来，并举行“笄礼”，故 15、16 岁少女又称“笄年”。

弱冠：《礼记·曲礼上》云，二十曰“弱冠”。古俗男子二十岁举行“冠礼”，称为“弱冠”。

而立:男子三十而立,故三十岁称“而立”。

不惑:古云“四十而不惑”,故四十岁男子称为“不惑之年”。

知天命:古云“五十而知天命”,意谓人生经历多了,什么都看透了,也懂得时代变幻。

花甲:即天干地支一个周期 60 年。

古稀:杜诗有“人生七十古来稀”之句,所以七十岁俗云“古稀之年”。现在体质增强,医药发达,寿命延长,七十已不稀了。

杖国之年:古语“七十杖于乡,八十杖于国”,故八十岁俗称“杖国之年”或“杖国之寿”。

人瑞:人活到百岁称人瑞,又称“其颐之年”,乃大福大寿。

郡望堂号源流远

晋江自古重视本族姓的家世、郡望。不论城镇或是农村，各姓的宗祠大门上方，总有一方巨型横匾，大书“××衍派”标示其郡望，横匾多用优质木料制成，近来均用优质辉绿岩精工雕刻。

所谓“郡望”，远自魏晋时代，每一郡中显贵的世家豪族为当地士庶所钦佩敬仰者就成该地之“郡望”。各族姓繁殖蕃衍，其后裔为了表示其姓氏之源流，显耀其祖宗之光荣历史，常常将其“郡望”制匾悬挂于祠堂大门之上。以后民居大厝以及层楼别墅，也均刊刻郡望。此俗于晋江蔚成风气，其意亦在勸勉后人，能够承前启后，继续开拓发展。

晋江各姓郡望，均有其来历。如蔡姓，常用“济阳衍派”，因周武王封其弟叔度于蔡，使相纣王之子武庚，管理殷之遗民，叔度之子胡，贤能有德，周公举为鲁之卿仕，于是鲁治，复封于蔡，于是蔡遂为蔡姓之始，蔡地在济阳，乃取“济阳衍派”为其郡望。北宋时期，蔡襄为政有治绩，又筑成洛阳江上万安渡石桥，利济后世，歿谥“忠惠”。蔡姓遂以“忠惠传芳”为其堂号，匾于厅堂或门额之上。

晋江民俗，迎神赛会或送葬出殡，必有一对大灯前导，后来更发展为绣字彩牌者，上面必写上或绣上本族姓的郡望或堂号。

因此郡望或堂号亦称灯号,如蔡姓必用“济阳衍派”、“忠惠传芳”。令人一望而知主人的姓氏。

江夏乃黄姓的郡望,地即湖北云梦。据《广韵》载:颡帝曾孙陆终的后代封于黄,子孙以国为姓,望出江夏,称“江夏衍派”。至东汉杨震为荆州刺史,昌邑县令王密为感谢杨震荐举之恩,夜怀黄金十斤至州衙要送杨震,且说“暮夜无知者”,杨震拒之曰:“天知、神知、你知、我知,何谓无知者?”杨震廉洁自持,不受私谒。子孙步行蔬食,曾说:“使后世称为清白吏子孙,不亦厚乎?”杨氏后人遂以“四知传芳”为堂号。一见“江夏衍派”、“四知传芳”,便知为黄姓、杨姓。

晋江吴姓常用“延陵衍派”、“让德传芳”。战国时代吴王有子四人,临终交代今后国王由兄弟四人顺序继位,至四弟季扎多次谦让王位,为时人所赞誉,为后世所称颂。因季扎居延陵,又有谦让高风,吴氏后人遂称“让德传芳”。菲律宾吴氏有宗亲会“让德堂”。

晋江林氏之先祖林放,乃孔子门徒,勤奋好学,问礼之本,孔子称道之,列为十二贤人。周敬王时为大夫,至唐玄宗时赐号“西河伯”。又因林姓始祖比干之子林坚生于淇水,地处黄河之西,所以林姓便称为“西河衍派”。降至唐代,林披于天宝十二年登进士第,官至临汀别驾,著有政声,授为太子詹事,生九子,皆官州牧,故林姓以“九牧传芳”为其堂号。

汉刘邦发迹于彭城,灭秦破楚,奠定汉刘四百年天下,故刘氏以“彭城衍派”为郡望。降至宋代,福建刘氏有“五忠”之谥号及“八贤”之誉称,所以又以“忠贤传芳”为堂号。

吉祥字画祈吉祥

在晋江侨乡，几乎家家户户都有亲友远在海外，而沿海渔民，日日出没于汪洋大海之中，与惊涛骇浪为伍，特别需要心灵的安慰。因此，长期以来，经常使用一些吉祥字和吉祥图案画，以寄托他们祈求平安的愿望。

最普遍最常用的是“福”字。婚娶之时，特用红联纸写个特大的“福”字贴在大厅正中，而大门外的照墙上，也常用灰泥雕塑一个浮雕大“福”字正对大门，近来都改用方形石板材浮雕“福”字。

福字由示、一、口、田四个汉字组成，“示”代表天地神祇，合起来是天地神祇赐于一口田，这是车马农牧文化最典型的表现。只祈求田园丰收、百姓丰衣足食即是幸福。属于温饱型的要求。今人之好“福”比古人尤甚，春节期间，“福”字铺天盖地，且有发展，把福字倒贴，谓之“福到”。

另一吉祥字“春”也很常用。春古字作“𡗗”，其含意是生气勃勃，春意盎然，振作兴旺。《宋史·乐志第七》云：“阳乐启蛰，品物皆春”。晋江方言“春”与“剩”谐音，乃表示富足有余，立春日用红纸大书“春”字贴于门扇、谷柜米缸之上，既表示万象回春，又寓富裕丰足之意。

常用的吉祥字还有“祺”，表示安泰美好，如“春祺”“商祺”

等;“禧”字表示幸福吉祥,常用于贺年片,新春贺词贺信等。如“恭贺新禧”。

“囍”字俗称双喜,据传此字之创造,乃宋代王安石所为。王安石赴考回家,准备结婚时,传来金榜题名之捷报,便题写“囍”字贴于大门上,后来沿袭使用,庆祝男女结婚双双建家立业。

“卍”乃梵文,意为“吉祥万德之所集”,读音为“万”,佛教取之作为神圣瑞祥之符号而用于佛像胸口。晋江民俗将此字绣于小孩帽上、满月裘、度晬裘及十六岁裘的领后下方正中,以寓吉祥之意。希魔纳粹之符号相似但反向作“卐”。不能与吉祥之“卍”混淆。

还有吉祥图案“”乃“寿”之篆书,这是晋江民间祈求长寿的图案,常用红纸剪好后贴于门窗上或寿糕上以祝寿,也有刻为木印印于“寿龟”上。此外,还有百福图和百寿、百祥图等。

另一个吉祥图案“”读为“百吉”,原系佛教供奉的八种“法物”之一,是用一条绳线模拟这种体式编结了一百个“结”绘制而成,借“百结”以寓“百吉”之祥。这个图案往复循环,无终无止,乃“回环贯通”、“源远流长”之意。后人取此图案用于殿宇楼阁、礼帽戏袍、竹编木雕等等器物上,以寓喜庆吉祥之意。

除单字吉祥语及图案外,还有龙凤龟麟合称“四灵”吉祥物,以及“梅松竹岁寒三友”,“松鹤延年”和“金玉满堂”等等吉祥图画。

世代修谱有遗风

中华民族乃以家族为社会基础单元组成的宗法社会。晋江的百姓，多数由中原陆续迁来，聚族而居，蕃衍繁殖，经常是一个自然村为一个姓氏。在旧社会，十分注意家族发展的世系，也即传统习惯所说的传宗接代分支发展的情况。于是各自然村每个族姓，必有一部该族姓的族谱，以记载该族姓自创业开支以及历代繁殖蕃衍发展诸情况。

族谱也称宗谱，常冠以该族姓名称，如《王氏族谱》、《陈氏族谱》等等。每个家族，也有《家谱》，也称《家乘》或《家牒》。《族谱》或《家谱》主要内容是记载本族本家的历代世系，从古到今，分代记录，所涉内容颇为丰富。

晋江各村原来各族姓均有一部族谱，有该族姓的一部卷帙浩瀚的总谱，又有各房份的房谱以及几个重要家族的族谱。大的每隔三十年要重修一次谱，以便把三十年来新增加的人口以及该族姓发展、分支诸情况予以记录。这可以说是该族姓一部十分珍贵的历史档案资料，常常装入精雕的樟木箱中以防虫蛀，箱则存放于该村耆老之家，每年春、冬二次祭祀列祖列宗之时，用彩旗鼓吹迎至祠堂内，置于长案之上，让子孙后代一并祭祀。

晋江各姓氏之族谱，其体例大体相同，一般都包含如下九个

方面内容。

一、题词。族谱扉页,常有名宦名人题词,如《温陵芝山刘氏大宗世牒》的扉页上,有南宋高宗皇帝所题“精忠贯日”,岳飞所题“传家至宝”以及名宦泉州守王十朋所题“刘氏家乘”等,因祥芝大堡刘氏乃民族英雄刘琦后人,故有此殊荣。

二、开基始祖图像。如上引族谱印有开基始祖刘琦及其父泸州军节度招讨使刘仲武等人绣像,此外又有古代祖刘累及汉代廿四帝绣像。

三、序文。有原序,续修序及名人序跋等。

四、凡例。列明修谱之各种凡例。

五、源流。叙述得姓开基以及迁徙情况。

六、家训。祖宗家训及族规等。

七、图牒。从开基祖一代起,逐代用图牒表示,并简要注明婚配生卒迁徙等情况。

八、谱系。即图牒之具体化,各代逐人注明名讳、字号,及配偶姓名,生卒年月日时,子嗣情况,墓葬方位以及谥号等等,极为详尽。

九、以上为主要内容,此外还有祠宇、庐墓、恩荣封赠、匾额坊表、诰敕诏书以及先贤著述等等。内容之多寡,按各姓氏情况之不尽相同而异。

近来修谱,常组成委员会以司其事,其襄赞诸公之芳名亦录载谱后,附丽骥尾。

近来国家向各地图书馆四出收录族谱,甚至美国还专门建立中国谱牒收藏中心,于原子弹也炸不坏的地下室宝藏中国各种族谱,并举行国际性专门学术研究会。

进主祭祖仰宗光

进主之俗，除开基列祖列宗之外，由现在的后裔，将其祖先的神主牌，进入祠堂的大龕中，以便每年春冬二祭，陪祖先享受祭献。因此，进入祠堂大龕中之神主必须有所选择，并要交纳一定费用。

进主仪式与祭祖仪式一并进行，这是村中族姓数十年才有一次的庆典，很多人一生都没能碰到一回，所以，旅居海外的华侨华人也都组织庆典团回国参加。

进主的吉日良辰选择以后，当日清晨，由穿上礼服、红绸披肩的点主官、主祭官、读祝生及礼生（即司仪）二至四人，以及各房份德高望重者代表，与本村当境神一齐到存放总谱之处，由族长捧给礼生（族谱存在精致的樟木箱中），沿途鞭炮齐鸣，鼓乐喧天，迎至祠堂又迎各房房谱，放于长案桌上。

迎完族谱，进行点主仪式。由礼生唱礼，然后主祭官点香向列祖列宗禀告，请点主官就位，礼生逐一将要进入总龕的神主捧至点主官面前，点主官手举红硃笔，点后才接进去安放在已安排好的总龕的位置上。由于神主多，所以点主时间较长。

进主以后又晋长生禄位，即对村中有重大贡献的健在者也将木主由点主官点后进入总龕。

点主已毕，鼓乐送点主官回寓所，然后请主祭官及读祝生就位，开始祭祖仪式。

此时祠堂之中，熙熙攘攘，大厅正中，摆上盛筵，各房份也各摆一筵，殷富之家也摆上一筵。筵席之外，又有全猪全羊摆于廊下。

主祭官原来均由族中德高望重之耆老担任，近来亦有由贡献特大之华侨担任，且常有三至五人参加陪祭，仪式比前隆重。

祭祀开始，上香如仪以后，开读祭文，由读祝生高声朗读，颂扬列祖列宗之丰功伟绩，以及子孙祭献之诚意。此后又读“诰词”，仍由读祝生朗读，代表列祖列宗对子孙们的训导。

接着便是主祭官主持祭献大礼，礼生唱出一道菜名，如“玉燕于飞”，另一礼生就捧筵席中之冬粉放于主祭官手中，主祭官高举至头额，重新放下，又由另一礼生接过，捧回原处，然后又另献一味佳肴。呼叫时，均使用很文雅的四字名称，如鸡为“鸡唱盖旦”等等。

在点主及祭献中，均有文武乐伴奏。

本村祭毕，有时邻村同姓也来祭献。这种祭祀，为隆重的三献礼仪式。祭献毕，举行盛大宴会招待邻村友好及同宗，筵席常在百席以上，当晚又演戏以娱祖先，且常演三天。

逢年过节猜灯谜

晋江历来有猜灯谜的风俗，如文化古镇安海、东石、金井、深沪，以及石狮的蚶江，每于上元或中秋佳节时，安海即于古庙，东石即在三公宫中举行灯谜猜射活动。活动由当地社会团体或谜界的著名人士举办主持。谜会的主持人俗称“主坛”，主坛者通常有二至三人。一人照看谜条，一人发放奖品，过去另一人负责打鼓。谜语通常由主坛者创设、制作。旧俗由于灯谜有“灯虎”或“文虎”之别称，所以猜灯谜也叫做“射虎”或“打虎”。

每举行一次灯谜猜射活动，主坛者要挂上这次谜会的“谜头”。所谓“谜头”，乃是相当难猜的谜语，所以奖品较一般丰厚。“谜头”可以单独一条，也可以有几条，并无严格规定。

旧时代开办谜会，谜场之中设置一个小鼓，由主坛者一人司鼓，若是猜谜者猜射的答案不对，司鼓者敲击鼓边，如果答案与谜底靠近，主坛者轻轻敲一下鼓，而当猜中谜底时，主坛者举槌“咚、咚、咚”敲三下鼓。谜语被猜中以后，主坛者即发奖品，奖品俗称为“奉”。“奉”的多寡视谜条的难易而定，较难猜射的谜条“奉”比一般丰厚，有时也赠“双奉”。

“谜头”被人猜中时，主坛者不仅要赠与猜中者丰厚奖品，而

且还要燃放鞭炮,以祝贺获得谜会魁首,此时全坛鼓掌致贺,气氛欢快热烈,是谜会的高潮。

谜会中的奖品,一般是主坛者“豪兴”自己筹办的,有时是爱好者共同捐赠的。如由村中或某一社团主办,则由集体开支。

谜会快要结束时,主坛者便挂出“谜尾”的谜条。“谜尾”被人猜中以后,这次谜会也就宣告结束。

如果谜会乃是谜界同好者为共同切磋谜艺而轮流举办的,主坛者就在谜条中增设一“谜囊”。所谓“谜囊”就是用袋子上较为丰厚的“奉”品,上面标明某一谜条的编号,猜中这一编号谜条的谜友,就是下一次谜会的主坛者。如果不想成为下次谜会主坛的谜友,在猜射之时就特别小心。反之,想主办下次谜会者则十分踊跃。

灯谜之起源甚为古远,据传它始自春秋时代。楚国的申无畏、齐国的钟离春,两人均用隐语谏君,让国君自己去猜测,这可以说是猜谜之始。传衍到了西汉时代,有东方朔的覆射戏谑,猜射的“射”字,即由此始。到了后汉蔡邕夜读《曹娥碑》文,在石碑背面书题“黄绢幼妇外孙齏臼”八字,后被人猜出,为“绝妙好辞”,乃赞《曹娥碑》之文也。

从兹而后,猜谜逐渐成为历代士大夫的文字游戏。如北宋名宦福建仙游人蔡襄,与同僚陈亚联句相谑,蔡襄曰:“陈亚有心终成恶”,陈亚答:“蔡襄无口便为衰”。而苏轼、王安石诸文豪,更经常咏诗隐人、隐事或隐物,以消闲作乐,亦为谜语之一种。

明清以降,猜谜之风大盛,每逢庆典或佳节之期,各地社团或民间组织,便于宫庙祠堂等公众场合,张灯悬谜,供人猜射。灯谜之称,即由“张灯悬谜”而来,从此成为民间一种极能启智的高

雅文字游艺活动。与此同时,也因此联络同好者组织“谜社”,研究谜语的创制和猜射形式,推而广之,遂成为一种时尚,一种风俗。

御前清客奏南音

晋江可以说是音乐之乡,不论是月明星稀的夏夜,或是天高气爽的秋晚,每当夜深人静之时,便可以听到悠扬婉转、有拍有寮、韵味无穷的音乐声,那就是晋江人人喜爱,百听不厌的弦管南音在弹奏。

弦管南音原属华夏古乐,“声依戏传”,作为提线木偶和七子班等古戏曲的伴奏乐,随着中原人南迁入闽,而传播各地。晋江城乡,均有南音社的组织,无论男妇老幼,人人都会唱几句“因送哥嫂”、“共君断约”等等南音名曲。

据弦管南音专家林霁秋先生在《弦管南音指谱重编》中分析,弦管南音中一些离别哀怨的曲词,很容易引起丈夫远在南洋谋生的侨眷属们共鸣,而为数甚多的侨妇,也借弦管南音中离别、相思、哀怨之词曲,来发泄胸中相类似的处境和感情,这大概是弦管南音在晋江侨乡受到普遍欢迎和喜爱的社会原因之一。

晋江城乡演唱南音之俗,流行已久。每年新正、元宵、中秋等传统节日,各乡村均有组织坐唱,如有隆重的庆典盛会,则有化妆后的专场演唱,如有迎神赛会,弦管南音,则边行进边演唱。至于平时,各乡村的南音组织,常常夜间组织演唱,既有新手试唱,也有老手清唱,大大活跃并丰富城乡人民的文娱生活,陶冶人们

的身心情操。

南音组织在参加比较隆重的演唱活动时，总有专人擎着一柄三层黄凉伞，凉伞上面，用金丝线绣着“御前清曲”四个大字，显得堂皇庄重，气派非凡。这柄黄凉伞，有其不平凡的来历。

清初康熙五十二年(1713年)，康熙皇帝六十寿诞之期，此时台湾已经回归，“三藩之乱”亦已平息。可以说是天下太平，海晏河清。在群臣的建议下，决定举行隆重的花甲寿庆大典。朝旨一下，四方赓歌毕集。祖籍泉州府安溪县湖头乡当朝大学士李光地，想起家乡的弦管南音，遂派人于泉州所属各县征集南音高手，选定晋江的吴志、陈宁，南安傅延、惠安洪松以及安溪的李义，合计五人夤夜进京，于康熙六十寿庆之期，来到御苑合奏，恭请圣听。康熙出身北方，经常接触的是胡笳嘶鸣、鼙鼓轰隆，从未听到如此清音婉转、撩拍分明、悠扬典雅之乐声，龙心大悦。李光地又奏称，此技之高妙，可将五人分开合奏，一丝不误。康熙便将五人分别置于五间房中，只听琵琶弹出管门，其他乐器同时弹奏，果然一丝不差。康熙原欲封此五人官职，但均遭婉谢，于是康熙皇帝乃赐之以“御前清客”和“五少芳贤”的雅号，又赏给宫灯一对，三层黄凉伞一柄。这种三层凉伞，只有巡按出巡时才使用，规格属于一品。这五位南音高手，便打着宫灯和凉伞，一路上有官府接送，回归故里。以后，“五少芳贤”制成巨匾，“御前清客”四字，用金丝线绣于三层凉伞之上。南音界也以此为荣，每有演唱，必带宫灯和凉伞，由于宫灯又需多一个人员，所以后来比较少用，单带绣着“御前清客”的三层黄凉伞出场。从那以后“御前清客”也就成了南音界一个不寻常的雅号，并一直沿用至今。

古俗凿齿与文身

在旧社会,晋江一带凡家中有待嫁姑娘,亲事一旦确定,便进行镶牙。

旧社会镶牙补齿的是江湖游医,挑着一担补齿担,一头是老式脚踏磨牙齿的车床,另一头是一个简陋木制工具箱,下到农村,沿着大路小巷,高声吆喝“补齿咧,谁要补金嘴齿咧……”

有待嫁姑娘的家庭,男方已订下迎娶之期,女儿镶补金牙这条开支是不能免的,便招呼补齿师傅进门。此后姑娘一开口,便可看到两个金光闪亮的牙齿,当地的风俗认为这是一种美丽的装饰。

认真考察起来,这种旧风俗乃是古越人断齿旧俗的改进和子遗。古籍《管子》有云:“吴干战……摘其齿。”《太平寰宇记》也云:“女即嫁,便缺其前齿。”这是古越人的一种旧俗,几千年的传衍。后来对拔齿旧风俗作了改良,即用一种有色之物把前齿掩盖起来,以代替痛苦的拔齿旧俗,经过历代的传衍,又将这种掩盖前齿的做法改为“女即嫁,便镶其前齿”。

晋江此俗在晚清民国初尚且流行,以后逐渐式微,至今已比较少见。

晋江一带男女,在旧社会又有文身之俗。男子常于手臂、胸

口及背部刺上龙、狮之类花纹，特别一些渔民和航海人员。而妇女也有文身之俗。常见的是脸上嘴角点人工黑痣以增加美观，又在手腕的虎口上侧点由六七个黑点或蓝点组成的梅花，以增加美观。

晋江男女文身的风俗，不仅风行于本地，而且影响到一水之隔的菲律宾。据宋宗室泉州市舶提举赵汝适《诸蕃志》所载，菲律宾男子经常耗费巨资，附舶来到晋江泉州，以文其身，回国后受到当地人的尊敬，因为他曾经到达强大昌盛的中国之故。

文身乃古越人十分流行的风俗。古代载籍，对此有不少记述。如《墨子·公孟篇》载：“越王句践，剪发文身。”《战国策》中的《赵策》也载：“被发文身，错臂左衽，瓯越之民也。”晋江乃古越属地，这种风俗一直流传延续，直至近代，尚有其子遗。

而据《谷梁传》哀公十三年：“吴，夷狄之国也，祝发文身。”注曰“文身，刻画其身以为文也，必自残毁者，以辟蛟龙之害。”根据这则记载，则古越人之文身，乃有一定实用功能，并非单为装饰，而是要辟除并防范“蛟龙之害”。这就是为什么渔民及航海人员最多文身者的主要原因。

安海小吃风味殊

晋江的安海和东石一带,有一种特产,名叫“土钻冻”,也称“土笋冻”,乃由“土钻”熬制而成,是名扬海内外的风味小吃。这种“土钻”,产于硬质滩涂之中。沿石井江以及安海港,沿江一些讨江滩小杂海者,每当退潮之后,便拿着小锄头,背上小篾卡,从硬质海坪上挖掘,从泥土之中捡出一种状似蚯蚓而略短的“土钻”软体动物,作为制备“土钻冻”的原料。

土钻全长四寸左右,略作深褐色,末端有一条细尾巴,略小于本体,其长寸余。先在粗石上磨去表皮,使呈洁白色,又加辗压,以沥除腹中杂物,再用水冲洗干净备用。

将洗净之土钻放入锅中,加入白水,食盐及其他配料,充分熬煮之后,分盛于细瓷碟中冷藏,因土钻含蛋白质甚为丰富,所以冷藏后胶结成冻,每碟之中,土钻两三条,清澈可见。此物看来十分平常,然食用之时,别有一番风味,无鸡鸭鱼虾腥臊之味,清爽淡雅,配上酱油一盂,陈醋少许,加上蒜泥、花生酱,入口细嚼,口舌生津,沁入心脾,再佐以花雕或啤酒,其妙无穷,因而成为晋江有名风味小吃,备受国际友人赞誉。

晋江安海古镇另一种著名的风味小吃乃是五香捆蹄。这是一种经过特殊加工的以酥、脆、香、甜且无油腻而远近闻名的美

味佳肴。

五香捆蹄之制作，首先在于选择原料。必须认真选取健壮生猪直径寸余的带蹄前脚，制作之时，先抽剥猪脚中之骨头。佐料之配方为：取猪腰条瘦肉一斤，白糖六两，高粱酒七两，食盐二两，猪筋少许，香料适量。待猪脚骨头剥净之后，将上述佐料剁碎拌和之后填入猪脚之中，务必填实填严。然后又用干净纱布紧紧包扎。最后又用细绳一圈一圈密密地将猪脚捆紧，“捆蹄”之名即缘此而来。

包扎捆紧之后，放入开水锅里蒸煮，大约一小时后取出，待凉干后，再拆除捆绳及纱布，食用之时，用利刀将捆蹄切成三四分厚的圆片，佐以酱油香醋及缘蓑等物，是下酒的上等佳肴。

“土笋冻”和捆蹄之外，安海、东石一带还有一种奇特食品，名曰“花鲑钻豆腐”，又清又津，其味无穷。制备之时，将整块新鲜豆腐放入锅中，加入适量清水，再将已经洗干净的新鲜活花鲑放入锅中，盖紧锅盖，然后灶下烧起文火，将汤慢慢加热，那鲑鱼感到汤热，每一条都自觉地钻到温度较低的豆腐中去。将汤煮滚，待豆腐熟后再加入盐及其他配料，取出即可食用。新鲜鲑鱼味道甚好，当其钻入豆腐中并经煮熟，其鲜美之味也渗至豆腐中，所以这道菜既不费钱，又不花工，味道鲜美可口，营养价值又高，是晋江盛行的风味小吃。

以上三道风味小吃，在招待华侨或远方来客时常常出现，且均能获得好评。

深沪鱼丸有美名

晋江侨乡深沪,有一种十分可口的风味食品——鱼丸。不仅名闻晋江各地,而且饮誉海内外。

专业行家制作鱼丸,最理想的原料是马加鱼。俗谚有云,山上吃鸬鹚、羌(像羊的动物),海里吃马加、鲳。除了马加鱼以外,其次是白带鱼和鳗鱼,用其他鱼制作鱼丸当然也可,但其味道就不如这三种鱼做成的鱼丸鲜美了。

制作鱼丸之前,先要把原料鱼即马加、白带鱼或鳗鱼“沤”一下,沤到什么程度,由鱼丸师傅掌握。以后,取出沤过的鱼,一头钉在柱上或壁上,一手拉紧鱼尾,去皮以后用薄刀片在鱼身上一刀一刀刮,让刮下的鱼泥掉落在下方盆中,一边刮完,再刮另一边,刮得只剩中骨及头尾为止。

鱼肉刮好后,一斤净鱼肉加入四小两上等清粉。外地市售的鱼丸其所以味道不及“深沪鱼丸”鲜美,其加入清粉之份量至少也与鱼肉重量一比一!

清粉之外,还加入食盐和佐料,再加入适量硼砂,这是使鱼丸清脆的主要佐料,这些原辅材料充分拌和,绝对不能加水,然后放在平坦石板上,用木槌反复槌打揉折。制作鱼丸的功夫,一在配料适当,二在槌打充分,一直要槌打至捏起一小块丢入清水

中不沉，始为合格。此后热锅沸水，将这些鱼丸料捏起搓丸，丢入锅中煮沸捞起沥干即成“深沪鱼丸”。

深沪鱼丸的最大特点是鲜、甜、香、脆，入口咀嚼，其味无穷，所以产品不仅销遍晋江全县、石狮、泉州以及泉南各地，甚至香港和菲律宾也有“深沪鱼丸”的分店，成为驰誉海内外的独特风味副食品。

深沪的另一种名产品为“酥糕”，其制作和原料与鱼丸完全相同，只是形状不同而已。鱼丸一般适用于煮汤，“酥糕”用途更加广泛，可以切成细条状，作为佐料炒米粉、炒面条，可以切成薄片状，炒豆干、炒肉片，或干脆酥糕炒蒜仔当小菜。

以后“深沪鱼丸”又发展出一种带馅鱼丸，俗称“包腹鱼丸”，即取深沪鱼丸的料作皮，另外制备“绒料”作馅，制作之时，取鱼丸皮包裹绒料，颇像糯米粉皮包裹上元丸馅一样，入锅煮沸捞起沥干即成。因这种包腹鱼丸，皮系海鱼所制，绒料多由猪肉制作，合山珍与海味，味道不同凡响，尤为消费者所喜爱。

冬至搓丸寄团圆

晋江冬至搓丸之俗,各地大抵相同,而最为奇特者乃深沪侨妇们所搓出来的冬至丸,可称晋江侨区食俗之一绝。

深沪冬至丸,选料之精美不必说了,奇特之处就是她们所搓的冬至丸真正是精细无比。

一般的冬至丸,均比龙眼核大,煮熟以后膨胀,差不多有中等龙眼那么大,但是由深沪侨妇们的纤纤玉手搓出来的冬至丸,只相当于鱼目仁那么大。冬至前的半个月左右开始冬至丸的制作,她们像制作精美的艺术品一样,一粒粒搓得珠圆玉润,十分均匀,然后很有规制地摆在盘中,这些盘子有圆有方,摆满一层,再往上摆第二层,一层一层叠加,一层一层收缩,叠成一个圆锥体或方锥体,最后在锥尖点缀上一撮小红丸,有时还在锥体半腰点缀一行或两行小红丸,使整盘冬至丸变成一个名符其实的精致艺术品,令人叹为观止。

深沪侨妇搓冬至丸,其风俗由来已久。据传,宋元时代,刺桐港海交事业十分发达,深沪港亦重要之海港,三宝太监郑和五下西洋之时,部分舟师曾泊碇于深沪湾内。深沪男子早年附舶出海,贩贸南洋诸国,长年不归。家中妻小,孤闺独守,百无聊赖,乃借搓丸之机,聊解寂寞,亦寄期盼团圆之情。闽南方言“丸”与“圆”谐音。

面线点心有深意

晋江泉南乃至闽台各地，均有请人客食点心之古礼俗。

“点心”一词，其来历古远，据《鸡肋篇》记载，（宋代）宣和间，有孙卖鱼者，馆（住在）宝录宫道院，上（徽宗皇帝）至院，微觉馁（有点饿），孙出怀中蒸饼云：“可以点心”。“点心”一词，即出于此，意思是吃一点主食正餐以外的零食。

点心的范围十分广泛，而在晋江正规的点心必须是用上等面粉手工制作的细线面，晋江语称作“面线”。意思就是用面粉制成的线。

用线面煮点心、吃点心之俗，从大年初一开正之时就开始，元旦新正月初一，晋江家家户户一定要用线面，掺入香蔬、虾米和鸡鸭肉等佐料煮出一锅十分鲜美香甜可口的点心。每人一碗，外加煮熟剥壳的鸡蛋。这顿点心，也就是当日的早餐，此外不另进食。这碗点心富有涵意，线面表示长寿，鸡蛋表示完满，新正月初一大清早吃了这碗点心，表示在新的一年里，人人长寿完满，合家吉祥如意。

女儿为双亲祝寿，不论有无其他礼物，必须有线面和鸡蛋，以寓祝福双亲长寿完满之意。亲人亲戚从国外归来，贵客自远方来访必须煮出线面鸡蛋的点心来接待，方为大礼。家中成员做简

单的生日,也须煮线面鸡蛋的点心为他做生日。为海外归国的华侨“脱草鞋”,以及出国前的“送顺风”,其他礼品不说,都必须有线面和鸡蛋这些点心料。

嫁女娶妇婚庆大礼的盘担中,必须要有线面这一项,祭祖迎神的大筵中,也必须有线面这一盘。

遇有凶事回家,家中也必须煮出面线鸡蛋的点心,表示脱壳,逢凶化吉,不慎泼了人家面盆水,那泼水的人必须煮面线鸡蛋的点心,表示“解衰”和赔礼。

晋江民俗,“点心”主要的成份就是又长又细的线面,俗称“长寿面”。其制作之法为取上等面粉加入适量盐和碱,待发酵至一定程度,用力反复揉压然后拉成长条,最后拉成细丝于“面线架”上晾干。其径粗仅一毫米,真正细如丝线故称面线或线面。晾干后从“面线架”上取下,折成大约一尺长的“一结”,然后摆放于“面壶”中,上面盖以半乾不湿的纱巾,使线面保持一定湿度而不致折碎。

过去晋江各市镇及人口较多之自然村,均有制作线面之作坊,制作师傅被社会称为“牵面干的”,因制作之时由一条粗面条一直反复牵长变成细面线。这种“牵面干”作坊经常直接收购小麦自己用“牛磨牛”磨面粉。这种手工制作的线面,细韧可口。

送顺风与脱草鞋

晋江侨乡，颇具侨乡特色的民间风俗就是“送顺风和脱草鞋”。

所谓“送顺风”，也就是送行、送别。居留海外的华侨数百万计，每当家中有人要远涉重洋谋生，或者华侨华人回家探亲拜祖，准备重返南洋，亲朋好友就馈赠特产，常用的是中成药材，设家宴予以欢送，祝愿他们乘坐轮船一帆风顺。这个风俗即称“送顺风”

“送顺风”无论馈赠什么礼品，少不了面线及鸡蛋，面线寓意情意绵长两地相连，鸡蛋则表示万事完满如意。

和“送顺风”相对应的风俗是“洗尘”、“脱草鞋”。当亲朋戚友从海外归来，故乡的亲戚朋友就要为他“洗尘”、“接风”。“洗尘”的原意是他长途车舟劳顿，回到家乡之后，应该洗涤身上的风霜尘土，但“洗尘”的原意已被扩大，已经衍化为与“接风”差不多了。旧时海外亲人回国，信中说明所乘船班，靠近东石或围头的侨眷，派亲人到码头等待，待到走金门——东石或厦门——围头的小轮船到达之后，帮助挑行李伴华侨一同回家，此时大厅之上已点香禀告祖先，又点一对大红烛，表示红炎，并燃放鞭炮，以辟邪迎祥，并表示对归来的游子的欢迎。

华侨家人一一见面,马上煮出一碗面线加两个熟鸡蛋给海外归来的亲友吃,以示平安顺利,一切完满。当晚,家中设便宴,同时有酒,一家人围坐一桌,共进晚餐时,必请华侨喝上三杯酒,这就是家庭“洗尘”、“接风”仪式。

从第二天开始,亲戚朋友定必备办猪脚、红糖、面线和鸡蛋,俗称“四色”,并在礼物上贴一块小红纸,以表示吉利。送上礼品,表示为华侨“脱草鞋”,以祝贺他一路平安,顺利荣归。

这种风俗所以称为“脱草鞋”,是因为过去人们出远门谋生,都穿草鞋。一些长途贩运的肩挑小贩,以及驿使邮差,也都是穿草鞋跑路。这种草鞋用稻草杆和碎布条混合织成,鞋面用苦麻打成“草鞋扣”,穿时用苦麻将前后鞋扣拉紧,经济实用,适于长途跋涉。比较高级的则用苦麻编成,更为柔软耐用,但价格较高。当年晋江人由生活所迫,出国谋生,也是穿草鞋出门的。如今回家乡来,可以把草鞋脱下来,方好洗涤长途跋涉的风霜尘土,直到今天这个风俗还叫“脱草鞋”。

草鞋虽是粗俗之物,但在晋江民俗常常代表意义重大事件,如上述“脱草鞋”即是。草鞋也代表男子,丧事做功德,孝男孝孙必须穿草鞋和白袜,有儿子或女婿不能参加送葬,必将他的草鞋袜挂在棺边,所以无论红白事,草鞋都扮演重要的角色。

华侨出门三回头

华侨出门有拜公妈与三回头之俗。将要出国的华侨，须到自家的祖厅点上三炷香，摆上果合，向列祖列宗行跪拜大礼，此俗称为“拜公妈”，表示此行出国定尊祖宗法度，循规蹈矩，认真“趁食”，决不敢数典忘祖违背祖宗教训。同时祈求祖宗庇佑，一路顺风平安，在侨居地兴旺发达，来日衣锦返乡，光宗耀祖，光辉门闾。

拜毕公妈，家人为其准备行装之时，必须特备一小瓶井水和一小包泥土，让出国者随身带去。此俗寓有身居番邦，须饮水思源，莫忘家园故土之意。如新客出洋，同时寓有此去适应当地“水土”，身体康健之意。

华侨临行之前，家人煮出甜鸡蛋四枚，放于水缸盖上，为出洋者饯行，寓意乃预祝此去凡事完满甜美。安海地区风俗，则煮出一碗豆腐，同样置于水缸盖上，“腐”与“富”同音，乃预祝此去南洋，发财致富之意。至于放在水缸盖上，寓意饮水思源，切莫见新而忘旧之意。

对于准备到南洋投靠亲戚朋友的新客，家人还特地准备一包竹心和“缘钱片”，那是用薄铅板冲成略比一分镍币更小的铅片，俗称“缘钱”。“铅”与“缘”同音，寓意新客出洋投靠亲友，首先

是要有“缘份”，而竹心的“竹”与“得”同音，寓意为得亲友之顾爱疼惜，得其真心帮助栽培，凡事得心应手，万项如意。

出洋者辞别亲人，走出自家的大门以后，还得边走边回头看大门，一连三次。正是出门频回首，家事永挂心。决不能一去不回头，恰似风筝断了线。

侨乡民谣《过番歌》

晋江人稠地瘠，当年石圳、柳山一带，“八乡鸡不识稻谷面”，拿稻谷洒给鸡群都不敢去啄食。因为这一带土地瘠薄从未种过稻谷，家园贫困，所以只好远涉重洋。歌谣反映了华侨谋生异域，抛乡离井的悲伤：

人间世事说殆尽，且说当初过番邦。

在咱唐山真无空，即着相招过番邦。

想着侵欠人钱项，失志无面可见人。

甘心出外去赚趁，在咱唐山实在难。

父母听说儿子要过番赚食，舍不得儿子飘洋过海，骨肉分离，民谣唱道：

爹娘听说目眶红，出外千万是不通。

番邦虽然较好赚，比咱唐山较困难。

番银好赚咱无望，田螺含水罔过冬。……

家中妻子听说丈夫准备过番赚食，想到夫妻要拆分离，也劝丈夫别去。只是考虑到家乡实在太过困难，丈夫只好铁了心，解劝妻子：

娘子你说却也是，卜等何日得运时？

想着侵欠钱和米，厝边也无可相移。

想来想去总无利,还是过番较适宜。

分别双亲且暂时,全望娘子奉侍伊。

由于生活重担在身,只好登上远涉重洋的征程,此时的心情,沉重又悲伤:

离爹离母心头酸,

离某离子割人肠,

离兄离弟目烟黄,

目滓流落到天光。

好不容易来到番邦,就到处去找工作:

头家有要雇伙计?有谁卜雇做苦力?

薪金随你多少送,加减不敢要讨添。

店主说等辞伙计,别日若有才通知。

最后找到一份体力工,也得艰苦奋斗克勤克俭:

阮在外面企脚筒,不是坐店开米行。

扁担押肩流血汗,一分一文寄唐山。

丈夫在海外打工,家中妻子十分思念:

纸笔提起话头长,想起我君心头酸。

恨咱家里怎穷赤,即着外面去趁食。

早知返来怎艰难,就是一日食两顿,

也不放君你出门。

更可怜的是待嫁姑娘,真是有苦难诉(雪梅歌调):

父母主意嫁番客,

番客无来娶,一年一年大,

在家中,受拖磨,无时可快活,

兄弟一大拖,轻重总着我,

祈神拜佛保庇阮君汝着紧来娶。

父母主意嫁番客，
有时爱眠梦，相思病怎重。
请先生，无采工，愈医愈沉重。
君汝在番邦，卜看总无人。
误阮守空房，不时目眶红。
劝您姐妹千万不通嫁着番客翁。

父母主意嫁番客，
冬天北风寒，暝时又无伴，
爱阮君，无处看，暝日守孤单，
君汝啥心肝，不肯返唐山？
媿得见君面，割吊阮肠肝，
值时会得阮君返来共阮相做伴！

父母主意嫁番客，
君汝无返回，误阮病相思。
请先生，无药医，阮想敢会死。
想着泪淋漓，举笔来写字。
写有几句诗，寄对邮政去。
值时会得阮君返来阮即心欢喜。

以上过番歌经常有侨乡儿童吟唱，概括地反映侨乡番客过番及家中番客婶的艰苦生活和思想感情。

以上歌谣，乃旧时代华侨生活的真实反映。

第六篇

民间杂俗

看山“放兵”防盗贼

晋江沿海地区，尽是贫瘠土壤漏沙地，无法种植稻谷，所幸早于明代引来了番薯，由灵水人先行试种，而后推行全县乃至闽南各地，晋江百姓普遍种植作为主粮。番薯食法多样。“番薯汤”，即番薯洗净切块煮汤；薯签汤，即番薯汤加入薯渣（由番薯头尾研磨沥粉后的剩余物）熬煮。初冬之后，番薯切片晒成番薯干，作为来年粮食。小薯磨渣沥粉晒干成番薯粉，以备年节之用或出售，经济较好者晚餐稀饭或地瓜稀饭，穷困者以食番薯为主。

旧社会，常常发生偷挖番薯之事。所以沿海各村均于农历六月初旬组织丁壮“看山”，以防盗贼偷挖番薯。“看山”的组织由各自然村自发组成。号召全村丁壮参加，年至十六为成丁，即可参加。然后将整村农地分为六片区至八片区，丁壮相应分为6组至8组，各组负责一个片区，自愿报名或拈阄决定。每组人数大抵相当，每个名额分全阄或半阄，全阄者夜夜轮值，风雨无阻，半阄者两夜一班，但有事可以调换或请人代替，防卫之重点在与邻村交界处以及离本村较远之农地。

分组以后，各组在各负责的片区内选要冲之地搭一座双倒水草寮以作值班防守夜宿之地。然后由专人踏数片区内所有番

薯之枰数,以十抽一之比例用墨笔书写于寸半宽竹板上,写明该丘园应抽之枰数,插在番薯畦上。业主来日按此枰数目之番薯作“看山”者之报酬。

前期工作完备之后,村中耆老就借助神威以壮士气,镇慑贼人,即请来石狮城隍,坐镇于大宫中。是夜,各组看山丁壮各执大刀、月斧、长矛、叉靶等冷兵器以及铜炮鸟枪,列八个全武行横队,各队队长各执带三角形战旗之长枪随城隍神轿奔出村外,一路大声高呼冲啊杀啊,喊声震天动地,意在行兵布阵。之后,丁壮随神轿回村,各归本位,看山之事照常进行。

约莫三个月后,开始收冬。将各园留下之番薯全部收成,按参加“看山”人数均匀堆放,每阩一堆、半阩者二人合一堆,每位“看山”者可得四五百斤之数,这是他们三个多月守夜看山的报酬。收山已毕,又择日“收兵”,送城隍回宫。

由于有组织的防备,所以盗贼不敢来偷。旧社会“看山”之俗,年年举行,直至解放后为止。

水上人家有殊俗

水上人家，历史上有好几种不同的称呼，或称之为游艇子，或叫做白水郎，泊水人，白水人，蛋民或科题等。晋江的海滨江湄，同样存在着这种水上人家，《太平寰宇记》记载泉南风俗时曾云：

白水郎，即此州之夷户，亦曰游艇子……

其居止常在船上，兼结庐海畔，随时移徙，不常厥所。船头船尾高，当中平阔，冲波逆浪都无畏惧，名曰了鸟船。

据悉除了晋江之外，闽江和广东珠江、均有这一种水上人家。这些水上人家的形成与历史有关。

据传汉武帝时，汉军五万人闽平百越之乱。百越男子为了不被杀戮，又不愿远徙江淮，他们利用善于水上活动的特长，避居于远离集镇的江滨海湄，就在船上生活，久而久之，这些百越人也就成为长居江海的水上人家了。

汉代以后两千年漫长的岁月中，这些古越人的后裔依然保存原来的风俗。他们自为婚嫁，洞房就设在船舱之中，常是一家人共住一条船。如果兄弟长大，俱已婚娶，便设法添置船只，兄弟各有一条船。他们以捕捞水产为生，同岸上居民有往来，但却很少有婚姻关系，一是有自己的家规，甚至在更深层次上还隐藏着

对汉人的顾忌和不满。这样一来,便使这些水上人家逐代减少。

这些古越人的后裔,对舟楫船只十分珍视,同时也怀着虔诚的崇敬心理,具体表现是每逢节日,往往举行隆重的祭祀活动,以祈求他们居住在水上的安全以及出海捕捞的丰收。这种风俗,从今日出土的先秦、秦汉时代古越人的铜鼓和铜提筩等等器物上可知大概。因为器物上刻划着舟船、羽人及祭祀活动的场面。古越人这种祭礼活动,不但是祭祀水中的虫蛇蛟龙等水族神灵,同时也包涵着祭礼已故亡灵以及祭祀舟船本身。这种祭祀活动,从上古一直沿袭近代。据清代郁永河所著《海上纪略》一书记载,福建闽南沿海的海船之上,往往供奉一位蛇神,“名曰‘木龙’,自船成之日即有之,平时曾不可见,亦不知所处,若见木龙去则舟必败。”这应该说是古越人的遗俗。

随着时代发展,疍民同陆上的居民关系日益密切,建国以后,不但互相通婚,而且多数水上人家纷纷移居陆上而成为陆上人家。

永宁卫“陷城洗街”

永宁于明洪武初置卫并建卫城，以作为东南沿海之海防堡垒。但自明代以来，永宁历经劫难，一是明代的倭寇陷城屠杀，一是清初的水关血案，还有抗战时期“七·一六”日寇登陆掠杀。为纪念历史上这些劫难，将四月廿四日作为“陷城洗街”惨案的纪念日。

嘉靖四十一年二月，因永宁卫指挥渎职失守，倭寇攻陷永宁卫城，大肆虏掠数日。当时不少百姓奔逃泉州，但被遣还。至三月间，倭寇又陷永宁卫城，将卫城中居民杀伤几尽，鸡犬不留，近20万人口的永宁，仅存者“无二三矣”。

降至明末清初，吴三桂引清兵入关，神州大地变色。民族英雄郑成功据金厦二岛抗清，又令部将林顺到沿海各地招募义军。林顺带领部属来到永宁招募，被清朝官兵侦知，突然狙击围攻。林顺猝不及防，乃带领部属二十七人排蜈蚣阵御敌，人人口中咬两支剑，手执短匕，准备与清兵作殊死战，官兵见势，不敢迫近，林顺引二十七人慢慢从北面撤走，清兵莫可奈何。

凶悍的清兵对敢于死战的林顺无法可想，乃乘势劫杀永宁百姓。乡民被杀者，不计其数，一些人乘机进入水关内逃避。水关沟乃卫城中的主要排水暗渠，每当下雨之时，卫城雨水汇集沟

中,然后流出卫城归于东海,其宽6尺,高7尺,卫城内暗沟全长170丈,除入口处外,其余全部由厚石板覆盖。岂料廿三、廿四两日,狂风顿起,暴雨成灾。卫城大水,尽皆汇入水关沟中,逃藏其中的百姓,遂全被大水淹死。沟中尸体重叠,沟水泛赤,因被大雨冲涮,全城被清兵屠杀之尸体血污,也随大水流入水关注入东海。那几天血腥熏天,阴风萧杀,鬼泣神号,淫雨漫天,是永宁卫建置以来最为悲惨之时日。后来将这个悲惨的血腥事件称为“永宁卫陷城洗街”简称为“陷城洗街”。

从此以后,每年的农历四月廿三、廿四两天必阴风凄凄,苦雨淋漓,滔滔雨水,冲涮着永宁被蹂躏过的街道。全卫城的居民,家家户户,扎草人糊纸马,备办五味筵碗,以祭奠那些死难的军民。草人用来“替身”,以除晦气而迎吉祥,纸马则提供给死难军民骑坐。点香祝告已毕,焚烧金纸冥服,连同草人及纸马一并加以火化,也算后人对前朝死难者所尽的一点心愿。此俗沿袭至今,如果四月廿三、廿四两天无雨,则全永宁卫城居民必人人动手挑水洗街,表示出洗雪耻辱和报仇雪恨之志。

抗战期间的1940年农历六月十二日,公元7月16日,日寇分两路登陆永宁,火烧沙堤,奸淫屠杀,死伤百余人,此乃东洋鬼子二次屠杀永宁无辜百姓。旧恨新仇,一并结合在四月的“陷城洗街”纪念活动中。当年永宁民众刻有“新仇旧恨”之石碑记载此事。

古时晋邑贾风盛

晋江地处于东南海滨,长期以来,以海为田,以舟为犁,形成了与保守落后重农轻商的车马农牧文化相对立的海洋文化思想,既捕捞鱼虾于海上,以佐农业收入之不足,又航行交通贩贸于海外,以从中获利。据东石人蔡永兼《西山杂志》所载,早于唐代开元间,东石航海世家林銓,即贩贸渤泥等地,又于围头湾内兴建龙吟、虎啸、凤鸣等七座石塔为航标,以引番舶来晋江沿海贸易。晋江崇商思想,此时即已出现,及至五代,王延彬判泉州十余年,多发蛮舶以资公用,郡人藉之为利。留从效为晋江王时,以陶器铜铁泛于番国,取金贝而返,这都是晋江崇尚商贾的具体表现。

又据宋代谢履的《泉南歌》云:

泉州人稠山谷瘠,虽欲就耕无地辟。

州南有海浩无穷,每岁造舟通异域。

晋江属于沿海丘陵地带,可耕地极少,不足十之三四,而且多以番薯等粗粮为主,绝少稻谷。所以崇尚商贾之俗,亦由地理自然条件制约所决定。

由于有现成的天然良港,由于有茶、瓷、绸缎、钢铁以及丰富多彩的工艺品,更由于晋江有崇尚商贾的风俗及善于经商的人

才,所以宋元时代成为国际商贸大港。明代以后,文化古镇安海,成为国际贸易重要港口之一。安海的读书人,能进中者去做官,不能进中者就从事商业活动,同样受到社会的尊重。关于晋江崇尚商贾的风俗,道光《晋江县志·风俗志》载道:

富者上吴下粤,舟车所至,皆可裕生涯;贫者背负肩挑,里巷偏招,亦堪资贸易。而屯余稻谷,鬻贩鱼盐,种种有之。濒海之民,又复高帆健舳,疾榜击汰,出没于雾涛风浪中,习而安之,不惧也。趋利之多,自昔为然。其小者如卖汤卖饼,卖荔卖柑,卖杨梅卖甘蔗者,熙来攘往,声满街衢,朝暮不息,总之不离乎商贾者近是。

晋江由于自古以来即有崇尚商贾之俗,所以以后代代青年出国谋生,从事商业经营,并以争取做商业家或企业家为人生奋斗目标。在这崇尚商贾风俗的影响下,造成了今日高度发达的华侨社会和经济繁荣的侨乡。

改革开放实质上是解除对经济发展的种种限制和束缚,短短十多年时间,晋江从纯消费变成生产和出口的百强市县之一,这正是重视发展工商业的结果。

浅说隐语、行业语

旧时代，民间有一些行业用语和“僻语”，某些行业语有的与旧社会的迷信思想和旧风俗习惯有关，有一些行业语乃为防行外人知晓的隐语。

行业语与迷信风俗有关者，首推航海者和讨鱼人，时至今日，深沪，南沙岗、围头等地海滨渔民及航海人员乃至他们的家属，仍然继续使用着，或者也可称之为带有迷信色彩的习惯用语。试简述如下：吃鱼时，一边吃完了万不得已要翻动时，不说“翻”而说“转一转”。至于鱼骨，不说鱼骨而说“鱼爽”。

有人上船来探访，送行之时不说“慢行”而说“顺行”（因船家怕船行慢），“顺行”表示顺风行进之意。

渔民或船员不说“死”。有人过世就说“老去”、“故世”或“过面”，包括动物、大鱼死亡也说“善去”而不说“死”。

海上遇有死人，则称“人客公”、“头目公”或“好兄弟”。船上打翻东西称“打沲”，打倒物件称“打碍”，总之忌说死、慢、倒、翻等等不吉利语言。

商业方面的行业语，主要是一些数目字。业内人有时在商量价格，不让外人知晓就使用行业语，如天、下、平、口、水各代表数目字一、二、三、四、五，余者类推。

肩挑贩卒以及一些出卖苦力的劳动者,他们也有行业语,如“夹子”代表二,“川仔”代表三,“口仔”代表四,“对塘”代表五,“拐仔”代表七,“眉”代表八等等,主要用于工价钱的交谈或商量,不让外人知晓。

除了上述略举一二的行业语以外,旧时代晋江还有一些“僻语”。如“戏僻”,为戏曲人员专用的隐语。“乞食僻”,为乞丐专用的隐语。说这些隐语时,俗称“打僻”、“拍僻”。

当时社会上还流行两种“僻语”,一种是用语言反切的说法,像“酒”说成“柳振”,反切起来是“柳振振柳酒”。像“苦”说成“鲁肯”,反切起来是“鲁肯肯鲁苦”,这种反切说法的隐语,均用方言方音,根本无法用文字书写代表。所以虽然笔者当年也懂得使用这种语言,但要写出来就难了。

估计这种反切语的形式,乃因《汇音妙语》的流行,某些知识分子从中得到启发,创设了这种隐语。

这种隐语看起来比较难,但一旦掌握了窍门,便能熟练运用,故当时十分流行。

另有一种隐语,采用音韵相近的辍尾式说法,如“去”说成“去思”;来,说成“来西”,以此类推,比较简易。此处还有连续辍尾式的隐语,即一个字之后,缀了相近两音,如“穷”说成“穷凉省”,“大”说成“大赖徙”等等。这种隐语说起来显得十分累赘,所以只能偶尔用之。

天神未变海神知

渔民或船员出海，舟行海上，惊涛骇浪，险情四伏，遇有风暴发生，常常船翻人亡。因而流传着这样的民谚：“行船走马无三分性命”，“三寸内外无性命”等等。自古以来，海难之发生，多数由于狂风鼓浪，巨浪覆舟，在科学技术尚未发达的古代，能预测天气的变化至关重要。他们既依凭历代出海积累的经验，也依靠冥冥之中妈祖等神灵庇佑度过了漫长岁月，经历了无数惊涛骇浪的袭击，终于总结了一整套观察天气变化的经验。他们认为海的变化比天色变化来得更早，因而称之为：“天神未变海神知”。

例如，渔民或航海者如果发现海面上的海水出现不同的颜色，一边水清，一边水浑，那就预示天气要发生变化了。靠近岸边山峰底下的水流突然改变了方向，水面上又出现了黑色的泡沫，或者虽然看不见风浪，却听到浪涛的吼声，渔民称之为“海在吼”，也就预示天气将要发生变化。

长期生活在大海之中的渔民，他们对于每个月什么时候“报头”刮大风，都有规律性的认识，并根据农历的月圆潮涨，总结出了一些会“报头”刮风的时日。例如，正月初八“太子报”，俗云初八洗太子，会“报头”刮大风。

正月初九“玉皇报”，这一日是玉皇大帝圣诞之期，如“报头”

刮大风,当年海产和农业可以获得山海双丰收。

十三“关帝报”,关帝生日乃农历五月十三日,但“关帝报”并不局限于五月。

十五“三官大帝报”,十八“化龙风”,廿八“倒旗风”,廿九“乌狗报”。正月廿九为传统的“拗九节”或讹称为“乌狗节”,此日常“报头”刮大风,渔民称之为“乌狗报”,名“乌狗风”。

二月初二“土地报”,此日是“头牙”土地公生,常常“报头”刮风,故称“土地报”。

初三土地妈摇裙,也常“报头”刮大风。

十五“老君报”,廿五“猴王报”,三月初三“散头报”(三月初三乃玄天上帝生日,常“报头”刮大风,因玄天上帝披头散发,故称“散头报”)。

清明日“鬼仔抄沙报”,十五“麦香王报”,五月初五“龙船报”,五月十三“关刀报”,(此日常“报头”刮大风下大雨,俗称“五月十三关刀水”),六月十三彭祖做忌,不是台风就是雨意,四月廿六,泳仔开目,(即从四月下旬开始有南风涌浪),是台风多发季节的开始。

俗谚还有“三月闪电四月雷”均有报头刮风;六月雷,无风台;七月雷,风就来,“好子不赚六月食”,因六月多台风出海危险。

“十二月南风现报”、“早起开门晚就报”,“晚间南风三日才报”……这都是多年的实际经验。

海上作业,一年最好的季节是农历二月和八月。因二月海上风浪少,气温适宜又少雾。八月秋高气爽,白天北风微微,晚上常有南风,这两个月适宜航海及出海捕捞,所以俗谚有云:“二八好

行舟。”

以上是对天气的观察预测，晋江沿海一带渔村如石圳、南沙岗、围头以及内海各村和擅长航运的东石人，都熟记在心，并能实际运用，以保出海安全。

害人陋习赌“花当”

花当又称花会，是旧社会一种赌博陋习，对社会的危害极大。不少人为了赌“花当”常倾家荡产，卖儿鬻女，甚至最后自杀。

花当赌博，具有极浓的迷信色彩，编造了合海、有利、元吉等等 37 个名字，作为参赌者压注的对象。为了引诱多数人参赌，花当头还编了一首《花当歌》教唆儿童到处诵念。有的还编印小册，上面列出 37 个花当鬼的名字，甚至还包括一些神话故事。参赌者人手一本，随时选择压注的对象。

旧社会，晋江赌博之风遍及城乡各地，而花当尤其使人疯狂，各地财势雄厚的豪绅常合伙设花当会头，他们雇佣一些走花会的人到附近四乡五里去收“封仔”。参赌者将钱及所压注的花鬼名字写在纸上，如写上“元吉”或“昆山”、“元吉”、“有利”，这三个花鬼封缄后，令“走花会”的人带去参赌。

赌花当时，上午“走花会”的人到处收“封仔”，每日下午在预先约会地点开赌一次。所以民谚有云：“天光稳，日到忍，下晡惊卡脸青损。”因下午开赌决定胜败，所以参赌者情绪紧张。提心吊胆，真的惊得脸青损。

开赌了，花当头当众摆出写着 37 个花当鬼名字的大红纸，然后在碗里用四粒骰子给每个花当鬼摇骰点，并将点数逐一记

在每个花当鬼的名下,有如当代选举记票数一样。全场以“4红”16点为“通大”凡压注于花当鬼名下者,一文母钱可赢28文,连母钱合计29文,所以有“一文廿九赢,翁也兴某也兴”的民谚流传,还有摇出“双头透”,被压中者一文可赢840文,犹如今日之中彩票。

由于花当用“花当鬼”名字为压注对象,所以使这种赌博一开始就蒙上迷信的烟雾。为了能压中明日的花名,便到处抽签问卜,扶乩请神,听香运梦,各种神佛都被动员起来,甚至把夜壶当作“铃瑯公”,尿盆当作“凄凄妈”来求问明日的花名。真是如痴如醉,又疯又狂。

为追求这种高额“赌利”,一切正经事全抛脑后,所以又有民谚顺口溜:“为了一文赢廿九,粗桶筐翻跟斗,田园荒废发野草……”不仅生产荒废,因此而产生的社会问题也十分严重。其所以屡禁不止,是因为“花当头”可从中稳收高额赌利。例如37个花名,每名有人押一文,总37文,其中一人押中、取去29文,“花当头”可净赚8文,占赌注总金额的21.6%,更何况压赌不平衡,有多有少,平均起来,赌利更多,为防官府干预,常常每天换一个地方开赌。大场花当常雇用武装保镖。

花当陋习也被晋江华侨带到菲律宾,真可谓谬种流传,为祸不浅。

附录:花当歌

一支竹仔青棱棱,
引公着看经,诵一好经文;
合海着载船,载好嗖嗖走;
九官着创狗,创仔狗肉双人扛;

有利来铺砖，铺仔一头换一头；
元吉会弄猴，弄仔真好看；
茂林烧火炭，烧卡面乌乌；
安士变尼姑，尼姑洒过溪；
青元偷掠鸡，掠鸡双手扶；
昆山偷牵牛，牵去万里迁；
志高来朝天，朝仔唔知醒；
井利来开井，开到深深深；
阴会变观音，观音都文水；
合同酤烧酒，烧酒掣到额；
无贵做乞食，乞食无处赏；
阿叻李汉云真正勇，勇卡叫叫啼；
太平做皇帝，皇帝忧忧苦；
福孙去饲虎，饲到虎细绵绵；
三槐来吊椽，吊到一头还一头；
日山去砍柴，砍仔了了了；
逢春去打鸟，打仔鸟仔飞过山；
攀桂会张栏，栏了一阵又一阵；
火官去铸印，铸仔金闪闪；
荣生笑咪咪，笑仔卜爱困；
艮玉击打棍，打仔一场共一场；
必得去牵羊，牵了十外只；
占魁卜开壁，开了一大空；
青云去过江，过仔真正久；
天良卜找母，找母找无着；

龙江去过桥，过仔尾尾尾；

天申卜炊糲，炊仔熟熟熟；

上招、正顺说明白。

以上就是由“花会头”编制的《花当歌》，唆使小孩到处吟唱，以吸引大量群众参赌而获暴利。这可以说是当时的广告术，是一种坑害百姓的宣传，录于此以见“花当”之为害不浅。

八乡共奉“相公爷”

晋江的“八乡”，在东南沿海深沪、石圳之间，当地称为“八乡会”或“会八乡”，一共由16个自然村的十来个姓氏组成。它们就是金井镇的石圳(李姓)、晋井(许姓和陈姓)、古安(黄姓和陈姓)、坑西(蔡姓)、吕宅(许姓)、坑前(柯姓)、莲厝(李姓)；以及深沪镇的坑边(颜姓)、东山(林姓)、柳山(林姓)和西头(蔡姓和陈姓)。这16个自然村以后井村的龙泉宫中相公爷为主祀神灵。

相公爷又称田都元帅，晋泉各地不少乡村奉祀它为该村当境神。每年相公爷生日之时，这八乡十六村的善男信女，都来龙泉宫敬献祭拜，仪式十分隆重。

祭献之时，神前有一席山珍海味俱全的正筵，这桌供品由当年迎王到该村坐镇的 natural 村提供，俗称“排筵桌”，为二十四味大筵，有鸡、鸭、筋、肉等美味佳肴。

相公爷生日，年年献演戏剧酬神，演戏所需费用，则以“卜龟头”的特殊方式进行筹集。每年龙泉宫中都备有三张相公爷的绣像并分为头龟、二龟、三龟三个等级，由八乡十六村来的善男信女于前卜杯而得。卜到神像者则需捐出演戏的钱，然后神像请回家中镇宅敬奉，到下一年相公爷生日之时送回龙泉宫来，由别人再卜杯迎去。由于相信卜得相公爷神像为大吉大利，所以卜得神

像者均乐意捐钱。数目之多寡为头龟最多，二龟次之，三龟更次之，一般以能筹足三天的戏钱为准。

在八乡十六村中，每年都有一个自然村可以把相公爷迎到本村坐镇一年，这个活动俗称“迎王”。迎王的日子都在每年的正月十六日前后。在旧时代，由八乡中哪一个自然村迎王，是用卜杯的形式来决定的。后来感到纯粹靠卜杯不太平均，有的村迎了几次，有的村等了十几二十几年也迎不到，最后公议改由各村轮流迎王，所以后来每 16 年就可以迎王一次。

迎王的礼节特别隆重，且有互相攀比竞赛之风。1993 年晋井迎王，组织 114 匹马的马队，妆阁、舞狮、弄龙等等，又请厦门金连升高甲戏连演三日，敬神请客，费用浩大。

侨区“八乡”这种风俗之形成，据石圳耆老介绍，始于明代。当年倭寇肆虐沿海一带，嘉靖年间，有一股倭寇登陆，盘踞于深沪崇真大殿之中，在附近四周烧杀抢掠，百姓备受其害，附近乡村的百姓，对这股倭寇恨之入骨，于是偷偷串连，伺机消灭这股倭寇。于是几个为首的人物先到石井村的龙泉宫中会集，请田都元帅为保护神，（相公爷原被害死于“安史之乱”，肃宗克服时，显圣相助，雷字旗上半为云所遮，只见“田”字，遂称“田都元帅”）。并在神前卜杯，询问这次袭击倭寇能否成功。卜杯结果是可获全胜，于是众百姓情绪高昂，决定待机行动。

一个寒冷的冬天，八乡的百姓装成担草换粪的农民，纷纷来到深沪。因深沪以渔业为主，当地肥粪无人要，八乡的农民常常担草向缺草做燃料的深沪换肥粪，因此不会引起倭寇怀疑。这些农民隐伏于崇真殿附近一带，等待天黑。

倭寇横行沿海已久，故无防备，当日天寒，很早入睡。下半夜

后,八乡农民把草堆在圣殿外,又四面埋伏,然后放起火来,又高声喊叫,倭寇从睡梦中惊醒,不是被大火烧死,就被乡民打死,结果全歼这股倭寇。

从此以后,八乡百姓对相公爷的灵圣相助更加崇敬。因此形成每年共同祭祀相公爷,迎相公爷镇宅的风俗,并以相公爷为主祀神,作为八乡的中心,而形成地区性的一个“八乡会”组织,在当年的抗倭斗争中起过作用。

过去久旱无雨,乡民把相公爷装扮成乞丐到各乡巡境乞雨。当巡到海边时,把相公爷和一个瓶子一起压到海里,令相公爷去请海龙王。一会儿把压到海里的相公爷和瓶子弄出海面,如果瓶子里有了小鱼,就象征请到了海龙王,并预示不久天将下甘霖,消除旱情。让相公爷用这种的形式去请海龙王降雨,这可以说是十分奇特的风俗。

敬畏土地祀“土地”

晋江民间对“土地神”的信仰十分普遍，真可谓“无所不在，无地不敬”。从农历新正月初四日“接神”开始，二月初二日“头牙”，每月初二、十六两次“做牙”敬土地公，到腊月十六日“尾牙”，以及十月廿三日“送神”的敬奉，这种常规的敬奉，一年之中有二十四次。

兴建住宅，从“动土”开始。在主屋中厅的正中竖立一块长二尺许、宽六寸，上书“福德正神”的牌位。不论建筑工期多长，每月初二、十六两天，必须以香金烛炮三牲酒醴敬奉土地公，一直到新屋落成举行“谢土”仪式，“福德正神”牌位与金帛焚化，福德尊神的神像请入厅中奉祀。

每一自然村，不论村落大小人口多寡，必定有一座或多座“土地公宫仔”。

各地大小宫、庙、寺、院、庵堂，必有一尊“福德正神”土地公。各地工厂商店作坊千万家，也必定有土地公的神龛神位或神牌。所有上规格的坟墓，也必有“后土”碑或“后土之神”石碑。祭扫坟墓之时，也必同时敬奉土地公。死人出殡，开挖墓穴，动土之前，必先烧三炷香向土地公禀告，敬献果合烧金。迎娶新娘，常抬当境神到村外等接，也要烧香禀告土地公，敬献果合。开井、挖塘、

筑坝,也必须禀告土地公,照例烧香敬献果合金。

土地尊神的塑像,主要为木雕或泥塑,彩绘安金,鹤发童颜,须眉皓白、雍容福相,神态慈祥,头戴如意幞头,身穿衮衣黄裳,足蹬朱舄,或扶杖或不扶杖,多为坐像。通常从专门的佛具店买来,再到某一宫庙神前“过炉”。所谓“过炉”,即主人于神前点香之后,双手捧土地公神像在香炉上绕一圈,回家安位,就有了神灵。

土地尊神的来历十分古远,古代称为“地祇”,亦称为“社神”,其根源可以上溯至古代先民对图腾的崇拜和信仰。中国古代有方位象征之说,分东、西、南、北、中,配以金、木、水、火、土“五行”。其说为东方甲乙木,其色青,图腾为青龙,其神为青帝;西方庚申金,其色白,图腾为白虎,其神为白帝;南方丙丁火,其色红,图腾朱雀,其神为赤帝;北方壬癸水、其色玄,图腾龟蛇,其神为玄武大帝;中央戊己土,其色黄,图腾黄龙,其神黄帝,位镇中央,权衡四方。而神者精神也,亦即“地祇”。先民早已发现大千世界万物之生长必须有土壤、阳光和雨露,认为乃生命之根源。继而发明“阴阳”“八卦”及“五行相生相克”等学说,并创造出种种神祇,以福德正神为“地祇”之神。此俗源于北方,晋人南迁后与土著闽越族民俗融合,而成为流传至今的一种民俗文化。

土地是最接近群众的一尊神祇,在这大千世界之中,凡有土地之处就有“土地神”,是一位容易接近的神祇,民俗常云,“土地公白目眉,不必请自己来”。土地神无所不在,故最能了解每家每户以及每个人的行善或作恶。绝对不能得罪这位善良的老神祇,俗语有云:“得罪土地公,鸡母狗仔都煞饲得。”所以土地公又是一位爱憎分明,善恶明断的光明正直之神,其专用的联文为“白

发知公老，黄金赐福人”。这对联说得很明白，只要懂得尊敬这位须发皤白的老土地，他就会给你优厚的回报——“黄金赐福人”。其实，崇敬土地神，就是对土地，对自然的敬畏。

蔡氏祭祀庄思齐

晋江侨乡多数聚族而居,一个自然村就只有一个姓氏。非但如此,甚至有几个至十几个自然村只有一个姓氏的。最典型的莫如英林镇的洪姓了,一共有五十三个自然村均姓洪,所以旧社会有个俗谚云:“英林窟,会得人,姺得出。”说明该地同族姓自然村之多,分布范围之广与势力之强大。又如马坪十三乡林姓,龙湖施姓,南吴八乡吴姓,以及东西南北蔡姓,均是泱泱大族,拥有相当多人口。

旧时代各姓聚族而居,均兴建规制宏敞之祠堂,奉祀各姓之开基始祖及历代晋神主于其中者,每年春秋两季举行隆重祭祀仪式。春祭经常在农历正月十八日,冬祭则在冬至日,年年如此。各房份供奉一席全筵二十四味筵碗,每年轮值一个房份为主祭,摆于祠堂厅堂的正中。此外还得呈献太宰太牢,乡下一般用全猪全羊代替。这两只猪羊,刮毛洗净,取出内脏,尾巴上留有一小撮毛,放在专用的木架上,让猪羊口中含着一粒红桔,扎红绸的刺血尖刀插在猪羊背上,猪羊架下的横栏上,各放一个杯子,内盛猪羊肉及少许猪羊毛,以供祭祀之时,“进毛血”这个节目使用。祭祀之时,由耆老主祭,有司仪若干人,俗称礼生。读祝生一人专门负责读祭文或祝词,又有文武乐队随时应付祭祀仪式之需要。

晋江春冬二祭，各地大同小异，唯独青阳蔡氏，与他姓不同，是为风俗之独特者。

晋江青阳蔡氏，早年即建立蔡氏宗祠，每年春冬两季，均举行庄严隆重的祭祀大典。各房份的牲醴庶馐，香花果品，香楮烛炮，均一一齐备且十分丰盛。蔡氏族人在祭拜列祖列宗的同时，还附带祭祀一位姓庄名思齐的庄公，这种特殊的风俗一直沿袭下来，至今已有六七百年之久了。

青阳蔡氏其所以有此特殊风俗，乃起因于一段历史掌故。庄思齐乃青阳庄氏开基始祖庄祐孙（号古山）之次子，为开基塔房之始祖。他出生以后，天资聪颖，及长豁达有大志，平素孝友行于家，忠信闻于外。由是里闾信之，郡邑称誉。当年时逢乱世，元兵大军南来，宋幼帝仓惶南奔，来至泉南地界，庄思齐即招集乡众，迎驾于郊野，幼帝嘉其忠，遂授以平乡尉之职。

据传庄思齐有个表弟蔡若济，当时任职潮州府司户参军，因保护宋幼帝南下，被元兵追赶失散。以后元兵来到晋江，侦知此事，便派兵至青阳，准备诛杀蔡若济之九族。当此危难之时，蔡氏宗族遂将厝宅田园，财产家伙，以及宗祠祖墓尽皆交代表兄庄思齐保管，然后星散逃亡他乡，避过劫难。以后局势逐步稳定，前事因时过境迁，也告平息。蔡氏宗族才陆续返回青阳，定居蔡厝一带。此时庄思齐遂将以前所代管之动产及不动产，完好无损地归还蔡氏，蔡氏族人深感思齐临危相助，恩重如山，当时即将其长生禄位奉祀于蔡氏宗祠中，又交代子孙将来祭祖时一并祭祀庄思齐公。蔡氏子孙恪遵祖先遗训，春秋一并祭祀，世代相传，至今已有六百多年，此俗仍然沿袭不变。

木门槛上钉竹板

晋江侨乡的“皇宫起”古体大厝，有在木门槛上钉竹板的风俗。这种门槛上的竹板，厚可五六分，有用整片与门槛一样长阔的竹板用小铁钉在门槛上钉牢；也有用五条同样宽窄的细竹片拼成有规则的花纹，用细铜钉或细铁钉钉在木门槛上面。这样既保护木门槛不被鞋底磨损，又使原来的木门槛上增加几分花饰。

关于木门槛上钉竹板的风俗，考究起来，还有一段掌故。据传明代万历年间，晋江穷书生苏浚（字紫溪），娶了金员外的第二位千金小姐，金员外本想苏紫溪博学多才，定能成名，谁料时运不济，婚后又未曾进中，仍然白身。有一年金员外做大生日，亲戚朋友都备办丰盛的礼物祝寿，但是苏紫溪阮囊羞涩，只能写一幅中堂和一对寿联，皆同妻子到金府祝寿。

金员外颇有资财，却胸无点墨，而且有着有钱人常有的嫌贫爱富的癖性。自二小姐出嫁以后，苏紫溪未能蟾宫折桂，他心中早对这个穷书生另有看法，今日见他只送来中堂对联，又看不懂其中内容，所以冷眼相待。苏紫溪夫妇受此冷遇，心里好生难过。幸好岳母赶忙过来，热情招呼到内堂去，才结束这个尴尬的场面。

不久大女婿夫妇，带来金银礼物，金员外连声称赞“大女婿

真有孝心，祝寿的礼物丰厚贵重。”

寿宴在大厅摆开，大女婿陪岳父一起饮宴，既体面又风光。而苏紫溪却被安在护厝同家丁吃简单饭食，苏紫溪受此冷落十分气愤，当场口吟一诗：

一碟青姜一碟芹，侍人捧出笑纹纹。

早知文章不值钱，何不当初学打银？

紫溪吟罢便拉着妻子要回家，岳母过意不去，取了几串铜钱追到大门外要给女儿，母女俩正拿着铜钱推来推去，金员外便当着众亲友的面大声吆喝：“你们看，女婿不争气，女儿也做贼，今后除非门槛长高五分，否则不许你们进我金家的门。”

苏紫溪回家后发愤苦读，功夫不负苦心人。秋闱之期，苏紫溪上京赴试，金榜题名，又封了官职，衣锦还乡。金员外得知准备了高车驷马前去迎请。苏紫溪只是淡淡地说：“莫非金家府第的门槛已经长高了五分，否则苏某怎敢跨进金家之门？”

金员外悔当初不该说了“过头话”，如今二女婿是当了京官的人，应该同他恢复亲谊，只是这门槛如何能够长高五分？他连夜请木工师傅来商议，最后才想到用加钉竹板来加高门槛。这时岳母出面邀请，夫妇也就双双到金家做客，那金员外也来个一百八十度的大转变。

从那以后，门槛上加钉一层竹板，也就成了晋江古民居的建筑装饰风俗了。

漫话造船与“卸棱”

唐代开元间,东石航海世家林銓(字安车),建造大海舶航行渤泥等东南亚国家和地区。自唐五代以至宋元,由于刺桐港海外交通贸易发达,促进了深沪湾、围头湾各港口造船业和航海业的发展。

从航运业来说,东石自林銓以后,玉记号最负盛名,拥有海舶数百艘。深沪、南沙岗和围头等地,则以外海捕捞事业为主。但上述各港澳,均设有规模不一的造船厂。

在宋元时代,刺桐的造船及远航技术,居于世界领先地位。而东石、深沪和围头等港,所造船舶也很著名。故长期以来形成一种独特的行业风俗。

晋江所造海船,属于高头尖底的“福船”体式,以利远洋航行。

建造海舶,要选取含油脂多因而坚固耐水的松木为“龙骨”,取樟木为“艏柱”、桅座和舵座。取柳杉为舷板。此外,杉木、松木、柯木、樟木和黄楸等多种木材,分别用于适合的部位。除了木料有所选择之外,还要有特殊的造船工具。除了木工常用的工具有锯、斧、钻等,还要有专用工具如掘斧、弯头刨刀、钉送、钉拔、钩钉等等,以及塞桐油灰缝用的灰刮板和刮刀等项。

建造船只首先要选择吉日良辰。备办筵碗，烧献金楮冥币敬神，然后开工，俗称“起工”。造船先竖“龙骨”（即船底的脊梁骨），不准妇女靠近，也不准跨越，更不准有人说一句不吉利的话。龙骨雕削完竣，择良辰安装。龙骨前部缚一棕片，尾部扎一红布，俗称“头棕尾红”，以兆大吉大利。龙骨首尾翘起部分有两个衔接处，要放入白银、五谷、日历和针红，并钉六支圣钉。当日船主以三牲筵碗金楮烛炮祀神，敬毕大放鞭炮以兆兴旺发达，宴请师傅和宾客，并送师傅红包。

安“龙目”时，用扁木雕椭圆形“龙目”，用三支圣钉钉于船首两侧，钉上要套五彩小布条。安“头巾”，（即在船头安上一块横木），用套上两条小红布的圣钉钉牢。安龙目和头巾也要择日，同样备办三牲筵碗金楮之属敬神，并烧银服（“千张纸”，裁成长方形上面墨印衫裤之纸制品），以敬祀船上菩萨和阴公，礼毕即宴请造船师傅等人。

安“龙骨”后向两边竖起“弓樯”（按船垛弧形取坚木雕成弓状），中间钉牢于“龙骨”之上，师傅雕成头尖尾翘的长条松木板，逐片钉牢于“弓樯”上，由底向上两边钉起。船体外壳造好，再造船内格垛和船上各部。

新船造好，择吉日良辰下水，俗称“落棧”。此日请当境尊神来到船边，大办筵席礼品供神。吉辰一到，船主用斧头斩断系住新船的大索，船体两边站立推船下水的青壮年，取起原本顶托船体使之固定的棱木，由肩膀顶住船体推送，利用斜坡以及滑轮，使新船缓缓滑入水中。此时船上岸边，大放鞭炮，当晚船主大摆筵席，宴请造船师傅及工人、“卸棧”推船落水的丁壮、同行船主和亲戚朋友。

“卸棱”这个仪式,主要乃是取掉原来顶托船体的“棱木”而用人力推船下水,故名“落棱”。有的造船师傅称为“卸棱”或“舍棱”。

造船诸俗,自古代流传至今。今日在东石、深沪和围头等港澳的造船厂中,仍常可以见到。

需如法炮制,再来一次“补船运”。

更为严肃的祈求海舶安全航行的古风俗叫做“过油”,有的澳口叫做“打船蘸”。“过油”仪俗的日子须在本港澳的关帝庙或妈祖宫神前卜杯确定。到了这一天,船主在船上用一把带柄的中号铁鼎,放入木炭再浇上生油和麻油,又放入金纸,点火燃烧以后,船老大一手拿着扎有金纸的斧头,一手提着一壶酒,在船上绕行一周,口中含酒向火鼎喷去,并用斧头在船上的“头巾”、“龙目”、头桅、中桅、绞车、舵、缭索以及渔网等重要部位用斧头框敲一下。每敲一下时,船员要齐声喊:“顺!”诸仪俗完毕,最后船老大把鼎中热油泼入海水中,让热油在触入海水时突发的火焰升腾高扬,以兆船运兴旺发达。

“过油”之俗,个别港澳也请道士来吹法螺念咒进行。

在旧时代,渔船上还有一种祈求,叫“大发利市”祛除衰运的古旧习俗。其做法是从人家的门口偷一个大鸡蜆,也就是像五斗米篮大的篾编鸡笼,内中塞满干草,扎在长竹篙的末端,在船上高高举起,然后放火燃烧,同时燃放鞭炮。

据悉此俗因鸡笼粘有鸡屎,“屎”与“彩”语音相近,因此燃烧鸡笼,可迎来彩气。旧俗又认为,失去鸡笼的人家必定大骂,渔民则认为“一骂一旺”,“愈骂愈旺”。

海上行船古俗多

由于泛神崇拜和传统风俗的影响，船行海上有许多古老风俗，现简述于下。

新船出海，或是每年除夕，船上均在重要部位张贴春联以兆吉庆而迎新春，头桅杆上贴“一见大吉”，中桅杆上贴“八面威风”，船目贴“龙目光彩”，水仙门口、渔舱贴“顺水行舟，鱼虾满载”；商船贴“顺水行舟，顺风相送”短联，舱房门口贴对联：“顺风顺水顺人意，得财得利得天时”或贴“五湖四海任舟行，三江九曲任舵转”，天上圣母妈祖神龛上贴对联：“手执玉笏保平安，身在湄洲显神威”，舵杆上贴“万军主帅”，水柜上贴“龙水甘泉”，船尾后贴“海不扬波”。这些对联，既是迎新春的仪俗，也寄托海员渔民对美好生活的希望。

不论是渔船或商业运输船，航行一年之后便要进行一次“补船运”的活动，以祈求在新的一年里顺风顺流运气好，平安顺利大得利。“补船运”的仪俗是，船主备办三牲筵碗，果合金楮，以奉敬船上妈祖诸神，同时备办与船员同样数目的纸糊“代人”和一只相仿的纸船来“替身”，待敬神之后同金楮冥币一齐焚化，以替船员和船只消灾纳吉。此后还要到当地的妈祖宫和关帝庙敬奉，祈请诸神保庇海上平安。如果当年船舶在海上出了意外事故，则

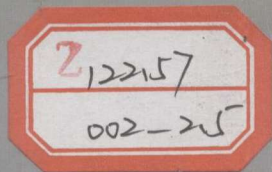
《晋江文化丛书》书目

第一辑

- | | |
|--------------|-----------|
| 《晋江历史人物传》 | 曾 阅 李灿煌 编 |
| 《晋江古今诗词选》 | 曾 阅 编 |
| 《泉南掌故札记》 | 李灿煌 著 |
| 《晋江揽胜》 | 黄 良 编 |
| 《晋江民间戏曲漫录》 | 庄长江 著 |
| 《名丑生涯》 | 吴 迪 著 |
| 《晋江南派掌中木偶谭概》 | 沈继生 著 |
| 《新时期晋江文学作品选》 | 李灿煌 许谋清 编 |

第二辑

- | | |
|-----------|----------------|
| 《晋江历代文选》 | 蔡景康 选注 |
| 《晋江楹联选》 | 许书纪 李灿煌 粘良图 选注 |
| 《晋江碑刻选》 | 粘良图 选注 吴幼雄 审校 |
| 《晋江华侨轶事》 | 李天锡 著 |
| 《晋江民俗掌故》 | 刘浩然 著 |
| 《晋江当代著述录》 | 曾平晖 曾智良 黄龙泉 编 |



责任编辑 王依民
封面设计 薛鹏志
春池
凌点

ISBN 7-5615-1879-X



9 787561 518793 >

ISBN 7-5615-1879-X/I·96 定价: 108.00元 (全六册)