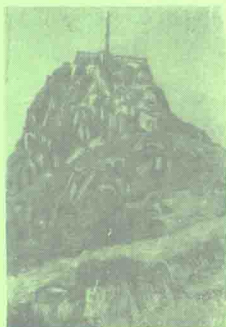


1505

德化文史資料



(九仙山專輯)

第 12 輯

91

中國人民政治協商會議 福建省德化縣委員會文史資料研究委員會編

德化文史资料

总第12辑

中国人民政治协商会议

福建省德化县委员会

文史资料研究委员会编

☆一九九一年十月出版☆

目 录

仙 山 揽 胜	中土蓬莱九仙山	徐本章	1
	神奇的九仙山	许永昌	9
	去天尺五九仙山	延青	10
	九仙山植物揽胜	林彦云	12
	九仙山观花记	林彦云	14
古 刹 新 姿	灵鹫岩重现雄姿	常家祐 徐文东	15
	灵鹫岩的玉佛和金铜佛	许永昌	18
	弥勒大殿	许永昌	20
史 迹 探 踪	九仙山石刻造像	徐本章	20
	九仙山摩崖石刻探胜	孙艺灵	24
	明清时代九仙派十八分支派蕃衍简况	徐本章	31
岩 亭 古 迹	岩：灵鹫岩 永安岩 通仙岩 仙峰岩 莲花岩 普陀岩 会仙室	徐本章 周鸿	35
	亭：半闲亭 龙吹亭	史钟	65

2A58/38

诗 文 集 锦	历代咏诗摘萃	(唐) 僧无晦 (宋) 陈元通 柳德骥 (明) 黄承讚 俞思冲 毛 肿 杨文正 颜廷桀 林际春 王际逵 夏 忠 张大纲 黄孔昭 赖 燦 林 枢 王 雍 林 焯 李乔揖 赖 垓 詹仰庇 郭维翰 田一儂	(清) 李道泰 陈应奎 李开藻 66
	十二胜景题咏	(明) 张士宾 (清) 苏履吉	77
	十二胜景篆刻	林鸿津 胡日巧	78
	近代名人诗草	蔡尚思 林 麟 游嘉瑞 陈秀全 何绍先 林昌如 李孝仪	82
	九仙山赋	徐艺星	86
	名僧 轶事	史云济传奇	周鸿 毅成
九仙山大事辑录		徐本章	90
政协德化县第四届委员会文史资料委员会组成名单			97
附：九仙山风景点分布示意图		县文化局	
封二：中国当代思想史专家、上海复旦大学历史系教授蔡尚思为九仙山题词			

责任编辑：徐其树

主 编：徐本章

编 辑：李宗慰 林冬青 曾昭湫 陈能滚

阮明墩 曾素珍 郭清汉

中土蓬莱九仙山

● 徐本章

(一)

巍峨秀丽的九仙山，耸立在德化县西北部的上涌、赤水、大铭三个乡的结合部，海拔1658米，是闽南著名的游览胜地。

明代万历年间（1573—1619年）德化诗人周枫流连这里的胜景，挥笔写下了“何须航海外，中土有蓬莱；窃竊洞天里，神仙日往来”的诗句，把“山”、“仙”与“蓬莱仙岛”紧密联系在一起，构成一幅玄妙神奇、动静相乘、宏伟壮观的画卷。

九仙山以仙赋名有着种种迷人的传说。道教谓太清境有九仙，即上仙、高仙、太仙、玄仙、天仙（或作飞仙）、真仙、神仙、灵仙和至仙，把这里山之高、景之玄堪与太清境九仙住地相媲美，故名。明、清乾隆版《德化县志》记载也有二说，一说“相传昔有隐士九人居此，俱仙去”；一说唐开元间，开山僧邹无比在九仙洞邻处，天然室修真，洞内一巨石似仙中张果老，时闻“日有群仙奏广乐，无比厌之，改雕弥勒，仙乐遂绝。”明知县杨文正在《九仙山志序》中还提到“仙游九鲤胜事俱在，德化邻之，则山名九仙”，把九仙山与仙游九鲤湖何氏九仙连在一起；还有……。但“山以仙灵”，自古有之，大自然的美和人们对理想的追求，正是“天上人间”或“人间天堂”的结合，九仙山的命名大致亦出于此。

九仙山四季各有不同的特色。据气象部门提供的资料，这里的年平均雾日、相对湿度和平均风速，分别仅次于四川峨眉山、四川千佛山和吉林安图天池，均列全国第二位。大自然的造化，给仙山披上绚丽多姿的色彩。春天，山花烂漫，烟林迎翠；入夏，凝碧吐绿，日丽山青；秋日，红树黄花，金风送爽；严冬，白雪银妆，群峰玉立。当晴空破晓，登上极顶，看红日蒙着晨雾，冉冉上升，丹霞氤氲，霞光万道，列岫迎晖，绰灼多姿；山雨来

时，风卷密云，雷挟闪电，搏击长空，泉迸洪泻，地动山摇，显得更雄浑威武；雨后初晴，空明如镜，竹更翠、石更亮、山更青，气象万千；而当浓雾迷漫，脚下轻移曼舞的游雾，笼罩着朦胧的树影山形，如飘如浮，人步其间，如履仙境，别有情趣。还有那巍峨的雄姿、奇特的岩洞、迷人的神话、宗教的传迹、旖旎的风光。明代监生涿州州同张士宾把她概括为“灵鹫奇花”、“永安翠竹”、“高台说法”、“层洞摩云”、“魁星彩笔”、“弥勒禅门”、“龙池霖雨”、“石井甘泉”、“宝林织翠”、“夕照回光”、“莲峰月色”、“松迳风涛”等富有诗意的十二胜景（时移景异，而今景观何止十二），景景各具特色，处处引人入胜，诗人们称赞她为“中土的蓬莱仙岛”，当代我国思想史专家蔡尚思教授称其为“‘九’中第一‘九’”一点也不过分，无怪乎九仙山成为古今文人雅士所向往的寻幽揽胜、赋诗敲韵之所，到过瓷都德化参观访问的人，谁不渴望到这里领略仙山的风姿，探索仙山的“奥秘”。

（二）

九仙山既是游览的胜地，也是历代闽南一带宗教活动的重要场所。唐代以前，道教已在这里传播，开元年间以后，佛、道两教从并存逐渐为佛教所取代，灵鹫岩、莲花岩、普陀岩、通仙岩、永安岩、仙峰岩、会仙室等七座岩寺先后兴建，散布仙山各个角落。元末明初“兵燹稍芜”、“嘉靖末、萑苻峰起，田没室毁，几成乌有”（见张士宾《九仙山志序》），万历中期至乾隆年间，这里宗教活动进入全盛时期，岩宇重建，僧人云集，灵鹫岩住持德行和尚的十八个首徒分成“九仙派十八个房支派”，分别住持德化和开基尤溪、大田、沙县、安溪、永春、泉州、同安、漳州等地，各支派僧徒发展至900多人，分布于本省89个寺、岩、庵、庙传教或住持，有些僧人在中央僧录司，府、县僧纲司、僧会司任职。明大学士张瑞图、太仆卿丁启浚、会状学士庄际昌、进士户部主事郑沛、大学士史继偕、进士翰林院检讨赖垓、太常寺卿李懋桧、进士李为观，清进士知府李道泰等先后为九仙山灵鹫岩或永安岩亲题匾额，明刑部侍郎詹仰庇为弥勒洞摩崖题刻，九仙山一度成为我省特别是闽南一带佛教活动中心之一。分布在九仙山各个景点的胜景无不打下宗教活动的烙印。

九仙胜景如以顶峰气象站为中心，可分为东西南北中五个风景区。

从德化县城驱车45公里，可达九仙山顶峰。绝顶奇岩峭壁，高插霄汉，昔有“尺五天”和“峻极于天”的石刻。有“仙棋盘”，石盘上棋子尚存三、四粒隐约可见，传为九仙奕棋的遗迹，可惜在建气象站观测台时，无意中已被打毁。登上极顶，如上云霄，纵目西瞩，莲花池旁五峰簇峙，状如莲花，山岚云影，松竹青葱，岩石斑驳；东南舒望，蜿蜒天际的戴云山，雄浑腾舞，遥遥相峙；极目远眺，村落阡陌如绣，溪流公路如带，林野翠绿浩翰如海；远近群山俯伏，如朝如拜，仙家胜景尽收眼底。真是：“直上最高处，乾坤一览中；大千何世界，缥缈白云空”（明·周绍熹诗）。1955年在顶峰上建起了气象站，观云测雨，使古老的九仙山增添了时代的新姿，变得更青春俊美。

从气象站沿着山脊步向西南，沿途怪石嶙峋，目不暇接，经过“直上云霄”、“明镜”、“大千世界”、“蓬莱第一”诸石刻，观看仙足迹、仙井和飞来石诸景观，俯视东南方唐僧邹无比牧牛时戏筑的小塔遗迹，翻越岩石垒叠的“九十九跳”，进入“天然室”，穿过狭窄的“云路”，到达弥勒洞，洞由许多巨石自然垒叠而成，有的巨石欲坠不坠，颇为奇特，洞内宽敞，正中跌坐着一尊巨石雕成的弥勒造像，庄重古朴，笑容可掬，形象逼真，逗引着四面八方的游客。清乾隆版《德化县志》记载，该洞原称九仙洞，为九仙聚会娱乐之处。唐开元丙辰年（716年）僧无比坐化前把形似张果老的巨石改雕成弥勒后，群仙即从洞顶飞遁海外，至今洞内石上的仙足印和洞顶的“飞升台”，传为九仙飞升之遗址。九仙洞遂改称弥勒洞。弥勒洞内外摩崖为九仙山石刻最为集中的地方。这里有明代进士、刑部侍郎詹仰庇的题刻“兜率陀天”；有明通进士郭维翰的“直入砉砉洞，摩云迥接天；谩言勾漏隐，到处可探玄”、岁贡黄龙御的“峭壁青冥上，留云一径穿；寻山人不识，更有太华莲”。岁贡周侗的“洞门封薜荔，石径绕松筠；过此关头去，人天更不分”及监生林峻的“萦纡绝磴锁苍苔，洞口千秋珠树开；大药已随真鼎去，月明赢得列仙来”等多首诗刻，还有“洞里乾坤别，山中日月长”，“丹鼎何年鹤驭，白云此处仙家”和“仙光”、“圣门”、“入圣门”以及一些已风化字迹模糊的题刻，笔势龙飞凤舞，遒劲奔放，人们到此观之赏景，迸发思古之幽情。

“圣门”顶上有一巨石如鼓，题刻“天鼓”，旁复有一巨石状如凝视前方向狗头，形态逼真，呼之欲出，称为“天狗”。“天鼓”、“天狗”镇于

圣门左右之顶，使圣门显得更加威严。

出了圣门沿山南下，不远处新建的弥勒大殿，为仙山增添了新的景观。弥勒大殿背后，高山屹立，林木苍郁，在耸入天际的巨石上，镌刻着“高山仰止”石刻。经弥勒大殿沿着山间小径继续南下，可经“渐入佳境”古道，也可分路抵达九仙公路。

从气象站经九十九跳、弥勒洞、弥勒大殿至九仙公路这条山上游览小路，1990年由港胞蔡贵好小姐、台胞林顺先生等人捐资万余元进行整修，大大方便了游客的行旅。

沿气象站西坡而下，即到“龙池”。据旧志载，传昔日“有大赤鲤，见者为祥”，宋泉州知府王梅溪于此“祈雨有应”，凿“祭崇隆进祝圣南池”八字记之。小龙池的午时莲很有特色，每到花开季节，婷婷玉立水中绽开的白莲，那洁静、秀雅的芳姿多么迷人。大龙池北侧有明代万历年间重建的仙峰岩两个石门遗址，小龙池东侧有“龙泉”石刻。附近有巨石状如墨鱼，题刻“彼岸”两字，明张士宾更名为石鲸。龙池下有石洞大小九处，大者容数榻，小者蹲数人，水从洞底出，称“九十九空洞”，明嘉靖庚申年（1560年）附近乡民多避兵乱于此。从龙池朝西，绕过竹林密布的山脊，在一开阔处有一巨石覆盖的岩洞，容一人匍匐可进，洞深约四米多，宽二米余，高一米许，洞壁有元代至元廿一年（1284年）署名“伯贯”的“补陀岩”石刻。洞外有石雕戴冠观音和普陀岩遗址。由此登山而上到达狮峰，巨石和山脊巧妙地组成一只昂首俯伏威武的雄狮，朝着蓝天状如呼唤人们的觉醒，山的周围林木苍郁，尤以千姿百态的矮松更为奇特。因山五峰簇拥，状如盛开的莲花，故狮峰又称莲花峰，山下普陀岩遗址前有一泓清池，称之为莲花池。附近还有“翘翘石”等胜迹。

九仙山东区是九仙开山僧的发祥地，这里有唐代邹无比建的灵鹫岩遗址和当时的“说法台”，和化身的“无比邹师盘台”。明代万历年间僧应阳开凿的回照池和知县杨文正建的碑坊，还有“护界将军”、“观自在”、“傲云”、“山高水长”、“甘泉”等石刻。灵鹫岩几经风风雨雨，岩宇颓废。1988年以来重建，大雄宝殿、观音殿、禅房、钟鼓楼、外山门等九座先后落成，巍然壮观。全国政协副主席、全国佛教协会主席赵朴初题写的“大雄宝殿”、“灵鹫岩寺”为名寺增辉。缅甸的玉佛、泰国的金铜佛为古刹增添了

光彩。它吸引着更多的海内外的游客。沿东区的公路旁及其附近还有魁星洞、山斗、云梯、宝林、点头石等胜迹。

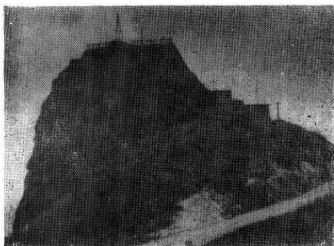
北区有“摩云洞”、“齐云洞”、“只有天”、“面壁”、“风动石”。这些景物由于自然的造化 and 经过艺匠的加工，并赋予古老神奇的传说，使游人身临其境，倍觉心旷神怡。

南区林木葱茏，荫翳蔽日，炎夏酷暑，尤觉清静幽凉。沿着曲径通幽的“松迳”古道，进入古寺永安岩，顿时心胸开朗。永安岩昔为唐开元间僧人邹无比垦种苕菜处，故又名苕菜岩，现存岩宇为明万历三十三年（1605年）所修建，后殿保存的明建藻井，精工巧筑，为德化珍贵的古建筑遗产。岩后竹林茂密，特品“四方竹”远近闻名，明代张士宾所指“永安翠竹”胜景即指于此。岩左一巨石，隙间有泉，泉水清冽，巨石上刻“法水流香”；岩东有“护界亭”、“玉液泉”。岩西南侧有“蛇岳公洞，石如大蛇张口，颇为奇特。北侧山顶有“第一山”摩崖石刻。往西不远的路旁有“坐弹石”和“会仙宝”遗址。

九仙山的胜景吸引着历代名人、各方游客到此题咏。目前已发现的题刻49处，见于史籍记载唐代以来咏九仙山诗篇达170多首。过去有些学者选择这里作为研读求进的好地方。明代赖垓、清代林模年轻时曾隐居在这里读书，后来先后高中进士。

九仙山文物古迹于1961年列为县级第一批重点文物保护单位。1985年经福建省人民政府批准，划入戴云山自然保护区。1990年2月17日泉州市人民政府办公室批准开放九仙山灵鹫岩作为佛教活动场所。中央新闻纪录电影制片厂已将九仙山风貌摄入《美国明珠》影片中，并收入《中国名胜大辞典》。《人民画报》、《福建画报》、香港《明报》等许多报刊均作过报道。“何须航海外，中土有蓬莱，窃竊洞天里，神仙日往来。”这些神仙，正是人民群众。现在，九仙山不正是披上新装，日日在迎接四面八方海内外“神仙”的到来吗！

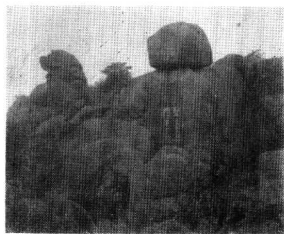
▶九仙山顶峰的
气象站观测台
李宗慰 摄



▼唐代僧人邹无
比坐禅修行的天然室
李宗慰 摄



▼飞来石景观
徐其树 摄



弥勒洞外“圣门”全景
徐本章 摄



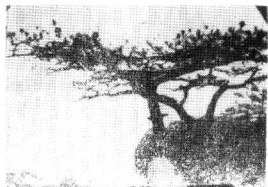
“圣门”外的题刻
徐本章 摄



“圣门”上形态逼真的“天狗”
李宗魁 摄



“圣门”上的天鼓
许永昌 摄

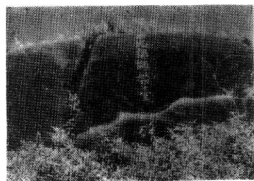


▲奇特的九仙松 徐锡抱 摄

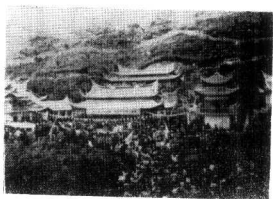
◀昔口古道由九仙山南区通往九仙山东、西、北区的指路标——明代周则森的题刻 徐本章 摄



唐代第无比讲经说法的遗址
徐本章 摄

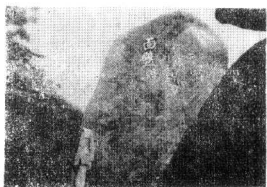


唐代僧人邹无比化身遗址
许永昌 摄



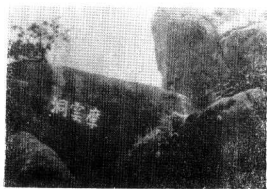
参加灵鹫岩重建落成庆典的场面

徐锡尧 摄



摩云洞对面“面壁”题刻

许永昌 摄



摩云洞

许永昌 摄



明代“松径”题刻

李宗慰 摄

神 奇 的 九 仙 山

● 许永昌

九仙山位于德化中部，历史上曾是我省佛教活动中心之一。自唐开元丙辰（716年）开始兴建寺庙，陆续建有灵鹫岩、永安岩、仙峰岩、莲花岩、普陀岩、竹林庵、会仙室和嘘云亭、半闲亭、龙吹亭。随着岁月的流逝，到七十年代仅存永安岩。

九仙山最引人入胜的是石洞，已发现和开辟供游览的有蛇岳洞、齐云洞、摩云洞、普陀洞、弥勒洞、九十九洞等，其洞“大者容数榻，小者蹲数人”，有的洞里有洞，有的洞洞相通。弥勒洞（原名九仙洞）是诸洞中最佳景点，入洞气象幽深、清静，光从石缝入，水从洞底出，玄秘神奇，如临仙境；洞中有一尊高2.7米，宽3米，周长8.9米，雕工精练，神态逼真，自唐至今一千二百多年的石弥勒。据清《德化县志》记载：相传在未雕前是一座貌似张果老的巨石，僧人邹无比在仙洞左侧“天然室”修行，常闻群仙奏乐阵阵，无比厌之，把巨石改雕弥勒，于是群仙从洞顶“飞升台”飞上天，仙乐遂绝。

九仙山不但洞奇，而且石怪。分布在五大景区的怪石，有的如镜，如床、如盆、如鼎、如灶、如鼓、如法印，有的如狮、如马，如狗、如龟、如鳄、如龙、如蟾蜍，还有仙足迹、仙井、出米石等，形象逼真、如同石匠雕刻一般。在西侧龙池畔有一“彼岸”石，状如卧龙，据县志记载，风雨时作惊人声。在狮子峰附近，又有一对“夫妻”翘翘石，大如卡车，每一踩动，都要相互接吻，引得游人嘻嘻大笑，流连忘返。

从弥勒洞向上行百来米，到了“蓬莱第一”巨石，石上有一穴宽近尺，深约六、七寸的窟窿，这便是闻名的“仙井”，井水久旱不竭。究其原因，也许是山高雾浓，石面倾斜集雾滴成井水。不信集雾成井的人，认为这是奇景。尤其是凡夫俗子到此，总要喝上两口水，以祛灾治病，祈望健康长寿。

佛光，在我国几乎只有峨嵋山绝顶才能见到的奇观，九仙山也曾出现

过。1990年8月，我同德化县文化局《九仙山风光》录像组几位青年同志，来到气象站住了好几天，由于气象变化万千，时雨时晴，时风时云，给工作带来了许多不便，摄制组的同志总是抢时间出去拍摄一些镜头。8月29日，刚刚吃过早饭，我们登上气象观察台，观察气候情况。八时六分，有人突然喊了起来：“佛光，佛光！”但见深谷处出现一个约30米直径的圆形光环似彩虹般五色斑斓，各人的身影都投入环内。八时十一分，佛光才藏身而去。

1990年，九仙山又添新景。荒芜已久的千年古刹灵鹫岩寺重建落成，并于11月3日“开光”剪彩。据寺院僧侣们介绍：这是原主持释宽净法师倡议，由美国加州洛杉矶般若修德善堂宏仁、宏华等信男信女解囊百万元人民币重建的。重建后的灵鹫岩寺，总建筑面积达1070多平方米。

去 天 尺 五 九 仙 山

● 延 青

上一趟九仙山，又偿了夙愿——朝拜八闽的一座名山。

闽中的这座山，为什么也冠以“九仙”，叫人纳闷，因为福州市的于山与九仙有关，福清县的石竹山与九仙有关，仙游县的九鲤湖又跟九仙有关。不过，这几处旅游风景区传说中的九仙，都专指汉代人物神化的“何氏九仙”。一到德化，想查问此九仙是否彼九仙，可惜没有完整明确的答案。地方志书关于九仙语焉含混，大意是有九仙云游掠过，留恋一方胜景而聚居……

探究、比较景区的某些命名，传说，对研究山水美学无疑是必要的，有时还会从中发现一些奇趣，或者得出一些意外的结论。比方说，何氏九仙当然归道家，他们生前炼丹、济世就是明证。然而石竹山颇耐人寻味：“山间沿崖一排建筑，既有九仙阁、石竹寺，还有魁星殿、儒、道、佛三家睦邻友好，实在罕见。石竹寺初建于唐。徐霞客游九鲤湖“静晤九仙后，折向石竹

山又见轩敞雅洁的九仙阁及阁佐僧庐。”如此看来，明代石竹山已经佛、道“和平共处”了。对照不知姓名、来历的九仙山九仙，似乎添了一层虚无缥缈的感觉，不免怅惘。

九仙山海拔1658米，位于德化县西北，方志说唐代已负盛名，明代标定12胜景。可是我认为此山之精华全在穹然独起的极顶。1955年兴建了九仙山气象站，游人无举步之劳，乘车可直抵山巅。

下车，眼前便是突兀的一座奇峰，如一枝含苞的芙蓉，卓犖尘寰，四绝旁亲；如一蓬高耸的头髻，秀发绾结，风姿绰约。峰高约50米，一侧驮着错落的依岩而建的气象站。三座高矗的避雷小铁塔宛如三支银簪，插在高髻之上。这美好的形象，难得在天开日朗时才能一睹。九仙山属中亚热带山地气候，兼具北亚热带和南温带的若干特征，因此更多的时候顶峰总是云封雾裹，潮湿阴雨，收敛真容。

我去值暮春，天气尚好。半山“大千世界”鲜亮明丽，山头则晨雾拥日，一片浑沌。时而轻风吹过，云升雾腾，丹靄袅袅；时而朝阳乍露，岩青苔绿；时而浓云席卷，细雨蒙蒙。一切景物，仿佛都被装进万花筒，瞬息变换。人说“九仙山气象万千”，一点不虚。这种时刻动荡、明灭交替、虚实互补、色彩叠印而绝不重复的景观，在福建境内也许是独一无二的了！许多精粹的总结，气候的谚语，很难在九仙山得到验证。只有身临其境，才能领会什么叫做风云不测；也只有身临其境，才能领略飘飘欲仙的特异情趣。

气象站的工作人员，经年累月过着真正远离人间的“神仙”日子——孤独、寂寞、空旷、恬淡、凄清……石墙和板壁隔不断湿淋淋的空气、雷电和淫雨肆无忌惮地施加暴虐，大自然分分秒秒都在残酷迫害着，也在考验着他们。

有过这样的往事：一位忠于职守的同志献身于电殛。一次挟着大火球的炸雷滚落，山摇地动、劈掉避雷塔，掀翻、烧毁机房工作间的所有仪器，电源顷刻剪除，人被震倒在地……如今诸条件已彻底改善，那些改善，那些恐怖的镜头再也不会重现了。每日、每夜，他们艰辛地观风测云，汇集、分析、综合、转递来自多方的各种气象数据，源源不断输向省气象台。于是坐在电视机前的，或者收听广播的，每日每夜轻易地了解到全省的天气预报。每一份预报中，九仙山都有不可抹杀的一份劳绩、一份殊荣！

九 仙 山 植 物 揽 胜

福建省泉州市林业局 林彦云

九仙山位于福建中部德化县，主峰海拔1658米，是福建第二高山戴云山（海拔1856米）自然保护区的游览区。其山势陡峭，林幽壑深，气象万千，雄伟壮丽。相传与天界九位仙人居住的太清境相媲美而得名。至今山上留有多处名胜古迹。1955年在峰顶建立一个省级气象站，开通了当地赤水乡至山顶的12公里路，最近美国般若修德善堂诸善男信女捐资百万元人民币重建山顶灵鹫岩宇，已经竣工。

九仙山属中亚热带山地气候，又受海洋季风影响，常年气候温湿。其风、雾、湿度之大在全国均占第二位。风速年均达7米/秒，大风日达203.6天，仅次于吉林天池；年单雾日300天，仅次于四川峨嵋山；相对湿度年达87%，仅次于四川千佛山。植被区划属南亚热带季风常绿阔叶林区。但又由于地处南亚热带和中亚热带交界处，因而植物生长特别繁茂，植被类型也比较复杂。以楮栲类为主的常绿阔叶林随着山峦连绵起伏，山顶有灌丛和台湾松林，山下有马尾松与毛竹混交林。这里的植物种类有多少，尚未有过系统调查。据初建保护区时（1985年7月），笔者参加了九仙山为时一星期的植被调查，主要有甜楮、罗浮栲、云山青冈、石栎、深山含笑、石灰花楸、红楠、梨茶、东方古柯（*Erythro Xylumkunthianum*）等。竹类特产有肿节少穗竹和其它名贵药材。观赏植物有短萼黄连（*Coptis Chinensis* Var



小龙池盛开的午时莲
许永昌 摄

Breusepala), 金线莲、七叶一枝花、三尖杉、瑞香、百合、卷丹、方竹及各种兰花、杜鹃花。杜鹃花的繁茂, 是这的一大特色。每到春天, 占尽了春光。

在海拔1380米的一个大山坳里, 有一个美丽的莲花池, 池旁沼泽地上长满食虫植物圆叶茅膏菜 (*Drosera Rotundifolia*), 池中盛产睡莲、黑三棱 (*Sparganium Stoloniferum*) 及莎草科、灯心草科的湿生植物。池中有珍稀两栖动物蝾螈和各种蛙类。

山谷沟壑里, 沟底流水淙淙。沟壑陡坡上竹林 (尚未定名) 连片。岩石的积土和隙缝处, 披满各种植物, 有青幽幽绿茸茸的鳞轴小膜盖蕨 (*Arachnoidia Perdurans*)、蛇足石松、瓦韦、庐山和书带蕨 (*Vittaria Flexuosa*) 等。藤本植物冠盖藤高总悬10米、盛开白花, 还有白前、大叶猕猴桃、异叶爬山虎、双蝴蝶等。草本植物有董茶、吊石苣苔、银线莲、小二仙草、普通鹿蹄草 (*Pyrola Corata*) 和各种各样的苔藓、地衣、菌类。1989年4月, 笔者又采到珍稀种桃叶珊瑚和大叶金牛。

引人注目的还有, 该山腹海拔1230米处的一个唐代古迹永安岩风景点, 不仅因为历史悠久, 古香古色而著称, 而且因这里林木葱茏, 流水潺潺, 奇花异草荟萃, 环境格外别致清幽而著称。笔者三年来的秋天, 都到此揽胜, 虽是落英缤纷时节, 但这里的花仙子们依然楚楚动人, 一丛丛一片片, 色彩斑斓, 生机盎然, 十分迷人。

径旁的锦香草 (*Phyllagathis Cavaleriei*) 舒张着圆叶粗毛, 平贴地面, 花枝绰约, 是不常见的带肉质的草本植物; 水畔如锦缎的类鸭跖草凤仙花 (*Limpatjens Commeljnoides*)、朵朵好比彩凤飞翼, 别具一格; 岩边形似百日菊的秋牡丹 (*Anemone hupehensis Var japonica*), 姹紫嫣红, 却妙在由花萼组成的瑰丽的花。还有长花蓼、金线草、香茶菜和接骨草, 花果星星点点, 闪烁光彩, 到此游览的人总要采上几枝引为自豪。

岩前苍劲挺拔的柳杉高35米, 胸径1.98米, 令人见而起敬; 灌木状的紫薇高15米; 阔叶十大功劳高3米; 大青高5米; 弯蒴杜鹃胸径粗要一人双手合抱。蕨类丛中的丁香杜鹃 (*Rh farrerae*) 和映山红悄然开放, 成为一年春秋花开两度的稀客。这里还是福建第一个栽培试验成功西洋参的地方, 人们在此游乐, 穿林丛花间, 玩山石泉水, 可连贯周围的护界亭、玉液泉、法水流香和蛇岳公洞等景, 野趣甚浓, 都深感这绿色世界给人带来美和宁静的享受。

注：①本文与原文发表于中国植物学会刊物《植物杂志》中文稿个别处略作修改补充。

②九仙山得名还有一传说为八仙过海时曾在此游乐，又有一僧名邹无比在此修真成仙而得名见（《泉州晚报》）。

九 仙 山 观 花 记

● 林彦云

九仙山林幽壑奇，古迹众多，气象万千，雄伟壮丽，是闽南的游览胜地。

清明时分的九仙山，占尽春光的是杜鹃花，朵朵竞相开放，争妍斗丽。原先似乎秃顶的山巅，也蓦地换上了新装。一路欣赏一路花，满山遍野，翩翩起舞，一片片，一丛丛，一簇簇。火红的、雪白的、瑰紫的、鲜黄的，仿佛百里晓雾泛紫，万顷朝霞映绿，能不陶醉？！仔细观察，这里杜鹃种类繁多，都开着美丽而大方的漏斗状的花朵。看那鹿角杜鹃比比皆是，一树结蕾数百，花团锦簇，白里透红；岭南杜鹃一花数朵，丁香紫色，绮丽娇艳，花枝绰约，亭亭玉立，象临风少女飘拂的身姿。还有“不似花丛似火堆”的映山红……众花姐妹中还有亨利杜鹃、南岭杜鹃、毛果杜鹃、刺毛杜鹃、戴云杜鹃、满山红、马银花和羊躑躅等。

入春以来，这里花开不断，无数鲜花都奉献着自己的青春。正月，还是寒凝大地、百花凋零时，东南山茶就在山岗林丛悄然开放，璀璨晶莹、鲜艳夺目，预报了春的到来。早春二月，花大白而秀丽的深山含笑，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，把自己浓绿的树冠变成白茫茫的华盖，远眺犹如浩瀚的林海中飞来了群群白鹤，蔚为壮观。接着，绣球般的红花山茶登场，万绿丛中一点红。伴随着怒放的还有壑洞罕见的桃叶珊瑚、大叶金牛的紫花。难得的该山腹部的一个风景点永安岩，环境清幽，鸟语花香，奇花异草荟翠。一棵神奇的亨利杜鹃盛开，树高6米，干粗要双手合抱，姹紫嫣红，美不胜收，令人赞不绝口。

灵鹫岩重现雄姿

● 常家祜 徐文东

曾是福建明清年代佛教活动中心之一的德化九仙山灵鹫岩寺，经海外佛教界人士捐资重建，已全部竣工，重现雄姿。

巍峨壮丽的九仙山，矗立在德化县西北部戴云山脉的崇山峻岭中，海拔1658米。山上峰峦竞秀，奇岩兀立，洞穴多姿，是闽中著名风景区。

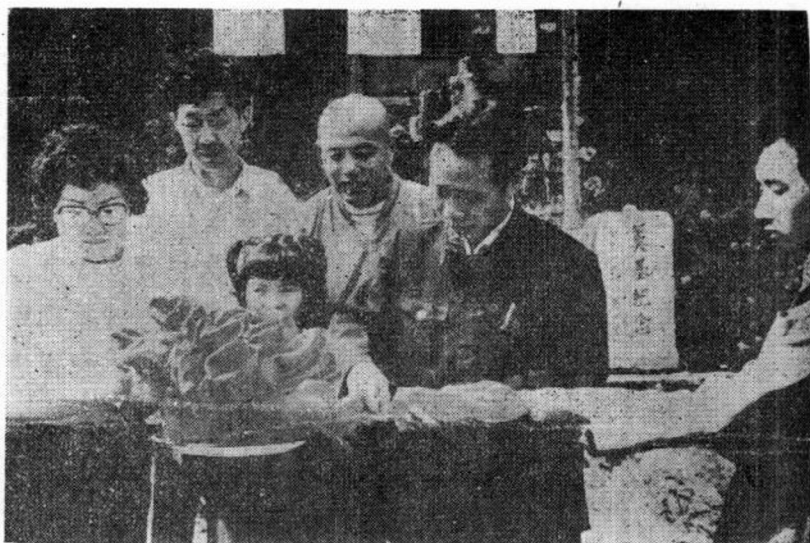
灵鹫岩寺位于九仙山东麓，为唐开元丙辰年僧人普惠始建，明万历年间重建，距今已一千多年。明清年间，灵鹫岩寺曾为佛教朝觐圣地。寺宇为石砌，风格独特。殿堂供奉的十多尊石佛，雕工古朴，极富唐代风格。灵鹫岩寺前有明万历年间知县杨文正建的石坊。

这座历经千年的古寺，自清光绪以后，因乏人住持，长期失修，殿宇、佛像完全损毁，唯留遗址与唐雕石柱。1988年初，原灵鹫岩住持，现美国美洲佛教会永远顾问兼副会长宽净法师倡议重建，得到美国蒙特利公园市般若修德善堂资助，华裔宏仁、宏华等众善信捐资百万元人民币，同年10月28日，释宽净法师、妙法女居士专程从美国前来九仙山为重建灵鹫岩寺奠基，县政协主席徐锡饱亲笔为奠基石题字。历经两年，灵鹫岩大雄宝殿、观音殿、禅房、钟鼓楼、外山门等九座殿宇先后竣工。规模比原来有所拓宽，岩寺唐代遗下的古迹，均予保留维护。寺宇殿堂雕梁画栋，金碧辉煌，增添了许多龙、凤、狮及各种花卉、飞鸟雕刻。周围增筑护围，并饰置琉璃瓦，光彩夺目。全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初亲笔题写寺匾。宏仁、宏华居士捐赠的释迦牟尼、药师和阿弥陀佛的三尊缅甸玉佛，每尊高2米，重量分别为2.4、1.8和1.7吨，玉石质地，光亮晶莹。妙法居士捐赠的二尊泰国金铜佛，一尊释迦牟尼，一尊四面佛，是经泰国皇家佛像管理委员会批准出口的珍贵佛像。这些玉佛、金铜佛，不仅代替了早年被毁的石雕佛像，且使名利益焕光辉，名山增添秀色。

重建的灵鹫岩寺于1990年2月12日由泉州市人民政府批准开放，作为佛教活动场所。同年11月3日举行重建落成暨开光典礼，福建省人民政府副省长刘金美、泉州市副市长薛祖亮，德化县人民政府县长郑来兴为该寺重建落成剪彩。厦门南普陀寺住持妙湛和尚亲临住持开光仪式。旅美华僧宽净、照初（斯里兰卡）法师以及宏仁、宏华、宏法为九仙山灵鹫岩寺重建落成暨开光典礼剪彩。

一九八八年十月二十四日，县政协主席徐锡饱为重建灵鹫岩奠基剪彩。释宽净法师同妙法女居士参加剪彩仪式。

县文管会办公室供稿



德化县人民政府县长郑来兴、德化县政协主席徐锡饱赠送给灵鹫岩的牌匾

李宗魁 摄

德化县政协主席徐锡饱为重建灵鹫岩寺奠基石题字

县文管会办公室供稿

奠基纪念

公元一九八八年十月

全国政协副主席、佛教协会会长赵朴初为灵鹫岩寺亲笔题匾



李宗慰 摄



徐锡池 摄



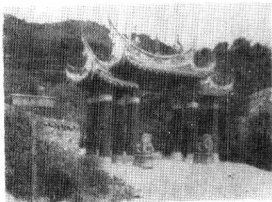
福建省人民政府副省长刘金美(右二)、
泉州市人民政府副市长薛祖亮(右一)为重建灵鹫岩落成剪彩

徐锡池 摄



参加九仙山灵鹫岩寺重建落成开光典礼的释宽净法师(左二)宏仁(左一)、宏华(右一)、妙法(右二)等居士在外山门合影

王文祥 摄



灵鹫岩寺新建的外山门

徐其树 摄

灵鹫岩寺的玉佛与金铜佛

● 许永昌

供奉在九仙山灵鹫岩寺的玉佛和金铜佛，不但价值珍贵，而且来之不易，围绕着来源和价值问题，各种传闻，众说纷纭，应一些同志的要求，特借《德化文史资料》之一页，向大家作个介绍。

玉佛、金铜佛，产自佛教圣地——缅甸、泰国。是重建灵鹫岩寺期间，由美国加州洛杉矶般若修德善堂善信张乃仁（宏仁）、徐秋花（宏华）和王震、郭春美（妙法）俩伉俪的又一奉献。郭春美女居士不但捐资献佛，还乘飞机远涉重洋，亲抵缅、泰精心选造，并亲自从泰国发运金铜佛至厦门入境，从缅甸发运玉佛至云南省瑞丽县入境。这不仅为佛教徒们带来福缘，也为中缅、中泰文化交流做出了贡献。

县人民政府为支持建设九仙山风景区，重建文物古刹，拨出一万多元人民币，作为玉佛、金铜佛的运杂费，指定徐锡饱和我俩人将进口佛从厦门、瑞丽及时运回。进口佛入关后，金铜佛于1989年12月26日，运抵我县；玉佛于1990年5月31日，运抵九仙山。

从缅甸恭请的玉佛三尊，价值30万元港币，是由仰光藏经楼妙智法师（尼姑）和木姐县李芸书小姐、李高华先生，陪同郭春美女居士到缅甸北部瓦城，委托名艺人用汉白玉精雕细刻而成。其中：释迦牟尼佛像，高1.93米，底座宽1.30米；药师佛像，高1.80米，底座宽1.15米；阿弥陀佛像，高1.80米，底座宽1.30米。各尊佛像重约二吨，佛身光亮晶莹，头部和袈裟镶嵌着无数的宝珠和金色线条，面部慈祥，目光炯炯，端坐在莲台上，显示出无比的神威。

从泰国恭请的金铜佛，共三尊，价值三万多元港币。是通过泰皇御封泰国宗华大尊长仁得上师，向泰国皇家庙宇委员会申办的。其中：金铜如来佛像，高48英吋，阔40英吋，重50公斤，尤其是佛像头顶正中有螺壳发出的火光，形成一尖顶，具有泰国风格，国内难得多见。鎏金四面佛二尊，一尊高24英吋、阔12英吋、重18公斤，另一尊是开光庆典时，郭春美女居士亲自迎来的，高43厘米，阔25厘米，重9.5公斤。四面佛（又名大梵天王）有四个面庞，八隻耳朵，八条手臂。据说，四个脸象征慈悲、仁爱、博爱、公正这

四种正直性格，佛教称之为婆罗门的四法。八条手执着的法器：书本（代表智慧），念珠（代表轮回），枪棍（代表至上成就），花瓶（代表解渴、有求必应）、螺壳（代表赐福），按胸手印（代表庇佑），飞轮（代表消灾、降魔、摧毁烦恼），如意宝（代表万能法力）。四面佛在亚洲各地都有人供奉，泰国人敬仰四面佛已成为至尊无上的神。

随同金铜佛像进口的还有：五呎佛像彩盖一套，金铜24孔腊灼台二座。

在办理入境手续和领运工作中，我们得到福建省人民政府侨务办公室、泉州海关、厦门海关、厦门市侨务办王云飞处长、厦门市科委徐文东同志、厦门南普陀众僧侣和云南省人民政府侨务办公室、省政协、云南省昆明海关、瑞丽海关、瑞丽县政协，云南省保山市运输公司驻瑞丽办事处李昌志同志、昆明有色冶金设计研究院招待所崔凤兰同志、昆明市大型汽车运输总站驾驶员袁树材同志等单位和个人的大力支持和提供的方便，借此机会表示衷心的感谢。

► 灵鹫岩大雄宝殿正中的三尊玉佛——释迦牟尼、药师、阿弥陀佛
徐锡饱 摄



◀ 由泰国进口的四面金铜佛（其中一面的照片）
李宗慰 摄



◀ 由泰国进口的释迦牟尼金铜佛
徐锡饱 摄

弥勒大殿

● 许永昌

在九仙山南麓，弥勒洞南方右侧，新近出现了一座金碧辉煌的殿宇——弥勒大殿。

这座弥勒大殿，是在重建灵鹫岩寺期间，于1990年夏季破土动工的，建筑面积117平方米，坐北向南，背靠“高山仰止”巨石，面朝戴云山主峰。至今虽未全部完工，但从远处看去，大殿周围怪石嶙峋，藤萝垂挂，古老的九仙松掩映着琉璃瓦的殿宇，已是富丽堂皇。殿内装修完好后，将雕塑弥勒佛像、南海观音菩萨像、韦驮菩萨像各一尊。

弥勒大殿的兴建，是由原九仙山灵鹫岩寺住持释宽净法师倡议，钟世平、杨莲叶，黄良成、陈爱糖，黄文华、陈玉蓉，易尚德、凌美莲和郭鹤锡、崔彩华五对伉俪，在1989年8月慷慨解囊兴建这座殿宇的。

九仙山石刻造像

● 徐本章

灵鹫岩石刻群像

唐开元丙辰（716年），九仙开山僧邹无此坐化前与其徒普惠在建造灵鹫岩时，又在岩内雕刻释迦牟尼、药师、阿弥陀佛、观世音、文殊、普贤、达摩、阿难、阿闍、摩阿迦叶、准提、伽蓝、善财、龙女、韦陀十五尊石像。这些群雕既体现当时岩宇佛像的完整，也反映了当时石刻造像的水平。

释迦牟尼。佛教创始人，始乔答摩，名悉达多。“释迦”，种族名，意为“能”；“牟尼”，也译“文”尊称，意为“仁”、“儒”、“忍”、“寂”、

⑤ “寂默”。合为“能仁”、“能儒”、“能忍”、“能寂”，意即释迦族的“圣人”，“释迦牟尼”是佛教徒对他的尊称。相传是古印度北部迦毗罗卫国净饭王的太子，其生卒时代约与中国孔子同时，幼时受传统的婆罗门教育，后对婆罗门教不满，舍弃王族生活，出家修道，在印度北部、中部恒河流域进行传教，并组成适应传教的僧团，奠定原始佛教的基本教义，弟子传有五百人，其中著名者十人，称“十大弟子”。八十岁时于拘尸那迦城逝世，后渐被神化。

药师。全称为“药师琉璃光如来”，亦称“大医王佛”、“医王善逝”等。是“东方净琉璃世界”的教主。《药师经》中称他曾经发过十二大愿，要满足众生一切欲望，拔除众生一切痛苦。

阿弥陀佛。密教称甘露王。净土宗的主要信仰对象。称他是“西方极乐世界”的教主，能接引念佛人往生“西方净土”，故又称“接引佛”。有十三个名号，即：无量寿佛、无量光佛、无边光佛、无碍光佛、无对光佛、焰王光佛、清净光佛、欢喜光佛、智慧光佛、不断光佛、难思光佛、无称光佛、超日光佛。

观世音。阿弥陀佛的左胁侍，“西方三圣”之一。佛教把他描写为大慈大悲的菩萨，称遇难众生只要诵念其名号，“菩萨即时观其音声”前往拯救解脱，故名。因唐太宗李世民避讳，故去“世”字，略称“观音”。据称观音可应机以种种化身救众苦难，故观音亦出现各种不同的形象。在中国寺院中的塑像常作女相，女相观音约始于南北朝，盛于唐代以后。他与文殊、普贤、地藏王合称为中国佛教四大菩萨。

文殊。全称“文殊师利”。意译“妙德”、“妙吉祥”。释迦牟尼的左胁侍，专司“智慧”，顶结五髻，手持宝剑，表示智慧锐利，塑像多骑狮子，表示智慧勇猛。

普贤。释迦牟尼的右胁侍，专司“理”德，其塑像多骑白象。

达摩。南天竺僧人，香至王第三子，南朝宋末航海到广州，又往北魏，在洛阳、嵩山等地游历并传禅学，公元520年（一说527年）到广州，梁武帝迎至建康（今南京），同年又入嵩山少林寺，“面壁而坐，终日默然”达九年，提出“理入”和“行入”的修行方法。被称为“西天”（天竺）禅宗第二十八祖和“东土”（中国）禅宗初祖，唐代宗赐谥“圆觉禅师”。

阿难。全称“阿难陀”，意译“欢喜”、“庆喜”。释迦牟尼叔父斛饭王之子，释迦牟尼的堂弟。随释迦牟尼出家，侍从释迦二十五年，为“十大弟子”之一。长于记忆，被称“多闻第一”。

阿閼佛。据载，他住东方妙喜世界，如有人勤修六度，发愿生其国者，死后可以转生此地。密教认为，阿閼佛是金刚界五智如来中住于东方者。其塑像常为坐形，左手握拳，右手持“梵函”。

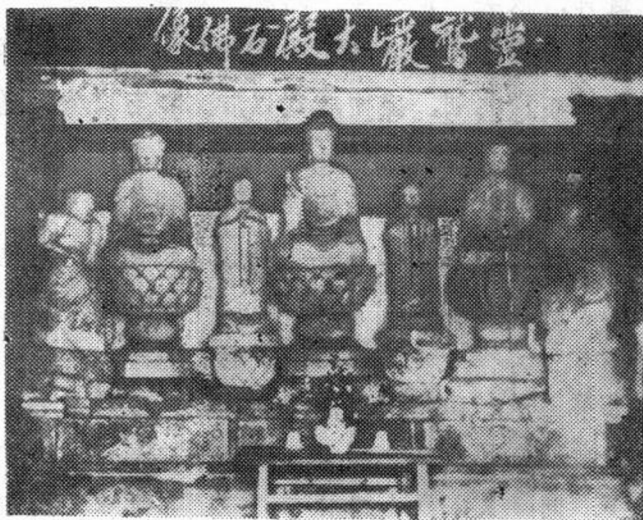
摩诃迦叶。释迦牟尼十大弟子之一，称为上行第一，释迦牟尼逝世后，率众为第一之结集者。

准提。全称为“准胝观音”，亦称“准提观音”、“尊提观音”。“准胝”意为“清净”，即“心性洁净”。其形相为三目十八臂。

善财。亦称“善财童子”，为福城长者五百童子之一，因“生时种种珍宝自然涌出”而得名。后受文殊菩萨教化，南行参访五十三位名师，最后遇到普贤菩萨，实行成佛“行愿”。民间常把他立于观世音菩萨左边，是取材于其历访五十三名师过程中拜谒观世音从受教化的故事。

龙女。婆竭罗龙王之女，八岁诣灵鹫山，常听文殊师利菩萨说《法华经》，“深入禅定，了达诸法”。后来见佛献宝，变为男身，立地成佛。

韦陀。佛教天神。传说姓韦，名琨，为南方增长天王的八大神将之一，居四天王三十二神将之首。佛教列为护法神。



唐代灵鹫岩石刻群像

县文管会办公室供稿

上述十五尊石刻造像。娑婆世界的释迦牟尼佛、东方净琉璃世界的药师佛、西方极乐世界的阿弥陀佛，这三尊被称为“过去、现在、未来”的三世佛，形象最高（其中释迦牟尼高2.1米，余二尊次之），各盘坐于莲花须弥座上，排列于下堂正中，摩阿迦叶和阿难分列于释迦牟尼左右侧，阿閼列于

药师左侧，阿弥陀佛右边为观世音，善财 龙女列于观世音左右侧，韦陀、准提分列两旁，文殊、普贤列于释迦牟尼前面。顶堂正中立九仙开山祖邹无比祖师（无比逝世后，后人用泥塑祀奉），无比祖师左右两侧分列伽蓝和达摩石雕佛像。

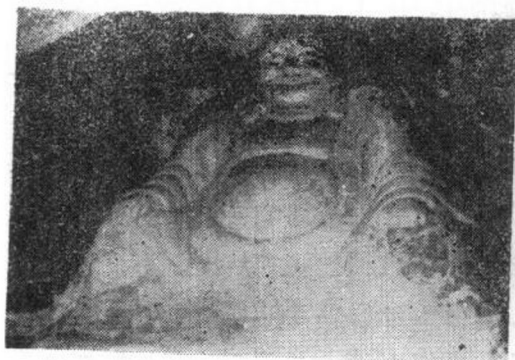
以上十五尊石刻造像和邹无比泥塑均于1967年“文化大革命”时被毁。

弥勒石刻造像

该石刻造像在弥勒洞内，用天然巨石雕成。史载为唐开元丙辰年僧邹无比坐化前所雕。高2.7米，周长8.90米，雕工线条简练，神态逼真，虽经1200多年，表面略有风化，但保存基本完好。

戴冠观音石刻造像

该石刻造像位于九仙山西区补陀洞前，洞内有元代至元甲申年(1284年)署名“伯贯”的“补陀岩”摩崖题刻。为造像的时代提供历史依据。造像头和身躯分两段雕刻，颈部已断，在断裂处可见衔接的插石，脸部相传因被火烧五官裂毁。观音双手下垂，呈盘坐式，高1.65米，底座0.77米，造像置于露天，风化较为严重，但身躯和衣纹装饰图案线条尚清晰。为德化稀有的元代石刻造像遗物。近年来，当地群众把昔日毁掉的脸部用水泥修补复原，脸部已失去元代雕刻的风格。



弥勒洞唐代雕刻的弥勒造像
徐锡抱 摄



「补陀」洞前的元代戴冠观音石刻造像（该造像面部昔已毁，今为后人用水泥补成）
许永昌 摄

九 仙 山 摩 崖 石 刻 探 胜

● 孙艺灵

九 仙 山 摩 崖 石 刻 现 已 发 现 49 处。这 些 题 刻 以 九 仙 山 气 象 站 为 中 心，散 布 于 东 西 南 北 中 五 个 区 的 岩 石 和 摩 崖 之 上，其 中 以 南 区 弥 勒 洞 周 围 最 为 密 集。年 代 早 至 宋 代，多 数 为 明 代。其 内 容 有 宗 教 传 迹、胜 景 题 名、游 览 诗 咏 等，题 刻 书 法 有 楷 书、行 书 和 草 书。这 些 题 刻 写 意 抒 情，真 切 传 神，为 山 光 云 色 增 辉，是 九 仙 山 珍 贵 的 文 化 史 料。

一、胜景题名：

九 仙 山 顶 峰 海 拔 1658 米。形 容 山 势 挺 拔、高 插 云 际 的 景 物 题 刻 有：喻 离 天 之 近 的“尺 五 天”；形 容 九 仙 山 高 耸 的“峻 极 于 天”、“傲 云”、“直 上 云 霄”、“高 山 仰 止”、“云 关”、“第 一 山”、“云 路”、“云 梯”、“山 高 水 长”、“只 有 天”；形 容 云 间 幽 洞 的“摩 云 洞”和“齐 云 洞”以 及 弥 勒 洞 内“洞 里 乾 坤 别，山 中 日 月 长”的 题 刻；以 奇 石 的 形 状 赋 予 新 的 含 意 命 名 的 有“点 头 石”、“小 石 天”、“山 斗”、“明 镜”题 刻；以 高 山 清 泉 命 名 的 有“法 水 流 香”、“玉 液”、“龙 泉”、“甘 泉”题 刻；描 写 松 林 小 道 的“松 径”题 刻；在 步 入 胜 景 的 路 口 刻 上“渐 入 佳 境”，作 为 吸 引 游 客 的 路 标。这 些 胜 景 题 名 石 刻 加 上 赋 予 神 话 般 的 传 说，更 是 引 人 入 胜。在 通 往 龙 池 路 口 的 一 座 巨 石 状 如“镜 台”，上 刻 有“明 镜”，“明 镜”原 为 见 解 清 晰 之 意，《南 史·陶 弘 景 传》：“心 如 明 镜 遇 物 便 了”。杜 甫 诗：“司 徒 清 鉴 悬 明 镜”，后 世 因 称 贤 吏 折 狱，明 察 无 冤 曰“明 镜 高 悬”，九 仙 山“明 镜”石 刻，却 另 有 含 意，传 说 龙 池 乃 神 圣 之 地，“明 镜”护 卫 着 路 口 要 地，任 何 妖 魔 鬼 怪 要 进 入 龙 池，必 将 现 出 原 形，无 法 逃 遁。“玉 液”、“法 水”、“甘 露”等 本 是 宗 教 的 名 词。“玉 液，琼 蕊 之 精 气，渴 啜 玉 液 欲 仙 去 也”，白 居 易 喻 酒 浆 之 美，曾 写 道“开 瓶 泻 尊 中，玉 液 黄 金 脂”，当 你 在 涉 山 口 渴 时，喝 上 几 口 山 上 清 泉“玉 液”、“法 水”、“甘 泉”，倍 觉 神 清 气 爽，劳 累 全 消。“云 路”原 喻 仕 宦 之 显 达。《北 史·文 苑 传》序：“俱 骋 龙 光，并 驾 云 路”。石 刻“云

路”又另有新意，传为九仙驾云至九仙洞娱乐，所经之地，后人经此犹如飘游云间，倍添游览情趣。

二、宗教传迹：

九仙山古时为道教活动之地。自唐开元年间僧人邹无比在此弘扬佛法以后，逐渐成为佛教活动中心，许多题刻留下了道、佛的烙印。

属道教的有“仙光”、“飞升台”、“丹鼎何年鹤驭，白云此处仙家”。传说邹无比当年在弥勒洞附近“天然室”坐禅，常闻邻洞群仙奏乐，无比厌之，见邻洞有一巨石状如张果老，无比改雕成弥勒，群仙遂飞升他处，仙乐遂绝，九仙洞亦易名为弥勒洞，洞内外的“仙光”、“飞升台”等石刻，则为记述当年宣扬道教的遗迹。“蓬莱”，神话中海上三神之一，道教称为神仙所居之地。九仙山摩崖石刻“蓬莱第一”反映了道家对这里胜景的称赞。

“魁星洞”石刻反映了对道教的信仰，魁星原为古代天文学中二十八星宿之一“奎星”的俗称，名“奎宿”，道教尊其为主宰文章兴衰的神。顾炎武《日知录·魁》载：“‘神像’不能像奎，而改奎为魁，又不能像魁，而取之字形，为鬼举足而起其斗”。故魁星神像头部像鬼，一脚向后翘起，如魁字大弯钩，一手捧斗，像“魁”字中的“斗”，一手执笔，意谓用笔点定中试人的姓名。九仙山把石洞取名为魁星洞。明代张士宾还把“魁星彩笔”列为九仙十二胜景之一，赋诗咏颂。

属佛教活动遗迹的有：邹无比坐禅地的“天然室”和“邹师禅定”。唐开元丙辰年（716年）僧人邹无比化身的“无比邹师盘台”，邹无比讲经传教的“说法台”以及不知何僧坐禅留下的“坐禅石”题刻。元至元甲申年（1284年）署名“伯贯”在普陀岩左侧题刻的“补陀岩”和“补陀”，使人联想起佛教的补陀山。该山又作补陀落迦，又作补陀落，译作光明山、海岛山、小花树山，在印度之南海岸，为观音住处，其山形八角，后讹略为普陀山，为传说中之胜景。

梵文“兜率天”亦译为“兜率陀”、“睹史多”意为“妙足”、“知足”、“上足”等，谓受乐知足而生喜足心也。欲界六天之第四，在须弥山之顶上十二万由旬之处。此天有内、外两院，外院为天众所居，内院有四十九院内弥勒菩萨之净土，弥勒在此说法。明刑部侍郎詹叟亭和温陵张文奎在九仙山弥勒洞口题刻“兜率陀天”即由此而来。另一处“宝林”题刻，亦引申

佛家用语。西方阿弥陀佛教极乐世界之七宝树林，略称“宝林”，九仙山“宝林”摩崖题刻处，昔日“林木郁葱，数里鸟声。上下麋麝猿虎间出其中，可爱可愕。春来缘战红酣，令人应接不暇，林中曲涧幽佳。”，题刻把该地比作西方极乐世界之地。明代这里称为“宝林织翠”，列为九仙山十二胜景之一。

在过“明镜”往弥勒洞途中一堆巨石的顶峰，周绍熹题刻“大千世界”四个大字。“大千世界”乃佛教“三千大千世界”的略称。据《长阿含经》卷十八载，以须弥山为中心，以铁围山为外郭，同一日月所照的四天下为一“小世界”；一千“小世界”为一“小千世界”；一千“小千世界”为“中千世界”；一千“中千世界”为“大千世界”，故“大千世界”含有小中大三种“千世界”之意。“大千世界”的题刻即根据佛教对空间的含义演化而来，喻九仙山的广阔壮观和雄伟。

在小龙池旁一巨石上题刻“彼岸”两字。“彼岸”乃梵语波罗之译，生死之境界喻此岸。业烦恼喻中流，涅槃喻彼岸，又总称事物之究意谓彼岸。石刻乃引用佛家用语宣传佛法予以点化而题，明代张士宾见该石状如“墨鱼”，更名为“石鲸”。

弥勒洞外的“圣门”顶端有一石状如鼓，题刻“天鼓”二字。“天鼓”亦由宗教用语演化而来。《云仙杂记》载：“雷曰天鼓，神曰雷公”。又作为天上之鼓，《法华经序品》载：“天雨曼陀华，天鼓自然鸣”，《华严经》认为：“切利天中有天鼓，从天业报而生得”。今群众流传把天鼓作为弥勒居住兜率天洞内的法宝，与之相对的“天狗”一并镇守于圣门，保护其净土之地。

与摩云洞迎面而对一巨石状如屏风，上面题刻“面壁”两字。“面壁”昔为佛家坐禅之异名。《五灯会元》载：“达摩寓止嵩山少林寺，面壁而坐，终日默默，人无测之，谓之壁观婆罗门。”。南北朝时，佛教禅宗派达摩老祖坐禅“面壁十年”，表示长期刻苦钻研，以达到精深的造诣。相传明崇祯戊辰科进士赖垓仕进之前，曾在摩云洞面壁刻苦攻读，后高中进士，后人为记其事，在摩崖上刻“面壁”两字留念。相传赖垓后曾受崇祯帝派遣出外封王，后人亦把摩云洞称之为“皇帝洞”。

“迴照池”侧有一堆巨石上刻“观自在”三字。“观自在”系观音菩萨

的译名，居普陀洛山，阿弥陀佛左侧之胁士，司慈悲。石刻的巨石状如观音趺坐而得名。

“护界将军”四字刻于灵鹫岩东侧往上涌桂格的路旁的巨石上，作为护持佛法之神。

三、游览诗咏

九仙山摩崖石刻发现游览诗刻有四处，即：弥勒洞内明万历卅二年（1604年）明通进士郭维翰题刻的“直入砢砢洞、摩云迥接天，漫言勾漏隐，到处可探玄。”弥勒洞外的诗刻有：明代监生林焮题刻：萦纡绝磴锁苍苔，洞口千秋珠树开；大药已随真鼎去，月明赢得列仙来。”明代岁贡，寿宁县教谕黄龙御题刻：“峭壁青冥上，留云一径穿，寻山人不识，更有太华莲。”明代岁贡，永定县教谕周侗题刻：“洞口封薜荔，石径绕松筠，过关此头去，人天更不分。”

九仙山摩崖石刻为全县最为集中之处，上述49处为解放后文物工作者经过多次普查发现，刻有一些重要石刻，如宋乾道年间泉州知府王梅溪到九仙山龙池祈雨有应，题“祭崇隆进祝圣南池”的石刻。明代周瓚“寿山”题刻，周道俊“泉石烟震”石刻，“振衣罔”石刻等等，至今尚未发现。有些题刻由于年代已久，崖石风化，字迹已模糊不清，须待今后继续考证、发掘和保护这些摩崖石刻在为弘扬祖国优秀民族文化和发展旅游业中焕发出夺目的光彩。



▲高耸云霄的「只有天」

徐锡饱 摄

▶「点头石」

许永昌 摄



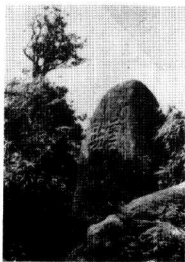
明代题刻“傲云”

徐本幸 摄



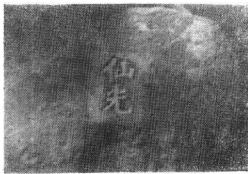
▲“甘泉”

徐本幸 摄



◀明代李先开题刻“云路”

许永昌 摄



九仙洞（弥勒洞）内明代南昌
刘忠位的题刻

李宗魁 摄



“圣门”上的题刻

徐本章 摄



元代署名和年款的题刻

徐本章 摄



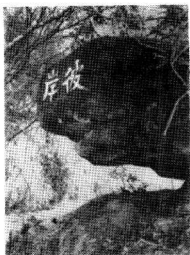
弥勒洞口明代题刻

徐本章 摄



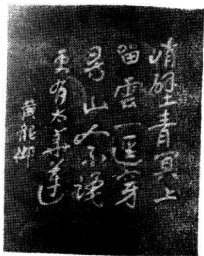
“护界将军”题刻

徐本幸 摄



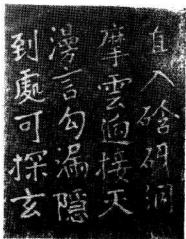
明代的题刻“彼岸”

许永昌 摄



弥勒洞外明代黄龙御的诗刻

徐本幸 摄



弥勒洞内明代郭维翰
的诗刻

徐本幸 摄

明清时代九仙派十八分支派蕃衍简况

● 徐本章

明清时代，由于封建王朝的竭力提倡和推崇，佛教在我省有很大发展。始建于唐代开元年间的德化县九仙山灵鹫岩，到明清时代香火旺盛，僧众汇集，自成派系。明万历年间九仙派系第七代一世祖德行和尚十八个僧徒：真阙、真见、真法、真庸、真录、真泰、真隆、真添、真慈、真宝、真容、真辉、真霁、真祥、真权、真现、真瑞、真珍，分为九仙派十八个支系，开基德化、尤溪、大田、安溪、永春、同安、漳州、泉州、沙县等地寺宇和出外传教，发展僧徒，至清乾隆三十年（1765年），九仙派各支系已发展僧徒925人。这些僧人分住或住持全省89处寺宇庙庵。灵鹫岩在十六至十八世纪一度成为我省特别是闽南一带佛教僧徒的祖地和活动中心。

九仙派系第七代一世祖德行和尚，号智空，本省漳平人，俗姓邓，生于嘉靖甲辰年六月初七日，卒于天启甲子年十二月初五（1544—1624），为德化大白岩寺僧一斋（即道盛和尚）第四徒，（注：一斋长徒德仁和尚，开基广东曹溪六祖寺；次徒德淳和尚，先结室德化戴云山，后行脚至五台山，最后在浙江衢州府显化为开山祖；三徒德元和尚，住湖广东门仙洞）。德行和尚十三岁先来德化龙湖寺，后与一斋结茅于九仙山之小铭村传教，后上灵鹫岩；吸收十八个门徒，成为九仙派十八分支派的始祖。

第一房始祖真阙和尚，字应阳，号心澄，永春县人，俗姓卢，智空长徒，生于嘉靖癸亥年，卒万历丙辰年（1563—1616），住九仙山灵鹫岩。至清乾隆三十年（1765年）（以下各支系统计时间与此同），共十六世，僧人90人，称为九仙房。

第二房始祖真见和尚，号应周，智空次徒，开基尤溪廿七都石耸岩，至十五世时，有僧人72人，称为石耸房。

第三房始祖真法和尚，号心源，智空三徒，三至四世有僧人6人，分住永安岩、广明岩和云林室等处。

第四房始祖真庸和尚，号东松，智空四徒，开基尤溪岱湖岩，至十二世时，有僧人30人，称为岱湖房。

第五房始祖真录和尚，字应经，号纯源，智空五徒，南安人，俗姓陈，生嘉靖甲子年，卒万历庚申年（1564—1620），开往九仙永安岩（苻菜岩），至十五世时，有僧人111人，称为苻菜房。

第六房始祖真泰和尚，字应山，智空六徒，开基大田县南惠岩，至十一世时，有僧人26人，称为南惠房。

第七房始祖真隆和尚，号七斋，智空七徒，开往尤溪龙兴庵，至五世时有僧人5人，称为龙兴房。

第八房始祖真添和尚，号心全，智空八徒，开基安溪佛天岩，至十二世时，有僧人80人，称为佛天房。

第九房始祖真慈和尚，号福全，智空九徒，开基永春岱山岩，至十一世时，有僧人34人，称为岱山房。

第十房始祖真宝和尚，号祇园，智空十徒，开基大田县四十四都龙华庵，至十六世时，有僧人308人，称为龙华房。

第十一房始祖真容和尚，智空十一徒，至五世时，有僧人19人，分住地点不祥。

第十二房始祖真辉和尚，智空十二徒，开基同安石码高峰岩，至九世时有僧人37人，称为高峰房。

第十三房始祖真法和尚，号复明，智空十三徒，海澄县人，俗姓陈，开基漳州高明岩，至十二世时，有僧人54人，称为高明房。

第十四房始祖真祥和尚，智空十四徒，开住泉州府清源洞，至五世时，有僧人20人，称为清源洞房。

第十五房始祖真权和尚，智空十五徒，开住沙县石笋岩，僧至五世时，有僧人30人，称为石笋房。

第十六房真现和尚、十七房真瑞和尚、十八房真珍和尚出外参学。

各房系开基后，有些僧人又到四面八方传教，分住或住持全省各地寺庙，其中有德化县的香林寺、法林寺、戴云寺、通仙岩、仙峰岩、会仙室、程田寺、湖岭庵、东岳庙、碧象岩、圣泉岩、大白岩、龙湖寺、崇宁室、山和室、天湖室、西华室；大田县的大兴岩、大乘庵、龟峰岩、广湖岩、河空

庵、广明岩、赤岩、洞天岩、灵兴岩、震峰亭、岱云室、添福岩、潜山室、福寿庵、咸德寺、虎形岩、大中岩、雪山岩、虎兴岩；尤溪县的云峰寺、皇会庵、宝峰寺、永兴寺、圣者亭；永春县的左田岩、三台岩、东湖岩、云斗庵、上方室、灵山岩；安溪县的永云堂、普陀岩、庄灶庵；沙县的拱峰堂、怡山寺、廖坑庵；永安县的观音阁、报恩寺、永兴庵；海澄县的金仙观音阁；福州水口的白云寺。还有一些没有注明县份的如碧峰寺、真人岩、万峰岩、景福寺、三峰寺、通清岩、石云室、龙江寺、中湖室、保安寺、水陆寺、暗头室、云林室、万寿寺、文峰室、玄真室、兴禅室、溪仙岩、西湖岩、黄蘗寺、碧湖堂、香岭岩、上峰室、福岩寺、永和寺、万安寺、天明岩、吉祥寺、摘星岩、殊塔庵等共89处，可见九仙派僧人分布之广，从这些资料也可看出当时我省各地寺宇的兴盛状况。

明清时期九仙派僧人的来源也是比较广的，在300多个有籍贯记载的僧人中，最多的是来自德化县(115人)，其次是大田县(43人)，第三是安溪县(42人)，再次是尤溪县(35人)和永春县(31人)，此外还有晋江县(20人)、建宁县(6人)、漳平、南安、沙县、永安、同安、海澄(各3人)、龙岩(2人)、长泰、漳州、泰宁、连城、惠安、甌宁、汀州、龙溪、宁洋和广东韶州府温宁县各1人。从这些僧人的籍贯，可以看出九仙派系在我省直至广东特别是闽南、闽西一带有着较大的影响。

受戒是佛教的宗教实践活动的主要内容。在九仙派十八支系900多名僧人中，正式受戒者42人，其中在福州鼓山涌泉寺受遍照和尚戒者17人，受兴隆和尚、遍大和尚、象大和尚、象先和尚、恒涛和尚等人戒者8人，受泉州报亲寺戒者2人，受圭峰寺种提和尚、雪峰寺章和尚、三峰寺扶春和尚、锐峰和尚、戴云寺端章和尚和永兴寺戒者各1人，受长庆寺寄云和尚戒者3人，受黄蘗赤戒者2人，还有人到南京受灭极和尚的戒。这些受戒的僧人大多有较大的声望，在传道和寺宇修建上有所建树。

为了加强佛教的管理，明洪武十五年(1382年)在中央设僧录司，在各府设僧纲司，在各州设僧正司，各县设僧会司。德化在洪武十六年(1383年)，也紧接着在城关程田寺设僧会司。清代，它的一些典章制度，大体上都承袭明代。这个时期，九仙派系的一些德高望重的僧人也分别在佛教管理机构中任职。如石笋房僧人空云于乾隆丁卯年(1747)“充僧录司员五载”，

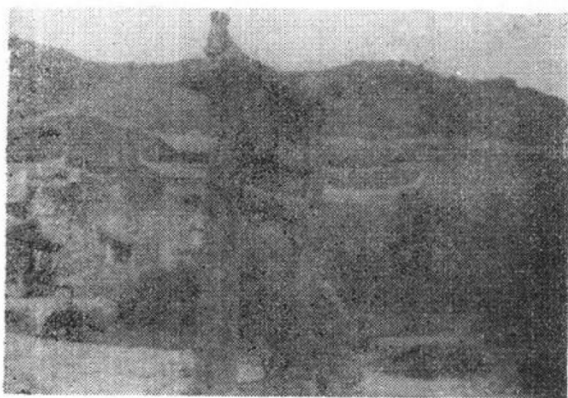
普清“乾隆间授僧会司职守十四载”，普明“乾隆间，任僧会司员”；岱湖房僧人空花“乾隆辛未（1751）授僧录司”，邑侯赠匾旌奖”，空来“乾隆己巳（1749）授僧录司职员”，普通“乾隆丁亥（1767）充僧会司”；苕菜房僧人智玉“乾隆丙辰（1736）黄邑侯（黄南春）请授僧纲司，住持程田寺，许邑侯（许齐卓）赠匾‘雨甘法种’及联句赠之”，空明“康熙十七年（1678）熊邑侯（熊良辅）举任僧会司，赠匾‘照仰非台’，力学（力子侗）赠匾‘阐明象光’，后升任僧纲司”，灵揖“乾隆丙寅（1746）蔡邑侯请充僧会司职员，历任邑侯赠匾旌奖。”这些记载可看出，九仙派系僧人受到各级封建政权的重视和支持，不仅举荐任职（从中央的僧录司到府、县的僧纲司、僧会司的佛教管理机关都有九仙派僧人任职），具有相当独立的地位和享有某些特权；同时，县官还给高僧授匾旌奖。另一方面，对佛教活动场所寺宇及其景观，同样地题词赠匾，极力抬高寺宇景观的身价，明清期间，大学士张瑞图、太仆卿丁启濬、会元学士庄际昌、进士户部主事郑沛、大学士史继偕、进士翰林院检讨赖垓、太常寺卿李懋桧、进士李为观、进士知府李道泰等等，都为九仙山灵鹫岩或永安岩题赠牌匾。明万历年间知县杨文正在灵鹫岩前竖建石坊山门，题刻“一方净土”，永春的知县夏忠题刻“胜迹维新”，明刑部侍郎詹仰庇还在九仙洞摩崖题刻“兜率陀天”（至今字迹犹存）。这些都给九仙山的佛教活动增添了权威，为九仙山的风景区增添了光彩。

岩 亭 古 迹

一、灵 鹫 岩

位于九仙山气象站东侧山麓。为唐开元丙辰年(716)开山僧邹无比坐化前与徒普慧所创建。分上下两殿，岩宇为石砌结构。上殿(亦称顶堂)崇奉无比祖师和伽蓝菩萨、达摩祖师；下殿(下堂)崇奉释迦牟尼、药师、阿弥陀佛，观世音、阿闍梨佛、摩阿迦叶、文殊、普提、韦陀和阿难尊者、善财、龙女等石雕佛像，昔时，岩前有一池，盛开着午时莲。下殿大门镌刻着“石室峰悬云带冷，天池莲午水传香”和“愿天常生好人，愿人常行好事”的楹联，生动地描绘了灵鹫岩的山光水色和宗教的宗旨。这些独树一帜的石砌结构岩宇和石雕的群佛，为研究唐代山区的建筑、工艺提供了珍贵的遗产。

明代嘉靖四十年(1561年)、永春蓬壶吕尚四聚众距此抗击官军，寺宇被明政府围剿烧毁，九仙山下大铭登第祖宇同时化为灰烬。时在小铭结茅修行的漳平僧人德行和尚(号智空)见此情景，决心重修新宇，恢复旧观，遂于万历初年率真阙、真见、真法、真庸、真录、真泰、真隆、真添、真慈、真宝、真容、真辉、真馨、真祥、真权、真观、真瑞、真珍等十八位僧徒，主持灵鹫岩重修工作，经多年努力，寺宇重新。为重振九仙山古刹旧业，他在



明万历年间知县杨文正建的牌坊部分遗迹

李宗魁 摄

灵鹫岩住持四十年不下山。天启甲子年（1624）智空逝世后，被尊为中兴灵鹫的第七代一世祖，其十八个首徒分别住持德化和开基尤溪、大田、同安、漳州、沙县、泉州等地，称为九仙派第八代二世祖。随着岩宇的鼎新，万历后期，德化知县杨文正又在岩前兴建石坊，他的题刻“一方净土”和永春知县夏忠题刻“胜迹维新”的匾额同时立于石坊之上。以示对鼎新岩宇业绩的纪念。明末清初，九仙房五世僧广沧、广涛住持灵鹫岩，继续整修两殿，增置斋田，清乾隆癸酉年（1753），僧觉圆住持灵鹫岩后，在其门徒定渊的协助下，再次重修两殿，并倡建左右大楼，整新岩物。明末清初期间，一些名人相继为岩宇题赠牌匾，其中有大学士张瑞的“游戏太清”、太仆寺卿丁启濬的“天岭交气”、会状学士庄际昌的“三天路近”、进士户部主事郑沛的“白云天际”，这些牌匾悬挂于岩宇之内，自此灵鹫岩名声大振。

自清光绪以来，由于地方不宁，乏人住持管理，又被风雨侵袭，岩宇渐废。民国五年（1916），附近村落乡民聘请黄村信士黄重光董理主事进行简陋的修建，后又遭风雨损坏。民国卅七年（1948）冬，延聘苏谷清主持修建，由于财力不足，只在下堂两边新建二小楼和被漏屋瓦的维修。时苏谷清还为岩宇题写了如下的楹联：

上殿有：

九峰耸立云无际
仙岭凌空月转底

灵中敲醒黄梁梦
鹫鸟声呼倦客眠

灵气冲云端万里清风明月现
鹫峰凌汉表四山翠竹印池光

楼幽岩胜地看明月皓光即是山中鹫岭
造绝顶高峰视白云绕护莫非世外桃源

下殿楹联为：

如来因地起悲心演敷妙法开悟群迷成正觉
菩萨悲人发愿愿广度众生诞登彼岸证涅槃

灵山法会拈花示众
鹞岭慈云广荫诸天

九霄明月云拖地
仙境莲花水漾池

邑人陈簪昊为上殿题写楹联是：

山有奇峰海内九仙常到会
鹞多灵性西方三圣乘斯游

灵山不远观心是
鹞岭非遥瞥眼逢

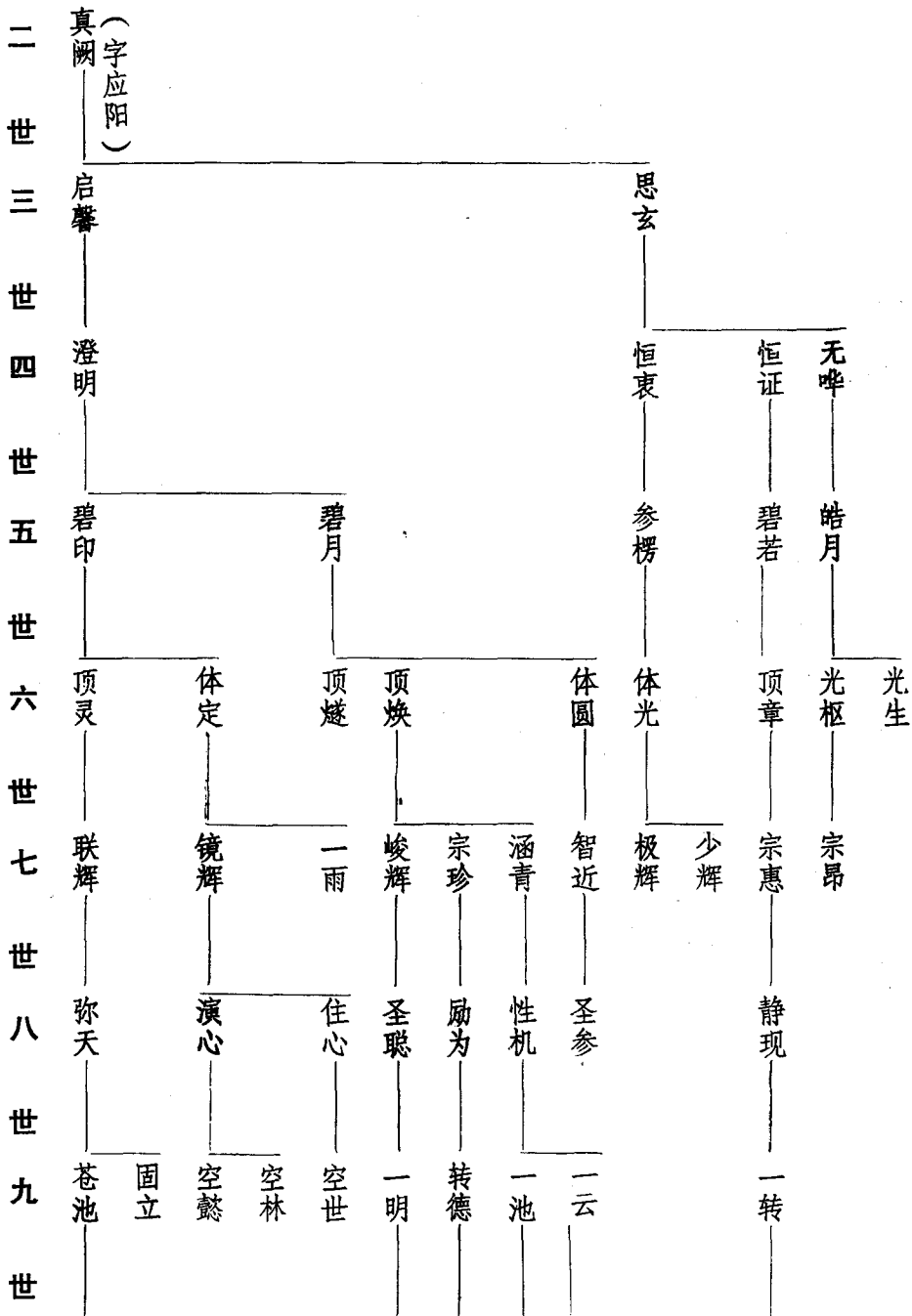
1966年上殿的无比祖师塑像一尊，被人为砸毁，第二年，下殿的十五尊石雕佛像，全部被毁殆尽，两侧小楼亦被拆除。

时隔廿一年的寒暑春秋，1988年初，原灵鹞岩住持，现美国美洲佛教会永远顾问兼副会长宽净法师倡议重建，得到美国蒙特利公园市般若修德善堂资助，华裔、宏仁、宏华众信捐资百万元。在灵鹞岩原址进行重建，历经两年，大雄宝殿、观音殿、禅房、钟鼓楼、外山门等九座殿宇先后竣工，规模宏昶壮观，千年古刹重现雄姿。名山益焕光彩。

（徐本章）

附：灵鹞岩明万历年间至清乾隆三十年僧人世系世系图

灵鹫岩明万历年间至清乾隆三十年僧人世系世系图



一转 翠愿

一云 元佳(止)

翠茂 若光

元开 师广(止) 晃明

若传(止) 仰明

一池 翠县 若参 照明

翠恬

转德 翠南

一明

翠凝 师鉴 道岸 悬高 闾妙 慈坚

翠观 师忍 道敷 良茂

镜慧 悬珠

悬瑞

悬宇 闾蕴 慈净

闾智 慈恩 传碧

苍池 翠林 师满 道汇 悬照 闾希 慈洪 传真

九世 十世 十一世 十二世 十三世 十四世 十五世 十六世

二世（第八代）

真阙：字应阳，号心澄，智空长徒，永春人，俗姓卢，在灵鹫岩投师，与智空协力修岩，生嘉靖癸亥十一月初七，卒万历丙辰十月廿九（1563—1615），年五十四。葬铭林塔。

三世（第九代）

如璠：字启馨，号觉良，心澄长徒，晋江人，初出家香林寺，后拜师于灵鹫。生万历壬午五月初九，卒万历甲辰正月初二（1582—1604），年二十三。葬魁星洞。

如珍：字启修，号思玄，心澄次徒，安溪人，俗姓吴，初住法林寺，继住持灵鹫岩，生万历己卯九月廿二日，卒顺治戊戌年七月廿八日（1579—1658），寿八十。葬铭林塔。

四世（第十代）

本靖：字慈极，号澄明，启馨之徒，安溪人，俗姓吴，住持灵鹫岩，求邑侯竖立石坊，杨文正知事题曰“一方净土”，永春知县夏忠题曰“胜迹维新”。生万历辛卯，卒天启壬戌（1591—1622），年三十二。葬魁星洞。

本殷：号恒衷，思玄长徒，继住法林寺，重新佛刹塑像。

本勤：号恒证，思玄次徒，初住碧峰亭，复住真人岩。

本埔：号无哗，思玄三徒，德化人，俗姓苏，住持戴云寺，受思玄师嘱，住广明岩，后分住南惠岩，重修岩宇暨大士楼，后因兵乱，回九仙住持永安岩，捐金二十两入岩作香灯之资。寿七十四。葬普同塔。

五世（第十一代）

广沧：号碧印，澄明长徒，永春人，俗姓卢，住持灵鹫岩，鼎新殿宇，增置斋田。往鼓山寺圆受大戒。生万历丁未，卒康熙己酉年（1607—1669），寿六十三，葬魁星洞。

广涛：号碧月，澄明次徒，晋江人，俗姓陈，住持灵鹫岩，整新两殿，增创岩田，可谓中兴于九仙者。生万历壬子，卒康熙己未，寿六十八，葬魁星洞。

广境：号参楞，恒衷之徒，大田人，俗姓严，继住法林寺，葬龙池普同塔外。

广浣：号碧若，恒证之徒，住持法林寺，葬本室池仔口。

广光：号皓月，无哗之徒，晋江人，俗姓叶。

六世（第十二代）

大圣：字顶灵，号体亮，碧印长徒，永春人，俗姓郑，继持灵鹫岩，生崇祯戊辰，卒康熙乙亥（1628—1695），寿六十八，葬在岩左说法台上。

大弘：号体定，碧印次徒，龙岩人，俗姓陈，灵鹫岩东席。

大盛：字顶燧，号体昭，碧月长徒，德化人，俗姓陈，继住灵鹫岩。

大成：字顶焕，号体洁，碧月次徒，上涌人，俗姓郑，继住灵鹫岩，廿四岁受鼓山戒，康熙乙酉（1705）开住大兴岩，丙戌（1706）募缘重建岩宇，新架下楼两廊及左右横厝。寿古稀，殷式训、熊良辅两知县为其赠匾。生顺治己丑、卒雍正癸卯，寿七十五，葬魁星洞。

大咸：号体圆，碧月三徒，晋江人，俗姓许，继住灵鹫岩。

大颖：号体光，参楞之徒，永春人，俗姓黄，住持法林寺，复住大安岩。

大闾：字顶章，碧若之徒，永春人，俗姓李，分住六和堂，自开天湖净室。生万历丙午卒康熙壬戌（1606—1682），寿七十七，葬本室池边。

大炯：号光枢，皓月长徒。大田人。住持南惠大士楼。

大印：号光生，皓月次徒，晋江人，俗姓叶，住持龟峰岩。

七世（第十三代）

智朗：字宗耀，号联辉，顶灵之徒，大田人，俗姓林，二十岁在灵鹫岩出家，工文墨，诗联启赋俱佳，开建青云山，鼎新刹宇，受大比邱戒。生顺治己亥，卒康熙丙申（1659—1716）葬在德化驷高桥，土名黄金斗。

智升：号敬辉，体定长徒，晋江人，俗姓何，住灵鹫岩，勤习诗史，礼宾重贤，年四十，葬普同塔。

智沛：号一两，体定次徒，德化人，俗姓郭。

智卿：字宗云，号峻辉，顶焕长徒，德化双芹人，俗姓周，在灵鹫岩投师，开住尤溪廿八都上村乡大乘庵，重建刹宇，寿六十八。

智石：字宗珍，顶焕次徒，大田人，俗姓乐，在灵鹫岩出家，生顺治辛卯，卒康熙戊戌，寿六十八。

智蕴：字涵青，号玉山，顶焕三徒，永春前山人，俗姓张，十八岁在灵鹫岩投师，康熙癸巳年（1713）住县西真武堂之临江阁，后开住玉皇阁龟山庙，乾隆丙辰（1736）受泉州圭峰报亲寺种提和尚戒，得法名实蕴，付以法偈。生康熙甲子，卒乾隆戊辰（1684—1748），寿六十八，葬长和塔。

智近：字宗学，体圆之徒，德化人，俗姓尤。

智陀：号极辉，体光长徒。

智耽：号少辉，体光次徒。晋江人，俗姓陈。

智添：字宗惠，顶章之徒，永春人，俗姓郑，继住六和堂。生崇祯癸酉，卒康熙戊子（1633—1708），寿七十六。与僧碧若合葬本室池仔口。

智涵：字宗昂，光枢之徒，大田人，俗姓林，继住南惠岩。

八世（第十四代）

灵牧：字弥天，号静谦，联辉之徒，永春县人，俗姓郑，在灵鹫岩投师，后开住法林寺兼掌真人岩，又管住大兴岩。生康熙癸丑，卒雍正乙卯（1673—1735），寿六十三。化邱在竹林庵外，土名题书尾。

灵见：号演心，镜辉长徒，德化人，俗姓丁，分住法林寺。

灵爵：号住心，镜辉次徒，分住通仙岩。

灵悯：字圣聪，宗云之徒，德化草村人，俗姓谢，在灵鹫岩投师，住大乘庵，寿五十八。

灵奋：字励为，号必荣，宗珍之徒，德化山茶人，俗姓曾，在灵鹫岩投师，随师祖焕住持大兴岩，后同徒住真人岩。生康熙甲戌（1694）。

灵妙：字性机，涵青之徒，德化上涌人，俗姓郑，雍正甲辰（1724）受鼓山恒涛和尚具足戒。生康熙戊寅，卒乾隆丁卯（1698—1747），寿年五十。葬永安县西洋长老山长和塔。

灵瑞：字静现，宗惠之徒，漳州人，俗姓黄，住持天湖室。生顺治庚寅，卒康熙乙未（1650—1715），寿六十六，葬尾巷溪岸。

九世（第十五代）

空涵：字苍池，号汲溟，乃弥长徒，上涌人，俗姓刘，在灵鹫岩投师，

延住通仙岩，修整禅宇，新建横厝及护界亭，造石版桥，砌筑大路，塑佛像、建义祠、复修万峰岩，增置寺田，载祖谷壹拾壹石舍入以益香灯，受鼓山涌泉寺象先和尚戒。生康熙丙寅，卒乾隆辛未（1686—1751），寿六十六，葬竹林庵左边。

空绪：字固立，弥天次徒，德化人，俗姓林，在灵鹫岩投师。

空惠：字一明，圣聪之徒，上涌人，俗姓陈。

空怀：字转德，号吸星，励为之徒，下涌人，俗姓郑，在大兴岩投师，雍正乙卯年（1735）开住真人岩，生康熙乙未年（1715）。

空莲：字一池，性机长徒，大田县人，俗姓庄，在临江阁投师，乾隆甲子（1744）开住西洋景福寺。生康熙乙未，卒乾隆丙子（1715—1756）年四十二，葬长和塔。

空澍：字一云，法名际澍，恒机次徒，永安县人俗姓欧，在临江阁投师。乾隆丙辰（1736）受圭峰种提和尚戒，丙戌（1766）得舟山瑞光和尚付以法偈。生康熙乙未年（1715）。

空念：字一转，静现之徒，德化吉岭人，俗姓许，生康熙丙子年（1696），十九岁在天湖室投师。

十世（第十六代）

普华：字翠林，苍池长徒，德化县人，俗姓郑，生康熙丙子年（1696），九岁在灵鹫岩出家，壮年归俗。

普修：字翠观，苍池次徒，永春县人，俗姓陈，二十岁在通仙岩投师，住持灵鹫岩，博览书史，娴于文墨，重修岩宇，装塑佛像，受雪峰岩章和尚戒。乾隆乙亥（1755）开基大田四五都河空庵。生康熙丁亥，卒乾隆己卯（1707—1759），年五十三，葬白鹤亭。

普澄：字翠凝，苍池三徒，上涌人，俗姓林，在通仙岩投师。生康熙戊子，卒乾隆癸亥（1708—1743），年三十六，葬九仙外仙脚迹。

普志：字翠南，转德长徒，德化苦格张岭脚人，俗姓黄。

十一世（第十七代）

觉圆：字师满，号亮远，普华之徒，大田人，俗姓乐，九岁在通仙岩投师，雍正壬子（1732）开住上涌法林寺，重修殿宇，建下堂、塑佛像，置法器物件齐全，並掌真人岩，修刹宇，建横厝，又重新大兴岩，住掌创置

岩物，乾隆癸酉（1753），承住灵鹫岩，重新两殿，新构左右大楼，创置岩物，甲戌（1754）受鼓山遍照和尚戒，丁丑（1757）整做德化驷高桥黄金斗灰坟。生康熙乙酉，卒乾隆丁丑（1705—1757），年五十三。葬竹林庵土名新岩岭边。

觉弘：字师忍，翠观之徒，上涌人，俗姓卢，十一岁在通仙岩投师，同师住灵鹫岩，乾隆壬申（1752）开基大田四五都广湖岩，重修岩宇，创置岩物，生康熙丁酉年（1717）。

觉融：字师鉴，翠凝之徒，德化人，俗姓陈，十一岁在通仙岩投师。生雍正丁未，卒乾隆己巳（1727—1749），年二十四。葬新岩岭边。

十二世（第十八代）

定渊：字道汇，号注东，师满长徒，永春锦斗人，俗姓吴，九岁在通仙岩投师，后受鼓山戒，监理通仙岩，佐师修灵鹫殿宇，建左右两楼，嗣掌法林寺，重新寺刹，新架左护厝番厅，装塑佛像，创置器物齐全，又葺护界亭，整顿门径，焕然改观，复住持大兴岩，重修岩宇，乾隆壬午（1762）鼎建竹院下楼。

定谥：字镜慧，师满次徒，大田人，俗姓邱，住持法林寺，继住大兴岩，受鼓山寺戒。生雍正己酉，卒乾隆甲申（1729—1764），年三十六，葬大兴岩左边。

定谛：字道敷，师忍之徒，桂林人，俗姓张，十岁在灵鹫岩投师，同师住广明岩。生雍正己酉年（1729）。

定门：字道岸，师鉴之徒，大田水溪人，俗姓陈，十一岁在通仙岩投师，住持通仙岩，交游皆翰墨中人。生乾隆戊午年（1738）。

定扬：字照明，若参长徒，永安人，俗姓罗，十二岁在临江阁投师，生乾隆癸酉（1753）年。

定亮：字仰明，若参次徒，永安人，俗姓熊，十一岁在景福寺投师，生乾隆乙亥（1755）年。

定果：字晃明，若参三徒，大田人，俗姓林，生乾隆癸酉（1753）年。

十三世（第十九代）

圆睿：字悬照，号扶昀，道汇长徒，德化小铭人，俗姓周。生雍正己酉（1729）年，十三岁在通化岩投师，继住持灵鹫岩，有志辑修临峰谱，

凡属智空十八房支派开住泉、漳、延、永诸郡邑者，不惮跋涉稽访查寻，延居士编纂成书授梓，自乾隆乙酉春至丁亥冬（1765—1767）告竣。

圆景：字悬宇，道汇次徒，上涌人，俗姓徐，生乾隆丙辰（1736）年，十三岁在通仙岩投师，继住通仙岩，开置田产，同师鼎建下楼。

圆璿：字悬珠，镜慧长徒，上涌人，俗姓郑，十岁投师，廿五岁归俗。

圆麟：字悬瑞，镜慧次徒，德化人，俗姓徐，廿二岁在法林寺出家，生乾隆丁卯（1747）年。

圆璞：字良茂，道敷之徒，黄村人，俗姓黄，十岁在灵鹫岩投师，同师住广湖岩，兼管河空庵，生乾隆丁巳（1737）年。

圆大：字悬商，道岸之徒，蕉溪人，俗姓陈，十一岁在通仙岩投师，生乾隆乙丑（1745）年。

十四世（第二十代）

通吁：字闾希，悬照长徒，上涌人，俗姓林，十二岁在通仙岩投师，继住灵鹫岩，生乾隆丙辰（1736）年。

通晓：字闾智，悬照次徒，上涌人，俗姓林，十九岁在灵鹫岩投师，生乾隆戊辰（1748）年。

通藐：字闾蕴，悬宇长徒，蕉溪人，俗姓陈，十二岁在通仙岩投师，继住法林寺，生乾隆辛酉（1741）年。

通秘：字闾书，悬宇次徒，德化富车湖仔人，俗姓郑，九岁在通仙岩投师，生乾隆壬申（1752）年。

通彻：字闾妙，悬高长徒，德化苏岭人，俗姓陈，十四岁在通仙岩投师，生乾隆壬申（1752）年。

十五世（第廿一代）

心波：字慈洪，闾希长徒，德化陈后祠人，俗姓萧，九岁在通仙岩投师，继住灵鹫岩，习于字楷，佐师修临峰谱校正无讹，生乾隆癸亥（1734）年。

心清：字慈恩，闾希次徒，德化小铭人，俗姓周，十九岁在灵鹫岩投师，继住持，生乾隆丙寅（1746）年。

心洁：字慈净，闾蕴长徒，上涌人，俗姓张，十五岁在通仙岩投师，继

住通仙岩，生乾隆庚午（1750）年。

心明：字慈坚，闾妙长徒，安溪人，俗姓王，生乾隆丁丑（1757）年。

十六世（第廿二代）

明玉：字传真，慈洪长徒，上涌人，俗姓林，九岁在灵鹫岩投师，继住灵鹫岩，生乾隆壬申（1752）年。

明珍：字传碧，慈洪次徒，上涌人，俗姓陈，廿三岁在灵鹫岩投师，生乾隆乙丑（1745）年。
（徐本章）

二、永安岩

永安岩又名苻菜岩，位在九仙山之南，赤水乡铭爱村之西北部，大铭乡大铭村的北部，为目前德化县留存较为完整的古寺庙之一。列为第一批县级文物保护单位。

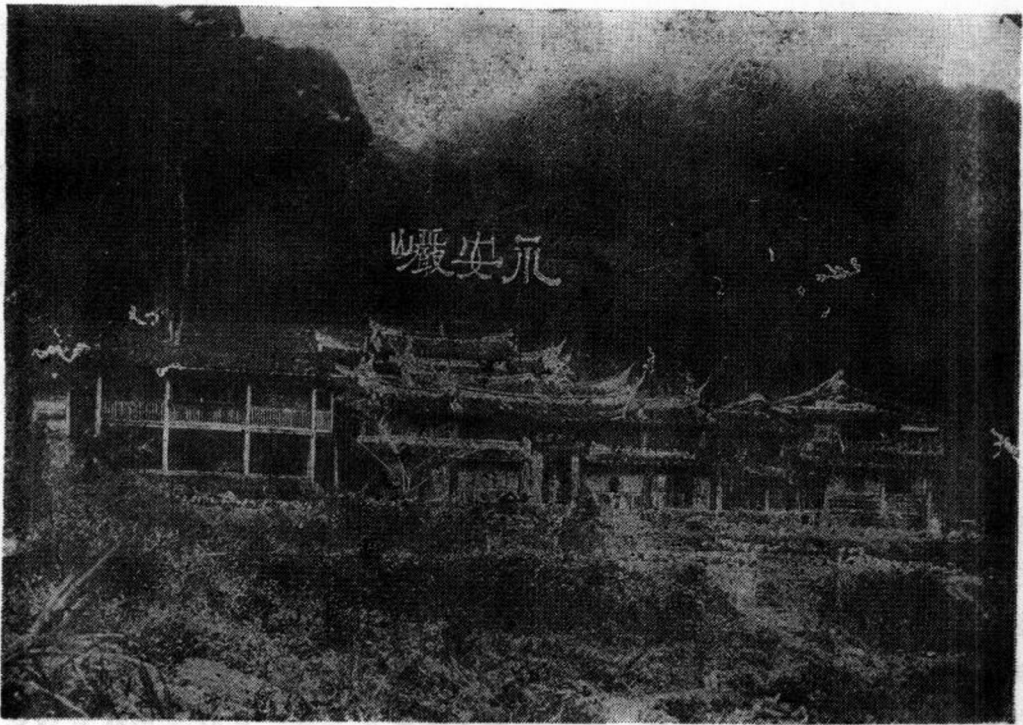
据清乾隆版《德化县志、古迹志》载：“永安岩，……唐僧无比艺圃处，多种苻菜，旧名苻菜岩。”明代天顺（1457—1464年）年间，有一青年出家儒士名叫史云济，法号妙应，游历九仙山，下榻苻菜处，结识了开山主蛇岳氏。因苻菜地处九仙山南麓，密林幽篁，小涧飞流。空林霁色，石径斜转，风景秀丽，云济遂选定为出家居地。后与铭山周进隆、进宗兄弟相遇，一见如故，结拜为兄弟。明天顺八年（1464年）六月十四日在苻菜小涧大石上涅槃，嘱曰：“吾大劫未尽，火化后悬吾骸于大椿树梢，六十年后则永安于此。”周进宗遵其所嘱，将其骨骸挂在坐化前面的古椿树上，后怕有失，再将其骸取回挂在铭山周氏开基始祖祠堂右边的大椿树梢，嗣后随同侄儿周琼六捐献山场，筹建岩宇取名“永安岩”，同时捐田租千担作岩租，故后来有“九仙银、苻菜谷”之称。明嘉靖初（约1522—1530年）椿树上骨骸发光，周进宗之孙孟十等取其骸塑佛像奉祀于永安岩，时山门丕振。万历乙巳（1605年）林顺七及住持僧应经再次募缘修建，至今正殿佛龕上横梁尚保存当年修建的文字。后经数修，至民国初由当时共管的周、涂、林三姓鳩工集资进行重修。

永安岩由正殿、中殿、下殿、观音楼、饭堂、地藏殿、护界等组成，总建筑面积为829平方米。正殿供奉史云济祖师，其右边供奉蛇岳尊王和伽兰佛，左边安放着檀越主周进宗、周琼六塑像。正殿的中梁下用块木叠成藻井，中心圆画着太极图，结构精巧细腻，独具一格。正殿的中柱内还挂着一幅对联曰：“云路附仙班，史不及书为脱朱衣成释祖；济生施佛法，公面能大咸钦青饭本儒师。”中殿还塑有释迦佛像，又称释迦殿。岩宇前有一口水映山月，林山倒影的半月池。从岩东的林幽石径处，左史颜廷桢题刻“觉路”为入岩的初地，稍左有“玉液泉”，不负其名在石壁下有一小泓清水，甘甜可口，惜哉！今已枯竭。“玉液泉”下是护界亭，亭前的左侧有一株近千年的参天老椿树，枯枝嫩叶，郁郁苍苍，耸立在苍林幽径之旁，正是当年史云济涅槃后悬挂其骸的大椿树。古老的椿树左侧有一小亭，亭中立有清乾隆辛未年（1751年）的“记功碑”，勒石记述当年募建岩宇的芳名，由县人民政府文物管理委员会颁布的文物保护的石碑亦立于此。亭后有一小洞，洞上横着一块峥嵘的大石，刻有“法水流香”四个大字，石下洞水潺潺，石上是史云济堆木化身的涅槃处。离岩宇右侧数百米的山上的绿林中有一悬崖孤壁，其中有两个嶙峋的鹦哥石，崖壁上镌刻着“第一山”三个大字，为岩宇增添了景色。岩宇后幽篁茂密，大竹、小竹、四角竹尽布其间，尤以四角竹其形小巧玲珑普具盛名，使岩宇显得格外幽闲雅静。庄严肃穆的九仙山十二景之一的“永安翠竹”即指此地，明代张士宾曾赋诗赞曰：“洞环万竹翠交加，譬如台高转法华；夜半岩头风雨作，化龙疑是葛洪家。”沿着岩石后往北九仙山顶峰的古道两旁，昔日松树荫翳，曲径通幽，路旁巨石镌刻“松径”二字历历在目，这又是九仙山十二景的另一胜景“松径风涛”，回响着诗人吟咏的“白日松风韵野涛，虬枝压径出乎豪；扞衣欲觅知音者，弘景当年兴自高。”顿时暑气全消，游兴倍增。松径北，蹲一巨石，形状若蟾蜍，半覆以古树，宛然月中扶疏桂子，颌下可坐数人。旁边有几块大石如天上掉落的星星。南为小石天，形如瓦，可避雨，监生张士宾赞其景作诗曰：“林影挂晴晖，洞霞篆罗绮；何年石上花，犹作蕊株比。”更逗人雅趣的是“蛇岳洞”，位在岩宇前，四周幽篁成荫，密林遮天的沟壑边，兀立着一巨石，形若大蟒蛇张开大口，喉头上下石壁清洁无尘，若带血丝，惹人毛骨悚然，相传是蛇岳氏在此修炼成真。

永安岩丛立在群山林海之中，四周有郁郁葱葱的茂林数里，鸟声蝉鸣上下，麋鹿虎豹出没其间，春来绿战红酣，令人应接不暇，林中曲涧幽佳，是个旅游胜地，历史上曾招来无数的文人、学者、宦官到此游览，同时借景赋吟，如主事郑扬诗云：“共道仙人好，秋高天更清。跻扳山是主，缥缈客为星；树古坡云郁，泉幽出涧鸣，几时高隐事，畅此傲游情。”

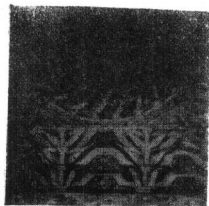
永安岩奉祀史云济祖师和蛇岳尊王，明、清以来佛光普照，香火鼎盛，世代僧侣住持绵延不绝。

(周鸿)



永安岩全景

县文管会办公室供稿



明万历乙巳年(1605年)
修建的永安岩正殿的藻井和
斗拱, 今仍保存完好。

徐本章 摄



明进士赖垓亲笔为永安岩题赠的牌匾

李宗慰 摄



僧人史云济化身后, 悬
挂骨骼的大榕树, 高35米, 胸
径198厘米, 今仍生机旺盛。

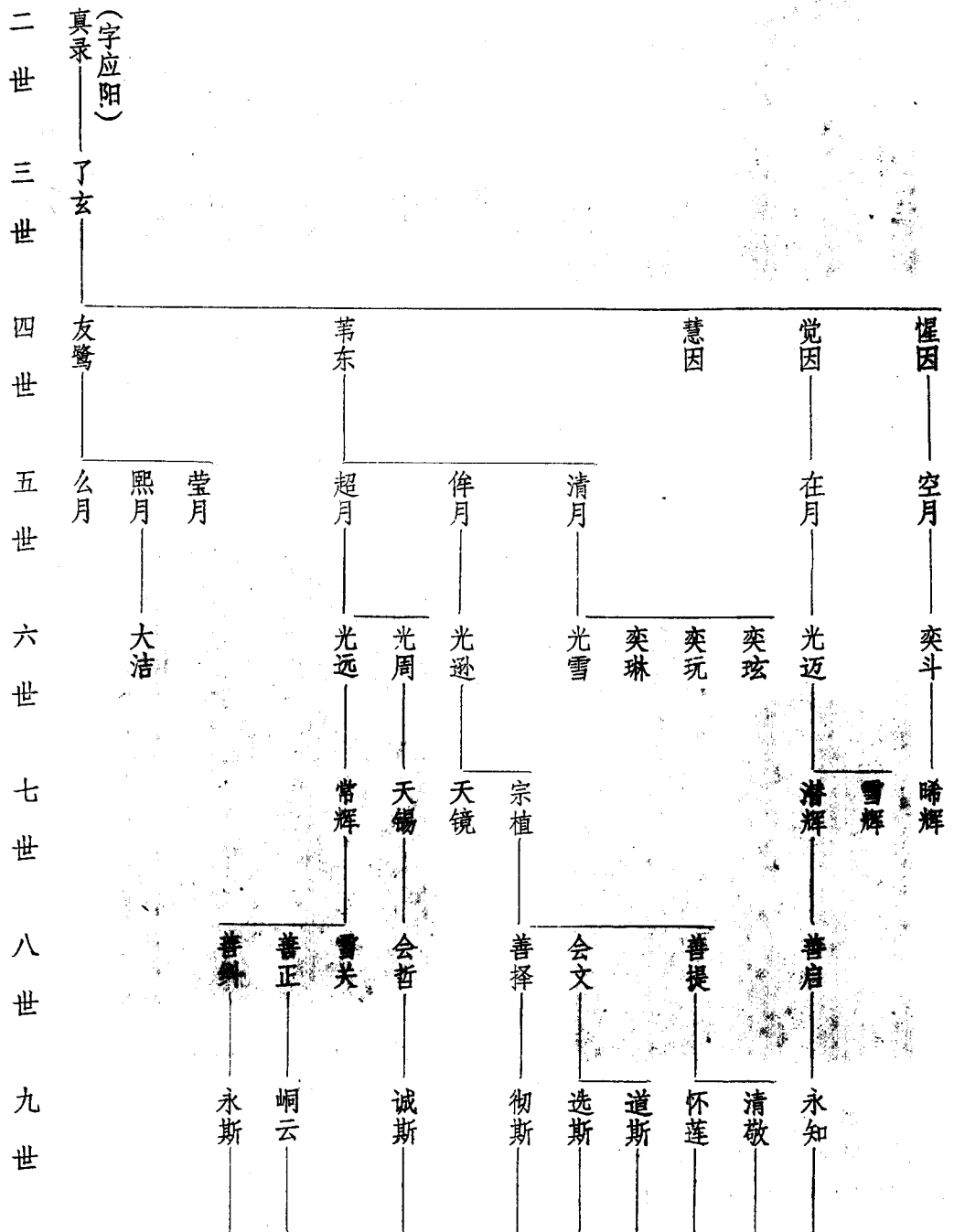
徐其树 摄

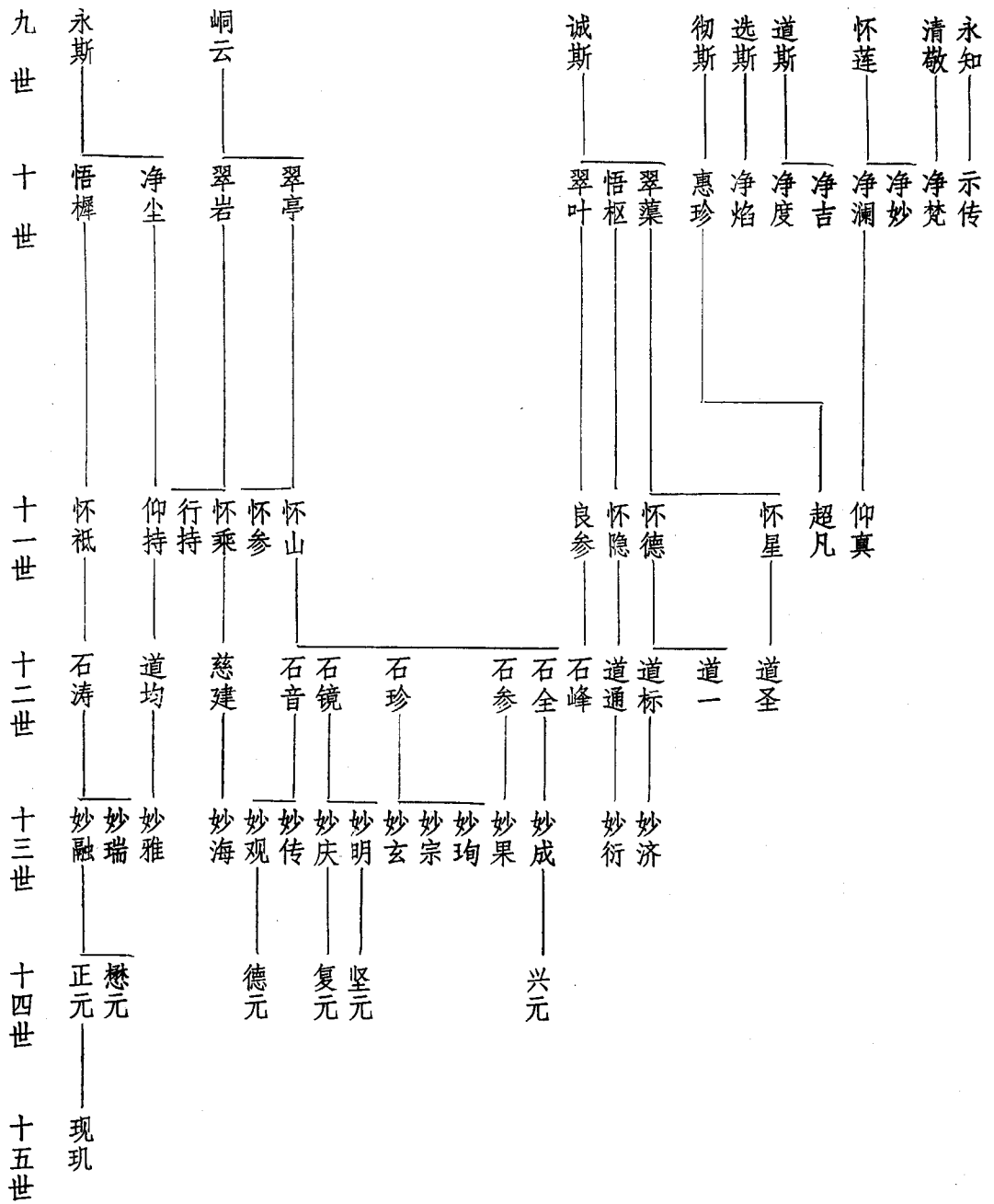


永安岩前的“法水流香”石刻

许永昌 摄

附：永安岩明万历年间至清乾隆三十年僧人世系图





九仙派第五房支系（住永安岩，称苻菜房）僧人名录

二世（第八代）

真录：字应经，号纯源，智空五徒，南安人，俗姓陈，十七岁在灵鹫岩出家，分住永安岩，中兴殿宇，塑云济史公金相，山门丕振。生嘉靖甲子，卒万历庚申（1564—1620年），年五十七，葬在龙华塔。

三世：（第九代）

如瀛：号了玄，应经之徒，晋江人，俗姓许，少年出家即住持永安岩，经理有功，守戒严谨，孝友和气，尤人所难，习文墨与诸名家倡和，争钦重之，继兴仙峰岩，复建会仙室，又创立龙华、三会、普同之塔，嗣后，大田县卅一都请兴广明岩，逐命次徒住理，后即亲临后卒该地。生万历壬午（1581年）八月十三日辰时，与云济师生日同，卒顺治癸巳（1653年），寿七十二，葬广明岩，后迎回龙华塔，与师应经同祀。

四世（第十代）

本愈，字慈鸣，号友鹭，了玄长徒，晋江人，俗姓王，住持永安岩，重修上殿，新整几案，寿五十二，葬菖蒲洋苍顶。

本宪：字慈楫，号苇东，了玄次徒，晋江人，俗姓王，受鹫峰定和尚付偈而省悟，先住会仙室，次住广明岩，复回永安岩住持，将广明岩付师侄在月接理，寿六十三，葬龙华塔。

本杰：字慈植，号慧因，了玄三徒，同安县人，俗姓许，分住湖岭庵，因徒逵印还俗，住静天龙室，复东席永安岩，示寂而逝，寿六十二。

本懋：字慈哲，号觉因，了玄四徒，晋江人，俗姓陈，继住广明岩，卒年五十四。

本悯：字慈蒲，号惺因，了玄五徒，德化人，俗姓苏，承师分住温厝庵。

五世（第十一代）

广仟：字么月，友鹭长徒，晋江人，俗姓谢，未受住持天殁，卒年二十五。

广亿：字熙月，友鹭次徒，晋江人，俗姓朱，住永安岩，卒年三十五。

广俊：字莹月，友鹭三徒，晋江人，俗姓蔡，住持永安岩，卒年二十六，葬龙华塔。

广伦：字超月，苇东长徒，大田人，俗姓施，住持永安岩，受涌泉寺法戒，长于文墨，善字楷，同师弟侔月纂修临峰系谱，所交接皆乡宦名流，日以诗辞酬和，附葬铭林塔。

广任：字侔月，苇东次徒，大田人，俗姓施，住持永安岩，与师兄齐名。

广仕：字清月，苇东三徒，永安人，俗姓阙，初住万丰岩，继住通仙岩，后移住福州水口白云寺。

广佐：字在月，觉因之徒，晋江人，俗姓林，继住广明岩，中岁受鼓山具足戒。

广偲：字空月，惺因之徒，重建大田南惠岩。

六世（第十二代）

大洁：熙月之徒。

大熹：字光远，超月长徒，晋江人，俗姓叶，住持永安岩，童年出家，坚志奉佛。卒葬龙华塔。

大然：字光周，超月次徒，晋江人，俗姓许，淹通经籍，道行圆融，住持永安岩十年，重兴岩宇，受泉州开元准和尚戒。生康熙甲辰，卒康熙戊戌（1664—1718），年五十五，葬本岩左护界湖。

大懿：字光逊，侔月之徒，晋江人，俗姓许。

大琦：字光雪，号奕珠，清月长徒，继住白云寺。

奕琳：清月次徒。

奕玩：清月三徒。

奕璇：清月四徒。

大琅：字光迈，在月之徒，继住广明岩。

大丰：号奕斗，空月之徒。

七世（第十三代）

智愚：字宗暹，号常辉，别号六拙，光远之徒，南安人，俗姓柯，博通

经史，为儒学名流，书画俱佳，稚年寻幽入苕谷，礼师皈佛，修持戒法，综理岩务，重兴殿宇，大有闾功。生崇祯癸未，卒康熙乙酉（1643—1705年）卒葬九仙山莲花峰下。

智玉：字天锡，号毫辉，光周之徒，德化登第人，俗姓林，住持永安岩，修葺岩宇，受开元寺戒，乾隆丙辰年（1736年）知县黄南春详请授僧纲司，住持程田寺，知县许齐卓赠匾“雨甘法种”及联句旌之，任满归隐本岩。生康熙乙卯，卒乾隆庚午（1675—1750年），寿七十六，葬本宗室右薊菜坂名炽昌塔。

智照：字天镜，光逊长徒。

智印：字宗植，号千辉，光逊次徒，大田人，俗姓乐，善于诗翰。生康熙乙卯，卒雍正甲寅（1675—1734年），寿六十，葬龙华塔。

智曷：号潜辉，光迈长徒。

智旻：号雪辉，光迈次徒。

智淳：号晞辉，奕斗之徒。沙县人，俗姓林。

八世（第十四代）

灵桓：字善纠，常辉长徒，大田人，俗姓林，二十岁出家住永安岩，苦心力耕，手植山园甚多。生顺治甲申，卒康熙己丑（1644—1709年），葬九仙莲花湖。

灵栋：字善正，号会瞻，常辉次徒，德化人，俗姓苏，卒葬九仙粗坑头三会塔。

灵根：字雪关，常辉三徒。

灵柱：字会哲，天锡之徒。大田溪柄人，俗姓林，雍正乙巳（1725）大田诸绅士请住南屏山赤岩，与师侄峒云同住持修整岩宇，创置斋粮，器物全备。知县李邨赠匾“得上乘趣”。生康熙甲戌，卒乾隆戊午（1694—1738年），年四十五，后迎舍利回苕山。

灵彬：字会文，宗植次徒，上涌人，俗姓蒋，二十岁在永安岩投师，开住山和室，卒年五十四。

灵楫：字善提，宗植三徒，德化人，俗姓吴，廿二岁在永安岩投师，雍正丙午（1726）开住尤溪三都皇会庵，兼管沈水庵，乾隆丙辰（1736）东坑

善信请住宝峰亭，冬，知县费命开住永兴寺，戊午（1738）在怡山长庆寺受寄云和尚戒，壬戌（1742）同徒怀莲重修寺殿及门庭灰石，並塑二十四诸天，费二百余金，癸亥（1743）同次徒清敬重修皇会庵正殿，甲子（1744）自建静室在庵之右，丁卯（1747）鼎修宝峰亭，措置三刹物件，共费四万余金，丙寅（1746）知县蔡详请顶克僧会司职员，历任知县赠匾旌奖。生康熙庚辰年，卒乾隆丁丑（1700—1757年），年五十八，葬庵边水尾金鸡山。

灵谿：字善启，潜辉之徒。

九世（第十五代）

空明：字永斯，号何惹，又号永庆，善纠之徒，德化人，俗姓石，十岁祝发承师住持永安岩。二十余年尽力经营，重新上下殿宇，並修本县东岳庙，命次徒普立住持。知县熊良辅举任僧会司，赠匾“照彻非台”，教谕弟子侗赠匾“阐明象先”，越数年，又升任僧纲司。生康熙丁巳，卒乾隆丁巳（1677—1737），寿六十一，葬于龙华塔。

空来：字峒云，号际来，善正之徒，大田三十一都人，俗姓廖，九岁祝发，越明年，而师见背天姿颖慧，自参禅学，顿悟诗词，任苕菜岩务两年，雍正丙午（1726年）应大田佛家之邀，移住东桥之净观阁，庚戌（1730年）又请其同师叔会哲住南屏山赤岩，修重兴岩宇及岩顶三元堂二刹，乾隆己巳（1749）知县王“以万寿寺非品望隆重未可遽任”遂命其住持，复详请授僧录司职员。生康熙壬午，卒乾隆癸酉（1702—1753年），年五十二。葬赤岩隔后香林塔。

空意：字诚斯，号葵庵，会哲之徒，大田杞溪人，俗姓陈，幼年祝发，住持永安岩八年，重修岩宇及左右楼，兴建会仙室，佐师祖之提纲，结莲社之唱和。生康熙壬辰，卒乾隆壬申（1713—1752年），年四十一，葬附龙华祖塔。

空隐：字彻斯，善择之徒，桂林格人，俗姓郑，十八岁在仙峰岩投师，生康熙丙戌（1706）年。

空舜：字选斯，会文长徒，德化李山人，俗姓陈，在山和室投师，生康熙丙子，卒乾隆丁亥年（1696—1767年）。

空悟：字道斯，会文次徒，永春人，俗姓吕，在山和室投师，生康熙戊

寅年（1698年）。

空心：字怀莲，善提长徒，永春人，俗姓郑，三十一岁在皇会庵投师，住永兴寺，领牒得戒。生康熙丁丑，卒乾隆丙寅（1697—1746年），年五十五葬寺左石墓。

空德：字清敬，善提次徒，德化上洋人，俗姓童，十八岁在皇会庵投师，乾隆戊辰（1748年）同徒鼎建右楼，戊寅（1758）自修正殿及左扶楼门埋，甲申（1764年）同徒铸大钟寺物。住持皇会庵兼管宝峰亭。生雍正丙午（1726年）年。

空洞：字永知，善启之徒。

十世：（第十六代）

普闻：字悟樨，永斯长徒，上涌人，俗姓林，十五岁祝发，住永安岩务五年，乾隆丙子（1756年）与堂师弟翠藻同开住大田广明岩。生康熙癸巳年（1713年）。

普泗：字净尘，永斯次徒，李山人，俗姓陈，廿五岁在永安岩投师，后任德化东岳庙住持，生康熙丙戌年（1706年）。

普石：字翠岩，峒云长徒，大田人，俗姓柯，十五岁在赤岩出家，乾隆己巳（1749年）同师开万寿寺住持。卒葬后隔坑。

普立：字翠亭，峒云次徒，德化人，俗姓赖，十六岁祝发，生康熙辛卯年，卒乾隆戊辰年（1711—1748年），年三十八，葬苻山三会塔。

普茂：字翠叶，诚斯长徒，德化桂林格人，俗姓张，十七岁在永安岩投师，乾隆壬申（1752年）开住大田灵兴岩，重新岩宇，鼎建传灯室。生康熙戊戌年（1718年）。

普向：字悟枢，诚斯次徒，德化桂林格人，俗姓张，九岁在永安岩投师，十八岁掌岩务四年，修理下堂大门头及九仙天龙嗣室，重建本岩华表，再竖石碑。乾隆乙亥（1755年）同师弟翠藻开住大田四十八都震峰亭兼管岱云室。生雍正己酉，卒乾隆癸未（1729—1763年）年三十五。

普深：字翠藻，诚斯三徒，德化吉山人，俗姓赖，在永安岩投师，佐师综理岩务，佐师太锡综理程田寺。乾隆丙子（1756年）同师兄悟樨开住大田三十一都广明岩，创置斋粮器具物件，庚辰冬（1760），应绅士请求，再回

永安岩任住持，重修岩宇及扶楼捐体资整，做史公宝炉壹座，兼修护界亭，塑将军圣像，又灰筑师太坟墓，置田奉祀。生康熙戊戌年（1718年）。

普聚：字惠珍，彻斯之徒，桂林格人，俗姓郑，十四岁在仙峰岩投师，生雍正甲寅（1734年）继住仙峰岩。

普明：字净焰，选斯之徒，在山和室投师，住山和室。生乾隆丁卯年（1747年）。

普开：字净度，道斯长徒，德化汤头人，俗姓张，二十岁在山和室投师，开住尤溪圣者亭，重新岩宇。

普亨：字净吉，道斯次徒，德化人，俗姓张，十七岁在山和室投师，生乾隆戊辰（1748年）。

普高：字净澜，号翠峰，怀莲长徒，汀州府人，俗姓黄，在永兴寺投师得戒，不理寺务，游南平参学，乾隆乙亥（1755年）卒于南平大士阁，归葬南界漳湖坂报亲庵后石印山。

普音：字净妙，怀莲次徒，尤溪人，俗姓严，乾隆乙亥（1755年）受鼓山遍照和尚戒。生雍正甲寅，卒乾隆辛巳（1734—1761年），年二十八，葬永兴寺左。

普传：字净梵，清敬之徒，大田张墘人，俗姓邱，十三岁在皇会庵投师，乾隆乙亥（1755年）受鼓山遍照和尚戒，壬午（1762）募修董公龙轿一座。生雍正乙卯（1735年）。

十一世（第十七代）

觉恩：字怀祇，悟樾之徒，德化人，俗姓钟，二十岁祝发，住永安岩，生康熙辛卯，卒乾隆己巳（1711—1749年），葬三会塔。

觉依：字仰持，净尘长徒，德化郭山人，俗姓陈，十五岁祝发，生雍正辛亥（1731年）。

觉梵：字行持，净尘次徒，德化招魁（今蕉溪）人，俗姓陈，十九岁祝发，生雍正己酉（1729年）。

觉上：字怀乘，翠岩长徒，永春人，俗姓李，十二岁在万寿寺出家，乾隆辛酉（1741年）受鼓山法戒，庚辰（1760年）开住永安县观音阁，重新刹宇，又住三元堂，生雍正甲辰（1724年）。

觉禅：字怀参，翠岩次徒。

觉静：字怀山，号百愚，翠亭之徒，大田三十一都高才保人，俗姓刘，十六岁祝发，礼师赤岩，乾隆癸酉（1753年）承师祖传住万寿寺和赤岩二刹，丙子（1756年）灰筑香林塔，迎葬师祖峒云，丁丑（1757年）塑观音像，建岩门牌坊，筑庭路池桥，费金百余，大田和县林赠“戒定慧”匾额，辛巳（1761）开住四十都丰山峒天岩，修建岩宇，费三百余金，知县任赠“愿力克成”牌匾，乙亥（1755年）四月八日受鼓山涌泉寺兴隆和尚具足戒。生雍正丙午（1726年）。

觉度：字良参，翠叶长徒，大田人，俗姓丁，四十七岁在灵兴岩投师，生于康熙年间。

觉炫：字怀耀，翠叶次徒，大田人，俗姓丁，廿六岁在灵兴岩投师，卒年六十七岁。

觉念：字怀隐，悟枢之徒，德化五华人，俗姓张，十一岁在永安岩投师，同师住持震峰亭兼管岱云室，生雍正甲寅（1734年）。

觉巅：字怀德，号雪坡，翠萼长徒，德化五华人，俗姓张，八岁在永安岩投师，精于书画，尤工诗吟，乾隆丙戌（1766年）同师侄道通开住大田四十八都文峰室。生乾隆己未（1739年）。

觉瑞：字怀星，翠萼次徒，德化人，俗姓林，在水安岩投师，生康熙乙酉（1705年）年。

觉兹：字超凡，生乾隆丁巳年（1737年），惠珍之徒，德化下寮林人，俗姓黄，在仙峰岩投师，继住仙峰岩。

十二世（第十八代）

定慧：字石涛，生雍正辛亥年（1731年），怀祇之徒，德化人，俗姓蒋，十二岁在永安岩投师，开住大田。

定和：字道均，生乾隆辛酉（1741年），仰持之徒，德化东浦人，俗姓关，十三岁祝发为僧。

定心：字慈建，生乾隆庚申（1740年），怀乘之徒，永春人，俗姓陈，十三岁在大田赤岩出家，廿四岁受鼓山法戒，后随师住持永安县观音阁。

定应：字石音，生雍正戊申（1728年），怀山长徒，德化人，俗姓周。

二十岁祝发，分住丰山峒天岩和慧剑宫。

定俊：字石镜，生乾隆戊午（1738年），怀山次徒，安溪湖头人，俗姓朱，十四岁祝发，分住赤岩。

定盛：号石珍，号虚舟，生乾隆己未（1739年），怀山三徒，安溪人，俗姓梁，十六岁祝发，受鼓山涌泉寺法戒，博览群书，敲韵追迹子美，挥毫取法右军，重结莲社，与名士相唱和。后分住万寿寺。

定意：字石参，怀山四徒，德化上格人，俗姓刘，住持四十五都普光室。

定福：字石全，怀山五徒，大田铭溪人，俗姓池，住持四十都福寿堂兼管添福岩。

定峦：字石峰，怀耀之徒。

定权：字道通，生乾隆庚申（1740年），德化登第人，俗姓张，十四岁在永安岩拜怀隐为师，后随师同住持震峰亭，乾隆丙戌（1766年）同师叔怀德开住文峰室。

定榜：字道标，生乾隆癸亥（1743年），怀德长徒，德化小铭人，俗姓周，十二岁在永安岩投师。

定成：字道一，生乾隆甲戌（1754年），怀德次徒，德化永嘉人，俗姓许，十一岁在永安岩投师。

定超：字道圣，生乾隆癸酉（1753年），德化永嘉人，俗姓许，十三岁在永安岩拜怀星为师。

十三世（第十九代）

圆济：字妙融，生乾隆丙辰（1736年），石涛长徒，德化人，俗姓饶，十三岁在永安岩投师，后住持大田广明岩。

圆县：字妙瑞，生乾隆庚申（1740年），石涛次徒，卒辛巳（1761年）葬三会塔。

圆彬：字妙雅，道均之徒，德化招魁（今蕉溪）人，俗姓陈。

圆知：字妙海，生乾隆甲子（1744年），慈见长徒。

圆照：字妙观，生乾隆己巳（1749年），石音次徒，德化人，俗姓李，十岁祝发为僧。

圆法：字妙传，生乾隆甲子（1744年），石音三徒，大田建路人，俗姓温，廿二岁祝发为僧。

圆喜：字妙庆，生乾隆乙丑（1745年），石镜长徒，德化永嘉人，俗姓许，十岁祝发为僧。

圆振：字妙明，生乾隆丁卯（1747年），石镜次徒，大田人，俗姓严，十六岁祝发为僧。

圆智：字妙玄，生乾隆丙寅（1746年），石珍长徒，永春人，俗姓张。

圆正：字妙宗，生乾隆戊辰（1748年），石珍次徒，广东绍州府温宁县人，俗姓萧，十八岁祝发。

圆恢：字妙珣，生乾隆辛未（1751年），石珍三徒，大田蚤坑人，俗姓卢，十六岁祝发。

圆馨：字妙果，石参之徒。

圆本：字妙成，石全之徒。

圆蕃：字妙衍，生乾隆丁丑（1757年），道通之徒，德化上涌人，俗姓陈。

圆真：字妙济，生乾隆癸酉（1753年），道标之徒，德化吉岭人，俗姓许，十一岁在永安岩投师。

十四世（第二十代）

通就：字正元，生乾隆丙寅（1746年），妙融长徒，德化龙地人，俗姓卢，九岁祝发。

通懿：字懋元，生乾隆癸酉，妙融次徒，德化永嘉人，俗姓许，十二岁祝发。

通达：字德元，生乾隆丙子（1756年），妙观之徒，漳平县浮竹人，俗姓曾，十二岁祝发。

通进：字复元，生乾隆壬申（1752年），妙庆之徒，德化永嘉人，俗姓许，九岁祝发。

通心：字坚元，生乾隆癸酉（1753年），妙明之徒，大田壶山人，俗姓郑，十五岁祝发。

通仁：字兴元，生乾隆乙亥（1755年），妙成之徒，尤溪五十都人，俗

姓陈。

十五世（第廿一代）

心化：字现玦，生乾隆甲戌（1754年），正元之徒，德化永嘉人，俗姓许，十一岁祝发。

自清乾隆三十二年清光绪以前僧人名录失传，待考。光绪以后的僧人有：

万乾和尚 清光绪

李正和尚 濂头 清末至民国初

先产和尚 俗姓林 大铭人 民国初

林赐和尚 大铭人 民国中期

史换和尚（用寺租收养） 民国

林成维 香花和尚 上涌人 约民国28—32年

洪家祝 香花和尚 南安诗山人 民国34—38（1945—1949年）年

张世场 法号普荫 香花和尚 家祝徒（用寺租收养）上涌人 民国27年（1938年）

张真松 普荫子

三、通仙岩

通仙岩，又名竹林庵。建岩前与永安岩皆为唐代九仙开山祖邹无比艺圃处。据初步考证，明代已有该岩，明末九仙派苕菜房五世僧人广仕字清月，永安人，俗姓阙，“初住万丰岩，继住通仙岩”，住持岩务。

清代，尤其是康熙、雍正、乾隆年间，通仙岩的宗教活动盛极一时，根据目前发现的资料，有关通仙岩僧人发展和活动的记载有：

九仙派南惠房六世僧大若，号般航，永春人，俗姓陈，住持通仙岩。九世僧空艳，字嗣芳，桂格人，俗姓曾，生康熙戊寅年（1698年），十三岁（1710年）在通仙岩拜转觉为师，住通仙岩。十世僧普衍，字祥开，攀徐

(今潘祠)人，俗姓章，生乾隆戊午年(1738年)，十四岁(1705年)在通仙岩拜嗣芳为师，继住通仙岩。十一世僧觉悟，字闻声，上涌人，俗姓张，生乾隆癸酉年(1753年)，十一岁(1763年)拜祥开为师，同师住通仙岩。

九仙派九仙房八世僧灵爵，号住心，住通仙岩。九世僧空涵，字苍池，号汲溟，俗姓刘，生于康熙丙寅年，卒乾隆辛未年(1686—1751年)，在住持通仙岩期间，“修整禅宇，新建护厝及护界亭，造石版桥，砌筑大路，塑佛僧，增置寺田载祖谷十一石舍入以益香灯。”十世僧普修，字翠观，永春人，俗姓陈，生康熙丁亥年，卒乾隆己卯年(1707—1759年)，二十岁(1726年)在通仙岩投师，后开基大田河空庵；普澄，字翠凝，上涌人，俗姓林，生康熙戊子年，卒乾隆癸亥年(1708—1743年)，在通仙岩拜苍池为师。十一世僧觉圆，字师满，号亮远，俗姓乐，生康熙乙酉年，卒乾隆丁丑年(1705—1757年)，九岁(1713年)，在通仙岩拜普华为师，雍正壬子年(1732年)，开往上涌法林寺，后住大兴岩和灵鹫岩；觉弘，字师忍，上涌人，俗姓卢，生康熙丁酉年(1717年)，十一岁(1727年)在通仙岩拜翠观为师，住灵鹫岩，后开基大田广湖岩；觉融，字师鉴，德化人，俗姓陈，生雍正丁未年(1727年)、十一岁(1737年)在通仙岩拜翠凝为师。十二世僧定渊，字道汇，号注东，永春锦斗人，俗姓吴，九岁，在通仙岩拜师满为师，“工词翰、有雅致，受鼓山戒，得真谛正宗”，在监理通仙岩期间，颇有建树，乾隆元年丙辰科举人、二年丁巳科会试明通进士、古田县教谕温廷选为其立匾，题曰“心同太虚”，乾隆十五年庚午科乡副进士涂廷观题匾曰“异花证果”，两匾同时悬挂于通仙岩，后又掌法林寺和大兴岩；定溢，字镜慧，大田县人，俗姓邱，通仙岩师满次徒，生雍正己酉年，卒乾隆甲申年(1729—1764年)，后住法林寺，继住大兴岩；定门，字道岸，大田县人，俗姓陈，生乾隆戊午年(1738年)，十一岁(1748年)，在通仙岩拜师鉴为师，继住通仙岩。十三世僧圆睿，字悬照，号扶叻，小铭人，俗姓周，生雍正己酉年(1729年)，十三岁(1741年)在通仙岩拜道汇为师，住持灵鹫岩。圆景，字悬宇，上涌人，俗姓徐，生乾隆丙辰年(1736年)，十三岁(1748年)在通仙岩拜道汇为师，住通仙岩，广置田产，同师鼎建岩宇下楼；圆大，字悬高，蕉溪人，俗姓陈，生乾隆乙丑年(1745年)，十一岁

(1755年)在通仙岩拜道岸为师。十四世僧通吁,字闾希,上涌人,俗姓陈,生乾隆丙辰年(1736年),十二岁(1747年)在通仙岩拜悬照为师,后住灵鹫岩;通藐,字闾蕴,蕉溪人,俗姓陈,生乾隆辛酉年(1741年),十二岁(1752年)在通仙岩拜悬字为师,继住法林寺;通秘,字闾书,德化富车人,俗姓郑,生乾隆壬申年(1752年),九岁(1760年)在通仙岩拜悬字为师;通彻,字闾妙,苏岭人,俗姓陈,生乾隆壬申(1752年),十四岁(1765年)在通仙岩拜悬高为师。十五世僧心波,字慈洪,陈后祠人,俗姓肖,生乾隆癸亥年(1743年),九岁(1751年)在通仙岩拜闾希为师,继住灵鹫岩;心洁,字慈净,上涌人,俗姓张,生乾隆庚午年(1750年),十五岁(1764年)在通仙岩拜闾蕴为师,继住通仙岩。

乾隆三十年以后,通仙岩有关情况未见记载。民国期间,附近乡民曾把通仙岩作为办学场所,桂林赖雄西曾在此执教十多年,为普及农村文化作出了贡献。

(徐本章)

四、仙峰岩

仙峰岩位于九仙山龙池北侧。宋代已有该寺,崇奉邹无比门徒僧普惠。乾道四年(1168年),泉州知府王十朋率官员到此,在龙池祈雨。明嘉靖四十年(1561年),永春吕尚四兵驻灵鹫岩,官兵围剿,仙峰岩与灵鹫岩同时被毁。万历中期,即十六世纪九十年代,九世派九仙房一世僧人智空(即德行和尚)重建,九仙派岱湖房三世僧人如信(号弹指,德化人,俗姓朱)和九仙派苻菜房三世僧人如瀛(号3玄,晋江人,俗姓许,生万历壬午即公元1582年)协力同建。僧如信还塑佛,募岩田,重振岩宇,如信门徒本闻(号三学,安溪人,俗姓李),继住仙峰岩,后迁西华室。苻菜房七世僧智印(字宗植,号千辉,大田人,俗姓乐,生康熙乙卯年,卒雍正甲寅年,即公元1675—1734年),八世僧灵栖(字善择,桂格人,俗姓郑,生顺治庚子年,卒雍正癸丑年,即公元(1660—1733年),九世僧空隐(字彻斯,桂格人,俗姓郑,生康熙丙戌年,即公元1706年),十世僧普聚(字惠

珍、桂格人，俗姓郑，生雍正甲寅年，即公元1734年）和十一世僧觉兹（字超凡，德化下濂林人，俗姓黄，生乾隆丁巳年，即公元1737年），先后在此出家传教、主持岩务。清康熙己丑科岁贡陈栻游此曾赋诗赞曰：“仙峰佳景即蓬菜，岩踞峰头绝尘埃；古树亚枝盘鸟道，天花落水涌莲台。傲云送雨前山度，淡月邀僧入榻来；饱我烟霞忘世味，烹泉敲韵姿徘徊”。

光绪末年，仙峰岩被火焚毁，现仅存二个石砌寺门遗址。

（徐本章）

五、莲花岩

莲花岩，位于九仙山西侧莲花峰，始建年代未见记载，据清乾隆版《德化县志·古迹》载：“五峰簇峙如莲花，有莲花岩旧址”，说明该岩在乾隆十二年（1747年）之前已废。

（史钟）

六、普陀岩

普陀岩位于莲花峰东侧，岩内崇奉观音菩萨，面临莲花池，南侧毗邻有“补陀”和元至元甲申年（1284年）“补陀岩”石刻。可证岩宇在元代至元甲申年前已经创建，废于何时未见记载。今遗址尚存。

（史钟）

七、会仙室

从九仙山南区永安岩往西北侧的山径旁有“会仙室”。始建年代不祥，明万历中期九仙派苻菜房三世僧如瀛，继兴建仙峰岩后，对会仙室亦进行复建。清乾隆版《德化县志·祠宇》中还提到会仙室，证实当时尚存，后毁，仅剩遗址。离会仙室不远，路旁有一巨石，题刻“坐禅石”三字

（史钟）

半 闲 亭

半闲亭与“说法台”迎面相对。明万历三十八年（1610年）秋，德化大铭太学生、涿州州同迁大宁都司断事张士宾捐资，命灵鹫岩寺僧创建。张士宾题匾“半闲”两字和“千峰到客云双袖，半榻谈僧月一亭”楹联。並题诗：“巖岩高处半云封，作意寻仙到几峰。绝巘风生喧野鹤，浮空春暗乱芙蓉。虚亭坐石烹新茗，斜磴沿池信短筇。老衲俱闲谈胜果，喃喃天际抚孤松”。又诗：“层台古洞穿峰出，石面嶙峋扫自题。碧落依人多气色，山花爱客逐攀跻；风流竿籁松杉近，日返丹青岩岫低。半榻亭头闲寄傲，上方莫莫唤天鸡。”岁贡朱光山题诗：“亭结云头净，名浮可自禁；生寒逢半日，招隐入山深”。张士宾还写了《半闲亭记》一文。亭早已废。

（史钟）

龙 吹 亭

位于龙池东侧，系明万历三十八年（1610年）前后，九仙山下小铭周则森募建。附近有巨石，状为墨鱼、石鲸、石舟、有“彼岸”两字石刻。明监生林煊题诗：“石舟侵水半，珠树覆石鱼；如何云气结？水底有龙嘘”。把周围景物和龙吹亭的含意作了描述。龙吹亭已废无存。

（史钟）

历 代 咏 诗 摘 萃

望 九 仙 山

唐·僧无晦

拄杖寻芝术，西来眺九山。
颇知闲岁月，云水共开颜。

（无晦姓陆氏，四川人，咸通间（860—874）传教于德化吾华山）

九 仙 山

宋·主簿 陈元通

九仙曾住九山头，仙去山空岁月幽。
为爱遍寻方外侣，乘闲便向洞前游。
苍苔断处踪犹在，玉局残来子未收。
换骨丹砂应几转，吾生结得此缘不？

（陈元通，南宋淳熙五年（1175）任德化县主簿）

九 仙 瀑 布 泉

宋·主簿 柳德骥

白云深处是仙乡，石涧飞流瀑布长。
天插一泉声漱玉，地高六月夜凝霜；
烟霞极目浮孤岛，萝薜牵衣出上方。
明发阴晴谁借问？虚名终愧梦黄梁。

（柳德骥，南宋嘉熙四年（1240）任德化县主簿）

九 仙 山

明·知县 黄承赞

符悬半竹闲栖息，一眺高山石径仄。
琪树名花曳我衣，入天双眼芙蓉逼。
指点千村缥缈间，桑麻畎亩负山职。
何时餌术与餐霞？白日山中生羽翼。

（黄承赞，河北义鸟人，万历五年（1577）进士，八年（1580）
调任德化知县，后升南京刑部主事）

登 九 仙 山

明·知县 俞思冲

九仙侵碧落，一水引涟漪。
坐看清宵月，行倾浊酒卮。
岩将萝薛幔，檐傍斗星移。
猿鹤空相忆，餐霞未有期。

（俞思冲，仁和人，壬辰（1592）进士，万历三十三年（1605）
任德化知县）

游 九 仙 岩

明·知县 毛 翀

因公初出郭，便向此中游。
云散千峰午，凉生五月秋。
坐来心地净，踏破石门幽。
胜境何辽隔，应嫌与俗俦。

（毛翀，贺县举人，万历三十九年（1611）任德化知县）

将游九仙先过永安岩

明·知县 杨文正

九仙山外客星来，喜傍岩亭紫气开。
日满苍林移风影，泉澄碧涧映莲台；
行题立石云生砚，坐对孤峰露湿杯。
境寂僧闲思止止，元风应与梦先回。

九 仙 览 胜

明·知县 杨文正

选胜历层山，探秘窥仙室。
石盘苍岭嶙，峰隐翠微郁。
突兀伴烟霞，荒凉捐蓬筚，
琪花晚故鲜，玉液光抱日。
谷暗飞锡来，山回布金密。
茆台会野僧，梵呗分藜乙。
佛照图林间，元风入屠律。
因赓招隐诗，差快壮游佚。
吸水蒸云连，看山夙魔出。
以予牛马走，极目凤凰屋。
洞邃南北开，岩危今古一。
五丁邈矣徂，二酉难为述。
莓苔坐世贤，篮舆转童躅。
自分菟裘临，亦参大阮帟。
流景惊韶光，凡情等崖蜜。
欲问元珠藏，宁须婚嫁毕。
山游白云封，傲吏销魂啞。
牛斗不全孤，踵息还自觅。

(杨文正，江西南昌人，举人，万历四十三年(1615)冬来德
化任知县)

九 仙 览 胜

明·知州 林际春

迢遥百里问仙踪，步入幽岩胜九重。
僧向空中飞锡鹤，人从天外蹑芙蓉。
丹崖不记何年凿，石井犹余勺水淙。
到此同期生羽翰，可容咫尺白云封。

(林际春，字宇稚，德化朱紫人，万历辛卯(1591)科举人，
先授崇义县令，后升德庆州知州)

游 九 仙 岩

明·进士 郑沛

寻幽良未暇，云壑偶相过。
山静宁须月，池平不作波。
岩扉依树隐，石磴着苔多。
肯负山灵好，他年扞薜萝。

(郑沛，字厚甫，号渭初，德化三班人，万历二六年(1598)
戊戌科进士，任户部主事)

过 永 安 岩

明·进士 王际逵

隐约山光接马啼，九峰矗立万峰低。
云横野径人谁扫？日静空庭鸟自啼。
境寂恍疑身上世，岩虚真觉佛同栖。
探奇未尽登临兴，莫是仙源去路迷。

(王际逵，晋江人，万历丙辰年(1616)进士，累官至江西御
史，广东布政史)

游九仙山 诗六首

明·左长史 颜廷集

一、游 九 仙

九峰矗立九仙名，何代开山作化成？
浮出玉莲人不识，飞来金粟道初成。
白云岩际留僧影，清夜空中听梵声。
明发相将缘觉路，龙池风雨不须惊。

二、咏 弥 勒 洞

云开忽见青芙蓉，疑是蓬莱第一峰。
洞里寻仙不可见，但闻天上奏飞龙。

三、咏 小 塔

岩峣鹫岭凿何年，灌木阴阴泣杜鹃。
险磴忽思王子鹤，春粮不挂阮宣钱。
寒生短褐来天外，翠着蓝舆过雨前。
载酒喜逢吴季子，应敲长剑醒龙眠。

四、咏 摩 云 洞

有客问峻僧，凭虚下复升；
踏梯云一迳，摩洞石千层。
珠树深如枣，玉楼半是冰；
耽游归路晚，作伴喜逢僧。

五、咏 龙 池

九仙峰畔有龙池，池水清深龙欲飞。
昨日洞门风霹雳，今朝池上雨沾衣。

六、咏永安岩

永安有禅宝，亦傍九仙山。
竹与僧俱净，云将客共闲。
空中一鸟下，谷中万花斑。
不尽香泉水，涓涓流出关。

(颜廷桢，字范卿，永春县人嘉靖戊午(1558)岁贡，授九州通判，寻调补太宁都司断事，迁岷府长史辅导，年七十余，纵游燕、苏、吴、越间，所过多留诗纪胜)

题“胜迹维新”並咏之

明·知县 夏忠

洞有关门峰有台，鸿蒙宁是五丁开；
人传灵异皆白狗，我爱寥天托始孩。
入暮群山望气度，凭虚绝险韦奇才；
一官碌碌身如许，选胜于兹白虑灰。

(夏忠，蕪州举人，万历间永春知县)

宿永安岩

明·知县 张大纲

闻说仙人不可招，空余佛室结层霄。
半山微雨侵衣冷，绝壑行云挂树饶。
秋色到门花冉冉，涛声绕涧竹萧萧。
脚根犹喜能攀蹶，呼取村醪醉一宵。

(张大纲，字立卿，号衢坡，广东龙川人，嘉靖卅八年(1559)任德化知县)

宿永安岩

明·黄孔昭

岩前相对谁？竹冷裳衣湿。
人自戴云来，又向云头立。
山山翠露重，树树黄鸟语。
问僧何处归？夜宿山下雨。

（黄孔昭，名克晦，号吾野，惠安县人，明嘉靖、隆庆、万历期间，以诗、书、画见重于当时，世称三绝，为明中叶后期著名的诗书、画家）

咏九仙二首

明·知县 赖 熾

一、咏弥勒洞

古洞阴森削壁环，千秋老佛队云间；
扪萝蹑磴参玄偈，猛破尘寰醉梦间。

二、灵鹫岩即景

灵鹫来何日？香烟带夕曛。
上方惟有月，下界尽如云。
钟和泉声远，莲传风味芬。
岩头舒一啸，应动九天闻。

赖熾，号四表，德化琼溪人，由岁贡荐任尤溪司训，后升四会知县）

重游灵鹫岩

明·知县 林 枢

尘世声名不可求，丹崖尽处一岩幽。
欲超情识繁华境，好作湖山汗漫游。
僧老坐忘重九日，松苍犹自阅千秋。
同来俱是逍遥侣，野鹤何曾问去留。

（林枢，字中星，德化下林人，系乐令县知县林栋胞弟，授南陵县知县）

咏九仙二首

明·知县 王 雍

一、游 灵 鹫 岩

采药逍遥六十秋，风尘撒尽此瀛洲。
莲峰涌出诸天合，灵鹫飞来万壑收。
极目蜃光摇竹杖，问津桃水映渔舟。
阿弥应笑相逢晚，为我披襟暗点头。

二、咏 仙 峰

凭凌绝壁倚层空，洒怪珠花傲雪红；
半壑龙池神物优，千寻彼岸铁桥通。
乌文印石封苔古，鸿笔干霄望气东；
却喜头陀茶供礼，潇潇两腋自生风。

(王雍，字在云，德化绍卿)今肖坑)人，受业李廷机，李甚重之，以明经宰浙之云和、清慎，五载调富沙，后任密云县令)

咏九仙二首

明·知县 林 鼎

一、登九仙绝顶有怀

峻嶒绝巘倚天开，百转藤萝石径裁。
风撼洞门山鬼啸，日蒸云气海蜃来。
人夸八座星辰近，客赋《三都》杖屦回。
极目芳林凝暮霭，却怜猿鹿卧苍苔。

二、咏 灵 鹫 岩

山回窈窕隐仙家，屐蹶千峰意自賒；
羽翰高飞黄鹤驭，烟霞时度白香车。
秋深珠树笼云影，亭午堪莲映日华；
历历舟梯天可接，何须海上觅浮槎。

(林鼎，字伯基，德化下林人，南陵令林枢长子，以明经授长州司训，后升东安县令，年七十七卒，著有《茂苑杂记》《都荔山房诗集》)

九 仙 山 晚 眺

明·知县 李乔辑

嵒峣绝顶属仙家，卓锡飞教步晚霞。
淡荡平铺林是宝，参差如戟石抽芽。
径从壁断云光转，洞设梯危鸟道斜。
远近疏林千叶坠，老僧遥指已归鸦。

（李乔辑，德化英山人，吉安府同知李云阶长子，任丹陵知县）

重 游 九 仙 山

明·邑进士 赖 垓

芙蓉削就貌原尊，嵩岱恒华总第昆。
出岫云霞踪独幻，通天呼吸气难扪。
龙池青色翔风雨，石洞苍斑啸鹤猿。
徙倚危巅胸政荡，可堪书剑动衡门。

（赖垓，字宇肩，德化琼溪人，崇祯元年1628）戊辰科进士，由恩选捷北闱第南宫，历任浙江平湖县令，翰林院简讨右春坊，命侍东宫讲学，晋阶宗伯学士，明亡，结庐琼溪，清廷调任，坚以疾辞）

游 九 仙 山

明·刑部侍郎 詹仰庇

（一）

百里相寻岂惮遥？名岩栖息意萧萧。
松阴积雨迷玄洞，石壁当天挂斗杓！
半夜钟传风外梵，空庭人醉月中瓢。
桃花谷口如通棹，高隐同君不用招。

（二）

漫道神仙不可求，且来宝地一探幽。
洞从混沌何年辟？人共逍遥出世游。
翠壁摩空迟日月，苍松盘石老春秋；
群公逸兴相招引，云自无心任去留。

宿永安岩

柱杖山将夕，祇林晚暂板；
 门关青竹里，犬吠绿萝间。
 入榻泉声冷，凭栏客意闲；
 空庭月自照，僧向小铭还。

(唐仰庇，字汝钦，号咫亭，安溪县人，嘉靖乙丑(565)进士，由南海知县征授御史，后被黜，神宗时，复起为广东参议，再迁南京右仆少卿入为左佾都御史，进左副都御史，后迁刑部右侍郎，卒年七十一岁，赠刑部尚书)

弥勒洞(亦曰九仙洞)

明·明通进士 郭维翰

直入磬研洞，摩云回接天，
 漫言勾漏隐，到处可探玄。

(郭维翰，字屏叔，号钟西，别号笋霞，德化世科人，生于嘉靖四十四年，卒于崇禎十年(1565—1637)万历甲辰(1604)明通进士，先后任临江府推官，署县篆，陞广西庆远府同知，寻补扬州府同知，岷府左长史)

宿永安岩

明·会元 田一儂

岩据蓬莱胜，地兼竹树幽。
 云衣青霭合，山色满烟浮。
 僧老无机械，楼闲可酢酬。
 游踪原不定，一宿故人留。

(田一儂，字德万，号钟台，大田县人。隆庆戊辰(1568)会试第一名，殿试二甲第三名，授翰林院编修，累官礼部左侍郎，卒赠尚书)

咏 灵 鹫 岩

清·进士 李道泰

地接天河不住倾，烟云缥缈众星明；
仙人顶上簪花落，冷艳香浮削玉轻。

（李道泰，字子交，号菴思，德化城关沙堤人，顺治辛丑（1661）
进士，授建昌令，后升云南开化府，卒于官）

游 九 仙 山

清·知县 陈应奎

蹶屐穿云兴正豪，问天把首几回搔；
山僧扶杖开荒径，野客扳藤系短袍。
珠树古盘苍颉字，石峰巧削鲁班刀；
探奇直上崑峨地，俯瞰山腰雾似涛。

（陈应奎，字姜光，号璧东，德化高卿墨园（今浮中乡丁塘村）人。
康熙丙子科（1696年）举人，任直隶之南乐县令）

游 苻 莱 岩

清·进士 李开藻

危峰百折访僧伽，流水淙淙石径斜；
苻莱参差香自远，松杉幂历影还遮。
空楼一榻闻声馨，五夜何人演法车；
不是同声能载酒，胜游应隔十年赊。

（李开藻，字叔弦，永春县人，十九岁举于乡，与兄开芳同登癸未
科进士，授户曹榷关，历山西、四川、山东、江西学政，后晋太
常卿）

十二胜景题咏

明·张士宾

灵鹫奇花

世尊当日一花拈，散落瑶琼泊岫岩；
朵朵香风天外臭，芳姿更向月中纤。

永安翠竹

润环万竹翠交加，般若台高转法华；
夜半岩头风雨作，化龙疑是葛洪家。

高台说法

当年说法有高台，聚石累累劫已灰；
偶向亭头听半偈，散花天女雨中来。

层洞摩云

乍登洞壑接青霄，伸手摩云五色饶。
此去蓬莱应不远，虹霓漫借作长桥。

魁星彩笔

石洞嵌空云路通，斗杓高出万峰中；
洞前彩笔骄如许，花放春三映日红。

弥勒禅门

玲珑古洞秘青霞，指点苍山木石賒；
绣佛何年留面目，白云缭绕作袈裟。

龙池霖雨

云树高悬百仞台，中含沧漭石池开；
蟠龙时或朝天去，却念苍生带雨回。

石井甘泉

老僧杖锡夜归迟，晓起磷磷一勺漪；
莫是山深来虎爬，清涟千古照须眉。

宝林织翠

给孤买地布黄金，到处尽将宝作林；
翠织晴云迷去住，山花片片着罗衾。

夕照回光

新筑回塘弄晚漪，晴云如练镜中披；
浮光返映维摩室，始信猕猴旧有池。

莲峰月色

崔嵬五出染晴霞，人道峰如菡萏花；
可是太华分十丈，月明猿鹤泪天涯。

松径风涛

白日松风韵野涛，虬枝压径出平皋；
扪衣欲觅知音者，弘景当年兴自高。

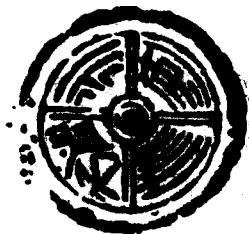
（张士宾，字公仕，德化丰厚社（今大铭）人，入为国子生、就
铨涿州州同，迁大宁都断司）

九仙山十二胜景篆刻

林鸿津、胡日巧



灵鹭奇花
（林鸿津刻）



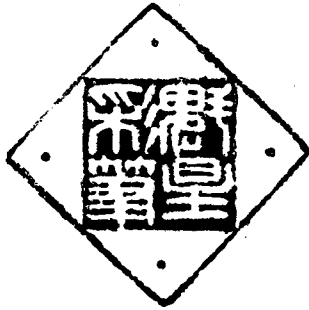
永安翠竹



高台说法
（胡日巧刻）



层洞摩云



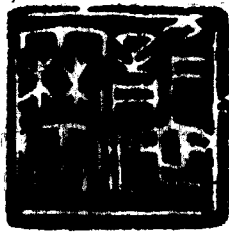
魁星彩笔



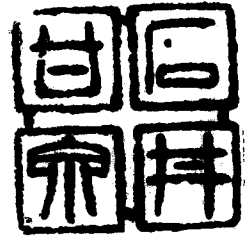
弥勒禅门



龙池霖雨
(胡日巧刻)



龙池霖雨



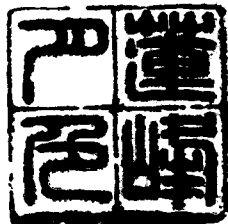
石井甘泉



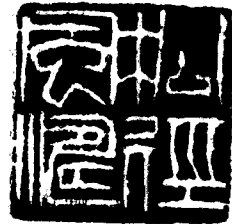
宝林织翠



夕照回光



莲峰月色



松径风涛

(以上篆刻除署名外, 均为林鸿津刻)

敬和九仙山十二景诗

清·知州 苏履吉

夏四月游九仙遇雨宿灵岩，阅四门张外史(注)旧刻山志依韵之作。

灵 鹭 奇 花

一朵奇花带笑拈，何年移种此山岩；
至今犹见空中色，自是西来玉骨纤。

来 安 翠 竹

翠竹阴浓分外加，松风未足比清华；
前身本身凌云品，今托山门自一家。

高 台 说 法

底事登临说法台，已修千劫欲成灰；
点头应有峰前石，未许凡尘扑面来。

层 洞 摩 云

古洞摩云列九霄，缤纷五色景偏饶；
低头还觉云垂足，直向天台驾石桥。

魁 星 彩 笔

信得青云有路通，天然彩笔出山中；
奎星曾否遥相映，已见留题数字红。

弥 勒 禅 门

洞中古佛久餐霞，得共深山岁月赊；
见说何年烦改凿，禅门依旧是袈裟。

龙池霖雨

千年古树匝高台，中有龙池沸地开；
可是我来方作雨，多情留住不教回。

石井甘泉

甘逾玉醴出泉迟，石井微凹漾碧漪；
争比冰壶清澈底，一痕斜照远山眉。

宝林织翠

谁能指石使成金，何事名标作宝林，
万紫千红长绘织，山僧祇自拥寒衾。

夕照回光

天开一鉴荡清漪，霞绮云罗共细披；
最是夕阳回照好，红光万丈上深池。

莲峰月色

削就芙蓉簇晚霞，五峰长作四时花；
每逢明月相辉映，莲萼犹疑出水涯。

松径风涛

苍松压径韵成涛，有客寻凉步九皋；
莫是好风吹到此，听来浑不记登高。

（注：张外史，指张士宾所作《九仙山十二景诗》）

（苏履吉，号九斋，嘉庆癸酉（1813年）登拔萃，历甘肃崇信县、敦煌知县，迁安西直隶州知州，后升广东佛山海防厅前视学，卒于官。）

近代名人诗草

德化也有一个“九”

蔡尚思

第一奇沟是九寨， 第一奇洞是九天；
第一奇溪是九曲， 山多更称是九仙。
《古今地名大词典》， 不知德化有此山。
对山评价实不易， 不易在于全不知。

1987. 12.

访九仙山有感

林麟

一
风和日丽上九仙， 千山织翠白云间；
莲池观音狮头岩①， 四脚龙鱼胜景添。

二
补陀岩上生彩云， 补陀岩外有观音；
仙井甘泉水质好②， 仙山处处是仙境。

三
巨型弥勒千二年③， 独坐石官笑开颜；
昔日不愿听仙乐， 如今欢呼祖国变。

四
九仙山上日三变， 风狂雨暴只等闲；
坚持高山干革命， 气象战士苦有甜。

作于1979年6月16日

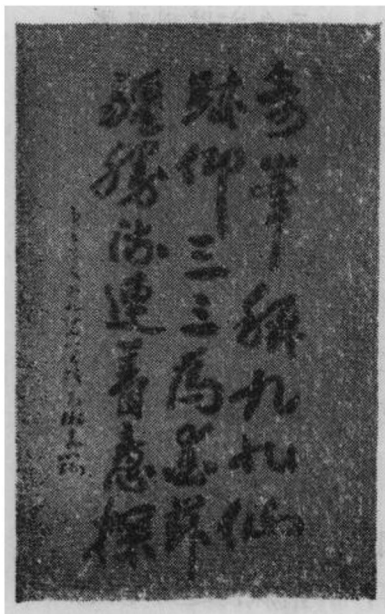
注①、注②：均指九仙山胜景

注③：相传巨型弥勒系唐代无比僧于唐开元

丙辰年坐化前所刻，距今已一千二百多年

游 九 仙 山

游嘉瑞



奇峰称九九，
仙迹仰三三。
为爱兹疆胜，
流连着意探。

访 九 仙 山

陈秀全

探胜寻幽上九仙， 少年兴致老犹妍；
凉生背脊心神快， 展履山巅脚力坚。
翘看台高摩气象①， 回听石冷响流泉；
千岩万壑知何去？ 不尽烟涛暮雾绵。

注：气象指气象站

九仙胜迹久闻名， 有幸今朝此一行。
叠石嶙峋多怪巧， 层峦突兀亦峥嵘。
莲花山竹拨珠滴， 只有天边困梦生；
最是野餐添趣味， 腥汤米粉饱肠鸣。

三

几度欲来今始成，名山参拜不虚行；
山光差可强人意，云色亦堪酬眼情。
莫贬九仙夸泰岱，宁尊雁荡笑南衡；
佳奇俊秀各有态，漫道钟灵有厚轻。

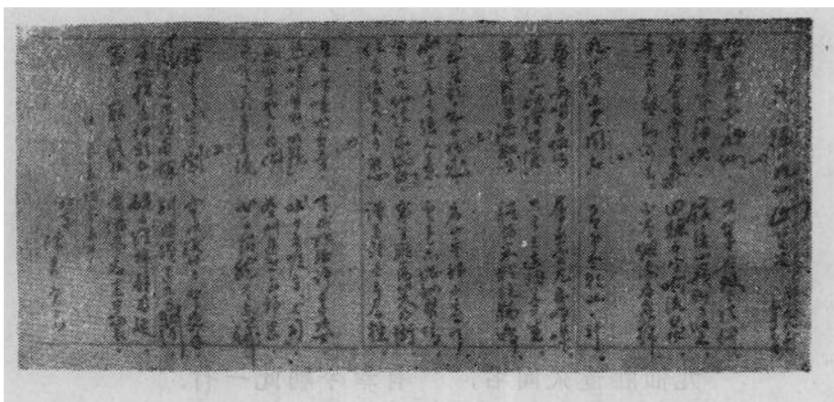
四

怪石嵒峻作景奇，天成妙趣许多姿；
照妖峭壁悬“明镜”，吠日危崖守“犬司”。
幽洞乘云如羽化，圣门遁世去邪思；
身登天外蓬莱境，心事超然尽忘机。

五

踏遍青山乐未阑，穿松拨竹力登攀；
风光满眼须当醉，荆棘漫道只等闲。
景物虽荒神彩在，碑文经饰韵姿延；
写真于我手纵拙，愿播声名照宇寰。

作于1979年9月27日



上 九 仙

何绍光

丹霞映碧空，驰车上九仙。
群山迎我笑，陀路绕云间。
欢腾又雀跃，隐现在林泉。
最是迷人处，弥勒乐留连。

1980年7月24日随晋江地区青少年生物夏令营而作

九 仙 山 抒 怀

林昌如

旗柱摩天气象台，客径险峻奋登来。
云林出际如浮岛，菰莱扬芬似举怀。
万壑歌莺机器响，千村戏蝶瓷花开。
九仙若问沧桑事，伴我天湖观采煤。

咏 九 仙 山 二 首

李孝仪

灵 鹫 岩

山门朝翠岭，曲径僻幽深。
古寺依峰立，金尊待客临。
老僧喋梵语，祈者卜佳音。
为恶何须拜？亨通贵善心。

九 仙 山 上 观 云 海

一片云波似浪平，仰观唯见一峰嵘①。
须臾倍觉涟漪阔，疑是乘舟四海行②。

注：①一峰嵘：只见一片白茫茫的云海，唯有戴云山中尖露出云上，旭日之下，倍觉峥嵘。

②脚下皆云波，好象坐在船上，周游四海。



● 徐艺星

久闻仙山好，寻仙不辞远。

公元一九八九年仲夏，余自龙浔驱车北上一时辰许，由市廛而入幽境。山麓，林木参天，绿荫翳翳，雾气氤氲。山上，车似仙槎泛云海。雾气由峡谷上涌，云水由苍穹下泻。银涛耀日，雪浪滔天。浩浩荡荡，翻江倒海，包举宇宙，囊括天地。令人荡气回肠，心胸拓展。环顾六合，烟波缥缈，身在何处？飘飘然也，直欲羽化凌虚。俄顷，风吹云雾，云袖霓裳轻舒曼舞，款款兮飘出瑶台。众壑掀雪纱，含笑展娇姿。瞬息万变，天上人间。

山隘，孤嶷肃立，状如披甲虎贲，八面威风，胸标“护界将军”名号。峰回路转，“渐入佳境”大字引人入胜。一路怪石嶙峋，炫巧争奇；名花异草，绰约多姿，不可名状。一掬“玉液泉”，“法水流香”，沁人心脾，身轻体健。沿“仙足迹”步“云路”，石蹬齿齿萦回。访“会仙室”，石桌石凳，静室幽居，弘含奇瑰。遥想当年，神仙置酒高会，玉液琼浆，香醪佳酿，飞觞衔杯。真乃神窟仙府！轻抚“回音壁”，追捕弦歌余音。盘磴而登“摩云洞”，危悬霄际，俯窥暝渊，吞吐日月，藏龙卧虎。蹊径而上，凭吊“飞升台”，乱石垒叠，上覆一石，坦平如砥。梦幻霓衣云裳，佩环琳琅，鼓瑟鸾驾，飘飘降临。“兜率陀天”，峭壁环锁，浓荫周遮。洞口二石左右并蹲，如狮吼天。洞府窈窕纤回，深邃幽奥，莫辨寒暑昏昼。间有石罅，日月斜漏。有联为证：“洞里乾坤别，山中日月长。”唐代弥勒袒腹开怀，笑迎嘉宾。九仙山峰奇石异，洞壑幽富，不可悉纪。

踏“云梯”而“直上云霄”“傲云”，“只有天”、“尺五天”题刻，显示仙山冲天凌霄，折冲泰岳，为万山之宗。危崖千仞，石骨凌厉，猿愁攀越鸟飞绝。极目骋眼，戴云山雄踞东南，天马山迤迤南方，涌溪浚水矫若龙蛇，万里山河尽收眼底。

君不见灵鹫奇花、魁星彩笔、夕照回光、莲峰月色、弥勒禅门、高台说

法、永安翠竹、层洞摩云、龙池霖雨、石井甘泉、宝林织翠、松径风涛，十二胜景在，恍若到仙境。清人张士宾之《九仙山志》序云：“吾闽固多山，而奇峰绝巘，具福地之一体者，即区内亦指不多屈……况吾邑乎！邑遶北三十里许，有山乾立棋置，不知其几千万状，名曰九仙者，是为最著。邑乘云：昔有九仙人经游其处。今石室、石井、石鼎、石灶、石盆、石棋子，宛然俱存……”。

远溯唐明，邹无比、普惠、史云济肇建灵鹫、永安宝刹。梵宇庄严，宗风日远，高僧辈出。美丽之神话传说，浓厚之宗教色彩，使九仙山益发“仙气”十足。历代骚人墨客不负锦绣风光，或纵情豪歌，昂首长啸；或沉吟低回，倾诉衷情；或口占诗草，或挥洒华章，或泼墨淋漓；或清秀俊逸，或富丽雍容，或粗犷豪放。弘扬仙山之美名，增添无穷之游趣。摩崖题刻既丰且美，熔唐宋元明清，隶篆楷草为一炉；聚王颜柳欧苏，北碑南帖之精华。堪与闽都鼓山媲美。

世道沧桑，旧貌新颜。公路跃上“极乐天”，荒山披绿装；摩崖题刻濯丹彩，古刹焕青春。苟有神仙，宁不惊羨？！人民衣食足，旅游事业兴。或乘汽车，或跨铁骑，或安步当车，纷至沓来。漫山游人，不乏侨胞与外宾。寻仙不辞远。

神仙何处寻？我辈复登临。回眸绿男红女，南腔北调，神采飞扬，逍遥自在，余恍然大悟：少女犹天仙，孩提如神童，阿伯似仙翁，不是神仙，赛似神仙。于是，余亦在神仙之列矣！

史云济传奇

● 周 鸿 毅 成

史云济（1441—1464年），法号妙应，泉州府晋江县人氏。云济自幼聪颖睿智，勤读诗书，精通经史。15岁即金榜题名，荣登明景泰甲戌科二甲进士。

史云济从小抱负颇大，自以为满腹经纶，足以安邦定国，其文章定能大魁天下，夺得一甲桂冠。他赴京城赶考前在泉州城曾对众人发誓，此次京城之行，定要蟾宫攀桂，获得一甲一名状元，陛见圣上，琼林赐宴，皇后娘娘簪花。一言既出，驷马难追。岂料天不遂人愿，不但状元未到手，连榜眼、探花也未中，云济顿时万念俱灰，感到无颜见家乡父老。遂终日在京城各大寺院踟躅徘徊，不思回闽。一日遇一位高僧，高僧见云济愁眉紧锁，长吁短叹，便趋前问明内中情由，宽慰云济说，要见皇后娘娘并不难。皇后常驾幸本寺进香，可混在众僧中迎驾，就可见到娘娘了。云济听罢心喜。

一日皇帝与皇后娘娘在众太监、宫女及校尉的簇拥下驾幸该寺。史云济身穿袈裟，混在众僧中跪接銮驾。皇后随皇帝身后下车驾步行入内。史云济窥见皇后果然天姿国色，足以母仪天下。皇帝见云济眉清目秀，逗人喜爱，便唤云济近前见驾，手抚其顶。云济帽冠没系好，突然掀落地上，露出了满头乌发。皇帝龙颜大怒，欲问欺君之罪。高僧慌忙俯伏叩首奏禀道：“此人乃寒寺新进僧徒，尚待择日剃度入牒。伏乞圣上宸断。”皇帝准奏，传旨免罪，恩准剃度入牒。史云济叩谢圣恩，遵旨皈依佛门。

史云济在名寺寄身后，因天资聪颖，清心寡欲，专诵金经，佛学日有长进，声望日益增高。星转斗移，岁月蹉跎，朝钟暮鼓，青灯古佛，倏忽已过数载。他离开京城云游天下名山大川，遍访各处宝刹。一日路过石狮歧，忽见对面九仙山山峦耸秀，云蒸霞蔚，绿林翠竹，气象万千，遂步上观赏。时在九仙山麓荐菜修行的蛇氏因其饲养的母猪生崽做“三旦”（闽南方言，指生仔三日），点上一支烛火。云济扼腕叹曰：“对面若是贫僧修成正果胜

地，再点上一支烛火。”蛇氏果然点上第二支烛火。云济喜出望外，转途经大班、登第（今德化大铭乡），寄居林氏一老妪家里，老妪盛情接待。次日惜别，史云济问老妪有何要求。老妪答无所求，只想有一株茶树，一口清水池、一株无核柿树就心满意足了。史云济即施法术，变了一株茶树、一口清水池、一株无核柿树。水池在老妪屋前阶下，茶、柿树栽厝后。史云济上苕菜岩，蛇岳变出蛇的原形要咬史云济，但咬不动，便知史云济不是一般人物。又见云济举止雍容，谈吐文雅，蛇氏暗自钦佩。云济与蛇氏促膝谈论佛经，甚是融洽投机，不觉时光流逝。两人又谈到择苕菜福地修成正果之事。

史云济和蛇氏到铭山找到檀樾主，时九仙山苕菜山场乃铭山周进隆、周进宗兄弟私产。史云济遂与周氏盟誓换帖，结为异姓兄弟。到了明天顺八年（1464年），云济嘱周进宗：“吾将成正果，因劫数未尽，涅槃后请将吾骸悬于椿树梢上，六十年后则永安于此。”并赠诗两首，其一：“锦袍玉版掷寒汀，云袜蒲团寄小铭；双履从今无觅处，永安明月在沧溟。”其二：“法水流心昧，片云济世舟；铁牛渡西岭，石女笑东楼。”是年6月14日，周进宗为云济准备松柴，堆放“法水流香”的磐石上。云济升坐柴堆上，乘熊熊火焰魂魄飘飘兮归返西天极乐世界去矣。周进宗待云济圆寂后，遵其遗嘱，取舍利悬挂于大椿树梢上。后恐山野荒漠，照顾不周，又移迁小铭周氏家庙右边的大椿树上。嗣后，进宗之侄琼六捐山场创建岩宇，取名永安岩，俗称苕菜岩。并捐田租千担充为寺租。六十年后适值明嘉靖初，周氏家庙边的椿树梢发出闪闪光圈。周进宗之孙周孟十取史氏舍利塑“史公祖师”及“蛇岳尊王”像，奉祀于永安岩。

九 仙 山 大 事 辑 录

● 徐本章

唐

唐初，九仙山开山祖邹无比诞生于福建沙县梅列。

开山丙辰年（716年）僧人邹无比坐化于九仙山。坐化前雕弥勒石刻造像；与其徒普慧建灵鹫岩；在灵鹫岩内雕释迦牟尼、药师、阿弥陀、阿难、阿闍、摩阿迦叶、观世音、文殊、普贤、准提、伽蓝、达摩、善才、龙女、韦陀十五尊石刻造像崇奉。

咸通间（860—874年）在德化五华山的四川僧人陆无晦游九仙山并题诗。为目前发现九仙山最早的留咏。

宋

乾道四年（1168年）泉州知府王十朋率官员到九仙山龙池祈雨并凿“祭崇隆进祝圣南池”八字记之。

淳熙五年（1178年）德化县主簿陈元通往九仙山并题咏。

嘉熙四年（1240年）德化县主簿柳德骥往九仙山并题咏。

元

至元间（1271—1294年）九仙山创建普陀岩。雕戴冠观音石刻造像。

至元甲申年（1284年）署名“伯贯”在补陀洞内雕刻“补陀岩”三字。

明

正统六年（1441）水安岩史云济生于晋江县坊囪。

天顺八年（1464年）史云济在苕菜岩（永安岩前身）坐化。嗣后，史云济的谊弟周进宗与其侄儿周琼六捐献山场，筹建岩宇，取名“永安岩”。

嘉靖甲申三年（1524年）铭山周进宗之孙周孟十等人取史云济舍利，塑史公祖师像，奉祀于永安岩。

嘉靖己未三十八年（1559年）德化知县张大纲往九仙山并题咏。

嘉靖庚辛三十九年（1560年）地方不宁，九仙山附近村民避兵于九仙山九十九洞。

嘉靖辛酉四十年（1561年）永春吕尚四兵驻灵鹫岩，官兵围剿烧毁岩宇，石柱亦遭焚坏，仙峰岩和九仙山下登第瑯瑁祖宇亦同时烧毁。（见《汤泉里桂林钱塘高阳山后洪井登第大宗世系族谱》）

万历庚辰八年（1580年）德化知县黄承瓚（浙江人）游九仙山并题咏。

万历中期，即16世纪90年代，僧人智空（即德行和尚）重建灵鹫岩和仙峰岩，仙峰岩崇奉邹无比的徒弟普慧。德行和尚自称九仙派——第七代一世，其十八位首徒真闾、真见、真法、真庸、真录、真泰、真隆、真添、真慈、真宝、真容、真辉、真耀、真祥、真权、真现、真瑞、真珍开支为十八个房支系，分别住持德化九仙山灵鹫岩、尤溪石笋岩、尤溪岱湖岩、德化永安岩、大田南惠岩、尤溪龙兴庵、安溪佛天岩、永春岱山岩、大田小龙逢龙华庵、同安石马文峰岩、漳州尤溪高明岩、泉州府清源洞和沙县石笋岩等地。

万历二十六年（1598年）进士、户部主事郑沛游九仙山并题咏。

万历三十三年（1605年）德化知县俞思冲（仁和县人）游九仙山并题咏。同年，僧真录（字应经，号纯源，俗姓陈）重修永安岩，塑史云济祖师像。

万历三十八年（1610年）秋，涿州州同迁大宁都司断事张士宾在说法台侧建“半闲亭”。此后，又编纂《九仙山志》。万历四十三年德化任知县的杨文正为该志撰序，（今序存志失）。

万历三十九年（1611年）德化知县毛翀（贺县人）游九仙山并题咏。

万历四十三年（1615年）德化知县杨文正（江西南昌人）在灵鹫岩建山门，竖石坊，题“一方净土”石匾，永春县知县夏忠题“胜迹维新”石匾。

万历年间（1573—1620年）刑部侍郎詹仰庇，翰林院编修累官礼部左侍郎田一俊，江西御史，广东布政史王际逵，崇义县令升德庆州知州林际春，密云县令王雍，四会知县赖熾等官员文人学士先后游九仙山并题刻或留咏。

崇祯年间（1628—1644年）进士历任浙江平湖知县，翰林院简讨转右春坊，东宫讲学赖垓游九仙山并留咏。

明末，僧如瀛（号了玄，俗姓许）重修仙峰岩，复建会仙室。

明末清初，僧本愈（字慈鸣，号友鹭，俗姓王），重修永安岩上殿，新整岩内几案。

清

顺治年间（1644—1661年）进士李道泰游九仙山并题咏。僧广沧（号碧邱，俗姓卢）与僧广涛（号碧月，俗姓陈）重修灵鹫岩两殿，增量斋田。

康熙年间（1662—1722年）僧智愚（字宗暹，号常辉，别号六拙，俗姓柯），和僧智玉（字天锡，号毫辉，俗姓林）重修永安岩。

康熙五十七年（1718年）知县熊良辅举任永安岩僧空明为僧会司，赠题刻“照彻非台”匾额，教谕力子侗赠匾“阐明象先”，越数年，僧空明又升任僧纲司。

乾隆元年（1736年）知县黄南春举任永安岩僧智玉为僧纲司，住持程田寺。

乾隆三年（1738年）知县许齐卓赠僧纲司智玉匾额，题刻“雨甘法种”及联句。

乾隆初，僧空意（字诚期，号葵庵，俗姓陈）重修永安岩及左右楼，并兴建会仙室，协助创建莲社。僧普修（字翠观，俗姓陈）重修灵鹫岩，妆塑佛像。

乾隆十一年至十五年间（1746—1750年），僧普向（字悟枢，俗姓张），重修永安岩下堂岩门及九仙天龙室，重建华表，并竖石碑（名曰“记功碑”，今犹存）

乾隆二十四年（1759年）僧觉悟（字仰真，俗姓林），重修永安岩观音殿上下堂及左右扶厝。

乾隆二十七年（1762年），僧觉悟改修永安岩右侧大路，重整围墙。

乾隆三十年至三十二年（1765—1767年）俗圆睿（字悬照，号扶昀，俗姓周）往泉、漳、延、永诸郡邑，对九仙山僧智空十八房支派繁衍进行调查，编纂成《九仙临峰岩》一书付梓。

乾隆年间（1736—1795年）僧普深（字翠藻，俗姓赖）重修永安岩及扶楼，捐资铸史云济祖师香炉一座，并修护界亭塑护界将军像。僧觉圆（字师

满，号亮远，俗姓乐）与僧定渊（字道汇，号注东，俗姓吴）同修灵鹫岩，建左右两楼。僧定盛（字石珍，号虚舟，俗姓梁）在永安岩重结莲社。僧彻斯（讳空隐）爱仙峰岩幽静，命长徒住持，整理岩务，增置田业，重葺石墙”。

光绪末年，灵鹫岩被火焚毁。

民 国

民国五年（1916年），九仙山下附近村落，集资聘请黄村黄重光整理，重修灵鹫岩。

民国廿五年（1936）正月，九仙山大雪纷飞七昼夜，雪厚二尺余。

民国廿六年（1937年）前后，永春方诗德中医师（1897—1980），别号参玄子，利用九仙山草药资源，秘制“九仙山灵芝茶饼”，由当时商标局办理“肖像商标”，予以注册，由赤水街新瑞德药房、吉成商店批发，并在永春五里街新德丰设总经理部，销往海内外，驰誉一时。

民国三十年（1941年）十月，一架日本飞机侵入德化，途经九仙山，因大雾迷航触山坠毁，司机及日本五人肢断死亡，机之残骸于是月十一日，由县府派人拆运来县城展览，后送省府。

中华人民共和国成立后

1949年冬，由桂格、云路、传和、马坪等村组织董事会，推苏谷清为总董事，自筹经费重修灵鹫岩并重见后堂二小楼。

1955年，在九仙山顶峰建气象站。

1961年8月7日，德化县人民委员会下文公布九仙山古刹及附属文物为第一批县级文物保护单位。

1966年“文化大革命”动乱，灵鹫岩无比祖师塑像被毁。

1967年，灵鹫岩十五尊唐代石刻造像又遭打毁。

1967年7月20日，九仙山气象站赖开岩于观测台查看气象仪，被雷击，因公殉职，1968年国务院追认为革命烈士。

1978年3月，福建省计划委员会拨款20.5万元兴建赤水通九仙山公路，沿线从灵鹫岩后侧经过，开山炸石损毁灵鹫岩后堂石墙，岩前月池也被路石土所填没。

1978年，九仙山气象站设置新的避雷设施。

1979年5月，赤水至九仙山公路竣工。该线从赤（水）葛（坑）线1+200米处至九仙山气象站，长11.2公里。

1979年6月，新华社福建分社社长林麟等人到九仙山参观考察。

1979年9月，中国新闻社刊载了介绍九仙山的文章。

1979年10月21日，“福建日报”刊载了《气象万千的九仙山》一文。

1979年10月26至27日，德化县革命委员会在赤水公社团结大队召开“九仙山风景区联防会议”，出席会议的九仙山周围的赤水、上涌公社领导和团结、西溪、大铭、琼溪等大队的代表就九仙山风景区和文物的保护工作共同订了协议。

1979年11月8日，德化县革命委员会以德革（1979）397号文“转发《九仙山风景区联防会议纪要》的通知，要求各有关社队和有关单位认真执行《纪要》，切实加强九仙山风景区和文物的保护。

1980年7月22日，晋江地区青少年生物夏令营组织到九仙山进行生物考察。

1980年9月，《泉州名胜古迹》一书由福建人民出版社出版，九仙山列入该书条目。

1980年，《九仙山》一文选入福建日报资料室编《八闽纵横》第一集。

1981年8月，省林业设计院派员对九仙山游览区范围进行实地踏查。

1981年8月31日，省外事办、中旅社、地区外事办一行7人到德化调查旅游资源和旅游设施，并到九仙山调查考察。

1981年10月，上海辞书出版社出版《中国名胜词典》，九仙山列入该书条目。

1982年4月，德化县有关部门组织人员到九仙山确定游览区的保护范围：以九仙山气象站为中心，南至永安岩，西沿至琼溪小路到会仙室，转向北经柏雪峰至硫磺祖厝后、宿坪、凤坑、东至黑暗坑、大盘格到桂林格至永安岩东侧的仙足迹内分水为界，总面积20842亩。德化县人民政府于是月正式上报省人民政府。

1982年9月，中国新闻纪录电影制片厂摄制组来县拍摄《瓷国明珠》，到九仙山选拍风光名胜镜头。

1982年11月13日，德化县林业局下发《关于加强九仙山封山育林和游览区管护工作的通知》文件，把九仙山游览区林业用地面积19851亩，列为一级封山育林，并设立九仙山封山育林管理站，实行专业管护。

1983年4月22日，上海人民美术出版社编辑杨道敏、戴定九、设计赵宜生、摄影倪嘉德到九仙山拍摄名胜风光照片。

1983年5月底，福建省委宣传部对外宣传处、晋江地委宣传部晋江地区外事办、泉州市委宣传部等组成的对外宣传检查组到九仙山考察。

1983年，胡平省长到九仙山视察工作。

1984年9月，配合文物古迹，风光名胜宣传的《温陵游》一书出版，《九仙山掠影》一文选入该书。

1985年10月25日，“海峡之声”广播电台对外广播了《介绍九仙山风景区》一稿。

1986年《九仙山》一文选入福建省地方志编委会编辑出版的《入闽揽胜》上册。同年《九仙山掠影》一文又收入泉州对外文化交流协会编的《泉州游记》一书，由鹭江出版社出版。

1987年12月11日至14日，福建人民广播电台连续对外广播了介绍九仙山的《仙山行》一稿。

1987年12月19日，原复旦大学副校长、中国著名的社会科学家蔡尚思教授到九仙山考察并题诗题字。

1988年4月，福建师范大学地理所副教授吴幼恭、俞宏业和泉州市旅游局副局长苏先春到九仙山调查旅游资源。

1988年9月27日，德化县政协主席徐锡饱、县人民政府副县长寇富衍、文化局长许永昌会见美国美洲佛教会永远顾问兼副会长洛杉矶普陀山观音菩萨寺名誉住持、南加州云居山虚云三会弥陀寺住持、南加州福建同乡会本头公追思堂住持释宽净法师，商谈重建灵鹫岩问题。

1988年10月24日，重建灵鹫岩奠基剪彩仪式在灵鹫岩原址举行。释宽净法师、妙法女居士和徐锡饱、许永昌等领导参加了奠基，徐锡饱为奠基石题字。

1988年11月4日，德化县召开有关部门领导会议，研究重建灵鹫岩有关事宜。王金枝、徐锡饱、张良物、梁丁云、郑金轮、陈玉琳、赖光辉、许永

昌等同志参加会议。王金枝主持会议，并转达县政府领导意见：有关灵鹫岩重建事宜，政府由王金枝、政协由徐锡饱主要负责，并指定文化局许永昌具体负责。

1988年11月8日，德化县委副书记李孝仪陪同释宽净到上涌乡政府，正式宣布以徐锡饱为名誉主任、宽净和尚为主任、张乃仁（美国）、徐秋花（美国）、王震（美国）、妙法（美国）、许永昌、王世平（上涌乡乡长）为副主任、苏谷清等12人为委员的“九仙山文物古寺重建筹委会”的成员名单。

1989年4月20日，台湾台北承天寺释传畅法师到九仙山勘察新建石塔地点。

1989年9月11日，新加坡陈玉蓉、香港蔡贵好小姐等到九仙山弥勒佛进香。

1989年10月5日，台湾台北市南港区重阳路高华美小姐、黄阿青老太太、邱克颖先生到九山仙进香。

1989年10月31日，台湾台中市南普陀寺释自登和尚到九仙山参观考察。

1989年12月26日，美籍华人王震、郭春美伉俪捐资2.87万港元，从泰国恭请的金铜佛二尊和佛彩盖一套、金铜24孔蜡烛台二座运抵德化。

1989年德化县人民政府以德政（1989）266号文向市政府提出开放九仙山灵鹫岩的请示报告。2月17日泉州市人民政府办公室以泉政办（1990）027号文作了批复，同意开放九仙山灵鹫岩作为佛教活动场所。

1990年3月3日，德化县人民政府以德政办（1990）9号文转发泉政办（1990）027号文，下达《关于开放九仙山灵鹫岩的通知》。

1990年5月29日至30日，由省建委、省文化厅、省旅游局联合组织各有关方面领导、专家的省级风景名胜旅游区定点评议考察组，到九仙山实地考察。

1990年5月30日，美籍华人张乃仁、徐秋花伉俪捐资30多万港元，从缅甸恭请的释迦牟尼、药师、阿弥陀三尊玉佛运抵德化。次日，运往九仙山灵鹫岩。

1990年6月26日，释宽净从仙游榜头工艺厂订制樟木，龙眼木雕观音菩萨（6尺二尊）、善才童子（2.5尺二尊）、龙女（2.6尺二尊）、普贤菩萨

(5尺一尊)、文殊(5尺一尊)、韦驮(6尺一尊)计9尊运抵九仙山。

1990年8月,由原九仙山灵鹫岩住持释宽净法师倡议,钟世平、杨莲叶,黄良成、陈爱糖,黄文华、陈玉蓉,易尚德、凌美莲和郭鹤锡、崔彩华五对伉俪捐资,在弥勒洞南麓右侧动工兴建弥勒殿一座,建筑面积117平方米。

1990年11月3日,灵鹫岩寺举行重建落成开光典礼。全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初为灵鹫岩寺题字。副省长刘金美、泉州市领导胡美金、王福起、郑玉约、薛祖亮,美国加州般若修德善堂朝圣团团长宏法、名誉团长照初、宏仁、宏华等参加典礼。德化县县长郑来兴致祝词,宏仁、释宽净分别讲了话。

政协德化县第四届委员会 文史资料委员会组成名单

主任:徐本章

副主任:李宗慰

成员:李金煌 许克忠 曾昭漱 林冬青

勘 误 表

页	行	字	误	正
5	13	倒 3	坐弹	坐禅
20	倒 7	倒 12	邹无此	邹无比
27	倒 5	12	崇	崇
27	倒 4	10	震	霞
27	倒 4	18	罔	冈
27	倒 6	8	刻有	还有
32	倒 7	倒 6	僧	删去
36	9	倒 10	张瑞的	张瑞图的
36	16	倒 9	被	破
41	4	倒 7	继持	住持
45	倒 9	倒 2	通仙徒	通仙岩
48	1	4	从立	耸立
52	10	倒 10	后即亲临	后即亲临,
52	10	16	住理	住持
63	倒 7	倒 16	号 3 玄	号了玄
65	8	19	青岩	青岩
68	4	6	风	凤
70	4	倒 1	成	城
70	12	1	岩	崑
70	12	8	年,	年?
73	倒 4	倒 5	堪	琪
76	倒 5	7	声馨	声磬
78 十二胜景篆刻“灵鹫奇花”“林鸿津刻”应改为“胡日巧刻”				
90	倒 5	倒 13	水安岩	永安岩
91	14	13	尤溪	龙溪
93	19	倒 6	重见	重建